

Андрей Николаевич
Ларионов

**Королевство
Амазония**



Андрей Ларионов
Королевство Амазония

«Издательские решения»

Ларионов А. Н.

Королевство Амазония / А. Н. Ларионов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-937677-0

Леса Амазонии таинственные и вместе с тем суровые, ведь в них обитают не только животные, птицы, но дикие, воинственные девушки-амазонки, которые сражаются, как мужчины, с оружием в руках. Андрос, очутившись во дворце амазонок, становится их единственным любовником и частью их семьи амазонок.

ISBN 978-5-44-937677-0

© Ларионов А. Н.
© Издательские решения

Содержание

Королевство Амазония	6
Аннотация	7
Об авторе	8
Глава 1. Амазонки в лесах	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Королевство Амазония

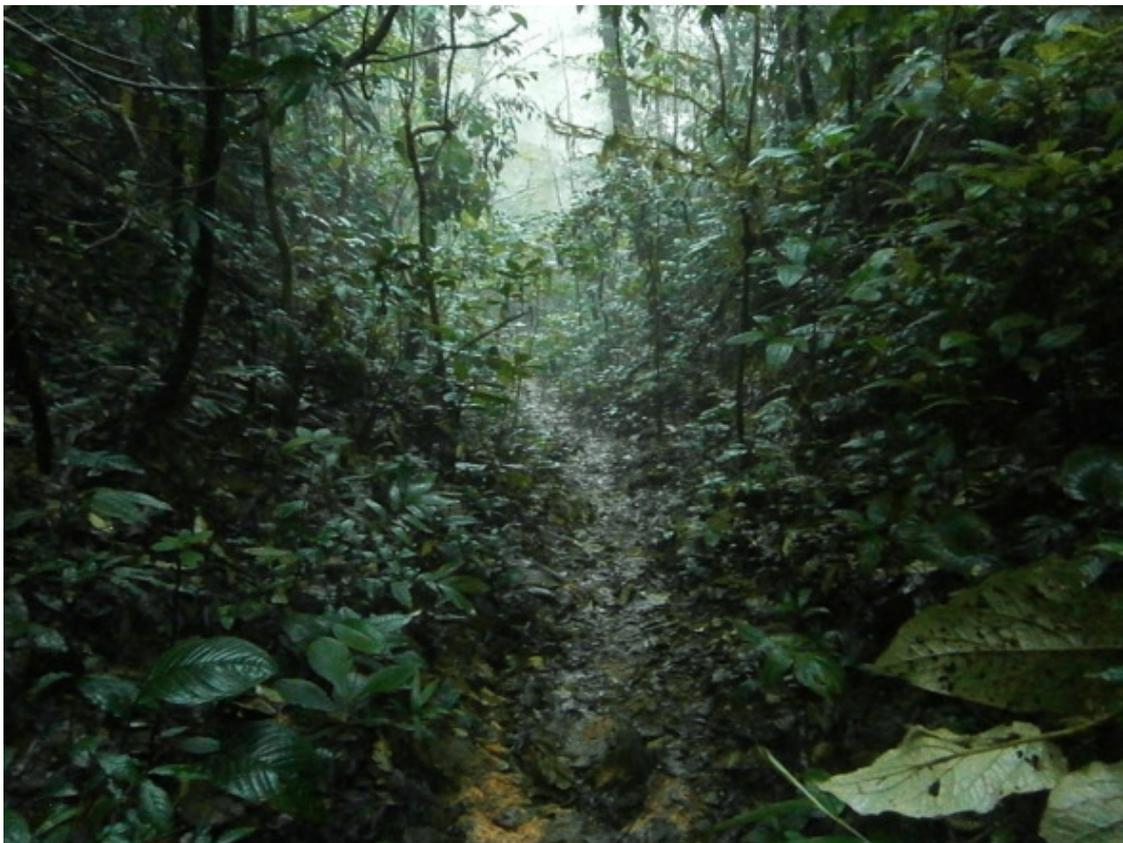
Андрей Николаевич Ларионов

© Андрей Николаевич Ларионов, 2018

ISBN 978-5-4493-7677-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Королевство Амазония



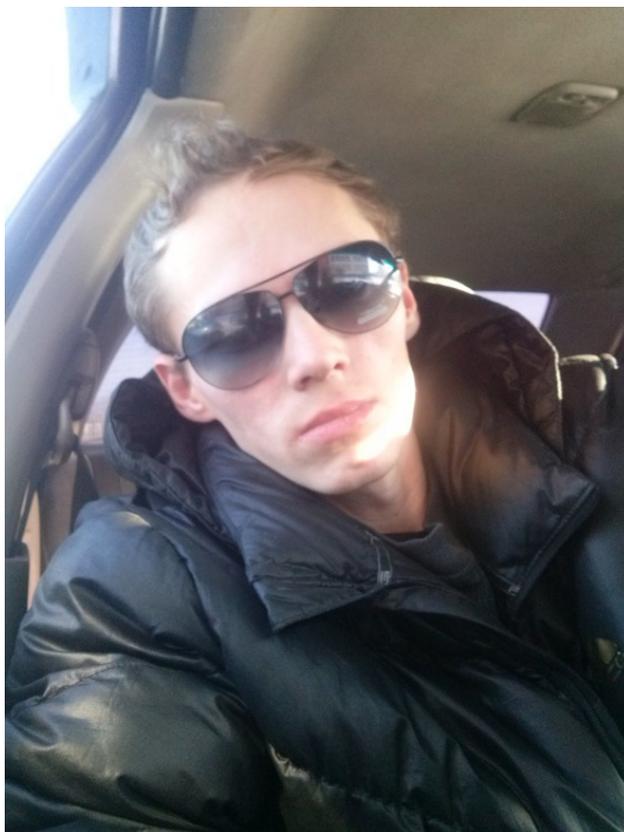
Ларионов Андрей Николаевич
(ЛЮБОВНЫЙ РОМАН)

Аннотация

Андрос очутился в лесах Амазонии, оставленный погибнуть среди неистовой тропической грозы, ливня и ветвистой молний, а также в окружении аллигаторов, древних чудовищ и исполинских насекомых. Конкистадоры бросили его в изумрудных болотах умирать в одиночестве. Однако его спасают воительницы леса – амазонки, именно так начинается история любви и история звездного корабля, видом, как солнце, который некогда обосновался в Амазонии...

Об авторе

*«Имеющий ухо (слышать), да слышит,
что Дух говорит церквам»
(Библия, Откр. 2, 29)*



Ларионов Андрей Николаевич родился в России в сибирском городе Кемерово десятого числа в декабрьское морозное утро в 1984 году под созвездием Стрельца. Отец был слесарем на хлебопекарном заводе. Мать же была домохозяйка, что занималась воспитанием детей.

В этом же городе собственно и вырос. В детстве любил рисовать комиксы с сюжетами. Большая любовь к книгам родила талант писателя. Это стало постоянной потребностью, так как это давало возможность самовыражения чувств. Если жизнь сурова, и жить приходится по правилам, то в книгах можно создавать что угодно, можно строить сколь угодно количество миров, реальностей и предела для мечты там нет. Потому писать книги стало одним из сильных хобби для Андрея, помимо спорта и компьютерной специализации.

Еще в детстве он потерял слух, однако, со временем частично восстановился, что позволило адаптироваться в жизни. Из-за односторонней потери слуха справа от себя писатель ставил тех людей, с кем ему не нужно было общаться, и которым он доверял. Слева от себя Ларионов А.Н держал людей, с которыми приходилось общаться. Это не помешало писать книги, также, как Бетховену писать музыку, не имея слуха. Особую благодарность Ларионов А.Н выражает своей матери, которая помогла ему социализироваться. Первые рассказы были написаны, когда Андрею было шестнадцать лет. Так на свет появились в 1999 году рассказы «Танец двоих», «Древнее чувство», «Музыка синих звезд», «Полет бабочки» и некоторые другие рассказы, которые позднее были дополнены и отредактированы до результативного чита-

бельного стандарта. Первый крупный роман был написан в возрасте семнадцати-восемнадцати лет «Мир лазури», который также был отредактирован и доведен до кондиции чуть позже.

Сборник рассказов «За горизонтом горизонт» подобрал целую подборку сюжетов о том, что ожидает людей после смерти. Тематика загробной жизни выбрана, потому что писателю самому пришлось столкнуться с испытаниями жизни. Параллельно с этим сборником открыт был сборник «Широко шагаю», где собраны были рассказы исключительно жанра реализма, без фантастики и какой-либо утопии, сюрреализма. В 2007 году, а затем и в 2008 году была послана на конкурс международной литературной премии «Дебют» подборка рассказов из вышеупомянутых сборников. Результатом стало попадание в топ-100 лучших молодых писателей России по версии «Дебют». Став лауреатом международной литературной премии «Дебют», Андрею не удалось выйти в финал. Однако поступили предложения от издателей Петербурга, Новокузнецка, а также Москвы на публикацию некоторых рассказов из сборников. В Питере издательство «Красная строка» опубликовало рассказ «Река жизни», так как было заинтересовано в этом. В Москве по результатам конкурса подборка рассказов попала в альманах молодых писателей премии «Дебют». В Новокузнецке от издателей было предложение на публикацию. «Страна озарения» выпустила несколько рассказов из вышеупомянутых сборников «За горизонтом горизонт» и «Широко шагаю». В экономическом университете РГТЭУ в газете также опубликован один рассказ «Человек дождя», где и учился писатель Ларионов Андрей.

В 2011 году писатель закончил с отличием российский государственный торгово-экономический ВУЗ, и в этом же году был написан роман «Сибирская сага: Эдем», а затем позднее еще один роман «Уровни». Роман «Уровни» был опубликован в Литрес и других сетевых источниках мировых интернет магазинах, таких как «Амазон» и некоторых других электронных порталах. Было сформировано много новых романов и сборников малой прозы за период двух тысячи четырнадцатого по двух тысячи шестнадцатый год. «Путь к свету», «Священный звон», «Тускляя», «Уровни», «Мечтатель», «Мечтатели любви», «Сказания о будущем», «Сквозь древность», «Мои псевдореальности», «Многие среди многих», «Русское дело», «Летай со мной к звездам во сне», «Библия веры, меча, света и огня» и некоторые другие романы были написаны в этот период. Кроме того было сформировано несколько киносценариев и игровых сценариев: «Гиперреальность», «Улетаю далеко», «Время ведьм», «Музыка синих звезд».

За последний период времени были опубликованы романы «На краю мира», «Путь к свету», «Уровни», «Священный звон», «Попытка», «Тускляя: Надежда», «Тускляя: После-смертие», «Честный Арлекино», «За горизонтом горизонт», «Сибирская сага: Эдем», «К рас-свету вселенной», «Многие среди многих», «Сибирские истории», «Сибирские истории: Ново-сибирск», «Библия Веры, Меча, Света и Огня» был опубликованы в электронном издательстве bookscrip и ridero. Начата вторая книга «На краю мира: Мечта у горизонта», «Уровни: Циви-лизации». Рассказ «Танец двоих» перекладывается на роман и дальше в версию киносценария. Дистрибьюторы Google разместили информацию об авторе по всему мировому интернету, где отображена библиотека книг писателя. Наиболее свежие романы «Проект АндРай», «Звезда светлая и утренняя», «Звезда светлая и утренняя: Возращение Андрая», «Королевство Ама-зония», «Город древних», «Исследователь душ».

Жанры литературного творчества писателя Ларионова Андрея: фантастика, реализм, утопия, антиутопия, сюрреализм, записки, очерки, дневники, трактаты и даже предсказания. В сети и в жизни автору приходилось встречать много негатива и отрицательных отзывов со стороны людей, тем не менее среди просторов интернета и библиотеках найдутся те благо-дарные читатели, что оценят творчество по достоинству. Надеюсь, что творчество писателя Ларионова А.Н придется по душе, вам, читатель!

Глава 1. Амазонки в лесах

...Он проснулся где-то в лесах в зеленой завесе сотканной из мириад растений и деревьев, медленно раскрыв глаза на окружающий мир. Мужчина тускло посмотрел на потолок. Синеватые окаймления высвечивались в сумерках комнаты. Где-то снаружи за окнами шумел ливень монотонно и однообразно, что срывался на те, бесконечные километры Амазонии. Изумрудные бархатистые дали простирались от востока до запада, от севера до юга. Кругом были только джунгли...

Амазония на самом деле удивительная страна! Здесь возможно все: мечты становятся реальностью, свобода – часть общества жителей Амазонии, красивые и волшебные девушки населяют этот край. Несколько недель назад Андрос был схвачен боевыми амазонками в буреломе на берегу реки. В то мгновение жизни он думал, что погибнет здесь в этой далекой стране. Однако девушки его не убили. Эти прекрасные незнакомки кормили его изысканными яствами, и поили его сладчайшим вином. Они показывали ему свои дворцы и королевские чертоги. Эти гордые и ослепительно прекрасные амазонки показывали Андросу богатства, что хранились у них в сундуках, в сокровищницах. Они занимались с ним любовью, что пленный улетал в рай любви, каждую ночь, находясь здесь в лесах Амазонии.

Андрос поднялся с постели, не заправив ее, подошел к окну. Зеленоватое пятно было в глазах. В вышине же над головой было коралловое практически однородное небо. Мужчина задумался. Он смотрел на ливень. Из-за пелены интенсивного дождя почти нельзя было разглядеть джунгли. Синеватые сумерки охватывали неизвестные дали этого края. Дворец Амазонии сокрыт был в глубине леса. Прекраснейшие из женщин почти обнаженные с копьями в руках охраняли покои этого города. Властительницей этого замка была королева, именованная, как Олия Лесная. Андрос был приведен именно к ней на допрос, когда был первый раз пойман в джунглях.

Там он был оставлен в одиночестве, когда люди из его отряда бросили его умирать в топких местах болот. Если бы он был уверен в своей гибели, то наложил бы на себя руки, чтобы не мучиться в болоте зеленом и зыбучем. Однако его спасли очаровательные незнакомки, потому что Андрос медленно умирал там, загибаясь от болей и мук. Он смотрел в небо, видел синеву пронзительную и светлую, что реяла выше джунглей, выше топких болот, что затапливали деревья у корней. Он слышал жужжащих мух, стрекоз и оводов, которые летали над ним так часто, что их жужжание превращалось в целую песню леса. Иногда мужчина погружался в дрему, содрогаясь во сне от кошмаров, но даже в забвении от реальности он испытывал боль в теле от ран. В видениях мужчина видел что-то о своем прошлом. Обрывки собственной жизни, но в иной интерпретации. Еще ему чудилось что-то светлое и прекрасное: счастье, наверное, которое неожиданно рассыпалось хрусталем, обращаясь в беспросветные, вязкие и липкие кошмары. И страшные чудовища, монстры прорывались с ревами и булькающими клокотаниями в эти сны-воспоминания, забытых ушедших дней. Эти создания рычали и истошно сипели, заставляя Андроса испытывать ужас перед надвигающейся собственной кончиной. Смерть темной зловещей массой надвигалась на мужчину, обволакивая его мысли в леденящий страх. Он боялся смерти, как и все люди.

Затем его медленную мучительную смерть в болотах прервали амазонки. Они прогнали прочь всех огромных мух, что кружились вокруг человека и ползали по его лицу и телу, словно, предчувствуя приближение смерти мужчины. Девушки разбудили парня, выведши его из состояния предсмертного забвения.

– Кто ты такой, незнакомец?! – Ретиво и с вызовом кричала одна из красавиц, направляя на Андроса копьё из белой кости слона. Кончик копья уперся прямо в гортань молодому человеку.

– Что? – Мужчина медленно туманным взором окинул женщин-воинов.

– Назови свое имя, человек!

– Андрос... – Мужчина был ранен и обессилен. Кроме того он был истощен от голода и жажды воды. Появлением этих воительниц Андрос был обескуражен и ошеломлен. Брошенный, своими, раненый мужчина посмотрел на небо. Небеса были безликими и затянутыми облаками. Дождя не было.

– Ты идешь с нами во дворец! – Приказ не обсуждался даже.

Амазонки подхватили брошенного под руки и поволокли его во дворец к королеве Олии Олейной. Андрос, не мог даже запомнить дорогу туда, так как его сознание проваливалось периодами в зловещую пустоту. Во мгле беспросветной и неживой, он бродил один. Слышал, словно, третьим ухом шум леса, разговор девушек-воинов. Ощущал кожей дыхание ветра, щекотания листьев леса.

А сейчас он проснулся на зоре нового дня, и смотрел в окно, там где шел ливень, который мощными потоками срывался с небес на бесконечную гряду деревьев джунглей. Изредка высвечивались угловатые штрихи ниспадающих молний, после чего гром наполнял небо звуками массивными и запредельными тембрами баса. Раскаты заставляли человека думать о прошлом. Он вспоминал о службе в армии испанского короля. Корабль Андроса преодолел некий незримый предел миров, после чего, они еще много дней, плыли на юго-восток под палящим знойным солнцем, где от края до края был синий океан. Они плыли, пока не достигли берегов страны Амазонии в которой их ждали древние племена варваров, прожорливые каннибалы и, конечно же, бесстрашные воительницы женщины-амазонки.

От воспоминаний в душе царила неопределенность. С одной стороны Андрос тосковал по своему дому. С другой же стороны он был рад такому милосердию и радушию со стороны амазонок, что не позволили ему умереть там на болотах среди зловония и смрадных мух. Сейчас одна из прекраснейших девушек-воинов лежала на его постели, во сне она улыбалась, и мужчина разглядывал ее красивое личико. Каждую ночь амазонки сменялись на его ложе, потому что обязанность Андроса заключалась в том, чтобы радовать этих девушек своим мужским даром и умением заниматься любовью. Наверное, именно потому мужчина еще жив был в этом дворце.

Синевато-белесый горизонт стал светлей. Дождь ослаб. Свежесть наполняла комнату объемным ощущением счастья бытия. Мужчина стоял у окна и наслаждался той нежностью, что прилетала, издали из туманных пределов джунглей, в которых прятался город амазонок, и где находилась страна Амазония.

– Там опять ливень?! – Поинтересовалась проснувшаяся амазонка.

Девушка была прекрасна: ее лик был подобен ангелу, а тело ее было утонченным и прекрасным, в длинные волосы ее были вплетены метательные ножи. Имя этой воительнице было Лиания. Андрос обернулся к ней, и посмотрел на нее. Девушка манила к себе пленного любовника, и мужчина не мог сопротивляться ее просьбе. Он склонился над девушкой и стал ее медленно целовать. Он, раздевал ее изящное тело, лаская ее бедра и соски.

– Я хочу быть счастливой... – Прошептала девушка, и прижалась к Андросу.

Мужчина вошел в нее довольно грубо и с силой, что Лиания вскрикнула от неожиданности. Затем улыбка отразилась на ее лице. Она подняла запястье правой руки вверх, чтобы Андрос мог увидеть подмышку девушки. Пленный понял сразу, что девушка раскрылась ему полностью и была готова отдаться в любви без остатка. Именно потому кровать скрипела и трещала там в опочивальне, когда Андрос трудился над этой горделивой воительницей по имени Лиания. Красотка же стонала от наслаждения, извивалась под ним, и слегка улыбалась, разглядывая одного единственного мужчину в королевстве Амазония. Мурашки бежали по ее телу, каждый раз, когда воин ласкал ее. И лоно любви ее сокращалось от желания и страсти. Андрос

не слышал в этот миг шума дождя, что низвергался водопадом над изумрудными джунглями под сливовым небом. Однако и минуты наслаждения не бывают вечными...

– Ты чувствуешь, как прекрасен тот мир?! – Вопросила девушка, прижимаясь к Андросу обнаженной грудью. Ее сердце стучало так часто, что чудилось, еще мгновение, и вылетит небесной птицей чувства любви, и взмоют в небеса через пелену дождя и выше обители леса!

– Да, конечно... – человек задумчиво посмотрел в синеватые дали за окном, – Может быть, я пленник ваш, но, по крайней мере, я не одинок, как раньше. В вашем дворце много прекрасных воительниц. Все амазонки невероятно красивы. Раньше, когда я путешествовал по миру, то не встречал такой дикой красоты, как здесь...

– Мы гордые, непокоренные и свободные от мужчин... – шептала Лиания, прижимаясь к плечу любовника, как дикая львица к гриве льва.

– Вы излечили мои раны. Меня оставили умирать там в болотах одного. Я медленно погибал среди навозных мух и птиц-падальщиков. С вашим приходом, я думал, что найду смерть. Однако вы дали мне кров над головой, вы дали мне одежды, вы исцелили мои раны, вы подарили мне столько любви, ласки и секса, что не получал так много раньше никогда...

– Потому что мы тебя любим, Андрос... – почти пропела на ухо Лиания.

Ветер на улице стих. Дождь также закончился. Лишь низкие фиолетовые облака тянулись по небу, как небесные корабли, что вынырнули из далеких миров. Дворец амазонок хранил молчание: воительницы не плясали, не пели, не тренировались в ратушах в этот час; лишь где-то вдали ревели лесное создание, и эхо разносило этот звук на многие километры вокруг.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.