

Владислав
КРАПИВИН

**ФРЕГАТ
«ЗВЕНЯЩИЙ»**

ОТЦЫ-ОСНОВАТЕЛИ
РИСКОГО ПРОСТРАНСТВА



Владислав Петрович Крапивин

Кратокрафан

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=153706

Крапивин В. Кратокрафан:

Аннотация

«Кратокрафан», или Краткий толкователь крапивинской фантастики одно из последних произведений автора. Это первая попытка создать иллюстрированный словарь своеобразный путеводитель, ориентирующий читателя в творчестве Владислава Крапивина.

Содержание

***	4
Раздел первый Фантастические существа	6
Раздел второй Корабли	39
Конец ознакомительного фрагмента.	40

Владислав Крапивин

Кратокрафан

Зачем нужен этот словарь?

Не исключено, что он поможет читателям ориентироваться среди непривычных имен, названий и понятий, которыми автор обильно (по мнению некоторых – чересчур обильно) уснащал свои рассказы, повести и романы.

За составление этого «толкователя» я взялся в середине 90-х годов. На шестом десятке лет к человеку время от времени приходят мысли, что надо бы подвести кое-какие итоги. Однажды в минуту таких размышлений я глянул на Бормотунчика, которого в свои детские годы смастерил мой младший сын. Он сделал этого маленького героя книги «Голубятня на желтой поляне», как положено, из тряпицы, проволоки и песка. И подарил мне. С тех пор улыбающееся существо поселилось у меня над диваном.

Глядя на Бормотунчика, я вдруг подумал: «А сколько фантастических существ живет в моих книжках! Наверно, сразу и не сосчитаешь...»

Попробовал сосчитать. Устно не получилось. Сделал наброски в блокноте. Вскоре после этого ко мне зашел давний мой друг Виталий Иванович Бугров, который тогда заведовал в «Уральском следопыте» отделом фантастики. Я спросил:

– А что, Витя, не сгодится ли для раздела «Клуб Любителей Фантастики» словарь с персонажами, многие из которых впервые появились в нашем журнале?

Виталий сказал, что дело, вроде бы, любопытное. Если я раскачаюсь и напишу, можно будет напечатать. Тем более, что близился своеобразный юбилей: тридцать пять лет с того момента, когда я стал сотрудничать со «Следопытом».

Поговорили, и на том все кончилось. Энтузиазм немножко погорел и угас...

Прошло время, и я опять наткнулся на блокнот с черновиками словарика. И совесть как-то неуютно заворочалась внутри меня: обещание-то, мол, надо выполнять. Тем более, что освободить от него меня теперь никто не может: Виталия Ивановича уже нет с нами...

Ну вот: заправил я лист в машинку и сел за стол. И подумал, что одними фантастическими персонажами в таком словаре не обойдешься. Но главное – положить начало...

Данная работа носит чисто любительский характер и ни в малейшей степени не претендует на ранг серьезного литературоведения. Тем более, что это было бы «автолитературоведение», а такое дело, ко всему прочему, выглядело бы не совсем скромно. Просто это попытка кое-что суммировать – прежде всего для самого себя...

Возник вопрос о названии. И «влезло» в голову неуклюжее, угловатое слово «Кратокрафан». То есть «Краткий толкователь крапивинской фантастики». С одной стороны, звучит классически – как нечто древнегреческое. С другой стороны, всегда можно спастись от критики утверждением, что это название носит иронический характер (как на самом деле и есть).

Два раздела опубликовал «Уральский следопыт». После этого было много писем и телефонных звонков с сообщениями, что «вы забыли вот это и это, а вот про то написали неправильно». Я благодарен всем за критику, за дополнения и замечания. По мере сил постарался их учесть.

Особая благодарность – читателю из Калуги Антону Икрянникову. Он прислал многочисленные поправки, добавления и комментарии. Причем, это замечания очень внимательного и доброго человека. Спасибо!

Ну, а теперь к делу...
Итак – «Кратокрафан».

Раздел первый Фантастические существа

В этом разделе в алфавитном порядке помещены все (если кто-то не забыл) фантастические персонажи, действующие или упомянутые в книгах В.Крапивина. Причем, не только в книгах, написанных сугубо в жанре фантастики. В романах, повестях и рассказах реалистического жанра такие герои тоже встречаются – иногда во вставных новеллах или сказках, иногда в играх, которыми увлечены мальчишки и девчонки, персонажи этих книг. А иногда и просто так. Да и грань между реалистическим и фантастическим произведениями порой провести очень трудно.

В ряду «обитателей» этого раздела – и самые невероятные существа, и животные, похожие на обычных, но обладающие разными волшебными свойствами; и люди – в том случае, когда они тоже проявляют какие-то необычные качества.

Если автор кого-то забыл, читатели ему подскажут, и он охотно сделает добавления, вставки и поправки.

А

А. Живая буква. Капризное самолюбивое существо, которое, однако, в конце повести исправилось и перешло в разряд положительных персонажей. (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного кота*). Сшитый из куска тельняшки маленький жираф, любимая игрушка ребят, живших в далеком от нашего мира пространстве и в конце концов вернувшихся на Землю. В финале сказки ожил и пришел к ребятам, решившим снова отправиться на *Пояс астероидов*. (*Полосатый жираф Алик*).



Алик.

Альберт Гавриков (или Тавриков). Полумифическая личность. По одной версии – бывший одноклассник главного героя повести и дядюшка *Ерошки*, по другой – человек существующий лишь в воображении главного героя. (*Синий Треугольник*).

Алый вуалехвост. Рыбка-сердце. Была вживлена в грудь мальчика *Шурки Полушкина* пришельцами-инопланетянами. Шурка выпустил рыбку, и вместо нее у него выросло настоящее сердце. А рыбка уплыла в Балтийское море и там, у берега, превратилась в собачонку, чтобы утешить другого мальчика – *Гришу Сапожкина*, у которого пропал щенок. (*Лето кончится не скоро*).

Андрюшка. Тряпичный заяц. По сути дела – двойник *Артемки* из повести «Трое с площади Карронад» и *Митьки* из повести «Заяц Митька». В киноромане о яхте «Кречет» появился вынужденно, о чем упомянуто в послесловии к этому произведению. (*Кинороман «Яхта „Кречет“ или Снова о капитане Румбе*).

Антикот(кот-антилопа). Вообще-то «отцом» этого симпатичного и таинственного существа («с кошачьей мордой, а рогат») был поэт Н.С.Гумилев (африканская поэма «Мик»). Но мальчишки Симка и Мик в своих играх изменили этого обитателя джунглей и придумали

мали ему имя. Поэтому автору показалось логичным поместить Антикота в данный словарь. (*Стеклянные тайны Симки Зуйка*).

Антошка. Мальчик, в которого превращается попавший на Землю юный инопланетянин *Кап*. (*Серебристое дерево с поющим котом*).

Антошка Топольков. Юный летчик, вместе с друзьями-мальчишками создавший свою *Антарктиду*— не ледяную, а теплую, фантастическую страну игр; на своем самолете «ОСА» многократно летал в разные сказки. (*Летчик для Особых Поручений*). Мальчик одиннадцати лет, подружившийся с ангелом-хранителем *Вовкой Тарасовым*. Сам он тоже был ангел-хранитель — своей мамы. (*Прохождение Венеры по диску Солнца*).



Аркаша.

Б

Бабка со станции Чьитоноги. Похожа на бабу Ягу, но отличается добродушным нравом. Летает на помеле с мотоциклетным седлом. («*Чоки-чок*» или *Рыцарь Прозрачного кота*).

Бака-тутума. Доисторическое племя, в котором жил мальчик *Окки-люм*, придумавший колесо. (*Колесо Перепёлкина*).

Башкампу дри. Джинн, профессор магии. (См. также *Кукунда* и *угу*). (*Портфель капитана Румба*).

Белый шарик. Мыслящая звезда из звездной системы, образующей трехгранную пирамиду во вселенной Великого Кристалла. (См. также *Яшка* и *шары*). (*Белый шарик Матроса Вильсона, цикл «В глубине Великого Кристалла»*).

Бимс. Пудель, в свое время обитавший на русском военном клипере «*Кречетъ*» и друживший с корабельным гномом *Гошей*. Однажды переместился в пространстве и времени, чтобы попасть на яхту "*Кречет* " и своим целебным языком зализать ребячьи ссадины. Способность к таким перемещениям (хотя и не без помощи Гоши) дает основания отнести Бимса к разряду фантастических существ. (*Кинороман "Яхта «Кречет» или Снова о капитане Румбе*).

Большая Черная Пустота (БЧП). Мыслящая и обладающая определенной энергией область подземного черного пространства, родившаяся (если верить ее рассказу) из пустой души наследного принца Кастаньетто, сына тыквогонского императора Тамбурино Всякомудрого. Мечтала, что поглотит и растворит внутри себя всё на свете и будет одна царить в пустой вселенной. В дальнейшем служила старшей городской мусоросборщицей и носила имя Ноздра. Любила играть в трехмерное домино. (*Мальчик девочку искал*).

Большой Белый шар. Мыслящая звезда. Играл роль приемного дядюшки и воспитателя *Белого шарика*. (См. *Шары*). (*Белый шарик Матроса Вильсона*).

Бочкин. Начальник железнодорожной станции «Пристань» и одноименной речной пристани. Капитан парохода «Отважный Орест». По некоторым предположениям, имел туловище из бочки. Большой любитель кваса. (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного кота*).

Бом.Пёс, живший на *Пустырях (Безлюдных пространствах)* и, несомненно обладавший сверхъестественными способностями. Находил и приводил на Пустыри хороших людей. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Бормотунчики. Живые говорящие существа с головками, сделанными из тряпиц, наполненных особым (с волшебными кристалликами) песком. Ручки и ножки делались из проволоки и прикреплялись прямо к голове бормотунчика. Мастерили бормотунчиков ребята из города Орехова. Бормотунчики умели давать советы и предсказывать будущее, но могли разрядиться и замолчать, если им задавали вопросов больше, чем положено. (*Голубятня на желтой поляне*). Младший брат *Валерки (Иту Лариу Дэна)*. Знал многие тайны волшебного мира, но стеснялся об этом говорить. (*Трилогия «В ночь большого прилива»*).



Братик (Василёк)

Буська. Котенок *Оленьки*, который, оставаясь малышом, много лет жил среди севастопольских развалин, пока не дождался спасителей. (*Давно закончилась осада...*)

Бутон. Ежевичный гном из страны *Ёжкин Свет*. (*Повесть-воспоминание «Под созвездием Ориона»*).

В

Валерка. См. "Иту Лариу Дэн".

Василек. См. «Братик».

Василий Васильевич. Маг, озабоченный поиском осколков разбившегося *волшебного зеркала*. Для этой цели набирал в городе *Хрустальные Шишки* юных учеников-помощников. (*Прохождение Венеры по диску Солнца*).

Васька. Роботёнок (робот-мальчик). Сын робота *Ерёмы*. (*Голубятня на желтой поляне*). (См. «ржавые ведьмы»).



Ведьмы ржавые.

Веревошницы. Зловредные дамы, живущие в *Приморском городе*. Создали тайную организацию, в которой, прячась за вывеской Клуба любителей макраме, плели не кружева, а интриги против жизнерадостных мальчишек и девчонок. Использовали вредные свойства теней от веревок. (*Возвращение клипера Кречет*).

Велька. Желтый кузнечик-великан, который под влиянием волшебного излучения вылутился из громадного шара – чехла антенны на крыше загадочной метеостанции, построенной неизвестно кем. Несмотря на исполинские размеры отличался большим добродушием. (*Дырчатая Луна*).

Ветерки. Сказочные, обычно почти невидимые существа в образе ветерков или маленьких спиральных вихрей. В ветерков превращались мальчишки, погибшие во время войн и катастроф. Но ветерками могли становиться (на время, по желанию) и живые ребята, если выполняли определенный ритуал и говорили нужное заклинание. (*Голубятня на желтой поляне*).

Витька. Желтый кузнечик обычных размеров, которого вывел из мячика от настольного тенниса в особом инкубаторе мальчик *Лесь*. (*Дырчатая Луна*).

Витька Мохов. Сын экспериментатора-межпространственника М.А.Мохова и внук директора обсерватории «Сфера» А.И.Даренского. Один из первых среди *Пограничников* освоил Прямой межпространственный переход. (*Цикл «В глубине Великого Кристалла»*).

Витя. Самодельная фигура маленького рыцаря (вернее, пустые доспехи), которую соорудил из металлических обрезков владелец антикварного магазина Валентин Валентинович Клиш. Витя в полный рост отражался в витринном зеркале. Вдвоем с этим отражением – Митей – они составляли дружную пару, которое подчеркивала название магазина – «Два рыцаря». (*Стража Лопухастых островов*).

Владик Арешкин. Четвероклассник, живущий в *Приморском городе*. Другкорабельного гнома *Гоши*. В конце повести, желая вернуть улетающий воздушный корабль, сумел подняться в воздух. (*Возвращение клипера «Кречет»*).

Владик Пташкин (по прозвищу Птаха). Мальчик-птичка, летом живущий на *Институтских дворах*, а осенью с другими пташками его породы улетающий на Юг. По некоторым данным, именно Птаха был первым из детей, которые задали пространству *Институтских дворов* их положительные свойства. (*Топот шахматных лошадок*).

Вовка Лисичкин. Так в детстве звали известного во многих областях вселенной ученого *Уко Двуполовинуса*. (*Мальчик девочку искал*).

Вовка Тарасов. Юный ангел-хранитель, посланный на помощь неудачливому журналисту-издателю Ивану Тимохину. После многих приключений остался жить у Ивана и его жены Лидии, сделавшись их приемным сыном. (*Прохождение Венеры по диску Солнца*).

Вождь гуммираков. Игрушечный индеец, которого ребята купили на Колокольчиковом рынке в г. *Инске*. Был разговорчив, любил вмешиваться в беседы и порой подавал дельные советы. Скорее всего, он из той же породы удивительных существ, что *бормотунчики*, *Чиба*, заяц *Митька* и другие подобные создания. (*Ампула Грина*).

Володька. Друг главного героя автобиографического цикла «Золотое колечко на границе тьмы». Появляется после своей смерти (во сне) и ведет рассказчика через таинственный городок *Горохов*. (*Клад на Смоленской улице*).

Всадники, придуманные Сережей Каховским. По его сказке, они всегда приходили на помощь, если он оказывался в беде. (*Мальчик со шпагой*).

Всадники – черный, красный и белый. Персонажи одной из севастопольских легенд, возникших во время осады 1854– 1855 г. г. Они предвещали разрушение, кровопролитие, а затем возрождение города. (*Давно закончилась осада...*)

Всемирная Черепаха. Исполинское существо черепашьяй породы, обитающее во Всемирном океане.. На ее панцире располагаются три гигантских *слона*, держащих на спинах материк *Большая Элефанта*, с которого прилетела в *Тыквогонию* девочка *Звенит* (Звенка). (*Мальчик девочку искал*).

Г

Гаврила. Великан. Рост – около 3,5 метра . Жил на *острове Похитителей Колдунов*. Время от времени похищал и уносил к себе колдунов и магов, но не причинял им вреда. Похищенные устраивали на острове научные конференции по вопросам колдовства. (*«Чокичок» или Рыцарь Прозрачного кота*).

Галька (Галиен Тукк). Школьник из г. *Реттерхальма*. Один из тех, кого принято называть "*койво*". Благодаря своим необычным способностям спас родной город от вражеского нападения, но, помня прежние обиды, не остался в Реттерхальме и покинул его вместе с Командором *Элиотом Крассом*. Несмотря на это благодарные жители поставили Гальке памятник на мысе *Город*. (*Выстрел с монитора*).

Ггу-шишима. Главный колдун племени *Бака -тутума*, недруг *Хитроумного кузнечика*. Колдун он был слабенький (и потому завистливый), но кое-какими магическими способностями, видимо, все же обладал. (*Колесо Перепёлкина*).

Гель. Мальчик, житель княжества *Малый Хельт*, товарищ юного летчика *Максима*. Умел проникать в особые, недоступные взрослым пространства. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Гелька Травушкин. Десятилетний житель *Старогорска*, внук астронома Матвея Васильевича Травушкина, один из ребят, подружившихся с журналистом Глебом Вяткиным и роботом *Ерёмой*. Чтобы разрушить кольцо времени, которое замкнули *те, которое велят*, Гелька взорвал рельсы на таинственном Мосту и при этом сорвался с высоты. От удара Гельки о *Землю* во вселенной вспыхнула новая галактика. По мнению некоторых читателей (а также и автора) Гелька превратился в одного из жителей этой галактики – мальчика, дружившего с ящеркой. (*Голубятня на желтой поляне*).

Генка Репьёв. Второклассник, начинающий поэт. Живет в стране Ёжкин Свет и в Городе Малые репейники, умеет разговаривать с животными, дружит с *гномами* и *Ёжиком*.. (*Повесть-воспоминание «Под созвездием Ориона», Стража Лопухастых островов*).

Гипсовые ноги. Ноги от скульптуры атлета *Жоры*, которые остались без тела, когда Жору разбили. С той поры они вели самостоятельную жизнь. Поэтому их можно рассматривать. Как отдельное фантастическое существо (или даже существа), хотя бестелесный и невидимый Жора всегда был при них. (*Стража Лопухастых островов*).

Гипсовые ребяташки. Скульптуры мальчиков и девочек на фонтане во дворе городского музея. По словам атлета Жоры, когда скульптуры были разбиты, невидимые существа этих ребяташек разбежались и беспризорно жили в окрестностях *Малых Репейников*. Гоша и его подруга *Лебёдушка* решили собрать их всех на *Одиноким Петухе* и устроить там школу. (*Стража Лопухастых островов*).

Глафира. Одна из *ржавых ведьм*, обитавших в старой баньке на краю лога в г. Тюмени. (*Тополиная рубашка*).

Глебка. Друг Виньки Греева – главного героя повести. Глебка утонул в пионерском лагере, спасая малыша, но все же постоянно оставался рядом с другом Винькой в его детские и взрослые годы. И это было ничуть не страшно. Это помогало Винценту Грееву в трудные минуты. (*Тридцать три – нос утри*).

Гномик с фонариком. Эпизодический персонаж, встретившийся главным действующим лицам рассказа «Далекое горнисты» на ночной таинственной улице. (*Трилогия «В ночь большого прилива»*).

Гномиха в конторе «Домгном». Канцелярская служащая, ведавшая пропиской *гномов* на береговой жилплощади. (*Возвращение клипера «Кречет», киноман "Яхта «Кречет» или Снова о капитане Румбе*).

ГНОМЫ. В книгах В.Крапивина они упоминаются неоднократно. Среди них – гномы вагонные, стадионные, водопроводные, обыкновенные, ежевичные и т. п. Но о них обычно говорится мимоходом. А среди активных действующих лиц встречаются в основном *корабельные гномы*.

Гномы вагонные. Сначала они жили в старых вагонах на заброшенной станции, а когда станцию снесли, перебрались в пещеры за городом. Не любили людей и отличались скандальным характером. Это мешало им осуществить заветную мечту – построить *серебряный паровозик*. Только помощь мальчика *Тимми* привела к тому, что паровозик был все же построен. (*Прохождение Венеры по диску Солнца*).

Гню-гню. Злой дух, в которого верило простодушное племя *Бака-тутума*. (*Колесо Перепёлкина*).

Гню-гню-кохи. Мелкая нечисть, детки и внуки *Гню-гню*. (*Колесо Перепёлкина*).

Гольдштейн Мотя. Молодой фотограф, появляющийся в разных временных пространствах. Очевидно, сын Матвея Борисовича и *Софьи Мироновны*. (*Синий Треугольник*).

Гольдштейн Софья Мироновна. Супруга старого фотомастера Матвея Борисовича Гольдштейна. Обитала в нескольких (по меньшей мере в двух) областях пространственно-временного континуума). (*Синий Треугольник*).

Гоша (Георгий Лангустович Ныряйло). *Корабельный гном*. Увлекался сочинением стихов и поэм. Едва не погиб из-за легкомыслия своего друга четвероклассника *Владика Арешкина*. В прошлые времена обитал в трюме русского военного клипера «*Кречет*» и дружил с его командиром А.Ф.Гуциным-Безбородько. (*Возвращение клипера «Кречет», кинороман «Яхта „Кречет“ или снова о капитане Румбе» и др.*).

Гриша. Симпатичныйговорящий дракозленок (т.е. детеныш из копытно-крылатого племени *дракоз*). Отличался дружелюбным характером, подружился с котенком Мьявкусом, которому помог добраться до планеты *Дракуэль*. (*Рыжее знамя упрямства*).

Гриша Сапожкин. Один из юных строителей фантастического *Города(3)* в *Безлюдных пространствах*. Однажды в неподходящий момент ударом колокола изменил структуру этого Города, что, впрочем, не имело печальных последствий. (*Лето кончится не скоро; Лужайки, где пляшут скворечники*).

Гуревич. Бумажный репродуктор времен Великой Отечественной войны. Придерживался устаревших вкусов и привычек, но в общем-то был добродушным существом. Любил устраивать концерты с песнями советского периода. (*Колесо Перепёлкина*).

Гурский, Иван Петрович. Инопланетянин, *корректор*. Спас *Шурку Полушкина*, когда тот уже был признан погибшим после своего покушения на бандитов, которым он мстил за гибель отца. В свою очередь был спасен Шуркой после неудачи своей миссии на *Земле*. (*Лето кончится не скоро*).

Д

Дар-Овражка (Дарья Овражкина). Бабка-колдунья. В давние времена жила в городе *Овражки* и любила морочить головы его обывателям. (*Лоцман*).

Девочка с котенком. См. *Оленька*.

Девочка с куклой. Внучка *дедушки* из сапожной будки. Унаследовала от него кое-какие колдовские способности.

"...Он подошел к девочке.

– Послушай, а может, знаешь ты, где кораблик искать?

– Не-а, – откликнулась она. Поглядела на Алешку серьезно, подумала и вдруг сказала:

– Не знаю. А узнать помогу.

Алешка усмехнулся:

– Ты что, колдунья?

– Маленько, – сказала девочка без улыбки. (*Летчик для Особых Поручений*)

Дедушка из сапожной будки, которая в то же время служила справочным бюро. Он умел предвидеть события и напутствовал мальчика Алешку, когда тот отправился искать уплывшую модель кораблика. (*Летчик для Особых Поручений*).

Деревянная лошадка с карусели в *Ермильске*, на которой усакал и парка *Ерошка*. Сгорела во время войны, в которую неведомым путем занесло героев повести. (*Синий Треугольник*).

Деревянные лошадки. Лошадки с карусели в парке города *Ермильска*. В конце летнего сезона рабочие снимали их с карусели, и дети катались на них, как на настоящих, по всему городу. Однажды это привело к драматическим событиям. (*Синий Треугольник*).

Дети Шумса. Плоские существа, вырезанные из черной бумаги злодеем *Шумсом*. Задача их – вредить жителям сказочного города *Синеграда*. (*Синий город на Садовой*).

Джимми. Зеленый павиан, придуманный школьником Кириллом Векшиным. Помогал Кириллу в трудные минуты. (*Колыбельная для брата*).

Джонни. Мальчик, в которого превратился джинн *Кукунда*, выполняя желание трех друзей с яхты "*Кречет*" – Владика, Максима и Ники. Правда, сделавшись, обыкновенным мальчишкой, Джонни утратил волшебные способности джинна, однако необычность его происхождения все же требует, чтобы он был помещен в список фантастических существ. (*Кинороман "Яхта «Кречет» или Снова о капитане Румбе*).

Динь-Дим. Похожий на пастушка мальчик с игрушечным жестяным автобусом, встретившийся ребятам на заброшенной дороге (вернее, на Д о р о г е) за поселком *Стекловском*. Помогал своим друзьям делать необычные открытия. Обладал особым зрением, благодаря нарисованному на коленке волшебному глазу. (*Бабушкин внук и его братья*).

Домби-Дорритов Чарли Афанасьевич (Ч.А.Мишечкин). Кандидат паратехнических наук, не лишенный некоторых магических дарований, но весьма безответственно к ним относившийся. Сделал несколько интересных открытий, но они едва не послужили причиной многих неприятностей для города *Малые Репейники* и его окрестностей. К счастью, был вовремя лишен своих опасных дарований и устроен рядовым инженером на завод елочных игрушек своей прабабушкой *Ядвигой Кишистовной*. (*Стража Лопухастых островов*).

Дракозы. Существа, обитающие на планете Дракуэль. Похожи на домашних коз, но имеют перепончатые крылья (вроде как у птеродактилей). Не исключено, что дракозы – помесь обыкновенных коз и небольших драконов. От первых они получили добродушный нрав и способность давать вкусное молоко, от вторых – вышеупомянутые крылья. (*Рыжее знамя упрямыства*).

Дракон. Маленький (возможно еще не взрослый) динозавр, обитавший в *Плавнях*. Судя по имеющимся данным, существо добродушное и разумное. (*Стража Лопухастых островов*).

Дромадера. Деревянная говорящая лошадь, которая сбежала от своего хозяина барона Витти де Люмпо-Лампо после неудачного рыцарского турнира. Дружила с мальчишками волшебного города *Горнавера*. (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного kota*).

Дух капитана Сундуккера. Существование этого духа не доказано на все сто процентов. Однако, по некоторым данным, он однажды все-таки явился десятилетнему Ген-

чику Бубенцову и пожилой даме Зое Ипполитовне во время устроенного ими спиритического сеанса. (*«Я больше не буду» или Пистолет капитана Сундуккера*).

Дух Тьмы. Сумрачное и злобное существо, однажды легкомысленно выпущенное пятиклассником Винькой Греевым из дырявого черного мячика. Было побеждено тем же Винькой в ночной схватке на краю городского рынка. (*Тридцать три – нос утри...*)

Е

Евсейка. Рыжий заяц, один из тех *зайцев*, которые жили на *Пустырях*. Отличался веселым нравом дружил, с псом *Бомом*. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Его Етуго ро. Министр при дворе короля *Астралии* Респектабо Первого. Участник антиправительственного заговора. Одно время был людоедом, хотя юридически этот факт остался недоказанным (см. *Людоедов*). (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного кота*).

Егор. Юный ангел-хранитель, имевший задание помогать бизнесмену Станиславу Махневскому. Подружившись с *Вовкой Тарасовым*, немало способствовал перевоспитанию своего подопечного, Стаса. (*Прохождение Венеры по диску Солнца*).

Ерёма. Робот, житель города *Старогорска*. Был смонтирован юными техниками и сбежал с выставки школьного технического творчества, снабдив себя автономным электропитанием. Сначала вел антиобщественный образ жизни, но со временем стал очень положительным существом. Отец роботёнка *Васьки* (сделал его чертежи). (*Голубятня на желтой поляне*). Восемилетний мальчик-невидимка, который после гибели родителей в морской катастрофе одиноко жил на болоте недалеко от города *Льчевска*. (*Взрыв Генерального штаба*).



Ермилка.

Ерофейка. *Трюмник*, обитавший в баньке севастопольского ветерана Николая Яценко. (*Давно закончилась осада...*)

Ерошка. Самый юный и самый активный из живых *скворечников*. Обладал поэтическими способностями. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Ерошка (Ерофей). Мальчик повстречавшийся главному герою повести в городе *Малогде* и вовлекший его во многие приключения. Обладал некоторыми свойствами *койво*. В эпилоге выяснилось, что это родной сын главного героя. (*Синий Треугольник*).

Еська (Елена). Сестра-близнец *Ерошки*. Была наделена теми же свойствами, что и брат. (*Синий Треугольник*).

Ё

Ёжик. Один из сказочных жителей страны *Ёжкин Свет*. Умеет разговаривать и обладает вполне человеческим интеллектом. Весьма доброе создание. Со временем переключался, как персонаж, в город Малые Репейники, расположенный на Большом Лопуховом острове. Друг юного поэта Генки Репьева. (*Повесть-воспоминание «Под созвездием Ориона»; роман-сказка "Стража Лопухастых островов"*).

Ёжики (Матвей Юлиус Радомир, Матиуш). Мальчик, обладавший способностью создавать вокруг себя энергетическое поле колоссальной мощности. Долгое время не подозревал об этом, но в конце концов именно с помощью данного свойства преодолел выпавшие на его долю невзгоды и стал одним из *Пограничников*. (*Застава на Якорном поле и др. повести цикла «В глубине Великого Кристалла»*).

Ж

Жан. Барабанщик французской армии, осаждавшей Севастополь в 1854-1855 годах. Во время военных действий, видимо, лишился барабана и погиб. Жители города рассказывали, что вот уже много лет по развалинам бродит мальчик во французском мундире и спрашивает всех подряд, не видел ли кто-нибудь его барабан. Без барабана мальчику суждено «маяться до конца времен». Жана (или, может быть, душу его) спас севастопольский мальчик Женя Славутский – отдал маленькому французцу свой игрушечный барабан.

Железный змей. Похожее на змея-горыныча искусственное существо, неизвестно кем и неизвестно для чего сконструированное из металлолома. Обитало на пустыре, на краю г. *Северо-Подольска*. (*Далекие горнисты, трилогия «В ночь большого прилива»*). Резвая большая бабочка, которая спасла второклассника Васю Перепёлкина, удержав от рокового прыжка со школьной крыши. (*Колесо Перепёлкина*).



Желтая бабочка.

Желтые бабочки. На них в минуты опасности рассыпается желтый кузнечик-великан *Велька*. (*Дырчатая Луна*)

Желтые близнецы. Двойная звезда из числа разумных звезд. Характер – как у строгих дам. Приемные тетушки и воспитательницы *Белого шарика* (см. *Шары*). (*Белый шарик Матроса Вильсона*).

Желтые кузнечики. Искусственные насекомые с развитым интеллектом, которых четвероклассник *Лесь* выводил из теннисных шариков в инкубаторе собственной конструкции. (*Дырчатая Луна*).

Жора. Гипсовый атлет, долгое время стоявший со штангой над головой на постаменте у входа на стадион в *Малых Репейниках*. Обладал живой доброй душой, которая сохранилось, когда «борцы с безвкусицей» разбили статую на куски. От прежнего Жоры остались только ноги, гуляющие сами по себе. (*Стража Лопухастых островов*).

3

Зайцехвосты. Озорные существа, нечто среднее между зайцами и гномами. Обитатели страны *Антарктиды* – не настоящей, а придуманной друзьями Антошкой (см. *Антошка Топольков*), Аркашкой, Тимой и Данилкой. (*Летчик для Особых Поручений*).

Зайцы(1) Весьма трудолюбивое и разумное племя, живущее на острове *Мудрые Зайцы*. Одно время испытывало значительные продовольственные трудности – когда пришлось кормить морковью содержащегося в заключении на ст. *Пристань* людоеда. («*Чоки-чок*» или *Рыцарь Прозрачного кота*).

Зайцы(2) Существа несомненно заячьей породы, но отличавшиеся от своих обычных сородичей разнообразной, как у кошек раскраской. Обитатели *Пустырей*. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Звездные ребята. Дети, обитающие в космических пространствах. Они, по словам звездного мальчика Тима, «всегда на дорогах между галактиками». (*Рыжее знамя упрямота*).

Звонкий зяблик Зинь-зинь. Птичка, спасшая из неволи зеленого зайца *Зюзя*. (*Непроливашка*).

Зеехафен Валентина, фан (мадам Валентина). Пожилая экстравагантная дама, бакалавр естественных, философских и прочих наук. Занималась магией. Вырастила в цветочном горшке искусственный кристаллик – модель Кристалла Мироздания, который в дальнейшем превратился в звезду *Белый шарик*, а затем – в мальчика *Яику*. Отличалась передовыми взглядами, отстаивала права детей и способствовала переносу города *Реттерхальма* в иное пространство, где он получил название *Реттерберг*. (*Выстрел с монитора и другие повести цикла «В глубине Великого Кристалла»*).

Зеленые кузнечики. Сначала были рисунками на новых носочках, которые главный герой повести купил для *Ерошки*, чтобы придать этому сорванцу более благопристойный вид. Потом сбежали и существовали самостоятельно. (*Синий Треугольник*).

Зеленый заяц Зюзя. Персонаж сказки, которую автор повести, будучи второклассником, писал по заданию учительницы. Все слова сказки должны были начинаться на букву "з". (*Непроливашка*).

Зонтик. Самый юный из *сомбро*, по внешности мальчик лет двенадцати. Порой вступал в конфликты со взрослыми представителями этого сообщества, так как более, чем они, был озабочен проблемами живших в *Безлюдных пространствах* людей. Автор слышал предположения, что Зонтик – это семиклассник *Шурка Полушкин*, который ушел к *сомбро* после своей гибели. Однако это соображение представляется сомнительным, поскольку есть все

основания полагать, что Шурка не погиб: читатели спасли его, сделав для этого по просьбе автора немало добрых дел. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Зорко (Радослав Зор Коржич). Сирота, сын погибшего поэта Зора Данко Коржича, одного из повстанческих лидеров народности йоссов, воюющих за отделение от метрополии (Империи). Обладал способностью хранить в себе информацию компьютерного характера. С особым заданием был отправлен в город *Льчевск*. Убедившись, что это задание способствует разжиганию всеобщей войны, вместе с друзьями взорвал Генеральный штаб, который ставливал воюющие стороны в интересах кучки политиков. (*Взрыв Генерального штаба*).

И

Игнатик (Тик). Мальчик из города *Орехова* на *Планете*. Сквозь *субпространство* проник на звездолет *СКДР-9* и увел с него космического разведчика Ярослава Родина. (*Голубятня на желтой поляне*).

Итты. Один из народов планеты *Марс*, обладающий высокой цивилизацией и разными чудесными знаниями. (*Оранжевый портрет с крапинками*).

Иту Лариу Дэн (Валерка). Юный трубач, спасший *Город на Валеркиной планете* от нашествия. Затем – штурман корабля, отправившегося на поиски новых земель. В трудную минуту, чтобы оттянуть неизбежное расставание четырех друзей, с помощью магии построил межпространственный лабиринт, соединивший две планеты. (*Трилогия «В ночь большого прилива»*).

Ихтилена. Фантастическая рыба-луна, работающая ночным светилом в небе волшебной страны *Астралии*. (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного кота*).



Иххапури. Страшный обитатель туземного кладбища, людоед. Персонаж фольклора жителей островного государства *Нуканука*. (*Портфель капитана Румба*).

Й

Йоссы. Придуманная автором народность, живущая на краю *Империи* (тоже придуманной) и воюющая за свою политическую независимость. (*Взрыв Генерального штаба*).

К

Казимир Гансович. Интеллигентный говорящий гусь, живший в *Малых Репейниках*. Сопровождал ребят в экспедиции на остров *Одинокий Петух*. Долго мечтал улететь на юг с дикими гусями, но потом нашел в жизни иное призвание. (*Стража Лопухастых островов*).

Кап. Юное существо-капелька, житель далекой планеты *Ллиму-зины*. Попав на *Землю*, Кап с помощью друзей на время превращается в мальчика (см. *Антошка*). (*Серебристое дерево с поющим котом*).

Капельки. Разумные обитатели планеты *Ллиму-зины*, имеющие форму крошечных жидких прозрачных шариков. Создали высокоразвитую цивилизацию. (*Серебристое дерево с поющим котом*).

Кастрюкомба. Ночная птица, живущая на планете *Дзымба* (Звездная система *Примуса*). (*Рыжее знамяупрямства*).

Квамы(ручейковые, озерные, камышовые и др.). Существа, очень похожие на травяных *кнамов*, только живущие преимущественно по берегам водоемов. (*Стража Лопухастых островов*).

Квася (Квасилий). Существо, напоминающее домового (хотя и не совсем домовой). Жило в старом доме семейства Иволгиных, а когда дом сгорел, перебралось вместе со всеми на новую квартиру. Общалось только с бабушкой Ольгой Георгиевной, остальным не показывалось на глаза. Любило баловаться со старинными часами. (*Бабушкин внук и его братья*).

Кей (Кешка Назаров). Мальчик, в силу драматических обстоятельств попавший в *Безлюдные пространства* и сделавшийся их постоянным обитателем. Он постепенно «врас-тал» в эти пространства, впитывая в себя их необычные свойства, и становился похожим на *сомбро*. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Кимыч (Илья Кимович). *Корректор*, помощник *Гурского*. (*Лето кончится не скоро*).

Киты. Три исполинских существа китовой породы, живущие в громадном (по мнению некоторых – бесконечном) океане и держащие на себе материк, где располагается империя *Тыквогония* с прилегающими к ней мелкими государствами и областями. Отличаются друг от друга характерами. (*Мальчик девочку искал*).

Клоун. Злобное создание, одно из воплощений *манекенов*. Пыталось овладеть волшебной *искоркой*, которую хранил у себя *Гелька Травушкин*. (*Голубятня на желтой поляне*).

Кнамы(одуванчиковые, лютиковые, ежевичные и всякие другие). Похожие на человечков существа ростом от ребячьего мизинца до крупного огурца. Возможно, из породы очень мелких гномов. Обитают в травяных зарослях города *Малые Репейники* и его окрестностей. (*Стража Лопухастых островов*).

Кним в витрине с песочными часами, в таинственной *Городе (9)*, куда попал пятиклассник Ига Егоров. Кним предупреждал Игу об осторожности, необходимой, когда конструируешь и мастеришь вещи с необычными свойствами. Ига внял совету. (*Стража Лопухастых островов*).

Книмы. Особый вид гномов, обитающий в окрестностях *Малых Репейников* – чаще всего в болотах или под землей. (*Стража Лопухастых островов*).

Койво. Люди (чаще всего дети), обладающие аномальными, необъяснимыми с точки зрения современной науки свойствами (умение проникать в параллельные пространства, создавать сильнейшие энергетические поля, мгновенно перемещаться на дальние расстояния, зажигать предметы своим тепловым излучением и т. п.). Часто случается, что эти свойства не доставляют их обладателям никаких радостей, а наоборот, делают их жертвами современного общества с его жестокостью, прагматизмом и предрассудками. Особенно это касается детей. Поэтому среди некоторых жителей Земли возникло движение *к о м а н д о р с т в а*, призванное защитить юных койво от попыток уничтожить их или использовать для зла. (*Цикл в «Глубине Великого Кристалла» и др.*).

Козимода. Говорящая коза, живущая в поселке *Утятينو*, пригороде промышленного центра *Белорыбинска*. Свои способности никогда не афишировала и использовала их только для добрых дел. (*«Я больше не буду» или Пистолет капитана Сундуккера*).

Колесо Перепёлкина. См. *Мару*.

Кони, знающие дорогу между *Марсом* и *Землей*. Лошади из марсианских табунов, обладающие умением сокращать в пути пространство и время. С их помощью мальчик *Фаддейка Сеткин* оказывается то на одной, то на другой из этих планет. (*Оранжевый портрет с крапинками*).

Конус. Могучий искусственный разум, головная часть межпространственного корабля *«Игла»*. (*Кораблики или Помоги мне в пути*).

Корабельные гномы. Вид *гномов*, в прежние времена обитавших в трюмах многих парусных судов. Выполняли примерно ту же роль, что домовые в сухопутных жилых постройках. По мере того, как парусный флот уступал свою роль флоту с механическими двигателями, вид «корабельные гномы» значительно сократился. Многие его представители мигрировали на сушу и адаптировались к земным условиям, а некоторые приспособились к жизни на моторных судах или продолжают обитать на сохранившихся парусниках. В связи с вновь растущим интересом к строительству парусных судов появилась надежда на рост популяции корабельных гномов. Подробнее на эту тему см. в статье «История корабельных гномов – легенды и действительность» автора А.А. (журнал «Морская жизнь», № 4, 1974 г., изд-во «Наша природа», г. Ветрогорск). (*Возвращение клипера «Креchet», Портфель капитана Румба и др.*).

Корова глиняная. Существо с внешностью пестро раскрашенной коровы, но величиной с кошку. Сделана первоклассником *Лёшей* для колдовства. (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного кота*).



«Королевские лягушата». Веселая компания лиловых лягушат, обитающих в *Круглом болотце*. Название «королевских» они получили после того, как ребята подарили им коронки сделанные из венчиков мелких желтых цветов. (*Топот шахматных лошадок*).

Корректоры. Представители внеземной цивилизации, пытавшиеся «откорректировать» развитие человеческого общества (см. *Гурский* и *Кимыч*). (*Лето кончится не скоро*).

Котозай. См. *Травяной и Песчаный Заяц*.

Кот Максик. Маленький неутомимый рыжий кот, который прыгал в *Колесе* впереди лошадок. По правде говоря, у автора сначала не было мысли помещать в *Колесе* кота. Он сделал это в память о любимом рыжем коте Максе, который умер в те дни, когда дописывался роман. Пусть читатели простят автору эту слабость... (*Топот шахматных лошадок*).

Кот черный, говорящий. Мечтал обзавестись сапогами, чтобы стать Котом в сапогах и таким образом найти своего маркиза Карабаса, друга на всю жизнь. (*Летчик для Особых Поручений*).

Краб. Разумный морской житель, подаривший ребятам капельку *вечного жемчуга*. (*Вечный жемчуг, трилогия «В ночь большого прилива»*).

Краб маленький. Крабий детеныш, предпринявший далекое и опасное путешествие вместе со сказочным месяцем, который в течение суток совершал свой путь по небу и морским глубинам. После возвращения был подвергнут воспитательным мерам со стороны родителей. (*Взрыв Генерального штаба*).

Красный лев. Лев с игрушечной резиновой печати, которую второклассник Славка нашел по дороге из школы. Потом этот лев, по Славкиной фантазии, со многими другими сказочными персонажами жил в чернильнице-непроливашке. (*Непроливашка*).

Красные шапочки. Сказочные персонажи, которых наблюдал мальчик Алешка во время полета на аэроплане «ОСА» над *Заповедным лесом №11*. (*Летчик для Особых Поручений*).

Красный шар. Разумная звезда. Один из приемных родственников и воспитателей *Белого шарика* (см. *Шары*). (*Белый шарик матроса Вильсона*).

Кригер. Петух, одно время живший в обсерватории «Сфера». Умел преодолевать межпространственные барьеры и путешествовать по разным мирам Великого Кристалла. Друг третьеклассника Кукушкина (см. *Филя*). Отличался неровным характером. (*Крик петуха*).



Крокопудра. Вредное, но не лишенное юмора чудовище, житель придуманной ребятами страны *Антарктиды*. (*Летчик для Особых Поручений*).

Крошкин. Воробей, живший на старом пароходе "*Богатырь*". Понимал речь людей и животных. Помог мальчику Васе Перепёлкину отыскать в *Незнакомом городе* Барашков переулок, что было для Васи делом большой важности. (*Колесо Перепёлкина*).

Кузя Дрессированный желтый кузнечик обычных размеров, вылупившийся из теннисного шарика. (*Дырчатая Луна*).

Куркурузо, дон (Гран-Палтус дон Куркурузо, он же Авдей Казимирович Белуга). Главный маг королевства *Астралии*. В силу некоторых сказочных обстоятельств остался за пре-

делами своей страны, которая оказалась отрезанной от остального мира. Вместе с *Лёшей* приложил немало усилий, чтобы разблокировать королевство, и в конце концов добился своего. («*Чоки-чок*» или *Рыцарь Прозрачного кота*”).



Кукунда Джон, эсквайр. Он же профессор *Баишампудри*, он же угу, он же Иекокконан ибн Коканд. (*Портфель капитана Румба*).

Кустик (Костик, Константин). Мальчишка с «пегими» клочкастыми волосами (отсюда и прозвище), отчаянно боявшийся щекотки. Своей чувствительной кожей мог прямо из космоса впитывать обрывки всякой внеземной информации. На основе этих отрывочных сведений сочинял фантастические истории, которые любил рассказывать друзьям. (*Лето кончится не скоро*).

Л

Лебёдушка. См. *Ноги избушки бабы-яги*.

Леонид Игоревич. Пожилой представитель *сомбро*. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Леонпуно Номер Два. *Шароглот*, друг юного поэта Лучезара Окрыленного. (*Мальчик девочку искал*).

Леонпуно Номер Одиннадцать. Один из *шароглотов*. (*Мальчик девочку искал*).

Лесь. Четвероклассник, живущий в южном городе у моря. Обладает «родственной» связью с Солнцем, потому что родился на более близком от него расстоянии: чем другие дети (в самолете). Создал несколько хитроумных приборов. Способствовал появлению на свет необычных *желтых кузнечиков* нормального размера и кузнечика-великана *Вельки*. (*Дырчатая Луна*).

Летающие нежити. Злобные твари, похожие на тяжелые кожаные мешки с хищными лицами и перепончатыми крыльями, растущими на месте ушей. Жили на заброшенном маяке *Желтого острова*. (*Вечный жемчуг, трилогия «В ночь большого прилива»*).

Лён (Леонтий Альберт Бельский). Тринадцатилетний сирота, сын погибшего имперского офицера, бывший курсант гвардейской школы в г. *Ато-Карне*. Обладал теми же «компьютерными» способностями, что и *Зорко*. Был отправлен в *Льчевск* с аналогичным поручением, но по заданию другой воюющей стороны. Вместе с *Зорко* и *Ермилкой* взорвал *Генеральный штаб*, провоцирующий крупномасштабные войны. (*Взрыв Генерального штаба*).

Лёша (Алеша Пеночкин), первоклассник (потом второклассник), сын художника. С помощью заклинаний, начинавшихся словами «Чоки-чок...», творил колдовские дела. Способствовал преобразованиям в королевстве *Астралия* и прилегающих к нему областях. (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного кота*).

Лихо (Лихо Тихонович Одноглазый). Странное существо, появившееся на свет, благодаря недоброй выдумке Лизаветы Борисовны, соседки мальчика Андрюши (будущего «Драчуна»). Не желая быть пугалом для ребенка и не сумев подружиться с ним, Лихо покинул дом и поселился в подвале, где стояло *Колесо*, сделался зрителем этого загадочного механизма. Отличался добродушием и образованностью. В конце концов он все же подружился с Андрюшей и его товарищами. Прототипом Лиха послужило придуманное существо *Тихо*, которым в детстве пугали автора (повесть «Однажды играли...»). (*Топот шахматных лошадок*).

Лошади говорящие. Паслись на старом стадионе, через который в начале своего путешествия с *Зеленым билетом* шел мальчик Алешка. (*Летчик для Особых Поручений*).

Лошадки. Маленькие волшебные неумомимые лошадки, в которых превратились шахматные фигурки-кони, когда оказались внутри *Колеса* -гироскопа (см. *Шахматные лошадки* в разделе «Чудесные вещи, изобретения и талисманы»). (*Топот шахматных лошадок*).

Лоцман. См. *Сашка Крюк*.

Луиза. Кошка профессора В.Э.Рекордарского. Обладала рядом замечательных свойств, умела через четырехмерное пространство проникать в наглухо закрытые емкости и помещения (в которых, как известно, всего три измерения). Помогла поместить *шахматных лошадок* внутрь *Колеса*. Несмотря на уникальные способности и высокий интеллект, порой все же демонстрировала чисто кошачьи черты характера, что порой вызывало неудовольствие профессора. (*Топот шахматных лошадок*).

Лунная танцовщица. Балерина, прибывшая с гастролями в королевство *Астралия* с *Луны*. В дальнейшем – супруга Респектабо Первого, короля *Астралии*. (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного кота*).

Лунчик Луняшкин. Маленький сказочный месяц, сын рыбы-луны *Ихтилены*. Озорная личность, склонная к рифмоплетству. Летал на *Луну* вместе с *Быхалом*. Утверждал, что *Луна* – его родная бабушка. (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного кота*).



Людоедов, Пурген Аграфенович. Людоед, едва не съевший *Лёшу*. Сам он факты каннибализма в своей биографии отрицал, признаваясь лишь, что съел только атамана пиратов, который оказался роботом. Некоторое время был министром при дворе Респектабо Первого под именем Его Етугоро. (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного кота*).

М

Магистр. Один из манекенов высокого ранга. (*Голубятня на желтой поляне*).

Максим Шмель. Тринадцатилетний гимназист из герцогства *Большой Хельт*, в силу ряда политических причин вынужденный некоторое время играть роль наследного принца. В дальнейшем стал самым юным курсантом лётной школы в городке *Бай-Отт*. Однажды во время тренировочного полета исчез. По легенде, ходившей среди ребят *Большого и Малого Хельта*, он навсегда остался мальчишкой и летал по всем областям и временам *Безлюдных пространств*. Многие факты подтверждают эту версию. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Манекены. Представители чуждой землянам цивилизации, одержимые идеей создать мыслящую галактику и готовые ради этой идеи пожертвовать судьбами многих обитаемых миров. Холодные рационалисты, паразитирующие на достижениях других цивилизаций. (*Голубятня на желтой поляне*).

Мару. Такое имя дал второклассник Вася Перепёлкин найденному на свалке колесу от детского велосипеда. Колесо оказалось чудесным – живым, добрым, умным. Настоящим верным другом. Это дает все основания причислить его к разряду фантастических существ. (*Колесо Перепёлкина*).

Мастер. Старый ученый-маг, веривший в незыблемость системы предопределенного будущего, изложенной в Книгах Белого Кристалла. (*В ночь большого прилива*).

Матвей Радомир. См. *Ёжики*.

Медведь. Обитатель сказочного леса, нашедший там уснувшую Золушку и доставивший ее к тетушке *Розе*. (*Журавленок и молнии*).

Месяц. Живое сказочное светило в небе городка *Подгорье*. (*Лоцман*).

Митька. Тряпичный заяц, живущий у автора много лет. Фантастичность этого существа в том, что, будучи на первый взгляд игрушкой, он тем не менее – живой. По крайней мере, в этом уверен автор, сделавший своего любимца героем повести «*Заяц Митька*», документальной (написанной в соавторстве с друзьями) книжки "Трое в «Копейке» не считая зайца Митьки", а также прообразом *Артемки* («Трое с площади Карронад», *Травяного и Песчаного зайца* («Синий Треугольник») и *Андрюшки* (кинороман «Яхта „Кречет“ или Снова о капитане Румбе»).

Митя(1). *Корабельный гном*, сделавший модель корабля в бутылке. Жил на старом пароходе, служившем *корабельным гномам* общежитием и стоявшим у берега в *Синекаменной бухте*. (*Возвращение клипера «Кречет»*).

Митя(2). Зеркальное отражение самодельного жестяного рыцаря Вити, стоявшего в витрине антикварного магазина «Два рыцаря». С Витей они были большими друзьями. Иногда Митя выручал своего собрата и оставался на посту (в зеркале), когда Витя уходил гулять и сражаться. (*Стража Лопухастых островов*).

Митя де Филаретто. Котенок. Юный герцог. Сын кота *Филарета*, получившего герцогский титул в королевстве *Астралия*. Эпизодический персонаж. («*Чоки-чок*» или *Рыцарь Прозрачного кота*).

Мотя (Модест Мокроступович). *Корабельный гном*, помогавший ребятам освоить морское дело. (*Фрегат «Звенящий»*).

Мотя (Мамотя). Скелет мамонта, стоявший в музее города *Малые Репейники*. По некоторым данным, помогал в исполнении желаний, если его подергать за хвост. Однако такого дерганья он не любил и, по словам директора, дважды грозил уйти из музея в *Плавни*. (*Стража Лопухастых островов*).

Мудрилло. Один из трех исполинских *китов*. Наиболее рассудительный и здравомыслящий. (*Мальчик девочку искал*).

Мукка-Вукка. Двухголовая (в конце повести – трехголовая) черепаха, обладавшая большой мудростью, умением предвидеть события и способностью осуществлять телепатическую связь с *Всемирной Черепахой*. (*Мальчик девочку искал*).

Мурлыкара. Оранжевая говорящая ворона. Служила привратницей у баронессы фон Рутенгартен и любила злорадно приглашать в кабинет тыквогонских школьников, направленных к баронессе для воспитательных мер. (*Мальчик девочку искал*).

Мявкус. Тощий черный котенок, которого ребята нашли в парке на планете *Дзымба*. По некоторым сведениям, умел разговаривать. По крайней мере, точно известно, что он беседовал с говорящим дракозленком *Гришей*, с которым очень подружился. (*Рыжее знамя упрямства*).

Н

Наблюдатель (прозвище). *Манекен*. Зловещая фигура в витрине магазина «Спортовары» в городе *Нейске*. Пытался преследовать и погубить главных героев романа и был уничтожен прямым попаданием резинового мячика. (*Голубятня на желтой поляне*).

Настя. Самая молодая из *ржавых ведьм*, живших в старой баньке на краю тюменского лога. После освобождения из «ржавого» плена торговала мороженым. (*Тополиная рубашка*).

Нежити. Так именовали севастопольские жители призраков, которых, якобы, немало развелось в развалинах после осады. Если призраки и существовали, то название это все равно неудачное: оно звучит зловеще, а призраки были мирные, никого не обижали. (*Давно закончилась осада...*)

Нилка (Нил Березкин). Личность девяти лет, в общем-то совсем не фантастическая. Тем не менее он утверждал, что умеет летать. Нельзя сказать, что по правде летал, однако умел замедлять спуск, если прыгал с поленницы или со шкафа. Это обстоятельство позволяет с некоторой натяжкой отнести его к фантастическим персонажам. (*Синий город на Садовой*).

Ноги избушки бабы-яги на острове *Одинокий Петух*. После разрушения избушки они вели самостоятельную жизнь, как и *гипсовые ноги* атлета *Жоры*. Поскольку ноги были не куриные, а с перепонками, как у водоплавающей птицы, возникавшая время от времени над ними избушка превращалась иногда в девицу, похожую на царевну-лебедь. Жора называл ее *Лебёдушкой*. (*Стража Лопухастых островов*).

Нырляло. Подземный *кним*, который на острове *Одинокий петух* помог ребятам-путешественникам освоить полеты на ступе местной бабы-яги *Ядвиги Кишиштовны*. Не следует путать его имя с похожей фамилией *корабельного гнома Гоши*. (*Стража Лопухастых островов*).

Нямма-лопау. Гигантская травоядная рептилия. обитавшая в джунглях острова *Нука-нука*. (*Портфель капитана Румба*).

О

Одиссей. Мальчик, житель древнего Херсонеса. Персонаж из сказки-игры, придуманной юным севастопольцем Саней Дальченко. (*Сандалик или Путь к Девятому бастиону*).

Ожившие картинки (всякие морские существа). Они удрали с пестрого летнего костюма *Кустика*. (*Лето кончится не скоро*).

Окки-люм (*Хитроумный кузнецик*). Мальчик из племени *Бака-тутума*. Изобрел колесо. Подвергался преследованиям со стороны колдуна *Ггу-ишишмы* и невежественных соплеменников. В конце концов укатил на своем колесе на *Луну*, где начал новую жизнь. (*Колесо Перепёлкина*).

Оленька (Девочка с котенком). Героиня одной из легенд, которые возникли в *Севастополе* после осады 1854– 1855 г .г. По этой легенде Оленька перед самым отъездом из обстреливаемого города бросилась искать пропавшего котенка и сгинула в развалинах. Жители утверждали, что она и через десять с лишним лет бродит по ночам среди разрушенных домов, зовет своего любимца (который в конце концов, кстати, нашелся). Язык не поворачивается назвать Оленьку привидением, поскольку она не раз являлась людям во вполне живом виде (например, когда спасла чуть не утонувшего малыша Савушку). (*Давно закончилась осада...*)

Оранжевые человечки. Племя человечков-малюток, которым мальчики Симка и Мик помогли построить железную дорогу с солнечными двигателями и город из синего стекла. Жили на планете Кукуруза, придуманной ребятами. (*Стеклянные тайны Симки Зуйка*).

Орест. Маленький гимназист, придумавший сказочное королевство *Астралия* с такими подробностями, что для многих оно стало реальным. В дальнейшем – известный художник О.М.Редькин. (*«Чоки-чок» или Рыцарь прозрачного kota*).

П

Павлик Находкин. Мальчик из числа *койво*. Чувствовал чужую боль и умел ее успокаивать. Научился мгновенно переносить себя на любые расстояния в пределах одного пространства. В дальнейшем – командир звездного крейсера «Бумеранг» и один из последних Командоров т. е. людей, занятых защитой и сохранением для будущих времен детей с особыми способностями (*койво*). В конце жизни передал полномочия главного Командора мальчику *Цезарю Лоту*. (***Выстрел с монитора, Крик петуха***).

Пантелей. Тряпичная кукла, изображающая корабельного повара (кока). Сначала Пантелей был игрушкой и талисманом мальчика Кости Рытвина. Однако оказавшись в помещении, где стояло *Колесо* и познакомившись с *Лихом*, он стал проявлять признаки разумного существа, потому и помещен в этот раздел. (***Топот шахматных лошадок***).

Пантелей Осьминогович. Окунь, речной житель. Склочник. Скончался от разрыва плавательного пузыря в результате сильного испуга. (***Баркентина с именем звезды***).

Пауки-мохнатки. Большущие водяные пауки с волосатыми лапами, водившиеся на *Буром болоте*. Имели пакостную привычку украдкой подбираться к тем, кто шел через болото, и присасываться к ногам ртами-хоботками. (***Мальчик девочку искал***).

Пим-Копытыч. Представитель одной из разновидностей домовых. Жил на *Ямском пустыре* в городе *Ново-Калошине*. Дружил с местными ребятами и котенком *Потаном*. В дальнейшем трансформировался в дерево с серебристыми листьями. (***Серебристое дерево с поющим котом***).



Пограничники. Дети, относящиеся к категории *койво*. Вначале это была группа ребят из поселка *Лугового*: девочка Лис, мальчики Рэм и *Филя*. Затем к ним примкнули многие юные герои повестей о Кристалле: *Витька Мохов*, *Ёжики*, *Юр-Танка*, *Цезарь* и другие. Всех Пограничников объединяла способность преодолевать барьеры между разными границами *Великого Кристалла*, хотя владели этим талантом они в разной степени. (***Цикл «В глубине Великого Кристалла»***).

Полоз, Феликс Антуан. Стопроцентный мерзавец, маньяк и убийца. Изобретатель с изощренными способностями. Судя по всему, порождение дьявола. Несмотря на указанные свойства (а точнее, именно благодаря им) был привлечен политиками *Объединенной Республики Северо-восточных Областей* (придуманная страна) для тайной операции по кардинальному сокращению числа беспризорных детей, которых в стране развелось слишком много. Едва не преуспел в выполнении этого задания... Хорошо все-таки, что это лишь фантастика. (***Кораблики или Помогите мне в пути***).

Потап. Котенок, случайно улетевший в космос и выловленный там *Капом* и его друзьями. В дальнейшем – поющий кот на серебристом дереве. (*Серебристое дерево с поющим котом*).

Привидение, много лет жившее на необитаемом острове. Там оно подружилось с тремя пиратами, попавшими на этот берег после кораблекрушения. Дружба с привидением благотворно сказалась на пиратах: они перевоспитались и сделались добропорядочными моряками. (*Остров Привидения*).

Проша. Заяц, уроженец деревни *Мудрые Зайцы*. Служил на ст. *Пристань* сначала агентом по снабжению, потом помощником начальника станции. (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного кота*).

Птенец синего фламинго. Большой, но беспомощный детеныш птицы-великана, довольно капризное создание, которого спас на острове *Двид* мальчик Женя Ушаков. (*Дети синего фламинго*).

Пустобрехус. Механическое существо, которое вначале служило почтовым ящиком, а затем было усовершенствовано ученым *Уко Двуполовинусом* и взято им на должность при- вратника. Обладало заносчивым характером. (*Мальчик девочку искал*).

Пяткин, Лев Эдуардович. Представитель той же нечистой силы, что и *ржавые ведьмы*. Называть его ведьмой нелогично, поскольку он мужчина. Весьма непорядочный человек, пьяница. Бывший музыкант. (*Тополиная рубашка*).

Р

Рапамапатаункахап. См. *Уко Двуполовинус*.

Рептилий Казимирович. Библиотечный *гном*. Жил в подвале библиотеки, в доме, над которым обитал в башенке *корабельный гном Гоша*. Отличался философским складом ума. (*Возвращение клипера «Кречет», киноман «Яхта „Кречет“ или Снова о капитане Румбе»*).

Ржавые ведьмы. Особы женского пола, занимавшиеся колдовством, а также танцами на железных бочках в период полнолуния. Обитатели в старой баньке на огороде (*Тополиная рубашка*) и на свалке металлолома (*Голубятня на желтой поляне*).

Роботенок(робот-мальчишка). Эпизодический персонаж, разносчик товаров, доставивший заказчику из магазина старинную граммофонную пластинку. (*Кораблики или Помоги мне в пути*).

РОБОТЫ. Официанты, дежурные в гостиницах, дворники, чистильщики обуви и т. п. Эпизодические персонажи в *разных книгах*.

Роза, тетушка. Ведьма в сказочном лесу, которая помогла Золушке попасть на бал. По некоторым данным – обычная баба-яга, но со смягчившимся в результате преклонного возраста характером. (*Журавленок и молнии*).

Рома Смородкин. Мальчик-инвалид, друг *Серезки*, умевшего иногда становился самолетом. В конце повести излечился от своего недуга и тоже научился превращаться в самолет. (*Самолет по имени Серезка*).

Росик (Роська). Живой стул «венского» фасона. Существует за счет энергии Времени, которая возникает в нем благодаря напряжению в гнутых деревянных деталях. Верный друг Лыша – юного жителя *Инска*. Характером похож на бодрую лошадку. (*Ампула Грина*).

Рыбка золотая («золотинка»). Живой талисман, выполняющий любые желания. Но чтобы желание исполнилось, рыбка должна погибнуть: ее необходимо намертво сжать в кулаке. (*Сказки о рыбаках и рыбках*).

Рыбка лунная («календарик»). Живой талисман, помогающий передвигаться по времени. Но при этом лунная рыбка (как и золотая) гибнет. (*Сказки о рыбаках и рыбках*).

С

Санька. Один из опустевших скворечников в *Тридевятом Посаде*. Он первый подал мысль, что надо спуститься с деревьев и шестов и начать новую жизнь. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Саший (от слова «сад», по аналогии: «лес» – «леший»). Дремучий житель громадного заброшенного парка на границе *Оранжевого* и *Лилового королевств*. Провокатор и агент двух королей, которые по обоюдному сговору устраивали войны между своими странами. (*Бабушкин внук и его братья*).

Сашка Крюк. Одиннадцатилетний проводник (*лоцман*) из фирмы «Пилигримъ», занимавшейся экскурсиями туристов по достопримечательностям *параллельных пространств*. Сдал экзамены на звание капитана второго ранга лоцманского корпуса, созданного для безопасной проводки межпространственных кораблей по *граням Великого Кристалла*. (*Лоцман, цикл «В глубине Великого Кристалла»*).

Серебряный витязь. Всадник, которого наблюдал мальчик Алешка, летевший над *Заповедным лесом № 11* в самолете «ОСА». Эпизодический персонаж. (*Летчик для Особых Поручений*).

Сереза. Один из представителей *сомбро*. Внешне – обыкновенный молодой человек. Утверждал, что полностью принадлежит к людскому племени. «У меня мама в Краснодаре...» (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Серезка (Сереза Сидоров). Мальчик, который умел превращаться в самолет. После авиакатастрофы он вынужден был поселиться в *Заоблачном городе* и навсегда остаться мальчишкой. Но при этом не прекратил дружить с *Ромой Смородкиным*. (*Самолет по имени Серезка*).

Сестренка мальчика *Юкки*. Девочка, которая вместе с братом (а иногда и без него) идет по *Дороге* сквозь разные времена и пространства. (*Цикл «В глубине Великого Кристалла»*).

Синий Треугольник. Обрывок (осколок, фрагмент или, может быть, малая модель) некой неземной и совершенно непонятной субстанции, обладающей высоким интеллектом. Однажды вступил в контакт (в какой-то степени вынужденный) с главным героем повести, что послужило началом многих невероятных событий. (*Синий Треугольник*).

Скворечники. Живые скворечники, которые сначала обитали в городе *Тридевятый Посад*, а потом ушли из него и поселились в *Безлюдных пространствах*. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Слоны. Три исполинских слона, стоящие на *Всемирной Черепахе* и держащие на себе материк *Большая Элефанта*. По одним данным, их зовут Пузо, Грузо и Бутузо, по другим – Митя, Андрюша и Шурик. (*Мальчик девочку искал*).

Славка. Третьеклассник, живший в Тюмени в 1947 году. Персонаж почти автобиографический, но в данном случае отнесенный к числу фантастических действующих лиц, так как в истории о тополиной рубашке ведьмы наградили его (вместе с этой рубашкой) способностью к полетам. (*Тополиная рубашка*).

Сомбро. Одно из живых воплощений *Безлюдных пространств*. Существа, то ли создавшие эти пространства, то ли порожденные ими. Природа их не ясна, а задачей своей они сделали сохранение и усовершенствование структуры этого загадочного мира. (*Лужайки, где пляшут скворечники*).

Старик. Колдун, учитель и врач, живущий в *Заоблачном городе*. (*Самолет по имени Сережка*).

Старый дом. Дом, умеющий думать и чувствовать. Наслушавшись рассказов Старого Капитана, он снимается с места и вместе со всеми жильцами ночью улетает к морю. (*Старый дом*).

Стеклянные музыканты. Жители *Приморского города*, крошечные стеклянные человечки, которые во время теплых дождей пляшут и играют на разных инструментах под водосточными трубами. (*Возвращение клипера «Креchet»*).

Стекольный мастер. Волшебный умелец, изготовивший стеклянного барабанщика *Тильку*. (*Возвращение клипера «Креchet»*).

Степан. Кот, обитавший на старом пароходе "*Богатырь*". Часто вел беседы с воробьем *Крошкиным*, которого вначале едва не съел, поддавшись охотничьему инстинкту. Сперва они ссорились, потом подружилось. Степан нес на «Богатыре» добровольные ночные вахты. (*Колесо Перепёлкина*).

Степанида. Старшая из *ржавых ведьм*, обитавших в старой баньке. Ворчливая, но не злая по натуре, хотя несколько раз обещала съесть мальчика *Славку*. (*Тополиная рубашка*).

Сторожна железной свалке. Грустный старик, вынужденный нести постылую службу и разлученный с родными силой заклятия, которое наложил на него *Хозяин*. Сохранил в себе остатки независимости и склонность к критическим высказываниям. (*Тополиная рубашка*).

Стражники из колючей проволоки. Слуги зловредного колдуна, *Хозяина* железной свалки. (*Тополиная рубашка*).

Стрекозы на Институтских дворах. Очень большие стрекозы, которые стали появляться там в середине лета. Судя по всему, в этих стрекоз стали превращаться игрушечные самолетики, которых ребята мастерили из бамбуковых лучинок и тонкого пластика. Несмотря на громадные размеры стрекозы были некусачие и дружелюбные. (*Топот шахматных лошадок*).

Сумчатый Слон. См. «Уко Двуполовинус».

Т

Таурины. Народ, живший на Марсе. Таурины занимались строительством и ремеслами, в отличие от народа иттов, склонных более к кочевой жизни. Оба народа вели между собой затяжную войну. (*Оранжевый портрет с крапинками*).

Те, которые велят. Одно из названий внеземной бездушной цивилизации, представители которой иногда принимали облик манекенов. (*Голубятня на желтой поляне*).

Теленок глиняный. Детеныш глиняной коровы, которого вылепил и оживил с помощью своего заклинания *Лёша*. («*Чоки-чок*» или *Рыцарь Прозрачного кота*).

Темно-красный шарик. Живая звезда. Несмотря на небольшие размеры – самая разумная звезда в системе, где обитал *Белый шарик*. Отличался стариковской сварливостью. (*Белый шарик Матроса Вильсона*).

Тени орлов. Бесплотные, но агрессивные существа, неоднократно атаковавшие самолет *Ромы Смородкина*. (*Самолет по имени Сережка*).

Тень кота Филарета (Тень-Филарет). Тень, которая при драматических обстоятельствах потеряла своего хозяина-кота и сделалась самостоятельным существом. Увлекалась филателией (собирала тени почтовых марок). После ряда приключений получила возможность превращаться в настоящего кота, только в свою очередь лишенного тени. («*Чоки-чок*» или *Рыцарь Прозрачного кота*).

Тиви. Порода водяных курочек. Водятся на побережье у города *Льчевска*. Никакими необычными особенностями не отличаются, но, поскольку на самом деле не существуют, а придуманы автором, логично отнести их к фантастическим существам. (*Взрыв Генерального штаба*).

Тилька. Маленький стеклянный барабанщик (см, *Стеклянные музыканты*). Друг четвероклассника

Владика Арешкина. (*Возвращение клипера «Кречет»*).



Тилли Тегус. *Корабельный гном, житель города Нью-Гномборо, расположенного в трюме парохода "Новая Голландия". (Портфель капитана Румба).*

Тим. Мальчик, один из звездных ребят. Однажды он неведомым путем проник на борт летящего в космосе *Ковчега* и подарил юной принцессе Прошке платье для коронации. *(Рыжее знамя упрямства).*

Тимми. Мальчик, житель города *Хрустальные Шишки*. Ученик мага *Василия Васильевича*. Поскольку в процессе обучения он приобрел некоторые качества волшебника, то должен быть отнесен к разряду фантастических существ. *(Прохождение Венеры по диску Солнца).*

Тимоша Номер Семь. Один из шароглобов. *(Мальчик девочку искал).*

Тихо. Ужасное существо, живущее под кроватью. Его придумали взрослые, чтобы пугать автора, когда тот был малышом-дошкольником. Через много лет автор выяснил, что Тихо, во-первых, не придуманный, а во-вторых, вовсе не страшный. *(Однажды играли...)*

Тихо Тахомир. Правитель острова *Двид*. Обладал способностью превращаться в другого человека (см. *Эхо Ктор*), которого выдавал за своего заместителя. *(Дети синего фламинго).*

Тонга-Меа-Маа (тетушка Тонга). Старшая двоюродная сестра Катиали Четвертого, монарха островного государства *Нуканука*. Владела магией. Стала приемной матерью мальчика Гвоздика и отправилась с ним в Европу. *(Портфель капитана Румба).*

Тот. Один из манекенов. Исполнительный субъект с малоразвитым интеллектом. Подвергся саморазрушению, оказавшись не в силах осознать истину, что человек может быть равен целой галактике. *(Голубятня на желтой поляне).*

Травяной и Песчаный Заяц. Сшитое из материи, но тем не менее вполне живое существо. Любит бродить неизвестно где. Отличается некоторой ершистостью характера, но предан друзьям и всегда приходит им на помощь. Будучи, несомненно, зайцем, тем не менее кое в чем напоминает кота и потому носит прозвище *Котозай*. *(Синий Треугольник).*

Трюмники. Местное, севастопольское, название *корабельных гномов*. *(Давно закончилась осада...)*

Туся. Дракоза с планеты *Дракуэль*. Мама дракозленка *Гриши*. Регулярно снабжала молоком пожилую даму – Сирротину Маркеловну Эскалоп, которая долгое время была единственным представителем человеческой расы на Дракуэли (решала там философские проблемы). *(Рыжее знамя упрямства).*

У

Уаха. Название таинственной ночной птицы, обитающей в *Плавнях*. (*Стража Лопухастых островов*).

Угу. Имя, которое давали всем джиннам и волшебникам люди каменного века, еще слабо владевшие членораздельной речью (см. *Кукунда и Башкампудри*). (*Портфель капитана Румба*).

Уко Двуполовинус(а также – в разные времена – *Вовка Лисичкин*, *Сумчатый Слон*, *Рапаматаункахан*). Знаменитый ученый и маг, обитавший в *Глубинном мире*, а до этого живший в разных пространствах и на разных планетах. Пользовался большим авторитетом во многих областях вселенной. (*Мальчик девочку искал*).

Уркла («Универсальный разведчик кладов»). Весьма разумное и доброе механическое существо, похожее на кенгуру. Было придумано и построено Кудриком и Мудриком, юными жителями прозрачной планеты *Бутылки*. (*Лето кончится не скоро*).

Уу-гы. Неразвитые существа гуманоидного типа, обитавшие в джунглях планеты *Ллиму-зина*. (*Серебристое дерево с поющим котом*).

Ф

Фаддейка Сеткин. См. *Фа-Дейк*.

Фа-Дейк. Четвероклассник Фаддейка Сеткин, научившийся попадать на *Марс* и там, при королевском дворе *ейттов*, получивший княжеский титул – сет. (*Оранжевый портрет с крапинками*).

Фанерный Выбор. Существо, говорившее о себе, что оно символизирует необходимость человека делать выбор при важных обстоятельствах. На практике – фигура с фанерной киноафиши, изображавшей бесстрастного офицера вермахта. Во время поединка с пятиклассником Игой Выбор одержал победу, но не смог нанести решающий удар. (*Стража Лопухастых островов*).

Фа-Тамир. Маршалиттов, знающий дорогу до *Земли*, где живет маленький сет *Фа-Дейк*, и владеющий искусством межпланетной связи. (*Оранжевый портрет с крапинками*).

Федя(1). Ежевичный гном в стране *Ёжскин Свет*. (*Повесть-воспоминание «Под созвездием Ориона»*).

Федя(2). Разумный лиловый лягушонок, живущий в *Круглом болотце*. Он и его сородичи получили от ребят цветочные коронки и образовали племя «королевских лягушат». (*Топот шахматных лошадок*).

Филарет. Кот, в которого научилась превращаться тень прежнего кота Филарета (существа нефантастического). При дворе короля Респектабо Первого этот (второй) Филарет был удостоен герцогского титула. Отсутствие тени не помешало герцогу Филарету жениться и иметь наследника. (*«Чоки-чок» или Рыцарь прозрачного кота*).

Филя. Третьеклассник (потом четвероклассник и т. д.) Филипп Кукушкин, житель поселка *Лугового*. Научился вместе с петухом *Кригером*, а потом самостоятельно преодолевать межпространственные барьеры и путешествовать по многим пространствам *Великого Кристалла*. (См. *Пограничники икойво*). (*Цикл «В глубине Великого Кристалла»*).

Фламинго синий. Гигантская птица, обитавшая на острове *Двид* и помогавшая детям преодолевать выпавшие на их долю злоключения. (*Дети синего фламинго*).



Х

Хенды и хохи. Сказочные существа разнообразных видов, придуманные мальчиками Симкой и Миком для своих игр. Хенды были с добрым характером, а хохи зловердные. Сначала они обитали на придуманной Красной планете, а потом поселились прямо в городе *Турени*, где жили Симка и Мик. (*Стеклянные тайны Симки Зуйка*).

Хитроумный кузнечик. См. *Окки-люм*.

Хозяин. Представитель нечистой силы. Владелец железной свалки в логу г. *Тюмени*. Личность с обывательским интеллектом и диктаторскими планами. Мечтал стать владыкой мира, когда он, этот мир, превратится в сплошную свалку. С помощью колдовских железных браслетов держал в плену *ржавых ведьм* и многих людей, в душе которых завелась ржавчина. (*Тополиная рубашка*).

Хорошилло. Один из трех исполинских китов. Лирик по натуре. (*Мальчик девочку искал*).

Храбрилло. Представитель исполинской китовой тройки. Смел, решителен, но склонен к безоглядным, необдуманным поступкам. (*Мальчик девочку искал*).

Ц

Цезарь Лот (Чезаре, Чек). Мальчик, который с помощью особого излучения уничтожал источники биологических импульсов, насильно прививаемые властями *Западной Федерации* каждому жителю государства для осуществления тотального контроля над населением. Друг *Витьки Мохова*. Долгое время не мог освоить искусства Прямого перехода через межпространственные барьеры, но в конце концов сделал это и стал полноправным *Пограничником*. (*Цикл «В глубине Великого Кристалла»*).

Ч

Чай-с-Лимоном. *Корабельный гном*. Один из жителей городка *Нью-Гномборо* в чреве парохода-гиганта «*Новая Голландия*». Был замечен в присвоении чужой вещи (пуговицы), но потом исправился. (*Портфель капитана Румба*).

Черибузо. Злой колдун, так ярко придуманный мальчиком Владиком, что казался настоящим. «У него похожее на толстое бревно туловище, все в чешуйках и грязной шерсти, косматая лопоухая голова, желтые глаза и клыки длиной в мизинец. У него шесть обезьяньих лап; он, как великанский паук, шевелится в глубине пещеры, поджидая добычу». (*Тень Каравеллы*).

Черные кристаллы. Неземная цивилизация на одноименной планете. Ее представители имели кристаллическую структуру. Отличались крайне невозмутимым, с нашей точки зрения, характером. (*Голубятня на желтой поляне*).

Чиба. Маленькое существо, обладающее даром перевоплощения (тряпичный клоун, котенок, птичка-кулик, вороненок, бегающий птичий скелетик, попугай, щенок и т. д.). Происхождение его неясно. По словам Чибы, он одно время был шутком у марсианского короля *иттов*. Друг и спутник мальчика-лоцмана Сашки (см. *Лоцман* и *Сашка Крюк*). (*Лоцман*).

Чип. Говорящий лягушонок, который очень хотел превратиться в мальчика. (*Баркентина с именем звезды*).

Чука-дымовой (см. *Чуки*). Житель болота вблизи г. *Свирска*. Раньше обитал в печной трубе и пропах дымом. (*Сказки о рыбаках и рыбках*).

Чуки. Существа, похожие на обросшие косматой шерстью корявые пеньки. Добродушного нрава. Отдаленные родственники домовых и гномов. (*Самолет по имени Сережка; Сказки о рыбаках и рыбках и др.*).

Ш

Шароглоты. Шарообразные существа метров трех-четырёх в диаметре, обитавшие в *Глубинном мире* (а затем и в других мирах). Вначале занимались тем, что глотали тех, кто бездельничал или был увлечен нехорошими делами (в основном мальчишек) и переправляли в нужные места для перевоспитания. Затем были приспособлены жителями Тыквого-

нии, Никалукии и других стран для мгновенного перемещения в пространствах и получили название *биокапсул дальней связи*.

Шар с хвостом. Разумное существо, с которым встретился на *Стеклянной планете* третьеклассник *Филя*. (*Крик петуха*).

Шары. Гигантские космические мыслящие объекты, живые звезды. Образуют собственную цивилизацию, которая считает своей целью достижение Всеобщей Гармонии. (*Белый шарик матроса Вильсона*).

Шишан. Один из *челотяпиков* семилетнего Кашки – пожилой, ленивый и сонный. (*Оруженосец Кашка*).

Шкурик. Детеныш крысы-мутанташкыдлы. (*«Я больше не буду» или Пистолет капитана Сундуккера*).

Шкыдлы. Большие крысы-мутанты, которые развелись в некоторых болотах в результате неблагоприятных изменений экологической обстановки. Имеют отвратительную внешность и не менее отвратительный характер. Весьма умны. Постоянно враждуют с *чуками*. (*Сказки о рыбаках и рыбках, Самолет по имени Сережка, «Я больше не буду...» и др.*).



Шмели. Тяжелые насекомые, покрытые составом, напоминающим металлическую пыль, и заряженные электричеством. Состоящая из шмелей туча, накрыв какую-либо область, вызвала разрушительные явления, называемые «нашествие». Нашествия были побочным явлением деятельности *манекенов*. Вне тучи, в одиночку, шмели были почти не опасны, хотя и противны. (*Голубятня на желтой поляне*).

Шоколад. Так звали деревянную лошадку, на которой ускакала из города *Ермильска* девочка *Еська*. Впоследствии Шоколад оброс шерстью, принял вид настоящего пони и жил у Еськи и ее брата *Ерошки*. (*Синий Треугольник*).

Шумс. Переплетчик, живший в *Синеграде*. Злодей, обладавший магической силой. Создавал из бумаги плоских зловредных существ (см. *Дети Шумса*). (*Синий город на Садовой*).

Шурка Полушкин. Мальчик, живший с искусственным сердцем (рыбкой), которое было вживлено в него агентами инопланетной цивилизации (*корректорами*), пытавшимися изменить ход земной истории. В конце концов отказался быть союзником инопланетян – несмотря на всю горечь, которую ему принесла жизнь на *Земле*. (*Лето кончится не скоро*).

Щ

Щерозубы. Вредные существа, похожие на маленьких змеев-горынычей, но с вонючими воздушными шарами вместо крыльев и с антеннами на хвостах. Симка и Мик выгнали их с планеты Легенда в открытый космос. (*Стеклянные тайны Симки Зуйка*).

Ы

Ыхало. Косматое шарообразное существо, родившееся от пылкой любви самовара и привидения. Лениво и добродушно, стесняется посторонних. Много лет живет в доме, принадлежавшем когда-то художнику О.М.Редькину. Несмотря на леность всегда приходит на помощь друзьям. (*«Чоки-чок» или Рыцарь Прозрачного кота*).



Э

Э. Живая буква, приятельница автора из времен его дошкольного детства. (*Золотое колечко на границе тьмы*).



Эхо Ктор. Второе воплощение Тахомира Тихо (см. *Тихо Тахомир*), правителя острова *Двид*. Выдавал себя за человека с добрым и романтическим характером, но на самом деле был циничен и безжалостен. (*Дети синего фламинго*).

Ю

Юкки. Мальчик, который долгое время был в пути со своей *сестренкой* или один, шагал по бесконечной *Дороге* сквозь времена и пространства. В конце концов стал командиром мальчишек-трубачей в княжестве *Юр-Танка-пал*. Свое имя – Юкки – получил в честь трубача *Юхана*. (*Цикл "В глубине Великого Кристалла"*).

Юкошка. Гном-мальчишка из племени *гномов вагонных*, друг мальчика *Тимми* и его помощник в поисках *осколка волшебного зеркала*. (*Прохождение Венеры по диску Солнца*).

Юр-Танка. Юный князь, верховный владыка средневекового княжества *Юр-Танка-пал* в одном из пространств *Великого Кристалла*. *Пограничник*. Друг многих ребят – героев разных повестей о *Великом Кристалле*. Известен тем, что примирил в своих землях враждующие кланы и построил на краю *Дикой долины* Церковь Матери Всех Живущих. (*Цикл «В глубине Великого Кристалла»*).



Юхан. Герой легенды, маленький трубач, который своим сигналом спас родной город от нашествия врагов. Начало легенде положила история трубача по имени *Иту Лариу Дэн* (он же *Валерка*). Об этом говорит трансформация имени в разных вариантах легенды: Иту Дэн, Итудан, Итан, Ютан, Юхан. (*Трилогия «В ночь большого прилива»; цикл «В глубине Великого Кристалла»*).

Я

Яга, баба. Известный персонаж русского фольклора. Однажды летела в самолете «ОСА» с летчиком *Антошкой Топольковым*, вела себя невоспитанно и сожалела, что не может съесть юного пилота по причине старческого беззубия. (*Летчик для Особых Поручений*).

Ядвига Кшиштовна Тышкевич-Загорская. Баба-яга с университетским образованием. Генеральный инспектор всех аномальных и сказочных зон в регионе *Малых Репейников*. Терпеть не может глупых чиновников. Приложила много сил для сохранения исторических памятников и заповедной природы в подведомственном ей округе. Разрешила ребятам летать в своей ступе. (*Стража Лопухастых островов*).

Янка (Денёк). Мальчик-ветерок, посланный друзьями в г. *Старогорск*, чтобы отыскать и вернуть бывшему космонавту Ярославу Родину сына Юрку. Оказавшись в *Старогорске*, Янка стал юным музыкантом и до двенадцатилетнего возраста не помнил, что он – ветерок. (*Голубятня на желтой поляне*).

Яшка. Маленький кристалл, выращенный *Валентиной фан Зеехафен* в цветочном горшке. Модель *Великого Кристалла Вселенной*. В результате стихийного бедствия потерялся и частично утратил память. После ряда приключений превратился в живую звезду (см. *Шары и Белый шарик*), т.к. поверил, что выращен из капли звездного жемчуга. Затем – в мальчика Яшку, который остался жить на *Земле* со своим другом Стасиком Скицыным. В дальнейшем оба стали учеными, занимались проблемами пространства и времени и в конце концов отправились в бесконечный межпространственный полет. (*Цикл «В глубине Великого Кристалла»*).

Ящер. Искусственное существо в виде гигантского спрута. Использовался правителями острова *Двид* для подавления инакомыслия. (*Дети синего фламинго*).



Ящерка. Очень умная маленькая ящерица, которая подружилась с мальчиком, живущим в старинной приморской крепости. *(Голубятня на желтой поляне).*

Раздел второй Корабли

Корабельная тема впервые вплотную коснулась меня, как ни странно, в далеком от моря городе Вильнюсе.

В шестьдесят третьем году я приехал в этот чудесный город с отцом, который хотел показать мне места, где провел свое детство.

В Вильнюсе, в библиотеке Литовской Академии наук я долго сидел над документами, касавшимися восстания на крейсере «Очаков», – они хранятся в архиве одного из адвокатов мятежного лейтенанта Шмидта – Тадаса Врублевскиса. Читал – и будто дышала в лицо холодная севастопольская осень 1905 года...

В те же дни мы побывали с отцом в костеле Святых Петра и Павла. В колоссальном пространстве, стены которого целиком состояли из белокаменных скульптур, струился мягкий полусвет. И в этом полусвете поблескивала громадная люстра, сделанная в виде корабля. Отец объяснил, что для верующих корабль – символ надежды.

И еще один корабль остался в памяти. В ту пору в здании Кафедрального собора, что стоит на главной площади города, помещалась картинная галерея. Среди множества полотен мне бросилось в глаза одно – очень необычное. На картине кипел багровый шторм. Вдвигались гребни, темнели провалы среди волн. По краю громадного черного водоворота двигался истрепанный бурей корабль. Каравелла. Паруса были изодраны, на палубе бушевал пожар. Все злые стихии сошлись, чтобы уничтожить парусник. А он плыл.

Картина так и называлась: «А все-таки плывет...»

Я не запомнил имени художника. А в следующий приезд, когда пришел в галерею, картины уже не было. Отец объяснил мне, что в картине крылась какая-то политическая аллегория, которая не нравилась тогдашним властям...

У меня возникла своя аллегория. Вспоминая картину, я думал о своей «Каравелле», об отряде, который так же трепали всякие бури, но который много лет плыл по бурным житейским морям – назло всем злым стихиям. С надеждой на будущее. Воистину в кораблях – надежда...

А в том, шестьдесят третьем году я написал очерк «Тень Каравеллы», где впервые рассказал о корабликах своего детства. Это и было настоящим началом моей корабельной темы, хотя иногда я робко касался ее и прежде...

Второй раздел «Кратокрафана» так и называется – «Корабли». И надо сказать, что здесь я слегка вышел из строгих рамок фантастики. Упомянуть лишь те корабли, которые встречаются в фантастических повестях и романах мне показалось несправедливым. Обидно по отношению к таким реальным судам, как «Крузенштерн», «Надежда», «Нева»... Да, они – не выдумка фантаста, но их приключения порой не менее фантастичны, чем у сказочных кораблей. Да и (снова подчеркну это!) где грань между фантастикой и реализмом?.. И я решил: включу в «Кратокрафан», все суда, про которые писал когда-то в своих книжках – пусть даже совсем коротко.

Мало того. Звездолеты ведь тоже корабли, значит, надо сказать и о них. А самолеты? Часто про самолет говорят – воздушное судно. Но к воздушным судам можно отнести и воздушные шары, и ковры-самолеты и... даже помело бабы Яги. Так мне, по крайней мере, кажется. И потому в раздел «Корабли» оказались включены все морские, воздушные и межзвездные средства передвижения. И даже сухопутных – в том случае, когда у них есть паруса.

Ну, а поскольку судами ведают корабельные компании, пароходства и всякие другие объединения, то не лишним будет сказать здесь и про них...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.