

А. Стороженко, Л. Шарунова

КОНЯШКИ - ГЛИНЯШКИ



Лидия Шарунова

КОНЯШКИ – ГЛИНЯШКИ

«ЛитРес: Самиздат»

2008

Шарунова Л. А.

КОНЯШКИ – ГЛИНЯШКИ / Л. А. Шарунова — «ЛитРес:
Самиздат», 2008

На протяжении нескольких десятилетий известные педагоги и психологи особое место в работе с дошкольниками уделяли знакомству детей с глиняной игрушкой и самой глине, как прекрасному и самому доступному материалу для творчества. Программа позволяет формировать у детей 5-7 лет ручную умелость в процессе ознакомления с самарской глиняной игрушкой.

Введение

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств.

В последнее десятилетие двадцатого века во многих странах мира заметно возрастает интерес к проблеме сохранения народного искусства. Вместе с тем, углубляется и само понимание народного искусства как духовной культуры. Доктор педагогических наук, профессор Т. С. Комарова, так раскрывает значимость этой проблемы: «Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальна сегодня – не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоение народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ «с молоком матери» ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры – забавы, сказки, произведения народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров». («Народное искусство в воспитании детей», Москва, 1997г.).

На протяжении нескольких десятилетий известные педагоги и психологи особое место в работе с дошкольниками уделяли знакомству детей с глиняной игрушкой и самой глине, как прекрасному и самому доступному материалу для творчества.

Особенности самарской глиняной игрушки

Почти все глиняные игрушки однообразны по способу изображения и это нужно учитывать в работе с детьми. Так, козлы, кони, баран и олени, изображаются одним способом: туловище и ноги выполняются из одного куска. Однотипно лепятся и птицы. Вся прелесть игрушки по мотивам дымковской, филимоновской и др. таится в их росписи. Но здесь есть свои сложности. Во-первых, дети дошкольного возраста хотят уже в конце занятия видеть свою игрушку готовой, им хочется ее и слепить и украсить, не дожидаясь, когда она просохнет; во-вторых, росписи по объемному предмету дело очень сложное. Столкнувшись с подобными трудностями, ребенок теряет интерес к работе, не получает удовлетворение, у него нет радости творчества.

Совершенно иначе идет работа о самарской глиняной игрушке. Она изготавливается целиком на одном занятии, т.е. лепится основа и детали, выполняется декоративное оформление при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки, специальных печаток. Весь процесс изготовления игрушки безостановочный.

Самарская глиняная игрушка – незамысловатые птички, рыбки, домашние и дикие животные. Простая красная глина, облита традиционно для гончаров поливой – пережженным свинцом вызывает живой интерес у детей. Почему? Если на дымковскую или калининскую игрушки малыш реагирует на яркую роспись, то самарская игрушка просто коричневого цвета. Но стоит задуматься: яркого вокруг нас и так много. Это детские игрушки и одежда невероятных расцветок, постоянный просмотр телепередач и многое другое. Наши дети, в отличие от своих бабушек и прабабушек испытывают уже не цветовой голод, а цветочную пере-

грузку. Самарская игрушка необычная по форме и притягивает своими лепными и нарезными узорами. Узор в выполнении доступен детям – шарики, палочки, черточки, точки, «куриные лапки» и т.п.

Игрушки, руководителя авторской мастерской «Самарская игрушка» Городецкой Лоры Константиновны, очень просты по форме и окраске, но зато украшены многочисленными наlepными узорами и углубленными рельефами. Л.К. Городецкая – коренная самарчанка, обогатившая наш город своим творчеством и творчеством своих воспитанников. Эта женщина стала родоначальницей целого нового направления в русском народном прикладном искусстве – самарской глиняной игрушки. Самарская глиняная игрушка – новое направление в народном прикладном искусстве. До этого были абашевская, дымковская и глиняные игрушки в некоторых других областях. Всё это народные ремёсла с давней историей и традицией.

Самарская игрушка очень привлекательна для детей. Ребенок внимательно её рассматривает, долго не выпускает из рук, как бы пропуская её через свое сознание. Малыш усваивает, что игрушка сделана руками человека. Может именно поэтому они так радостно воспринимают каждую игрушку – зверюшку, глядят гриву лошадки, разыскивает хвост у зайчика. И все это продельывают своими пальчиками, им они все доверяют, весь «осмотр» игрушки. Каждый ребенок тонко чувствует рукотворность этих игрушек, они будоражат их фантазию.

Если внимательно присмотреться к самарской игрушке, то видно, что все они очень разные, в них нет симметрии одинаковости.

Великий Растрелли утверждал: «Симметрия – враг гармонии». Ручная же работа предполагает и учитывает человека. С чем он пришел, то он и вкладывает в игрушку. У детей тонкое чутье, понимание скрытых черт характера. Они их как бы видят, причем самые главные черты. В самарской игрушке присутствуют элементы сказочности. Очевидно, именно они больше всего и привлекают детей. Впрочем, взрослые, тоже не прочь хотя бы на минуту оторваться от суеты дня сегодняшнего и побывать в сказке.

Самарские игрушки несут в себе посыл, стимул, который будет фантазию. Можно назвать эти игрушки ассоциативной малой скульптурой, т.е. каждый человек видит в них то, что он захочет. И в тоже время та информация, которую дает художник, тоже уловима.

Во внутренней чистоте этим игрушкам не откажешь. Учитывая все эти положительные, на наш взгляд, особенности самарской глиняной игрушки, и поскольку образовательные программы дошкольного образования не предусматривают знакомство с самарской игрушкой, мы предлагаем использовать ее в кружковой работе с детьми дошкольного возраста.

Найти подходящую глину для лепки игрушек можно практически всюду. Глина залегает сразу же под слоем почвы на небольшой глубине. Определить пригодность глины можно довольно простым способом. Из небольшого комочка увлажненной глины скатайте жгут толщиной с большой палец. Затем медленно согните его пополам. Если при этом в месте сгиба не образуется трещина, то глина вполне пригодна.

Иногда в глинах встречаются камушки известковых пород. Если не очистить от них состав, то при обжиге они разрывают игрушку. Поэтому глину рекомендуется просеивать двумя способами:

Просеивание – для этого её нужно хорошо просушить, сыпать в толстостенный деревянный ящик и разбить в мелкую пыль. Затем просеять. Перед лепкой полученный порошок замешивать как тесто.

Отмучивание – (особенно хорошо для желтой, тощей глины). Глину залить водой в высокой посуде, тщательно перемешать и процедить через крупное сито. Травинки корешки и мелкие камушки все останутся на сите и сразу удаляются. Глина отстаивается, осторожно сливается вода. Песчинки и совсем мелкие камушки отстаиваются на дне и тоже легко удаляются.

Нужно следить, чтобы глина не пересохла.

Если глина не липнет к рукам, то она почти готова. Её надо очень хорошо вымесить, перемять. Раскатать на порционные комочки (размером с детский кулачок) и сложить в полиэтиленовые пакеты. В таком состоянии она хранится довольно долго в закрытой посуде. Глина очень удобна для коррекционной работы. По разнообразию возможностей она превосходит многие материалы (в том числе и пластилин).

Глину можно:

- месить;
- рисовать пальцем узоры на её поверхности;
- работать с фактурой этой поверхности;
- раскатывать в тонкие листы;
- менять её консистенцию;
- подвергать воздействию температуры;
- работать как с очень крупными, так и с совсем маленькими объемами материала.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.