

КРЕАТИВНЫЕ
ТЕХНИКИ
БИСЕРО-
ПЛЕТЕНИЯ



УДК 746
ББК 37.248
К78

Оригинал-макет подготовлен ООО «М-ПРЕСС»

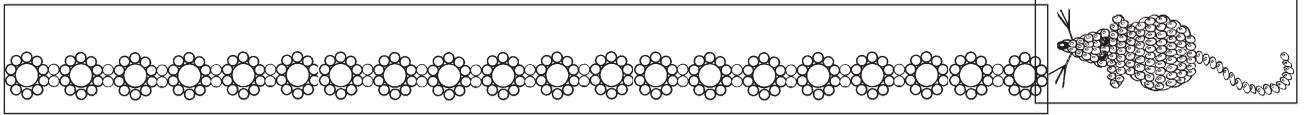
Оформление дизайн-студии «Три Кота»

Красичкова, А.Г.
К78 Креативные техники бисероплетения / А.Г. Красичкова. — М.: Астрель,
2012. — 112 с.: ил.

ISBN 978-5-271-27796-2

Если вы хотите научиться бисероплетению, эта книга для вас. Прочитав ее, вы узнаете о креативных техниках бисероплетения, ознакомитесь с правилами выбора материалов и научитесь делать украшения из бисера. Подробные инструкции, пошаговые иллюстрации и полезные советы помогут вам быстро освоить все приемы бисероплетения.

УДК 746
ББК 37.248

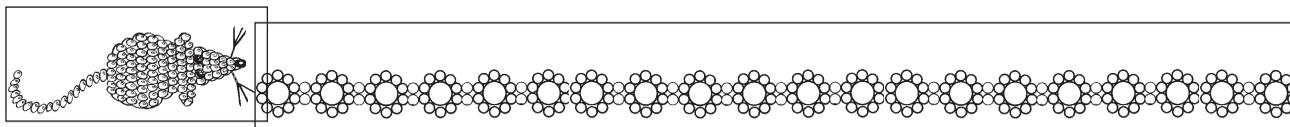


ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время бисероплетение пользуется огромной популярностью. Многим женщинам нравится своими руками создавать аксессуары, украшения для дома, игрушки и, конечно же, бижутерию. Бижутерию любят все женщины, поскольку даже самый обыденный наряд она может сделать оригинальным и стильным. Однако мода на украшения меняется очень быстро. Вы, наверное, уже сталкивались с тем, что, купив модное изделие и проносив его сезон или два, вы вдруг обнаруживаете: оно вышло из моды. Приходится отправляться на поиски нового кольца или браслета. Женщины, занимающиеся бисероплетением, избавлены от этих проблем —

они всегда выглядят стильно, так как создают уникальные украшения своими руками. Даже если у вас нет навыков бисероплетения, не спешите тратить время и деньги на поиски и покупку бижутерии. Лучше приобретите необходимые материалы и выделите хотя бы час в день для занятия бисероплетением. Результат превзойдет все ваши ожидания, поскольку созданная вручную бижутерия неповторима.

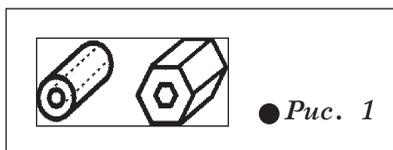
На страницах этой книги вы найдете подробное описание как распространенных, так и редких техник бисероплетения. Освоив их, вы легко создадите оригинальные украшения.



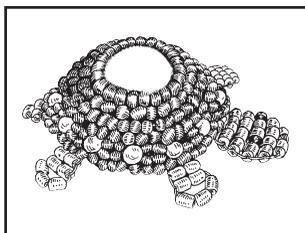
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

БИСЕР

Бисер (рис. 1) представляет собой небольшие, слегка приплюснутые в районе сквозного отверстия шарики, которые могут быть не только гладкими, круглыми, но и гранеными, цилиндрическими. Бисер может иметь и сферическую форму.



Самым распространенным по-прежнему остается стеклянный бисер, хотя промышленность выпускает также пластмассовый, керамический и металлический бисер. Отличается бисер и по размеру.

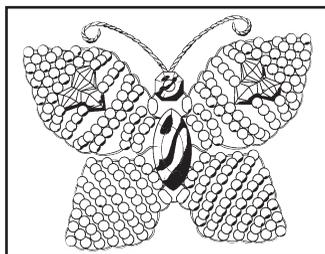


Знать размер бисеринки и уметь правильно подобрать его очень важно, ведь от этого во многом зависит внешний вид готового изделия.

Еще в XVIII веке мастера почувствовали необходимость введения определенной системы для обозначения размеров бисера. Эта система сохранилась до сегодняшнего дня. Размер каждой бисеринки сравнивается с размером стандартной бисеринки «Пони», и в зависимости от того, насколько диаметр сравниваемой бусинки меньше диаметра «Пони», обозначается размер. Так, например, 11/0 будет означать, что диаметр бисеринки в 11 раз меньше диаметра бисеринки «Пони».

Сквозное отверстие бисеринок может быть как круглым, так и квадратным. Диаметр сквозного отверстия бисеринок тоже не-

одинаков. Если плетение осуществляется способом в одну нить, выбирайте бисеринки с не очень большим отверстием, а если в две, с многократным нанизыванием одной и той же бисеринки, — с большим.

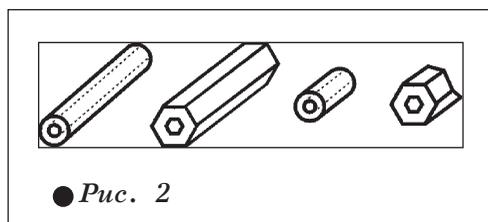


Никогда не забывайте о том, что качество изделия из бисера зависит не только от вашего мастерства,

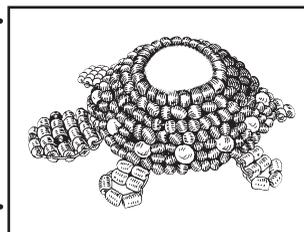
но и от материала, выбранного для плетения: чем красивее и качественнее будет бисер, тем эффектнее будет выглядеть выполненная вами вещь.

СТЕКЛЯРУС

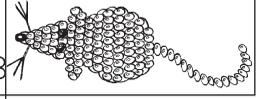
Стеклярус (рис. 2) был изобретен во Франции. Его пришивали на ткань или насыпали на клеющую основу, создавая великолепные настенные панно для интерьеров королевского дворца. Поэтому стеклярус еще называли «французскими обоями».



Бисер, который упакован в пакетики, должен иметь одинаковую форму и размер.



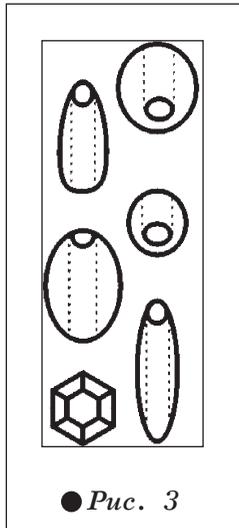
ЗАСТЕЖКИ И ШВЕНЗЫ



Стеклярус имеет форму вытянутого цилиндра. Современная промышленность выпускает также витой стеклярус.

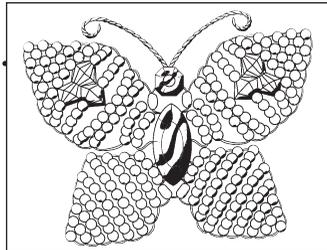
БУСИНКИ

В настоящее время промышленность выпускает бусинки (рис. 3) не только круглой формы. Их разнообразие очень велико — овальные, квадратные, в форме треугольников, сердечек, цветов и даже человечков и животных. Они могут иметь матовую гладкую поверхность, а могут быть гранеными.



● Рис. 3

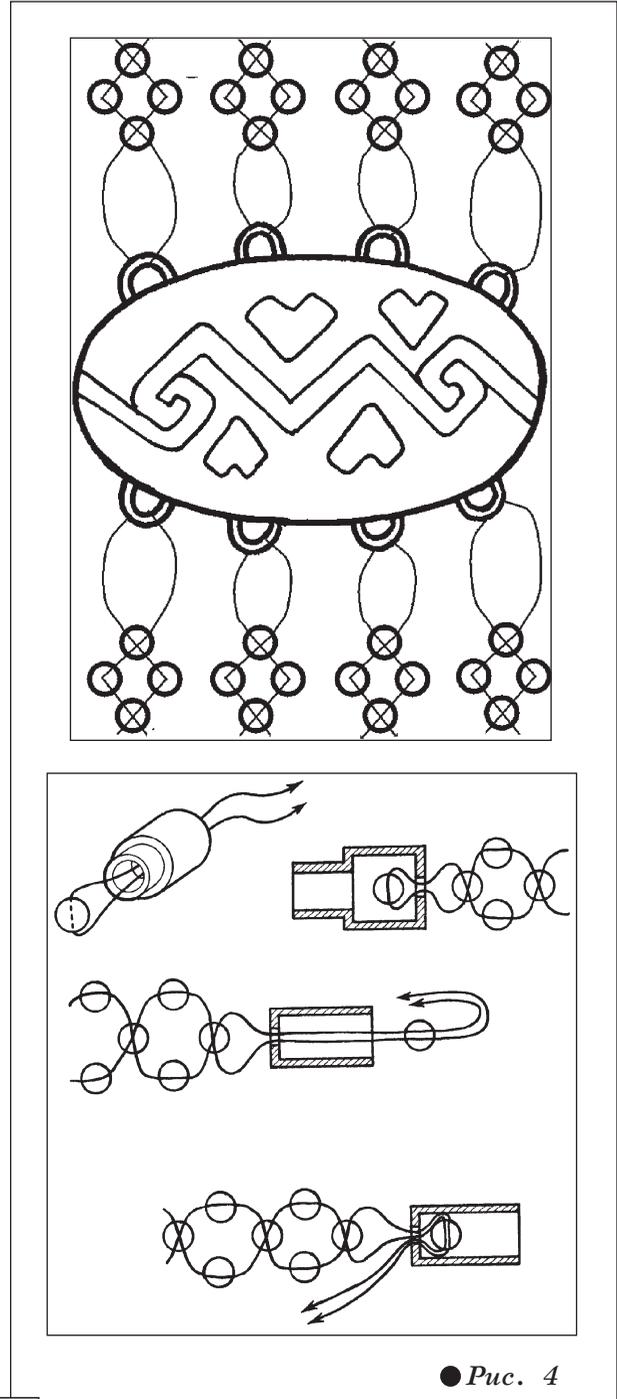
Для создания украшений широко используется искусственный жемчуг. Материалом для его изготовления служит стекло.



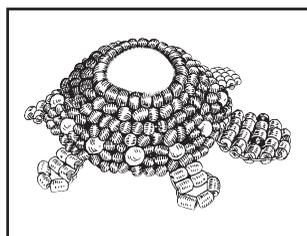
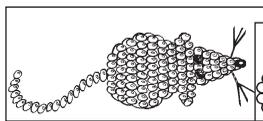
Изготавливают бусинки из пластмассы, стекла и различных драгоценных камней.

ЗАСТЕЖКИ И ШВЕНЗЫ

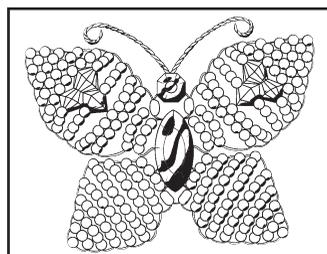
При изготовлении различных колец, браслетов, ожерелий и сережек не обойтись без застежек и швенз (рис. 4).



● Рис. 4



В качестве застежки для броши можно использовать английскую или декоративную булавку.



Иглы потребуются не только для бисероплетения, но и для вышивания бисером. Размер иглы должен соответствовать отверстию в бисеринке.

Современная промышленность выпускает застежки самых различных форм и конструкций, что позволяет без труда выбрать необходимую.

НИТИ

Качество и внешний вид изделия, сплетенного из бисера, зависят и от того, какие нитки вы выберете. Существует множество разновидностей нитей, каждую из них можно использовать при работе с бисером.

Нити из натурального волокна очень упруги и не скользят во время работы. Однако они, к сожалению, не относятся к разряду прочных и поэтому очень быстро изнашиваются и рвутся. Если вы все же решили остановиться на таких нитках, выбирайте номер 10 или 20, так как они являются самыми толстыми.

К прочным нитям можно отнести синтетические, но они недостаточно упруги. К тому же работать с такими нитками очень сложно, концы нитей быстро махрятся, и поэтому их сложно вдеть в иглу или нашить на них бисеринки.

Идеально подходят для работы с бисером армированные нити с лавсаном. Эти нити являются и прочными, и долговечными.

Обозначение на катушке поможет вам без труда выбрать необходимую нить: ЛЛ — лавсан со льном, ЛХ — лавсан с хлопком, ЛШ — лавсан со штапелем.

ИГЛЫ

Гораздо удобнее нашивать бисер не прямо на нить, а на иглу. Отнестись к выбору иглы следует очень внимательно. Помни-

те, что сквозное отверстие в бусинке может быть очень маленьким, поэтому выбирайте для работы с бисером, стеклярусом или жемчугом очень тонкие иглы с маленьким ушком. В противном случае иглолка может застрять в отверстии. Идеальной считается игла номер 0 или 1.

СТАНОК

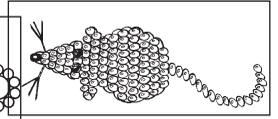
Станок (рис. 5) необходим для низания изделий из бисера в технике ткачества. Большинство изделий из бисера плетутся без его помощи, руками. Но при желании можно изготовить станок самостоятельно в домашних условиях. Станок поможет вам улучшить качество изделия и значительно облегчит сам процесс низания.

Для изготовления станка понадобится небольшая деревянная дощечка размером 6–10 на 60 см, если изделие будет небольшим, или 6–10 на 140–150 см, если вы хотите изготовить длинное изделие. На дощечку прикрепите две параллельные рейки, длина которых должна быть равна ширине доски, а высота не должна быть больше 5 см. Расстояние между рейками разделите пополам и проведите прямую линию. Именно эта линия будет обозначать середину (центр) плетения.

Отступите от этой линии с обеих сторон одинаковое расстояние, равное половине длины вашего будущего изделия, и отметьте на доске.

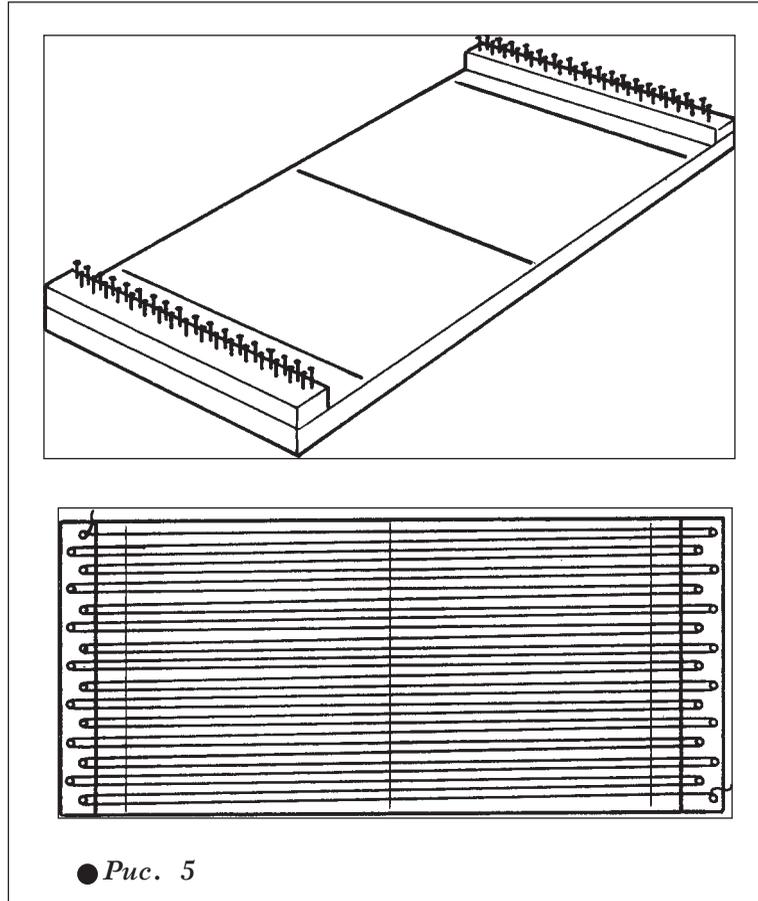
Набейте на рейки небольшие тоненькие гвоздики в шахматном порядке.

СТАНОК

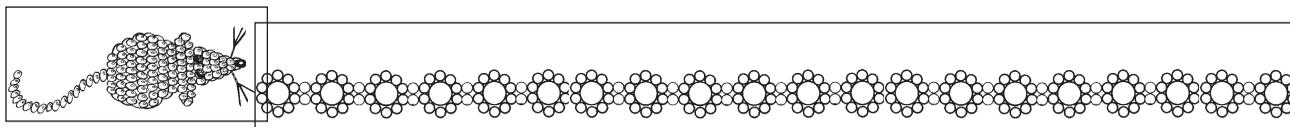


Натяните на эти гвоздики нить (леску, медную проволоку). Причем нить не должна быть натянута очень туго, так как это

затруднит работу. Получившихся нитей должно быть на одну больше, чем нужно для узора.



● Рис. 5



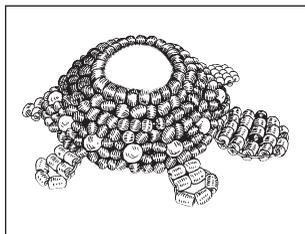
СПОСОБЫ ПЛЕТЕНИЯ

Конечный результат вашей работы во многом зависит не только от размеров, цвета и формы бисера, но и от того, какой технике плетения вы отдадите предпочтение.

Мы расскажем вам об основных приемах бисероплетения, с помощью которых можно изготовить украшения, замечательную игрушку, открытку, талисман, тканую картину и многое другое своими руками.

Различают несколько способов бисероплетения в зависимости от расположения бисеринок друг по отношению к другу:

- крестик — бисеринки располагаются крестообразно;
- мозаичное плетение — бисеринки располагаются в шахматном порядке, плотно соприкасаясь друг с другом;
- столбик — бисеринки располагаются снизу вверх и представляют собой круглый или квадратный шнур;
- плетение — бисеринки переплетаются под разными углами, такой эффект достигается путем низания в несколько нитей;
- ткачество — плетение изделий из бисера на специальном станке или вручную, которое позволяет выполнить идеально ровное бисерное полотно.



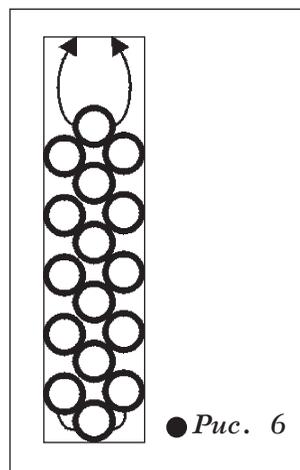
Одной из самых модных является в настоящее время французская техника бисероплетения — низание дугами. Этот способ применяется для изготовления бисерных цветов и деревьев. Во французском плетении основой любого лепестка или листика является ось из толстой проволоки.

По числу нитей, необходимых для плетения, различают:

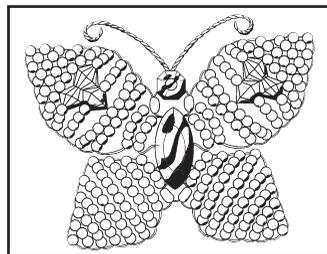
- плетение в одну нить — бисеринки последовательно нанизываются на один конец нити;
- плетение в две нити — бисеринки нанизываются на оба конца нити.

КРЕСТИК

Плетение крестиком (рис. 6) — один из самых простых способов, однако, используя его, можно создать великолепные цепочки и украшения (браслеты, ремешки и многое другое).



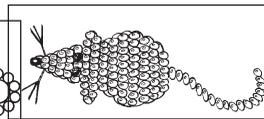
● Рис. 6



При французском плетении в последнем ряду конец проволоки следует закрепить двумя витками, а затем обрезать.

Один конец осевого стержня тоже надо обрезать, но так, чтобы остался кончик длиной 0,5 см, затем аккуратно загнуть на внутреннюю сторону листика или лепестка.

КРЕСТИК

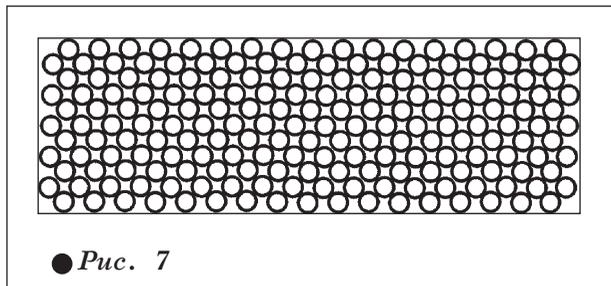


Цепочка, выполненная крестиком

Сделать такую цепочку (рис. 7) оригинальной, необычной можно, используя бисер разных цветов и оттенков. Орнамент и сочетание цветов подскажет вам ваша фантазия.

крепите на первой бисеринке таким образом, чтобы получился ромбик.

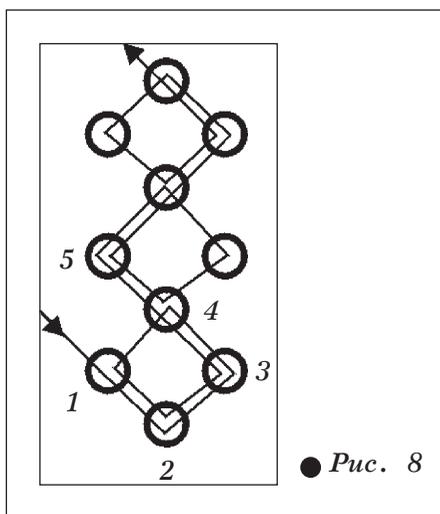
3. Возьмите еще три бисеринки и проденьте свободный конец нити сквозь них, соедините их с четвертой бисеринкой и еще раз пропустите через пятую и шестую.



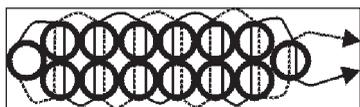
● Рис. 7

Первый способ

Осуществляется низание в одну нить (рис. 8).



● Рис. 8

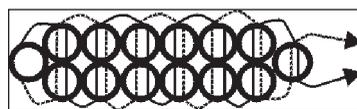


Порядок работы

1. Возьмите нить и проденьте ее через четыре бисеринки одного или разных цветов.
2. Вновь пропустите нить сквозь эти бисеринки в той же последовательности и за-

4. Продолжайте плетение тем же способом до необходимой длины изделия.

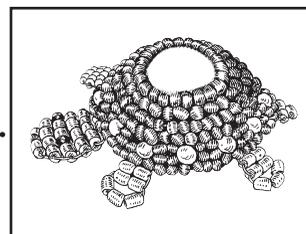
Второй способ



Порядок работы

Осуществляется низание в две нити (рис. 9) из одноцветного или разноцветного бисера.

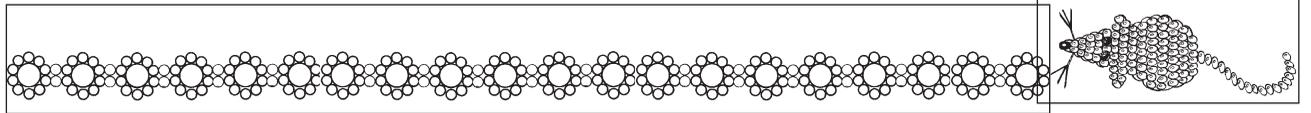
1. Возьмите нить и нанижите на нее одну круглую бисеринку. Спустите ее в центр нити.
2. На правый и левый концы нити наденьте еще по одной бисеринке.
3. Правый конец нити пропустите сквозь бисеринку с правой стороны, а левый конец нити проденьте сквозь эту же бисеринку с левой стороны.
4. Вновь нанижите на концы нити по бисеринке и пропустите концы нитей сквозь бисеринку.



Очень важно помнить и соблюдать правила хранения бисера.

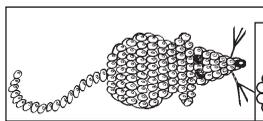
Иначе он очень быстро утратит свою красоту.

Окрашенный бисер ни в коем случае нельзя оставлять на морозе (он потрескается) и на солнце (он выгорит и потеряет свой цвет).

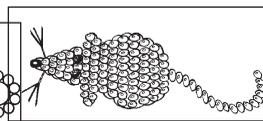


СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	4
БИСЕР	4
СТЕКЛЯРУС	4
БУСИНКИ	5
ЗАСТЕЖКИ И ШВЕНЗЫ	5
НИТИ	6
ИГЛЫ	6
СТАНОК	6
СПОСОБЫ ПЛЕТЕНИЯ	8
КРЕСТИК	8
ЦЕПОЧКА, ВЫПОЛНЕННАЯ КРЕСТИКОМ	9
ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕПОЧЕК КРЕСТИКОМ	10
МОЗАИКА	12
МОЗАИЧНОЕ НИЗАНИЕ СПОСОБОМ В ОДНУ НИТЬ	12
МОЗАИЧНОЕ ПЛЕТЕНИЕ СПОСОБОМ В ДВЕ НИТИ	19
ТКАЧЕСТВО	20
БРАСЛЕТ, ВЫПОЛНЕННЫЙ В ТЕХНИКЕ ТКАЧЕСТВА	21
УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА	22
ЦЕПОЧКА — ОСНОВА ДЛЯ УКРАШЕНИЙ	22
ЗИГЗАГОБРАЗНАЯ ЦЕПОЧКА	22
ЦЕПОЧКА ИЗ ПУПЫРЫШКОВ	23
ЦЕПОЧКА ИЗ ПЕТЕЛЬ	24
ЦЕПОЧКА «РУЧЕЕК»	24
ЦЕПОЧКА «РУЧЕЕК» В ПЯТЬ БИСЕРИНОК	25



Цепочка «Лодочка»	26
Цепочка «Цветочная полянка»	27
Цепочка, выполненная крестиком	29
Ажурная цепочка в пол-ячейки	30
Цепочка в полторы ячейки	31
Цепочка в две с половиной ячейки	33
Цепочка в три ячейки	35
Мозаичная цепочка	37
Цепочка «Ромашки на лугу»	38
Цепочка «Клумба»	40
Колье	43
Простое кольцо	43
Жемчужное кольцо	44
Колье «Змейка»	45
Колье «Принцесса»	46
Колье из бисера и стекла	49
Колье-жгут	51
Колье «Ромашки»	53
Колье «Паутинка»	55
Колье с подвесками	56
Колье «Соты»	57
Колье «Солнышко»	58
Колье «Золотое»	60
Колье «Жемчужная россыпь»	61
Колье «Жемчужная сеточка»	63
Колье «Волны»	64
Колье «Экзотика»	65
Изящное кольцо	68
Кружевное кольцо	69
Колье «Подсолнухи»	71
Ошейники	73
Простой ошейник	73
Ошейник «Светофор»	75
Ошейник «Роза»	76



СЕРЬГИ, КЛИПСЫ И КОЛЬЦА	78
СЕРЬГИ «КОСИЧКА»	78
СЕРЬГИ-КОЛЬЦА	78
СЕРЬГИ «БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО»	79
СЕРЬГИ «СИРЕНЬ»	80
ЦЫГАНСКИЕ СЕРЬГИ	81
МЕХОВЫЕ КЛИПСЫ	82
СЕРЬГИ С НАТУРАЛЬНЫМ КАМНЕМ	83
КОЛЬЦО «ЗОЛОТОЕ»	85
ПЕРСТЕНЬ	85
БРАСЛЕТЫ	87
БРАСЛЕТ «ДЕНЬ И НОЧЬ»	87
БРАСЛЕТ «РОМБИК»	87
БРАСЛЕТ «МОЗАИКА»	88
БРАСЛЕТ «РУЧЕЕК»	88
БРАСЛЕТ ИЗ БИСЕРА И СТЕКЛЯРУСА	89
БРАСЛЕТ «ОДУВАНЧИКИ»	90
БРАСЛЕТ «ТРОПИНКА»	91
БРАСЛЕТ «БОЛЬШИЕ РОМБЫ»	92
БРАСЛЕТ «ЗУБЧИКИ»	92
БРАСЛЕТ «ТРЕУГОЛЬНИКИ»	93
ВЯЗАНЫЙ БРАСЛЕТ С БИСЕРОМ	94
БРАСЛЕТ «ЗИГЗАГ»	94
БРАСЛЕТ «СОТЫ»	95
БРАСЛЕТ «ЦВЕТОЧНОЕ ЧУДО»	95
БРАСЛЕТ «ВЕЧЕР»	96
БРАСЛЕТ «СНЕЖИНКИ»	97
БРАСЛЕТ «ВАЛЕНТИНКА»	97
БРАСЛЕТ «БАНТИКИ»	98
БРАСЛЕТ «ИЗУМРУДНЫЙ»	99
БРАСЛЕТ «МОДНИЦА»	101
ГЛАМУРНЫЙ БРАСЛЕТ	104
БРАСЛЕТ С ПАЙЕТКАМИ	106