



ВЛАДИМИР СЛИПЕЦ

Красное Доминто

Сущности Немеzisа



18+

Владимир Слипец

**Красное Домино:
Сущности Немезиса**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Слипец В. В.

Красное Домино: Сущности Немезиса / В. В. Слипец — «ЛитРес: Самиздат», 2019

ISBN 978-5-5321-0033-6

Судьба - это набор случайностей, с первого взгляда каких-то бессвязных событий. Вам может показаться, что одна небольшая ошибка... какая-то безобидная шутка или одна ужасная оплошность не приведёт к ужасным последствиям. Что одна смерть какой-то коллеги уж точно не приведёт к Вашей гибели. Но Вы уже запустили процесс... "Красное Домино" уже началось. Тик-так, тик-так. Дизайн обложки и иллюстрации: Владимир Слипец

ISBN 978-5-5321-0033-6

© Слипец В. В., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

Вступление	6
Часть первая: Знакомство с жителями улицы Винстон	7
Часть вторая: Доброе утро, Джонни!	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

В оформлении обложки использована фотография с <https://canva.com/> по лицензии СС0.

Вступление

У людей всегда есть выбор. И судьба складывается определенным образом именно благодаря всем пройденным этапам на вашем пути. Даже если Вы думаете, что один маленький поступок не потянет за собой целую цепочку событий – Вы ошибаетесь. Даже такая мелочь, как вынос мусора может иметь целую сотню исходов, из которых только один обязательно случится. Вы можете выкинуть мусор утром и успеть купить молоко или встретить своего старого знакомого, или Вас случайно может сбить машина, пока Вы будите переходить дорогу, Вы можете застрять в лифте или он может сломаться и Вам придётся спускаться по лестнице. Что это как не судьба? А чем может быть судьба, как не набором случайностей, которые происходят по определенному решению или цепочке событий?

В жизни очень тяжело увидеть все тонкие нити судьбы и как эти нити связаны между собой. Большая часть этих нитей невидима для людей. Путаница – это и есть судьба. Хаотический набор случайностей, которые должны были произойти. Эта история, которую я Вам скоро расскажу, покажет, что даже одно простое утро может положить начало целой цепочке событий. День за днем будет падать мое домино. Устраивайтесь поудобнее. Вас ждет много ужасов и смертей.

Часть первая: Знакомство с жителями улицы Винстон

Пора вставать. Просыпайся, Джон. Сегодня уже новый солнечный день за окном. Где-то в парке уже слышен счастливый лай собаки мистера Франка, соседа нашего главного героя, который каждое утро встает на полчаса раньше Джона и идет гулять со своей миленькой овчаркой в местный парк. Парк «Антари» уже давно стал излюбленным местом не только жильцов с улиц Винстон и Нерри, но и для других собаководов города Самерли. Джон слышит лай десятков собак каждый день – утром, в обед и даже поздним вечером. Круглосуточный лай стал уже обыденностью для жильцов дома 3-д на улице Винстон. Даже десятый этаж не спасает уши Джона от этого громкого лая. Но парень уже давно смирился с этим, как и с другими проблемами этого дома, района, города...

Джон Баркли – самый обычный офисный планктон. В целом, это все, что можно сказать об этом человеке. Несмотря на высокую должность в компании по продажам, трудолюбие и усидчивость, кроме этих качеств у него практически ничего не осталось. Ни желания на саморазвитие, ни интереса к жизни и к другим людям. Его угрюмое и вечно уставшее лицо, раннее морщины, измеренная худощавость сразу дают понять кто перед вами стоит. Джон из той категории людей, которым уже давно следует купить табличку с надписью: «Работаю ради работы!» И, поверьте, это не фраза какого-нибудь энтузиаста. В данном контексте для данного человека – единственный способ оправдаться перед собой. Для чего он живет? Чтобы работать!

В состоянии, когда человек становится заикленным на процессе работы и заработка на ненужные для него вещи, оплате счетов и походами в ближайших супермаркет, его жизнь становится настолько скучной, что можно даже не заметить, как она, собственно, закончится.

Джонатан Баркли уже давно стал жить по принципу, что каждый его день повторяет предыдущий. Проснулся, собрался, поел, пошел через парк в офис. В офисе с 10:00 до 18:00 вечера. Потом собраться, выпить кофе с коллегами в кафе «Горячее зерна», что находится на противоположной улице от офисного здания рекламного агентства «СМАРТВЕЙ». Примерно 15-20 минут натянутых и бессмысленных разговоров и Джон уже на всех парах летит к себе домой, чтобы поскорее закрыться от мира. Идет он самой короткой дорогой, такой же самой, что и по утрам. Почему он так спешит домой? Неужели ему так нравится его квартира или он просто хочет только спать, избегая всех неожиданностей жизни? Он не любит общение или саму жизнь? Думаю, что для Джона это неважно. Он просто хочет домой, чтобы этот день закончился. Не из-за того, что давно разочаровался в людях и общении, не из-за того, что просто слишком одинок для мыслей о веселье. Нет. Он просто хочет домой и на этом точка. Все размышления по этому поводу – пустая трата времени.

Мистер Баркли вчера пришел ровно в 19:00, как всегда, когда его не задерживает его коллега по имени Сьюзи, чтобы поболтать идя домой. Он и мисс Сьюзан Куппер живут в одном доме, работают на ту же компанию. Иногда, хотя рабочей график Куппер заканчивается на час раньше, она выходит с офиса в то же время, что и мистер Баркли, который только выходит из кафе «Горячее зерна» с другими коллегами. Все они довольно быстро рассасываются по своим квартиркам в разных частях города. Единственный человек, с которым мисс Сьюзан по пути это Джонатан Баркли – малообщительный, отстраненный коллега с третьего этажа. В отличие от всех работников отдела дизайна, Джон практически ни с кем не общается. Но Сьюзан уж слишком общительная и самовлюбленная, поэтому неразговорчивость и отстраненность Джона она воспринимает как некую попытку ей понравится. Совсем недавно она читала в модном журнале, что «мужчины стараются всячески показать свою незаинтересованность в девушке только ради того, чтобы вызвать интерес к себе и проверить её симпатию к себе в

качестве партнера». Такой подход сама Сьюзан чувствовала несколько раз по отношению к себе со стороны мужчин, поэтому для нее этот парень абсолютно такой же.

Сама же Сьюзан даже не может представить себе мысль о том, что на самом деле ей просто нравится и она сама себе придумывает отговорки, чтобы не обидеть себя. Ведь кто может в здравом уме не восхищаться ей? Но такие мысли о себе только в голове самой Сьюзан – такого же офисного планктона в очках, которого частенько не замечают и забывают об ее существовании. Так уж получилось, что судьба была так неблагоприятна к Джону. «Что я сделал такого, чтобы ко мне прилипла эта мисс Куппер?!» – неоднократно спрашивал себя мистер Баркли, но так и не смог и разу ответить на этот вопрос, ведь он даже думать не хочет о том, что мог кому-то понравиться. Ведь он делает все, чтобы оттолкнуть от себя всех посторонних. Но мисс Сьюзан Куппер не единственная коллега, которая его достает.

Ежедневно Джона достает мистер Гарфилд Фрай – его коллега, который сидит напротив него в отделе дизайна. Этот 27-летний прыщавый парнишка постоянно пытается завязать разговор из ничего. Мало того, что мешает работать, так ещё переходит на личности, что прямо противоречит пункту 5 главы «Об общении на рабочем месте» из Свода правил поведения в рекламной компании «СМАРТВЕЙ». Выдержка из пункта 5: «Работникам строго запрещается общаться на личные темы, обсуждать свою личную жизнь во время выполнения поставленных заданий руководством компании». По мнению «творцов» этого пункта и подобных ему, разговоры о личной жизни работников во время выполнения ими работы только отвлекают, замедляют процесс работы. Но дальше делается небольшая ремарка о том, что в не выполнения заданий, во время свободных перерывов, а также в не территории офиса, работникам не запрещается говорить обо всем, кроме информации, которую им запрещается рассказывать в связи с поручением руководства или же в связи с отдельным пунктом в договоре клиента и рекламной компании.

Так вот, Гарфилд Фрай прямо нарушает положение пункта 5 этой главы. В следствии, если их заметит за подобными разговорами начальник отдела дизайна Гейб Симонс, он напишет выговоры на низ обоим. А выговор – лишение одной премии и, возможно, выплата штрафа за нарушение правил из зарплаты! Этот нарушитель может прямо навредить им двоим своей болтливостью. Поэтому каждый день Джон старается игнорировать его существование в целях безопасности и своего статуса примерного работника месяца. Сам Гарфилд считает, что Джон играет и притворяется, чтобы не вызвать к себе подозрений, поэтому он не обижается за такое холодное поведение со стороны коллеги. А пункт 5 он считает «прямым нарушением его конституционных прав о свободе слова и самовыражения», поэтому он не боится выговоров. Радует только то, что вне рабочего места Гарфилду абсолютно все равно на Джона. Мистер Фрай тоже живет на улице Винстон. Только его квартира расположена в самом крайнем доме улицы Винстон. Дом под номером 34 можно считать почти окраинной города Самерли. Дальше только пляж и море. Главное преимущество улицы Винстон – это то, что она находится сразу возле парка и моря. Поэтому цены на квартиры по всей улице такие дорогие. К тому же, эта улица была построена одной из первых (когда на месте Самерли еще только отстраивали небольшую деревушку).

Одним из основных источников дохода жильцов домов улицы Винстон – это сдача своих квартир туристам в теплую пору. Так живет большинство пенсионеров, дети которых уже давно забыли про их существование. Также поступают и молодые семьи, которые уезжают куда-нибудь загород. Например, часто семьи ездят отдохнуть в заброшенный городок Смолхиллс или же в небольшой лес, который находится неподалеку. В отличии от соседнего городка, Самерли изначально получил выгодное месторасположение. Хотя и этот город построен относительно недавно и не имеет такой богатой истории, как Смолхиллс, у него куда больше жителей. Все это связано с тем, что в этом городе существует стабильная инфраструктура, огромное количество развлекательных мест для туристов, большое количество парков, кафе и много

чего еще. Да хотя бы то, что нормально работает свет и практически нет проблем с водой. Молодой город прямо возле моря – стало изюминкой штата Колара.

Но не всем жителям улицы Винстон нравится такой ажиотаж среди масс туристов на счет города Самерли. Взять, к примеру того же мистера Гейба Симонса. Мысль о том, что в его квартире будет жить кто-то другой, кроме него самого – да не в жизнь! «Противный старик-извращенец и по совместительству начальник третьего отдела» – вот, что говорят практически все работники компании «СМАРТВЕЙ». Никто точно не может сказать, как человек с такой высокой и прибыльной должностью, с такой шикарной квартирой, с двумя взрослыми и прекрасными сыновьями мог превратиться в такое подобие человека, как мистер Симонс. Похоть, наглость, невоспитанность и хамство – центральные составляющие характера Гейба. Ростом он всего 160 см., а вот весит под 200 кг. Хорошего человека должно быть много, но это точно не про Гейба. Мало того, что он практически не ухаживает за собой, так от него в несколько метров разит ужасной вонью. Этот «аромат» окружение Гейба называют особым «шармом» этого широкого человека, по которому они могут с точностью определить местоположение этой «массы в сером костюме». Чем больше вонь – тем ближе мистер Симонс, и не дай Вам Бог попасть под его артиллерийский залп изо рта: «Дайте пройти!» К огромному сожалению для Джонатана Баркли именно Гейб Симонс живет в квартире, напротив. Он чувствует этот «аромат» каждый раз, как выходит из квартиры и направляется к лифту. Понимаете, даже если Гейба нет дома – это не важно. Сама квартира, за долгие годы проживания мистера Симонса в одиночестве, пропиталась его естеством в прямом и переносном смыслах. Да, когда Хелен Симонс не стало, Гейб совсем запустил себя. А это было добрых десять лет назад.

Это далеко не все жители улицы Винстон. Там хватает самых разнообразных личностей: мелких политиков, адвокатов, целой семьи мясников, людей искусства, а также простых пенсионеров, наркоманов, громил банды «Гэтсби», кретинов и идиотов. Как и любая улица, зная досконально ее обитателей, может стать источником для написания ни одной книги. То, что случилось с жителями улицы Винстон в этом году... Это очень странная и ужасная история. Мало кто сможет в это поверить. Как один день, одна совершенно спонтанная ситуация может сломать и забрать жизни стольких людей.

Для того, чтобы Вы поняли, как все произошло, нужно знать всю цепочку событий, которые в итоге привели к серии ничем не связанных смертей на улице Винстон. Как уже говорилось вначале, все началось совершенно обычного утра Джонатана Баркли. Ну, по крайней мере он тогда так считал.

Часть вторая: Доброе утро, Джонни!

Ей, Джон, уже утро. Синоптики на этот раз не ошиблись, 10 октября 1998 года и правда с самого утра стояла знойная жара, которая начала спадать только ближе к вечеру. На этот раз октябрь показал себя в качестве возвращения лета. Аномальная погода в 1998 году еще не была столь привычной, как сейчас. Для жителей Самерли такая погода стала неожиданным подарком. В этот же день жители этого славного городка отмечали день основания города. По рукам ходили десятки белых брошюр, на которых жирным шрифтом было написано: «Администрация мэрии города Самерли поздравляет его жителей с 50-летием нашего любимого города!» После заголовка объявления шла мультипликационная картинка на которой было изображено символ города Самерли (большой белый маяк, с огромным прожектором, который якобы светил на тебя тусклым красным светом, и огромный якорь темно-синего цвета в самом низу маяка, который как будто приклеили к маяку). Рядом с привычным символом города, художник Якоб Френсис решил дорисовать главного героя мультика «Приключения Добо» (маленькую плюшевую черную мышку с большими черно-белыми ушками, глазами-пуговками коричневого цвета, длинными руками в клоунских перчатках и с короткими ногами в светло-серых штанах и белых кедах), который в то время был очень популярным среди как детей, так и взрослых. После художественного изображения Якоба шел целый перечень интересных событий, которые местные жители и туристы могли посетить, слабая расписанию на брошюре. Сама же брошюра была неким видом билета, который нужно было предъявить для бесплатного входа на ярмарку в парке «Антари», которая располагалась напротив дома, в котором жил Джон. Удачное сочетание цветов (они не напрягали глаза), а художественная картинка была эксклюзивным подарком еще тогда не особо известного Якоба Френсиса, который уже через пару лет стал звездой штата. Уже через пять лет люди, которые сохранили на память эту брошюру, были очень рады принятому решению, ведь теперь она стоит порядочных 1000 американских долларов.

К этому большому празднику организаторы готовились целую неделю: собирая сцену, зазывая молодых исполнителей и артистов, обойдя несколько десятков закусочных и договорившись об стендах с едой и напитками на ярмарке, которая продлилась целых пять дней. Они даже договорились с властями, чтобы музыку могла играть сутки на пролет, без каких-либо ограничений. Всему этому процессу некоторые жильцы домов улицы Винстон уж никак не были довольны некоторые жильцы домов. В число недовольных входили Джонатан Баркли и Гейб Симонс. Гейб был даже инициатором петиции по этому поводу. Но, к их огромному разочарования, невольные были в меньшинстве. Всю неделю Джона мучали не только лай собак, но и звуки монтажных работ по возведению сцены, спонтанные проверки аппаратуры по утрам и вечерам, разные сбои в работе электричества, из-за перенапряжение старой электросети новой аппаратурой.

В свете этих событий утро Джона нельзя было назвать добрым. Он встал раньше будильника, ведь вместо него вначале он слышал: «Рр-а-зз, ддд-в-ааа, т-т-рр-иии. Прием, при-ее-ммм!» Неловкий голос молодого парня лет 20 был таким громким, что Джон почти-что взлетел со своей постели. Такое начало утра сразу дало понять мужчине, что ничего хорошего его сегодня ждать не может. Спустя час безуспешных попыток снова уснуть, Джон все-таки сдался, приняв это как знак свыше. Будильник обычно звонил 8:00, пока Джон странствовал по очередному бредовому сну, но на это раз он был готов к этому. Раньше, беззащитный Джон спокойно спал до звонка будильника, поэтому каждый раз нехотя выключал утреннюю тревогу, через минут 5-10. Сегодня же рука Джона была готова ударить по звонку, завершив страдания этого старого будильника.

Рука Джона рефлекторно повернулась нажать по будильнику, а его глаза были все еще закрыты, отчаянно пытаясь хоть как-то отдохнуть. Но, на большое удивление самого мистера Баркли, будильника на тумбочке не было. Сев на кровать, тем самым выйдя из своего лежачего состояния, Джон решил нагнуться и проверить лежит ли будильник на полу.

– Возможно, он упал? А, да, вот он же он. Погоди... Черт! – В мыслях сказал себе мистер Баркли, обнаружив свой почему-то сломанный будильник прямо на полу. – Да как так-то? Что за ужасное утро... Придется покупать новый...

Но недовольство мистера Баркли касаясь будущих затрат довольно быстро сменилось на чувство тревоги. Проявились маленькие капельки пота на лбу и уже начали постепенно стекать вниз – на глаза, нос. Что же заставило его так нервничать? Даже такой человек, как Джон, с его невнимательностью, слабым знанием наук (он был больше человеком дела и все склонял в простое исполнение инструкций) смог заметить что-то странное. Сам будильник и то, как он упал... На нем были не просто трещины на стекле или сломанный циферблат, или царапины от падения на деревянный пол. Нет, он был разбит почти вдребезги. Словно он упал с высоты в три этажа или будто его специально разбили ударом.

Джон завис. Он смотрел на этот будильник так долго, что и забыл, что ему надо на работу, поесть или что-то еще. Этот разбитый будильник почему-то внушал ему неопишуемый ужас в его холодное сердце. Человек, который уже давно перестал чувствовать что-либо трусился от страха, словно маленький щенок, которого окружили старые и злые бродячие псы.

Но не только это пугало Джона. На будильнике были видны капельки крови – прямо на фронтальной части. Они были маленькими, но весьма заметными, ведь на черно-белом хорошо видна багровая кровь. Вы сами когда-нибудь замечали, как сильно может привлекать внимание кровь? Почему именно ее мы видим практически сразу? Представьте, что вы как-то шли зимой домой, идя по привычной улице. Все в снегу и вдруг внезапно Вы замечаете огромное красное пятно на белоснежно чистом снегу. Что Вы почувствуете, если такое пятно было обнаружено Вами в вашем дворе, недалеко от детской площадки, где еще совсем недавно играли соседские дети? Страх, ужас, волнение? Растерянность, любопытство, восторг? Или быть может напряжение и дискомфорт? А Вы знаете, что ваша реакция на кровь может показать ваше психическое и душевное состояние? Хм, думаю, что Вы сами сможете на это ответить, а сейчас вернемся в квартиру, к Джону. Что же почувствовал он? Да, конечно же, страх! В его, в его квартире лежат его разбитый будильник в крови! Но любопытство человека бывает таким сильным, что может перебороть самый сильный страх или испуг. Ведомый любопытством, Джон протянул трясущуюся от страха руку к будильнику.

Когда Джон поднял свой разбитый будильник с пола, из задней части будильника начала течь струя крови. Оказалось, что будильник пострадал куда сильнее: на задней части черного будильника образовалась огромная дыра, прямо на том месте, где раньше было место для пальчиковых батареек. Дыра была примерно в 2,5 см. в длину и 4 см. в ширину. (сам же будильник был размерами в 7 см. в длину и 6 см. в ширину. То есть, большая часть будильника была не просто повреждена, а ее не было вовсе. Именно из этой огромной дыры начала активно сучиться чья-то кровь. Зрелище было действительно пугающим. Джон старался хоть как-то держать себя в руках, но окаменевшие лицо и произвольные подергивания в разных частях тела явно давали понять, что все совсем плохо.

Мистер Баркли еще никогда так сильно не боялся, и в то же время не был столь сильно возбужден происходящим. Наплыв букета бурных эмоций вскоре сменился уже привычной безликой маской, которую Джон так любил носить по будням. К нему вернулась сосредоточенность и страх опять поменялся местами с любопытством.

– Так, нужно успокоиться. Дыши, Джон, как тебя учили на тех курсах. – Мистер Баркли старался себя успокоить, поэтому применил один из самых эффективных дыхательных процедур для самоуспокоения, которые когда-то учил. – Из всего нужно делать разумные выводы.

Во-первых, падение с тумбочки не могло проверить такой мощный урон по будильнику. Создаётся впечатление, будто он упал с большой высоты или же его кто-то специально разбил. Во-вторых, кровь... Так, глубокий вдох и выдох (проследовала целая серия глубоких вдохов и выдохов). Кровь на часах. Значит... эх... ну, может быть несколько причин того, почему на моем будильнике кровь. Совсем недавно, вроде вчера или позавчера, я порезал руку на кухне, когда готовил себе ужин после рабочего дня. Я помню, что не обработал и даже не замотал рану. Может, я дотронулся до часов. Поэтому там остались капельки крови?

– Ну нет же, дурак! Смотри сколько этой крови сзади! Как она там оказалась. Да и к тому же, кровь свежая, твоя ладонь почти вся в этой крови. Если бы даже ты дотронулся до будильника, когда у тебя шла кровь день-два назад, то та бы уже давно высохла. – В размышления Джона неожиданно ворвался его «Критикующий голос» разума.

– Ой, да, точно... Черт, тогда что же? Может... кто подкинул мне эти часы пока я спал?! Ведь я точно помню, что никого не забивал этими часами, а по всей видимости именно так разбились мои часы, именно потому там так много крови сзади. Кого-то просто забили этим чертовым будильником! Так, все... Мне нужно пойти привести себя в чувства. Пойду в ванную и умоюсь.

– А еще позвони копам, дурная башка! – Добавил Критикующий голос.

Аккуратно переступая образовавшуюся лужицу крови, Джон все-таки поднялся с кровати. Очень медленно и тихо, практически на цыпочках, мистер Баркли побегал в ванную. Пробежав небольшой утренний марафон, Джон закрыл дверь ванной на внутренний замок с защелкой. Он думал, что кто-то, кто подкинул эти часы, мог находиться дома. Примерно 20 минут бедняга стоял напротив крана, пытаясь собраться с силами и повернуть его. Наконец-то, он это сделал. Из закрытой ванной донесся тихий звук текущей воды, но никто, кроме Джона, его не слышал. Ведь только владелец апартаментов был дома.

Джон умылся раз десять, потихоньку начал приходить в себя. Даже почистил зубы, ведь он уж точно сегодня бы не завтракал дома. Странно, что он не чувствовал привычный вкус лечебной зубной пасты для защиты десен (она была насыщена противными ароматами трав, будто это была не паста, а бабушкины духи). Этот запах он бы ни с чем не спутал. Но не только этот запах не учуял Джон, который был у него совсем под носом.

Выйдя из ванной, Джон закричал, ведь когда он все-таки осмелился выйти, первое, что заметили глаза Джона, была его постель, на другом конце которой лежало тело под простыней. Той самой простыней, частью которой он вчера укрывался перед сном. Джон лежал всего в паре миллиметров от какого-то непонятного тела под простыней? Или оно появилось, когда он находился в ванной? Джон этого не знал, он вообще не хотел ничего знать, не мог ничего сделать. Его тело перестало слушать мозг Джона и просто рухнуло на землю. Джон упал в обморок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.