

Сергей Мазуркевич



**КОЛЛЕКЦИЯ
ЗАБЛУЖДЕНИЙ.
ЛЮДИ. ТОМ
ВТОРОЙ**

500 самых распространенных
заблуждений о великих и знаменитых
людях прошлого

Сергей Мазуркевич
Коллекция заблуждений. Люди. Том второй

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=15123217

ISBN 978-5-4474-3885-2

Аннотация

Это уникальное издание представляет собой самое большое в мире (на момент публикации) собрание наиболее распространенных заблуждений современного человека о великих и знаменитых людях прошлого. В книге собраны современные мифы об отечественных и зарубежных правителях, полководцах, героях, ученых, религиозных лидерах и деятелях искусства. От Адама и Евы до Карлоса Кастанеды! Удивительные, неожиданные, потрясающие сведения в стиле ЖЗЛ (Жизнь замечательных людей)!

Содержание

От автора	7
Том второй	8
Страдивари	8
№260. Скрипки итальянских мастеров и, в первую очередь, Страдивари, намного лучше по звучанию скрипок современных мастеров	8
Иоганн Себастьян Бах	10
№261. Дом, где родился Бах	10
№262. Баха третировал старший брат	11
№263 Маленький Бах был вынужден бесконечно повторять скучные упражнения на клавире	12
№264 Бах был арестован Веймарским герцогом	13
№265 «Предсмертный хорал» был продиктован Бахом перед самой смертью	14
№266 Трюк с переодеванием	15
Бенджамин Франклин	17
№267 Бенджамин Франклин – президент США	17
№268. Франклин, как и другие отцы-основатели США был чрезвычайно набожным человеком	17
№269. Франклин и громоотвод	18
Людвиг Пятнадцатый	19
№270. Он первым сказал: «После нас хоть потоп»	19
Ломоносов	20
№271. Ломоносов – великий ученый	20
№272. Отцом Ломоносова был Петр Первый	20
№273. Ломоносов родился в Архангельске	22
№274. Вырос Ломоносов в бедной крестьянской семье	22
№275. Ломоносов без спросу бежал из дома	22
Фридрих Великий	23
№276. Умирая он произнес: «Я так устал повелевать рабами»	23
Граф Силуэт	24
№277. Граф Этьен де Силуэт первым придумал вырезать силуэты	24
Барон Мюнхгаузен	25
№278. Барон Мюнхгаузен – вымышленный персонаж	25
№279. Барон Мюнхгаузен – тощий усатый мужичок	25
№280. Барон Мюнхгаузен – отъявленный лжец	25
Иммануил Кант	27
№281. Кант – слабенький философ	27
№282. Предки Канта были родом из Шотландии	27
№283. Кант и Воланд	28
№284. Кант был великим педантом	29
№285. Кант и осетр	29
Казанова	31
№286. Казанова соблазнил огромное количество женщин	31

№287. У Казановы был огромный половой члена и сверхъестественная половая потенция	31
№288. Казанову интересовали только женщины	32
Капитан Кук	33
№289. Капитана Кука съели австралийские аборигены	33
№290. Капитан Кук – первооткрыватель Гавайских островов	35
№291. Джеймс Кук – первооткрыватель Австралии	35
Екатерина Вторая	36
№292. Екатерина Вторая продала Аляску Америке	36
№293. «Золотой век Екатерины»	38
№294. Просвещенная царица стремилась к просвещению народа	40
№295. Екатерина Вторая – свободолюбивейшая из всех монархов своего времени	42
№296. Екатерина Вторая умерла от полового акта с конем	43
Бетси Росс	44
№297. Американская швея Бетси Росс – создательница первого американского флага	44
Вашингтон	45
№298. Джордж Вашингтон однажды перебросил серебряный доллар на другой берег Потомака	45
№299. Джордж Вашингтон и вишневое дерево	45
№300. У Джорджа Вашингтона были деревянные зубы	46
№301. Вашингтон был хорошим полководцем	46
№302. Вашингтона пытались отравить помидорами	47
№303. Джордж Вашингтон всегда был самым почитаемым американским политиком	47
№304. Джордж Вашингтон был набожным человеком	48
Маркиз Де Сад	49
№305. Маркиз де Сад был воплощением жестокости	49
Тараканова	50
№306. Княжна Тараканова погибла во время наводнения	50
№307. Княжна Тараканова – красавица	50
Уатт	52
№308. Джеймс Уатт изобрел паровую машину	52
№309. Изобретатель и чайник	52
Томас Джефферсон	53
№310. Джефферсон выступал за «свободу, равенство и братство» для всех людей	53
№311. Джефферсон – настоящий демократ	53
Линч	55
№312. Линч и линчевание	55
Гёте	56
№313. Перед смертью поэт произнес знаменитые слова «Больше света»	56
№314. В сентябре 1792 года Гете произнес: «Отсюда и сейчас начинается новая эпоха всемирной	56

истории, и вы можете с гордостью утверждать – мы присутствовали при этом»	
Антонио Сальери	57
№315. Сальери отравил Моцарта	57
Конец ознакомительного фрагмента.	59

**Коллекция заблуждений.
Люди. Том второй
500 самых распространенных
заблуждений о великих
и знаменитых людях прошлого
Сергей Мазуркевич**

© Сергей Мазуркевич, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Эта книга представляет собой самое большое в мире (на момент публикации) собрание наиболее распространенных заблуждений современного человека о великих и знаменитых людях прошлого. В ней собраны самые разнообразные современные мифы об отечественных и зарубежных правителях, полководцах, героях, ученых, религиозных лидерах и деятелях искусства.

Для удобства читателей я ввел в текст ряд развлекательно-пояснительных отступлений, в той или иной мере касающихся темы книги:

Улыбнитесь – веселые истории или анекдоты, функция которых сделать чтение книги легче (отмечу, что далеко не все анекдоты служат только лишь для развлечения, некоторые из них можно назвать маленькими притчами, преподающими уроки жизни);

В некоторых случаях в этих отступлениях приводятся и не слишком веселые истории, но не создавать же для них отдельную рубрику, наподобие, «Задумайтесь» или «Восхититесь»?

Цитата на полях – фрагменты книг, афоризмы, высказывания специалистов, иллюстрирующие конкретное заблуждение или дающие характеристику историческому деятелю.

Историческая справка – информация справочного характера о том или ином историческом деятеле.

Приятного и, надеюсь, полезного Вам чтения.

Сергей Мазуркевич

Том второй

Страдивари

№260. Скрипки итальянских мастеров и, в первую очередь, Страдивари, намного лучше по звучанию скрипок современных мастеров

Когда речь заходит о скрипках и, тех, кто их изготавливает сразу вспоминаются древние итальянские фамилии: Страдивари, Амати, Гварнери. Скрипки великих итальянцев считаются лучшими в мире – любой знаменитый музыкант просто «обязан» играть на «итальянцах» иначе его просто не поймут. Но действительно ли эти скрипки таковыми являются, или миф об их необыкновенном звучании был сформирован искусственно? Попробуем разобраться.

Начнем с того, что ни одна скрипка изготовленная теми же Страдивари, Амати или Гварнери не сохранилась с тех времен в первозданном виде. Все они неоднократно переделывались, реставрировались – руками прекрасных мастеров, в основном остававшихся для истории безымянными. Иногда от прежних скрипок оставался миллиметр старого дерева и слой лака.

Можно сказать, что мода на скрипки итальянцев была создана искусственно. Малоизвестно, что того же Страдивари заново открыли спустя 100 лет после его смерти – до этого никто не считал его гением. Своей славой Страдивари обязан французскому скрипичному мастеру Вильому, имевшему свой магазин музыкальных инструментов. Вильому нужно было продавать скрипки Страдивари и он устроил им гениальную рекламу, после чего они резко поднялись в цене. Малоизвестно и то, что на конкурсах музыкальных инструментов, когда прослушивание идет за ширмой, известнейшие профессора присуждали скрипкам Страдивари далеко не первые места. Во всяком случае скрипки лучших русских мастеров ничуть не хуже скрипок знаменитых итальянцев.

Много легенд ходит о лаке, которым покрывал свои скрипки Страдивари. Якобы именно благодаря лаку его скрипки так прекрасно звучат. Однако ученый из Кембриджа Клаир Барлоу, используя электронный микроскоп, доказал, что великий итальянец использовал такой же лак, как и другие скрипичные мастера его времени. И, вопреки легендам, в этом лаке нет ни крылышек насекомых, ни пыли с пола мастерской Страдивари. К тому же многие его скрипки были покрыты заново лаком при реставрации в XIX веке.

По мнению многих специалистов лучшие скрипки современных мастеров через триста лет будут звучать не хуже, чем сейчас звучат скрипки Страдивари. Как тут не вспомнить анекдот: «Сделать вам такую же скрипку, как я делал в 1700 году? – спросил Антонио Страдивари. – Нет проблем, я сделаю, но зазвучит она как гениальная скрипка только через сотню другую лет».

Историческая справка.

СТРАДИВАРИ, АНТОНИО. Точная дата (около 1644 года) и место рождения Страдивари не установлены. Прославленный итальянский скрипичный мастер. Скончался в Кремоне 18 декабря 1737 года.

Улыбнитесь

Ползут два короеда в деревяшке, грызут помаленьку. Тут один другому и говорит:
– Дерево как дерево, а все говорят: Страдивари, Страдивари!

Иоганн Себастьян Бах

№261. Дом, где родился Бах

В родном городе Иоганна Себастьяна Баха Эйзенахе всем туристам обязательно показывают Wachhaus – дом в котором якобы родился великий композитор. И это при том, что уже более семидесяти лет точно известно, что никакого отношения к рождению Баха этот дом не имеет (это дом ректора школы, в которой учился Бах). Тем не менее, его фото продолжают помещать в разных окломузыкальных изданиях.

Историческая справка.

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ. Родился 21 марта 1685 года в Эйзенахе, маленьком тюрингском городке в Германии, где его отец Иоганн Амброзиус служил городским музыкантом, а дядя Иоганн Кристоф – органистом. Величайший представитель музыкальной семьи Бахов. Скончался 28 июля 1750 года.

Цитата на полях

Рожденье.
Беспечно
ты спишь на руках.
Но это не вечно,
а вечен лишь Бах!

А. Попов

Улыбнитесь

Однажды Иоганн Себастьян Бах в присутствии своих учеников играл одну из своих прелюдий. Один из учеников стал восхищаться игрой маэстро, но Бах прервал его:

– В этом нет ничего удивительного! Надо только знать какие клавиши и когда нажимать, а все остальное сделает орган.

Цитата на полях.

Бах! Сокрушительный слог, который заставляет трепетать композиторов, падать ниц исполнителей, осчастливливает почитателей Баха и приводит в уныние всех остальных. Как это может быть? Как может эта трепещущая, захватывающая музыка вызывать у кого-нибудь скуку?

...в самой этой музыке таилась величайшая красота; она лишь не так очевидна, как мы ждем! Она скрыта глубоко внутри. Но именно потому она не так-то легко стирается и воздействие ее безгранично во времени. Сколько силы, сколько жизни! А вы, вероятно, никогда не слышали этой музыки...

Леонард Бернстайн

№262. Баха третировал старший брат

В разных источниках старшего брата великого композитора Иоганна Кристофа Баха называют «черствым и жестокосердным педантом». Утверждается, что методы, которые он использовал для обучения музыке Иоганна Себастьяна были совсем не гуманными («бил линейкой по рукам» и т.п.). Однако авторы книги «Занимательная бахиана» считают, что ничего подобного ордруфский Бах не делал, поскольку был «добрым мастером», умным и внимательным человеком, педагогом, уважаемым в мире музыкантов. Современные исследователи отмечают, что старший брат очень много дал в плане музыкального развития Иоганну Себастьяну. Тот, скорее всего, именно брата считал своим первым настоящим учителем. Впоследствии он посвятил брату знаменитое каприччио. А названо оно было: «Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Ордруфа».

«Добрый мастер», естественно никак не мог стать причиной переписывания нот при лунном свете – еще одной недостоверной легенды из жизни Баха. Вот как описывается это история в сборниках музыкальных историй и анекдотов:

«Отец Баха скоропостижно скончался, когда Иоганну Себастьяну было девять лет, и мальчик был отдан на воспитание старшему брату, органисту города Ордруфа – Иоганну Кристофу Баху.

У Кристофа имелся сборник произведений знаменитых тогда композиторов: Фробергера, Пахельбеля, Букстехуде. Но этот сборник «модной» музыки старший брат запирает в зарешеченный шкаф, чтобы Иоганн Себастьян не развратился и не потерял уважение к общепринятым музыкальным авторитетам.

Однако по ночам юный Бах умудрялся каким-то хитрым способом подцепить и вытащить из-за решетки нотный сборник... Он тайком переписывал его для себя, но вся сложность заключалась в том, что достать свечи было невозможно и приходилось пользоваться только лунным светом.

Целых шесть месяцев десятилетний Иоганн Себастьян ночами переписывал ноты, но, увы... Когда героический труд близился к завершению, Иоганн Кристоф застал младшего брата на месте преступления и отобрал у непокорного и оригинала, и копию...

Горе Баха не знало пределов, в слезах он вскричал:

– Раз так, я сам напишу такую музыку, напишу еще лучше!

Брат рассмеялся в ответ и сказал:

– Иди спать, болтун.

Но Иоганн Себастьян не бросал слов на ветер и свое детское обещание выполнил...»

Очень красиво, но, по мнению, современных баховедов действительности не соответствует. Это всего лишь выдумка романтически настроенных биографов Баха. Надо сказать, среди подобных выдумок есть совсем уж мистические. Например, вот эта:

Однажды молодой Бах отправился из Люнебурга в Гамбург – послушать игру знаменитого в ту пору органиста и композитора И. А. Райнкена. А был он тогда самым обычным школяром, с присущими всем школярам качествами: тощим кошельком и хорошим аппетитом. В шумном и веселом Гамбурге небольшой капиталей быстро истощился и в обратный путь Иоганн Себастьян пустился, обремененный новыми музыкальными впечатлениями и жалкой горсточкой мелких монет.

Где-то на полпути между Гамбургом и Люнебургом музыка голодного желудка уже безбожно заглушала творчество И. А. Райнкена. А тут еще на дороге повстречался трактир из которого шли волшебные запахи. Оголодавший Бах стоял перед этим великолепным сооружением и безнадежно перебирал мелочь. Увы, денег было так мало, что даже самый скромный обед ему был не по карману.

Вдруг открылось окно и чья-то (наверное, божественная) рука бросила в кучу мусора несколько селедочных голов. Будущий гений без всякого стеснения подобрал свалившуюся на него пищу и собрался было перекусить. Надкусывая первую селедочную голову, он уже с предвкушением поглядывал на вторую, и тут чуть было не лишился зуба. В селедке был спрятан золотой дукат! Изумленный Бах быстренько распотрошил вторую голову – еще золотой! И третья голова была нашпигована столь же замечательным образом.

Что сделал Иоганн Себастьян? Сытно пообедал и немедленно отправился в Гамбург – слушать И. А. Райнкена.

Самое забавное в том, что никакого объяснения чудесному появлению денег в селедочных головах никто так и не дал.

Улыбнитесь

- Мой годовалый сынишка очень музыкален!
- Откуда Вы это знаете?
- Вчера упали ноты с фортепьяно, а он говорит: «Мама, Бах!»

Цитата на полях

Работу своих учеников он судил строго, однако хвалил тех, кто этого заслуживая. Никогда не осуждал других музыкантов и не любил слушать о своих победах на творческих соревнованиях. Как сообщает Форкель, он не позволял в своем присутствии говорить о музыкальном «поединке» с Маршаном. Подробности этой победы известны. Маршан, органист при дворе короля в Версале и почетный органист различных парижских церквей, в 1717 году впал в немилость у своего повелителя и отправился в Германию. Его элегантная игра так понравилась при дрезденском дворе, что король предполагал дать ему должность. Волюмье, концертмейстеру придворной капеллы, пришла мысль устроить художественное соревнование между французом и Бахом. По Форкелю, с ведома короля Бах был вызван для этой цели в Дрезден. Скорее же всего он сам приехал послушать знаменитого органиста и поучиться у него; друзьям же Баха пришла в голову мысль, воспользовавшись его присутствием, устроить состязание между Маршаном, чей надменный и честолюбивый характер не внушал им особой симпатии, и скромным веймарским концертмейстером, его опасным противником. Бах письменно сообщил Маршану, что готов решить любую предложенную ему музыкальную задачу, если и тот со своей стороны возьмет на себя такое же обязательство. Все живо интересовались турниром, который должен был состояться в доме министра, графа Флемминга. Приглашенные, судьи и Бах явились в назначенное время, Маршан заставлял себя ждать. Когда послали за ним, узнали, что он уехал еще с утренней почтой Бах играл один и вызвал всеобщий восторг. Любопытно, что Бах не получил тогда ни подарка, ни вознаграждения. Форкель сообщает, что король велел выдать ему сто луидоров, но он их так и не получил. По-видимому, их утаили дворцовые чиновники.

Альберт Швейцер
«Иоганн Себастьян Бах».

№263 Маленький Бах был вынужден бесконечно повторять скучные упражнения на клавире

Это не верно. Во времена Баха было достаточно много хорошей музыки для детей, которая не давала им сильно скучать. А легенда о скучных упражнениях появилась пред-

положительно в середине девятнадцатого века, когда в музыкальном обучении возобладала мода на скучные и однообразные «ганоны», «черни» и т. п.

Улыбнитесь

Служа кантором в церкви св. Фомы, Бах получал дополнительные доходы от исполнения церковных треб (свадеб и похорон), которые неплохо оплачивались прихожанами. Однажды, когда все граждане города долгое время пребывали в полном здравии и никак не хотели умирать, а, следовательно, доходы Баха стали мизерными, жена пожаловалась ему, что скоро у них в доме будет денег не только на похлебку, но и на хлеб... Иоганн Себастьян развел руками:

– Дорогая моя, всему виной здоровый воздух Лейпцига, оттого и покойников маловато, и мне, живому, жить не на что...

Цитата на полях

День без Баха очень тяжел. Можно ошибиться и думать, что душа просит чего-то другого. Если не вспомнишь вовремя о Бахе. Порой он не напоминает о себе настойчиво. Нужно самому делать усилия.

Шустов С. Б.

№264 Бах был арестован Веймарским герцогом

Из традиционной биографии Баха все желающие могут узнать, что 6 ноября 1717 года Бах «за проявленное упрямство и за требование отставки был посажен под арест в помещении земельного суда». 2 декабря «вместе с изъявлением немилости ему... дана была отставка с одновременным освобождением из-под ареста».

В Веймаре туристам даже показывают тюрьму, в которой якобы почти месяц томился Иоганн Себастьян. Впрочем, предполагают, что камера у него была все-таки комфортабельная, а по одной из версий он «сидел» в комнате, «примыкающей» к комнате судьи.

На самом же деле ни в Веймарской тюрьме, ни в комнате, «примыкающей» к комнате судьи Иоганн Себастьян заточен не был. Так сложились обстоятельства, что он хотел покинуть свою службу в Веймаре, а герцог Саксен-Веймарский Вильгельм Эрнст стремился оставить великого музыканта у себя.

Герцог пробовал удержать Баха повышением оклада и повышением в чине до концертмейстера. Иоганн Себастьян от денег не отказывался, но продолжал стремиться в Кетен, где князь Леопольд предложил ему должность капельмейстера.

В такой ситуации с целью «сохранения лица» герцог был вынужден через судью объявить Баху арест, другими словами запретить выезжать за пределы герцогства. Через месяц получив отставку Иоганн Себастьян без каких-либо проблем уехал в Кетен.

Улыбнитесь

Все Бахи были музыкантами, кроме «основателя» династии Фейта Баха, жившего в XVI столетии, который был булочником и держал мельницу. Однако предание говорит, что и он прекрасно играл на каком-то струнном инструменте, напоминающем гитару, и очень любил музыку.

Отец, дядя, дед, прадед, братья, все многочисленные сыновья, внук и правнук Иоганна Себастьяна Баха были кто органистом, кто церковным кантором, кто капельмейстером или концертмейстером в различных городах Германии...

Сам же Бах в конце жизни говорил:

– Вся моя музыка принадлежит Богу, и все мои способности Ему предназначены.

№265 «Предсмертный хорал» был продиктован Бахом перед самой смертью

Согласно распространенной легенде умирающий ослепший композитор перед смертью продиктовал своему зятю и ученику Иоганну Кристофу Альтниколю хорал про смерть и воскресение «Vor deinen Thron tret' ich hiermit» («Пред троном твоим предстаю»). Вот, что писал об этом Алберт Швейцер в книге «Иоганн Себастьян Бах»:

"...Рукопись показывает нам все передышки, которые вынужден был делать больной Бах; высыхающие чернила, разбавляемые водой, день ото дня становятся жиже; едва разбираешь ноты, записанные в полутьме при плотно завешенных окнах. В темной комнате, предчувствуя близкую смерть, он создал творение, выделяющееся даже среди его произведений, единственное в своем роде... Мирская суета уже не проникала сквозь занавешенные окна. Умирающий мастер слышал гармонию сфер. Поэтому в его музыке более не чувствуется страдание: спокойные восьмые движутся по ту сторону человеческих страстей; все проникнуто просветлением». Далее Швейцер рассказывает о том, как изнуренный болезнями Мастер диктует хорал Альтниколю. Но закончить диктовку он не успел...

И все бы так и верили в эту легенду, если бы не дотошные баховеды, установившие, что «Предсмертный хорал» вовсе не был предсмертным. Создан он был задолго до смерти автора. К тому же, Альтниколь его вовсе не переписывал (запись принадлежит руке другого копииста).

Множество признаков указывают, что оказавшийся не предсмертным хорал был завершен композитором, а лист копии с продолжением был просто-напросто утерян.

Цитата на полях

Пусть виртуозами Италия кичится,
Превознося до звезд искусных имена,
Талантами и нам нетрудно похвалиться,
И чтить умеет их немецкая страна!
Усопший Бах! С тобой немногий мог сравниться:
Ты стал как органист Великим издавна,
А то, что ты нанес на нотные страницы,
На долгие тебя прославит времена.
Спокойно спи, твои заслуги велики:
Ученики твои и их ученики
Посмертный твой венок плетут тебе отныне.
Кто из сынов твоих не славный музыкант?
Но нам всего милей наследственный талант,
Что оценил Берлин в твоём достойном сыне!

Композитор Георг Филипп Телеман (перевод И.А.Лихачева)

Улыбнитесь

Непонятно почему, но Бах любил засыпать под музыку.

Вечером, когда он ложился спать, три его сына поочередно играли ему на клавесине. Подобные обязательные занятия очень досаждали детям, и самым сладким звуком для них был мелодичный отцовский храп. Они заметили, что быстрее всего он засыпал под игру Кристиана. Счастливчик! Быстренько усыпив отца, он вырвался на свободу.

Как-то была очередь Эммануила. Он терпеть не мог эти вечерние упражнения и, как только услышал долгожданное посвистывание, моментально удрал от клавесина, остановив игру прямо на неразрешенном аккорде. Уже погруженный в сладкую дремоту Бах моментально проснулся. Диссонанс истязал его слух! Диссонанс убивал его сон. Сначала он думал, что ребенок пошел помочиться и скоро вернется. Не тут-то было. Эммануил не возвращался!

Бах долго ворочался в теплой постели, потом одним рывком отбросил одеяло, в крошечной темноте, натываясь на мебель и набивая шишки, пробрался к инструменту и разрешил аккорд.

Через минуту композитор безмятежно спал.

Анекдот о Бахе и диссонансе, также рассказывается и в несколько ином варианте: «В знании гармонии с Бахом не мог сравниться ни один из смертных. Возможно, поэтому он совершенно не терпел неразрешенных аккордов... Обрывки музыкальной фразы терзали слух гения, и, по свидетельству современников, не было более верного средства вывести его из себя. Однажды Бах вошел в какое-то общество, где музицировал очень посредственный любитель. Увидев великого композитора, тот настолько растерялся, что вскочил, прервал игру и, на свою беду, остановился на диссонирующем аккорде. Ни с кем ни здороваясь, не обращая ни малейшего внимания на струхнувшего исполнителя, разгневанный Бах бросился к инструменту... Разъяренный лев, атакующий гладиатора, и тот выглядел бы овцой по сравнению с Иоганном Себастьяном. Даже не присев, он довел проклятый аккорд до надлежащего каданса. Вздыхнул, поправил парик и пошел здороваться с хозяином».

№266 Трюк с переодеванием

Согласно еще одной очень популярной легенде Баху очень нравилось, переодевшись бедным школьным учителем заходить в какую-нибудь захолустную церковь и, получив у церковного органиста разрешение играть на органе. Все присутствовавшие в церкви бывали настолько поражены великолепием и мощью его игры, что некоторые, полагая, что обыкновенный человек не может играть так прекрасно, в испуге убегали... Они думали, что к ним в церковь заглянул... переодетый дьявол.

Однако еще при жизни Мастер, будучи человеком очень скромным, всеми силами открещивался от подобных уже тогда ходивших легенд. Впоследствии эту и подобные легенды опровергали и сыновья Иоганна Себастьяна и его серьезные биографы.

Цитата на полях

Не ручей, а море должно быть имя ему.

Л. Бетховен о Бахе.

УЛЫБНИТЕСЬ

Несмотря на всю безграничную доброту и простодушие, Бах порой бывал сварливым и вспыльчивым. Как-то раз на репетиции второй органист церкви св. Фомы, играя, допустил небольшую ошибку...

Рассердившись и не найдя под рукой чем бы запустить в неумеху-музыканта, Бах в раздражении сорвал с себя парик и швырнул им в органиста.

– Тебе надо сапоги тачать, а не играть на органе! – закричал Иоганн Себастьян.

Бенджамин Франклин

№267 Бенджамин Франклин – президент США

Как выглядел Бенджамин Франклин знают не только американцы, но и практически каждый наш соотечественник, а все потому, что его портрет мы имеем возможность лицезреть на стодолларовой купюре. В нашей стране почему-то практически все уверены, что на долларах изображены только президенты США. Ответственно заявляю, Бенджамин Франклин – президентом Соединенных Штатов Америки никогда не был. А был он государственным деятелем и ученым, одним из авторов Декларации независимости и Конституции США.

Историческая справка.

ФРАНКЛИН, БЕНДЖАМИН. Родился в Бостоне (шт. Массачусетс) 17 января 1706 года. Американский просветитель, государственный деятель и ученый. Один из «отцов-основателей» США. Скончался в Филадельфии 17 апреля 1790 года.

Улыбнитесь

Бенджамин Франклин был первым американским дипломатом во Франции. При этом он не владел французским языком. Из-за этого на приемах ему приходилось делать «как все». Однажды он слушал выступление одного из ораторов, закончившееся под аплодисменты присутствующих. Вдоволь нахлопавшись, Франклин, поинтересовался, о чем же шла речь? Ему перевели: «Он говорил, что вы хороший дипломат и очень скромный человек».

Цитата на полях

Если его застигали в одиночестве за игрой в «следопыта», а ему тогда уже перевалило за шестьдесят, – он тотчас притворялся, будто наблюдает за ростом травки, хотя какое, собственно, ему до этого дело? Мой дедушка хорошо его знал и говорит, что Франклин был очень сообразительный и никогда не терялся. Если кто-нибудь, бывало, нагрянет неожиданно, когда он совсем одряхлел и ловил мух, или лепил пирожки из грязи, или катался на двери чулана, он вмиг напускал на себя умный вид, выпаливал афоризм и величаво удалялся, напялив шапку задом наперед и прикинувшись рассеянным чудаком. Крепкий был орешек!

Марк Твен

«Покойный Бенджамин Франклин»

№268. Франклин, как и другие отцы-основатели США был чрезвычайно набожным человеком

Набожность отцов-основателей Соединенных Штатов Америки обычно явно преувеличивается. Что касается Франклина, то был он человеком верующим, но, как отмечают историки, никогда не считал Христа единственной божественной сущностью. Кроме того, в семейных хрониках Франклинов можно найти свидетельства того, что Бенджамин свято верил в жизнь после смерти.

Цитата на полях

Личность эта из тех, кого величают философами. Он был сам себе близнец, поскольку явился на свет одновременно в двух разных домах города Бостона. Дома эти сохранились до сих пор, и в память о знаменательном событии к ним даже дощечки приклепали. Большой нужды в них нет, они висят на всякий случай, потому что все равно каждому приезжему жители показывают оба знаменитых дома, и иногда по несколько раз в день.

Марк Твен
«Покойный Бенджамин Франклин»

№269. Франклин и громоотвод

Франклин в свое время был одним из крупнейших исследователей в области электричества. В 1752 году ему удалось доказать, что молния – это электрический разряд. И в том же году Франклин установил первый громоотвод в стене дома, который улавливал молнию и безопасно отводил ее в землю*. Тогда же Бенджамин пришел к выводу, что концы громоотводов следует заострять. Этот его совет вошел во многие учебники и справочники. Но не так давно американские геофизики его опровергли. В течение семи лет на горном полигоне в штате Нью-Мексико проводились наблюдения, которые и показали, что молнии гораздо чаще ударяют в громоотвод с тупым концом.

Интересно, что среди отцов-основателей США Франклин был не единственным изобретателем. Так, вращающийся стул для музыкантов придумал никто иной как президент Америки (1800 – 1809 годы) Томас Джефферсон. Впрочем, все тот же Франклин также имел отношение к мебельному делу. Именно он изобрел кресло-качалку.

Кстати, само слово «громоотвод» – прекрасный пример «терминологического заблуждения». Правильнее было бы называть это устройство, предназначенное для защиты зданий и сооружений от последствий прямого попадания молнии, – молниеотводом.

Цитата на полях

Бенджамин Франклин совершил уйму великих деяний на благо своей молодой родины, тем самым прославив ее на весь свет как мать такого великого сына. Мы не ставим себе целью скрыть или затуманить этот факт. Нет, цель наша – развенчать претенциозные афоризмы, которые этот человек в своих потугах быть оригинальным переделывал из истин, завязших в зубах еще во времена вавилонского столпотворения, а также развенчать его пещку, и полководческий гений, и совершенно неприличную страсть по приезду в Филадельфию лезть всем на глаза, и воздушного змея, и бестолковую трату времени на разную подобную чепуху, когда ему полагалось рыскать в поисках сырья для мыла или лить свечи.

Мне просто хотелось поколебать пагубную уверенность многих глав семейств, что Франклин сделался гением, ибо работал бесплатно, изучал науки при луне и поднимался с постели ночью, вместо того, чтобы, как добрый христианин, подождать до утра; и ежели строго придерживаться этой программы, из каждого папенькиного оболтуса можно сделать Франклина. Пора бы уже этим джентльменам смекнуть, что отвратительные чудачества в поведении и манерах лишь свидетельствуют о гении, но не творят его.

Марк Твен
«Покойный Бенджамин Франклин»

Людовик Пятнадцатый

№270. Он первым сказал: «После нас хоть потоп»

Авторство этой фразы часто приписывают французскому королю Людовику XV. Однако мемуаристы утверждают, что первой сказала ее фаворитка этого короля, маркиза Помпадур. Этими словами она пыталась утешить короля, огорченного поражением французских войск при Росбахе. Нечто похожее звучит и в стихе неизвестного греческого поэта, который любили цитировать Цицерон и Сенека: «После моей смерти пусть мир в огне погибнет».

Историческая справка.

ЛЮДОВИК XV. Родился 15 февраля 1710 года. Король Франции, прозванный Прекрасным. Скончался в Версале 10 мая 1774 года.

Ломоносов

№271. Ломоносов – великий ученый

Михаила Васильевича Ломоносов традиционно считают великим поэтом и ученым. Но если с первым утверждением можно согласиться, то по поводу его вклада в науку можно с уверенностью сказать, что был он не велик. Ни какого влияния на мировую науку работы Ломоносова не оказали, но в то же время для русской науки он сделал не мало хорошего как организатор и популяризатор.

До середины прошлого века Ломоносова особо и не пытались сделать «нашим научным всем». Но с 1946 года в истории нашей страны начался период, когда все дружно принялись бороться с преклонением и «раболепием перед иностранщиной». В январе 1949 года на общем собрании АН СССР, крупный историк техники Данилевский заявил: «Это они, правящие классы Российской империи, отвечают перед судом истории за ту травлю, которую вели против Ломоносова немецкие подонки, прорвавшиеся в Академию наук». После этого Михаилу Васильевичу стали приписывать чуть ли открытие всех фундаментальных законов и чуть ли не во всех науках.

Историческая справка

ЛОМОНОСОВ, МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Родился 8 (19) ноября 1711 года в деревне Мишанинская, возле города Холмогор Архангельской губернии. Русский ученый, поэт и просветитель, один из основателей Московского университета. Скончался в Санкт-Петербурге 4 (15) апреля 1765 года.

Цитата на полях

Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенной силой понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения... Историк, риторик, механик, минералог, художник и стихотворец, – он все испытал и все проник.

А. С. Пушкин.

№272. Отцом Ломоносова был Петр Первый

Надо сказать, что эта легенда весьма и весьма распространена. Вот как она изложена в книге Наума Синдаловского ««Санкт-Петербург. История в преданиях и легендах»: «Здесь уместно привести одну малоизвестную и довольно сомнительную легенду о происхождении великого русского ученого от Петра I. Будто бы однажды, в 1711 году, во время одного из своих путешествий в Поморье Петр I в Тосно познакомился с холмогорской красавицей Еленой Сивковой, а когда узнал, что через девять месяцев Елена родила сына, был, как говорят, вне себя от радости. Известно, что Пет всю жизнь мечтал о наследнике. Отношения с сыном от Евдокии Лопухиной – царевичем Алексеем – были отвратительными, а Екатерина рожала ему только девочек. По одной из версий, именно поэтому Петр так долго – более десяти лет – не короновал ее как императрицу. Однако признать новорожденного своим сыном царь, понятно, не мог, тем не менее все сделал, чтобы обеспечить мальчику более или менее достойную жизнь. он поручил его попечению местного старосты Луки Ломоносова, причем лично указал, что фамилия старосты должна перейти к младенцу.

К тому времени подлинный отец ребенка, некто Василий Дорофеев запил, и однажды в пьяном угаре убил свою жену, приговаривая при этом, как рассказывают легенды: «Как вспомню Тосно, так на душе тошно», а вскоре, будто бы в 1724 году и сам отдал Богу душу. Через год умирает Петр I. Но на смертном одре все же успевает покаяться в своем грехе главе Священного Синода, взяв с него клятву, во-первых, свято хранить государеву тайну, и, во-вторых, «Избавить Ломоносова от тлетворного раскольничьего влияния». Известно, что Поморский край был краем раскольников, и известно отношение Петра к этой секте. Митрополит исполнил требование Петра. Вот почему, утверждает легенда, в 1730 году Михайло Ломоносов получает личный паспорт, что само по себе было случаем беспрецедентным для того времени. Этот паспорт давал его владельцу исключительное право на неограниченного передвижение по всей России. Ломоносов этим воспользовался и двинулся пешком из Холмогор в Москву».

Надо сказать, что сторонников у этой версии происхождения Ломоносова довольно много. Так, например, отставной капитан дальнего плавания Василий Корельский нашел в исторических документах 27 доказательств тому, что его великий земляк был сыном Петра I. Он даже издал автобиографическую книгу «На моем веку», в которой записано предание рода Корельских о «царском сыне» Ломоносове.

Однако большинство серьезных ученых в царское происхождение Михаила Васильевича не верят. Крупнейший «специалист по Ломоносову» Николай Шумилов (руководитель государственного архива Архангельской области) по поводу этой теории возмущается: «Полная чепуха, никакие родственные узы Петра I и Ломоносова не связывали! Хотя Феофан Прокопович действительно использовал свой огромный авторитет для поддержки Ломоносова. Трудно сказать, чем вызвано такое покровительство. Может, успехами поморского парня в постижении наук». Загадок действительно очень много. Тот же Николай Шумилов, написавший книгу «Поколенная роспись. Род Ломоносовых», перечисляет вопросы, на которые пока нет ответа: «Действительно ли его предки были новгородцами, переселившимися на Северную Двину после разгрома Новгорода Иваном Грозным в 1570 году? Почему Ломоносов называл себя то сыном „холмогорского дворянина“, то сыном священника? Почему крестьянскому сыну Ломоносову легко сходили с рук такие поступки, за которые крестьянина – человека „подлого“, как тогда считалось, сословия, засекали бы насмерть? На эти вопросы однозначных ответов пока нет».

Цитата на полях

Еще одно подтверждение рассказанной легенде о Ломоносове мы находим в петербургском фольклоре нашего времени. Студенты Университета убеждены, что памятник Ломоносову на Университетской набережной не случайно поставлен прямо напротив Медного всадника на противоположном берегу Невы. При выборе места будто бы было сделано все, чтобы «отец и сын постоянно смотрели друг на друга», напоминая всему миру о своей кровной связи».

Наум Синдаловский «Санкт-Петербург. История в преданиях и легендах».

Улыбнитесь

В 1748 году Ломоносов получил в награду за оду 2000 руб. Награду выдали в виде нововведенных медных монет, которые были доставлены Ломоносову домой на нескольких телегах.

№273. Ломоносов родился в Архангельске

Первый биограф ученого граф Андрей Шувалов летом 1765 года написал, что «господин Ломоносов родился в Архангельске». Тем самым он внес некоторую путаницу с определением малой родины Михаила Васильевича. Но уже можно считать точно установленным, что родился он в 80 километрах от Архангельска вверх по Северной Двине, близ города Холмогоры, на Курострове, в деревне Мишанинской. Найдены подтверждающие это документы.

Цитата на полях

Количество журналов так умножилось, что уже некогда... читать книги полезные и нужные или самому думать и трудиться... Дело дошло до того, что нет столь дурного сочинения, которое бы не расхвалил какой-нибудь журнал, и, наоборот, как бы превосходен ни был труд, его непременно очернит и растерзает какой-нибудь критик.

М. В. Ломоносов

№274. Вырос Ломоносов в бедной крестьянской семье

Этот миф живуч до сих пор. Якобы Михайло родом из бедной крестьянской семьи, а потому пешком пришел в Москву и там в полной нищете выучился на гения. На самом же деле отец ученого Василий Дорофеевич был черносошным (то есть лично свободным) крестьянином и совсем не бедным. Он был довольно таки крупным рыбопромышленником и землевладельцем. Известно, что он первым среди поморов купил себе гукор – двухмачтовое парусное судно водоизмещением около ста тонн.

Цитата на полях

Батюшка был человек добрый и умный. Грамоты не знал, но в промысле своем всегда имел успех. Как мне пошел одиннадцатый год, стал и меня на промысел брать. Первым выстроил на Двине галиот по-европейски, назвал «Чайкой». На галиоте мы ходили по Двине, по Белому морю и Северному океану, брали рыбу, били морского зверя. Попадали и в бури, и в туманы. Отец с артельщиками много мне рассказали тогда о зверях и рыбах, о норвежцах и англичанах, к которым плавали...

Михайло Ломоносов

№275. Ломоносов без спросу бежал из дома

Согласно распространенной легенде Михайло без соизволения отца бежал из дома. Якобы у управляющего земскими делами в Холмогорах он взял паспорт, у соседа Шубного выпросил тулуп и три рубля денег и с рыбным обозом отправился в Москву.

Здесь верно только про рыбный обоз. Будущий поэт и ученый получил отцовское благословение и ушел из дома с его разрешения. В волостной книге Курострова об этом есть запись: «1730 года, декабря седьмого дня отпущен Михайло Васильев Ломоносов к Москве и к морю для сентября пребудущего 1731 года».

Фридрих Великий

№276. Умирая он произнес: «Я так устал повелевать рабами»

Это всего лишь красивая легенда. Как отмечают Вальтер Крамер и Гетц Тренклер «эти „последние“ слова Фридриха Великого заимствованы из его письма, направленного барону Гольцу в Кенигсберг». Император приказал ему осушить болота в поместьях, принадлежавших Гольцу: «Крестьяне, которые осели на ваших землях, должны считать их своими и не быть рабами».

Историческая справка.

ФРИДРИХ II. Родился 24 января 1712 года в Берлине. Прусский король из династии Гогенцоллернов, прозванный еще при жизни Фридрихом Великим. Скончался в Потсдаме 17 августа 1786 года.

Граф Силуэт

№277. Граф Этьен де Силуэтт первым придумал вырезать силуэты

Вопреки широко распространенному мнению это не так. Историки отмечают, что люди умели вырезать профили человека по отбрасываемой лицом тени задолго до рождения графа. Впрочем, в истории Франции имя графа ассоциируется с ножницами и по другой причине. Дело в том, что в 1757 году он занял пост генерального контролера финансов. Чтобы хоть как-то спасти от истощения казну (а спасти нужно было срочно, так как Людовик XV и его фаворитки роскошествовали во всю), он одним росчерком пера сократил штаты и урезал жалованье все до единого чиновникам. Сэкономив для страны 72 миллиона франков, он нажил множество врагов. Не удивительно, что на своем посту граф продержался недолго – всего восемь месяцев. С тех пор слово «силуэт» французы употребляют, чтобы выразить идею снижения расходов до предельного минимума. Правда, на своем посту граф продержался недолго – всего восемь месяцев.

Барон Мюнхгаузен

№278. Барон Мюнхгаузен – вымышленный персонаж

Ничего подобного. Прототипом сказочного барона был вполне реальный Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен. Его военная карьера была не слишком удачно и особых достижений в ней нет, но он был токовым и храбрым солдатом, честно служившим русской короне. Интересно, что почетный караул, встречавший княгиню Анхальт-Цербстскую Елизавету и ее дочь Софию Фредерику Августу (будущую императрицу Екатерину Вторую) на границе Российской империи состоял из русских кирасиров под командованием поручика барона фон Мюнхгаузена. Кстати, мать-княгиня записала в своем дневнике: «Я очень хвалила виденный мною кирасирский полк, который действительно чрезвычайно красив».

Историческая справка.

Иероним Карл Фридрих барон фон Мюнхгаузен. Родился 11 мая 1720 года в поместье Боденвердер недалеко от Ганновера.

№279. Барон Мюнхгаузен – тощий усатый мужичок

Реальный фон Мюнхгаузен отличался от знакомого нам всем образа. Он был гладко выбрит и совсем не тощ.

№280. Барон Мюнхгаузен – отъявленный лжец

Закончив свою карьеру в России фон Мюнхгаузен вернулся на родину, поселился в собственном замке и стал скучать. Чтобы как-то развеять скуку во время столь любимой им охоты, барон стал развлекать коллег байками о своих приключениях. Вряд ли их можно назвать лживыми, коллеги-охотники прекрасно понимали, что Мюнхгаузен иногда дает волю фантазии и любит прихвастнуть. Но затем процесс вышел из-под контроля. Вот, что пишет об этом автор газеты «Совершенно секретно» Сергей Макеев: «Известность рассказов Мюнхгаузена быстро распространилась по округе, а потом и по всей Германии. Казалось бы, что в них было особенного? Ведь и прежде передавались из уст в уста разные враки и байки; некоторые даже попадали в журналы и книжки.

И все же рассказы Мюнхгаузена были на особицу. В них появился герой, и этот герой был сотворен рассказчиком из самого себя. У героя было то же имя, тот же титул, та же биография, что и у автора – знатного дворянина с необычной судьбой. Все это придавало выдумкам Мюнхгаузена некоторую достоверность, и рассказчик словно играл со слушателем в «веришь – не веришь». Ну и, само собой, это были веселые рассказы, над которыми смеялись от всего сердца».

Добавим и то, что барон был великолепным рассказчиком, умевшим завладеть вниманием аудитории. Он рассказывал свои истории не только приятелям-охотникам и гостям своего поместья, но и не стеснялся большого стечения народа. Так, один из современников из Геттингена вспоминал о выступлении Мюнхгаузена в ресторации гостиницы «Король Пруссии»: «Обычно он начинал рассказывать после ужина, закулив свою огромную пенковую трубку с коротким мундштуком и поставив перед собой дымящийся стакан пунша... Он жестикулировал все выразительнее, крутил руками на голове свой маленький щегольской

паричок, лицо его все более оживлялось и краснело, и он, обычно очень правдивый человек, в эти минуты замечательно разыгрывал свои фантазии».

Обратите внимание на слова «очень правдивый человек». Иероним Карл Фридрих барон фон Мюнхгаузен действительно был человеком слова и чести. А тут помимо его воли в печати стали появляться рассказы о его приключениях. Вначале это было публикация в журнале «Путеводитель для веселых людей», а затем бежавший в Англию немецкий ученый и литератор Рудольф Эрих Распе выпускает в 1785 году веселую книжку «Рассказ барона Мюнхгаузена о его удивительных путешествиях и походах в России».

Уже через год в Германии выходит книга поэта Готфрида Августа Бюргера под названием «Удивительные путешествия на суше и на море, военные походы и веселые приключения барона фон Мюнхгаузена, о которых он обычно рассказывает за бутылкой в кругу своих друзей».

Так появился совершенно другой, «книжный» Мюнхгаузен. А каково было реальному человеку, когда он слышал о себе «барон-лжец», «король лжецов», и «врун вранья всех вралей»? Не удивительно, что он был взбешен. Ведь излагаемое в книжках мало походило на те истории, что рассказывал он (например, Бюргер сочинил сюжеты о спасении из болота, полете на ядре и др.). Старый вояка пытался даже судиться с обоими писателями, правда, без особого успеха, может быть потому, что умерли они раньше, чем он.

Иммануил Кант

№281. Кант – слабенький философ

Такое мнение какое-то время бытовало в нашей стране с подачи «самого великого философа» Владимира Ильича Ленина. Родивший в один день с Кантом, Ленин называл его «мелким мыслителем». На самом же деле по сравнению с наследием Иммануила Канта мелкими выглядят все философские потуги Ильича. И если о «философе Ленине» вспоминают только нео-большевистские мыслители, то труды Канта давно уже стали классикой мировой философии. К нему постоянно обращаются современные философы, его часто цитируют такие признанные авторитеты как Карл Поппер, Поль Рикер, Юрген Хабермас и многие другие.

Историческая справка.

Иммануил Кант. Родился 22 апреля 1724 года в Кенигсберге (ныне Калининград). С января 1757 года по июль 1762 года – российский подданный. Великий немецкий философ. Скончался 12 февраля 1804 года в Кенигсберге.

Цитата на полях

Сохранились архивы, по ним можно установить, какие книги читали Маркс, Энгельс и Ленин, сохранились их конспекты. Канта они в руки не брали, знали понаслышке. Поэтому их критика немецкого философа просто нелепа и смехотворна. Ленин вообще называл Канта «мелким мыслителем». Тому, кто изучал Канта, непонятно даже, почему они относились к нему отрицательно. Хотя Энгельс в конце жизни все-таки написал, что Кант был предшественником научного социализма.

По существу Кант первым сформулировал теорию познания и сделал ее основным предметом философии.

Академик Т. И. Ойзерман

№282. Предки Канта были родом из Шотландии

Надо сказать, что так считал и сам Кант. Он даже гордился этим (лично мне не совсем понятно, чем же тут гордиться?). Однако не так давно историки установили, что его прадед Рихардс Кантс был выходцем из-под Приекуле в маленькой Латвии. Интересно, что он даже не владел немецким языком. Его сын перебрался в Мемель (Клайпеду), а его внук, отец философа, – в Кенигсберг, где женился на нюрнбергской девушке Анне Регине. Так род Кантсов онемечился, а сам философ, похоже и не подозревал, что в нем течет и латышская кровь. А легенда о шотландском происхождении пошла от двух дочерей Рихардса Кантса, вышедших замуж за шотландцев.

Улыбнитесь

Когда философа спросили, какие женщины, по его мнению, склонны к большей верности – блондинки или брюнетки, он не задумываясь ответил: «Седые».

Цитата на полях

Надо иметь мужество пользоваться собственным умом.

Иммануил Кант

№283. Кант и Воланд

С легкой руки Михаила Булгакова все читавшие роман «Мастер и Маргарита» уверены, что именно кенигсбергский затворник сформулировал пять доказательств существования Бога, о чем и поведал Воланду за завтраком:

« – Но, позвольте вас спросить, – после тревожного раздумья заговорил заграничный гость, – как же быть с доказательствами бытия божия, коих, как известно, существует ровно пять?»

– Увы! – с сожалением ответил Берлиоз. – Ни одно из этих доказательств ничего не стоит, и человечество давно сдало их в архив. Ведь согласитесь, что в области разума никакого доказательства существования бога быть не может.

– Bravo! – вскричал иностранец. – Bravo! Вы полностью повторили мысль беспокойного старика Иммануила по этому поводу. Но вот курьез: он начисто разрушил все пять доказательств, а затем, как бы в насмешку над самим собою, соорудил собственное шестое доказательство!

– Доказательство Канта, – тонко улыбнувшись, возразил образованный редактор, – также неубедительно. И недаром Шиллер говорил, что кантовские рассуждения по этому вопросу могут удовлетворить только рабов, а Штраус просто смеялся над этим доказательством.

Берлиоз говорил, а сам в это время думал; «Но, все-таки, кто же он такой? И почему он так хорошо говорит по-русски?»

– Взять бы этого Канта, да за такие доказательства года на три в Соловки! – совершенно неожиданно бухнул Иван Николаевич.

– Иван! – сконфузившись, шепнул Берлиоз.

Но предложение отправить Канта в Соловки не только не поразило иностранца, но даже привело в восторг.

– Именно, именно, – закричал он, и левый зеленый глаз его, обращенный к Берлиозу, засверкал, – ему там самое место! Ведь говорил я ему тогда за завтраком: «Вы, профессор, воля ваша, что-то нескладное придумали! Оно, может, и умно, но больно непонятно. Над вами потешаться будут».

Берлиоз выпучил глаза. «За завтраком... Канту?.. Что это он плетет?» – подумал он.

– Но, – продолжал иноземец, не смущаясь изумлением Берлиоза и обращаясь к поэту, – отправить его в Соловки невозможно по той причине, что он уже с лишком сто лет пребывает в местах значительно более отдаленных, чем Соловки, и извлечь его оттуда никоим образом нельзя, уверяю вас!

– А жаль! – отозвался задира-поэт».

Надо сказать, что и Воланд возводит на Канта напраслину и Иван Бездомный совершенно незаслуженно хотел отправить философа на Соловки. В действительности ни шести, ни пяти, ни даже четырех доказательств Божьего бытия Кант в своих работах не приводил. Напротив, систематизировав мысли философов античности и сконцентрировав их в три постулата: теологический, онтологический и космологический, Кант раскритиковал их, за что впал в немилость церкви. Уже после смерти философа, один из богословов приписал ему еще одно, четвертое, доказательство Божьего бытия – нравственное, сформулированное как «осознание наших обязанностей в виде божественных заповедей». Однако

самому Канту оно вряд ли бы понравилось, ведь известно, что он часто говорил своим студентам: «В области разума никаких доказательств Его существования не было и быть не может».

Цитата на полях

Иммануила Канта можно смело назвать самой загадочной и самой знаковой личностью Кенигсберга. Несмотря на то что вся его жизнь связана только с этим городом и прошла на виду у земляков, и первый вариант биографии философа был написан еще при его жизни, имя Канта до сих пор овеяно невероятными легендами и мифами. Великий пересмешник всегда гордился своим кенигсбергским происхождением и даже не подозревал, что после смерти его трактаты станут объектом нешуточных притязаний и споров между Западом и Востоком. В Европе уверяли, что в основу трудов Канта легли открытия Ньютона. В Азии до сих пор существует мнение, что базисом работ ученого послужили рассуждения имама Газали и аль-Араби. Бытует даже утверждение, что на склоне жизни на одном из вариантов собственной биографии Кант начертал арабской вязью: «Во имя Аллаха милостивого и милосердного!» Это лишь легенда, но, согласитесь, легенда красивая.

Он обожал вино и презирал пиво. В одном из своих трудов Кант дал напитку из солода и хмеля весьма нелестную оценку: «Пиво – пища дурного вкуса». К женской красоте всегда относился с благоговением. Будучи уже глубоким стариком, во время приемов и торжественных обедов он всегда просил одну из юных красавиц сесть за стол рядом с ним с правой стороны. В то время все в Кенигсберге знали: философ слеп на левый глаз.

*Научный сотрудник Калининградского историко-художественного музея
Вероника Чернышева*

№284. Кант был великим педантом

Хорошо известно, что жители Кенигсберга сверяли часы, увидев Канта на прогулке, настолько пунктуален он был. Однако в юности философ вовсе не был таким уж и обязательным, и пунктуальным его можно было назвать лишь с большой натяжкой. Историки отмечают, что к скрупулезной точности во всем Иммануила чуть ли не силой приучил его друг – английский купец Грин. Англичанин, близко к сердцу воспринимавший каждое опоздание Канта, устраивал ему по этому поводу «маленькие светопреставления». С возрастом же педантичная точность стала для Канта привычной основой бытового комфорта.

Цитата на полях

...Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству – и в своем лице, и в лице всякого другого также – как к цели. И никогда не относился бы к нему только как к средству.

Категорический императив Канта

№285. Кант и осетр

Стоит отметить и то, что как и любой великий человек Иммануил Кант не чужд был и великих заблуждений. Некоторые из них относились к его представлениям о нашей Родине. Так, на лекциях по физической географии прусский затворник рассказывал студиям, что в России обитает рыба осетр, которая, чтобы погрузиться на дно, глотает камни. Он же утверждал, что под Оренбургом живут маленькие люди с небольшими хвостиками.

Но некоторые его высказывания о России были не так уж и далеки от истины. Например, вот это: «В далекой Сибири живут магометане, язычники и христиане. Магометане вообще не пьют крепкого. Но нигде в мире не предаются так пьянству, как в Сибири остальные ее обитатели».

Цитата на полях

...На большой карте нашей души, так сказать, освещены только немногие пункты, – это обстоятельство может возбуждать у нас удивление перед нашим собственным существом; ведь если бы некая высшая сила сказала: да будет свет!, то без малейшего содействия с нашей стороны перед нашими глазами открылось бы как бы полмира (если, например, мы возьмем писателя со всем тем, что он имеет в своей памяти).

Иммануил Кант

Казанова

№286. Казанова соблазнил огромное количество женщин

Народная молва приписывает Джакомо Казанове великое множество амурных побед. И напрасно. В количественном отношении он сильно уступает многим современным любителям альковных приключений. Согласно «Мемуарам» самого Казановы соблазнил он за свою 73-летнюю жизнь 130 женщин. Даже для того времени, когда проведенная совместно ночь, еще не была поводом для знакомства, это не такая уж и большая цифра.

Историческая справка.

Джакомо Джилорамо Казанова. Родился в 1725 году в Венеции. Итальянский писатель-мемуарист, прославившийся своими любовными похождениями. Был лично знаком или находился в переписке с Вольтером, А. В. Суворовым, Фридрихом II, Екатериной II. Скончался в 1798 году.

Цитата на полях

Я любил, меня любили, у меня было много денег, и я истратил их, я был счастлив, и я скажу это про себя, смеясь над теми безумными моралистами, которые говорят, что подлинного счастья на земле нет. Именно слова «на земле» вызывают у меня смех, будто счастья можно найти еще где-то...

Джакомо Джилорамо Казанова

№287. У Казановы был огромный половой член и сверхъестественная половая потенция

Казанова был обычным мужчиной, с нормальными половыми органами. Интересно, что многие мужчины, видевшие Казанову раздетым, удивлялись, что особенного в нем находят женщины?

А все дело в том, что Казанова в постели был Великим Альтруистом, для которого делом чести было осчастливить женщину, дать ей испытать наивысшее наслаждение. Вот почему восторгам женщин, имевших интимные отношения с Казановой не было числа (надо отметить, что сексуальный альтруизм в те времена мужчинам был не свойственен). Активно применял Казанова и клитериальные ласки, тогда как большинство его современников мало понимали предназначение этого органа у своих жен и любовниц. Кроме того, он был одним из немногих любовников своего времени, которые практиковали куннилингус, что тоже вызывало у женщин мало встречавшихся с такой лаской, восторг.

Было бы неправильно называть Казанову обыкновенным бабником или «мотыльком», делающим зарубки при каждой половой связи. Он вел размеренную половую жизнь, не допуская полного излишества и извращений.

Казанова любил иметь дело с одной и той же женщиной несколько раз, а с некоторыми из них его отношения продолжались до месяца и более. Следует отметить, что в половую связь он вступал только по обоюдному согласию. К тому же он всегда предупреждал женщин, жаждущих от него любви, что у него нет никаких серьезных намерений, и что никаких

обязательств друг перед другом из их связи не вытекает. Исходя из этого он просил женщин не особенно увлекаться им, чтобы легче было расстаться.

Женился Казанова в возрасте 40 лет (по одной из легенд граф был потрясен красотой гениталий девушки и не мог допустить, чтобы этим «чудом» обладал после него кто-то другой), и, что интересно, он никогда не изменял своей жене. А ведь слава его была настолько велика, что о нем знали во многих странах, и многие красивые (и не очень) женщины домогались его. Однако он был стоек.

Цитата на полях

Он всегда очень осмотрителен в своих откровениях. Достоверность его историй хорошо подтверждена. Он рассказывает о сотнях любовных интриг, но он великий любовник также благодаря тому, как любит. Хоть он и не отличался постоянством, он любил искренно, с полным самозабвением. Даже под конец жизни он переписывался со своими бывшими возлюбленными, которые продолжали его любить, несмотря на то, что он неизменно покидал их. Важно не то, как он жил, а то, как он об этом писал. В самом деле, это одна из самых откровенных и увлекательных автобиографий, которые когда-либо были написаны. Я думаю, его нужно помнить таким, каким он описал себя в ней.

Тед Эмери – ведущий специалист по наследию Казановы в колледже Диккенсона в Пенсильвании.

Улыбнитесь

Казанова – это Буратино, только вверх ногами.

№288. Казанову интересовали только женщины

Жизнь Казановы не была посвящена только лишь любовным утехам. Он изъездил всю Европу, ввел Национальную лотерею во Франции, был знаком с Моцартом и Вольтером и убеждал русскую императрицу ввести новый календарь. Он был солдатом венецианской армии, проповедником, алхимиком, аферистом, скрипачом и шпионом. Его перу принадлежит одна из первых научно-фантастических новелл в мире. Он перевел Илиаду Гомера на итальянский язык.

Цитата на полях

Его помнят главным образом как короля итальянских приключений, потому что так просто поразить всеобщее воображение рассказами о таком количестве женщин и интриг! Но он был духовным лицом... Это была колоритная, блистательная личность.

Итальянский писатель и диктор телевидения Карло ди Блазио.

Капитан Кук

№289. Капитана Кука съели австралийские аборигены

Мнение о том, что именно австралийские аборигены съели знаменитого капитана Кука в нашей стране широко распространено, и во многом благодаря песне Владимира Высоцкого «Одна научная загадка или Почему аборигены съели Кука»:

«Не хватайтесь за чужие талии,
Вырвавшись из рук своих подруг.
Вспомните, как к берегам Австралии
Подплывал покойный ныне Кук.
А почему аборигены съели Кука —
Молчит наука!..»

Но распространенность какого-либо мнения вовсе не означает его истинности, в чем мы не раз и не два уже убеждались. Так и в данном случае. Пора уже оставить в покое австралийских аборигенов. Ну не ели они славного капитана. И даже не убивали. А вот жители Гавайских островов... Но обо все по порядку.

Это была уже третья Южная экспедиция. Первая закончилась успешно: были нанесены на карту берега Новой Зеландии, установлено, что состоит она из двух больших островов, найден и изучен пролив между ними (названный именем Кука), впервые обследовано восточное побережье Австралии. Вторая же экспедиция была не столь удачной, спустившись к югу корабль Кука, наткнувшись на льды, а затем попали в страшную бурю, вследствие чего один из кораблей прибил к берегам Новой Зеландии, где несколько членов экипажа были съедены местными жителями.

Целью третьей Южной экспедиции было нахождение Северо-западного прохода из Тихого океана в Атлантику. В январе 1778 г. путешественники увидели длинную цепь больших гористых островов, не обозначенных ни на одной карте (кроме секретных карт португальских мореходов, которые, естественно для Кука были недоступны). Кук решил назвать их Сандвичевыми в честь лорда Адмиралтейства, (надо сказать, что это высокомерный аристократ, недолго любил Кука, пробившегося в капитаны из юнг).

На этих островах моряков ожидал необычайно радушный прием, а капитана Кука местные жители приняли за бога и оказывали ему соответствующие почести. Не удивительно, что путешественники приняли решение вернуться на эти острова после того, как удастся открыть Северо-Западный проход.

Однако плавание на север завершилось безрезультатно (если, конечно, не считать, что отрицательный результат – это тоже результат), оно было нелегким и однообразным, и когда появились льды, было принято решение возвращаться назад.

К удивлению моряков на Сандвичевых островах их встретили уже не столь радушно. По всей видимости, местные жрецы решили, что от признания Кука богом может пошатнуться их авторитет, и они разъярили своей «пастве», что никакой он не бог, а самый обычный человек.

К тому же, имевшие весьма смутные представления о частной собственности гавайцы периодически воровали у англичан предметы корабельной утвари. После одного из случаев такого лихоимства, капитан Кук, посчитав это недоразумением, решил сам его уладить и отправился на берег. Увы, мирным путем в силу разных причин разрешить конфликт не уда-

лось и туземцы уже не считавшие Кука божеством, убили отважного капитана. По одной версии произошло это как у Высоцкого: «Кому-то под руку попался каменюка, метнул гадюка и нету Кука...» По другой же, мореплаватель погиб от метко брошенного копья.

Тело капитана Кука было захвачено гавайцами, но вопреки, общепринятому мнению, никто его не ел. Возможно, туземцы и не собирались этого делать, а, возможно, просто не успели. Карательная экспедиция англичан отбила тело капитана Кука, правда уже расчлененным. Останки отважного мореплвателя, расширившего представления людей о мире, в котором мы живем, по обычаю моряков были захоронены в море.

Но некоторые части тела капитана остались у туземцев и гавайцы нескольких поколений поклонялись останкам капитана Кука как святым мощам.

Как это не печально, но на Гавайях по злой иронии судьбы от рук туземцев погиб чуть ли не первый мореплаватель, обращавшийся с жителями далеких земель как с равными. По сообщениям современников Джеймс Кук не допускал со стороны своей команды грабежей и убийств и всегда налаживал дружеские отношения с аборигенами.

Терпимыми и добродушными к нашему времени стали и сами гавайцы*. А острова, названные Куком Сандвичевыми в честь лорда Адмиралтейства, и впоследствии вернувшие себе туземное название – Гавайские, стали одним из всемирных туристических центров.

Историческая справка.

КУК, ДЖЕЙМС. Родился 27 октября 1728 года в Мартон-ин-Кливленде (Йоркшир). Знаменитый английский мореплаватель. Похоронен в бухте Кеалакекуа (о. Гавайи) 14 февраля 1779 года.

Улыбнитесь

Хозяйка дома спрашивает знакомого психиатра, как он определяет, нормальный перед ним человек.

– Нет ничего проще, сударыня. Нужно лишь задать вопрос, ответ на который у нормального человека не вызывает никаких затруднений. Например, капитан Кук, как известно, совершил три кругосветных путешествия. Во время одного из них он погиб. Во время какого именно?

Хозяйка какое-то время размышляет, потом с нервным смешком говорит:

– Не могли бы вы привести какой-нибудь другой пример? Должна сознаться. Я не очень сильна в истории.

Цитата на полях

Моим всегдашним правилом было наказывать за любой проступок, совершенный кем бы то ни было из моих людей по отношению к нецивилизованным народам. По-моему, лучший способ сохранив хорошее взаимопонимание с такими людьми заключается прежде всего в том, чтобы, показав им действие огнестрельного оружия, убедить их в превосходстве над ними, которое это оружие дает, и, во-вторых, всегда держаться настороже. Когда они почувствуют силу оружия, то ради собственной безопасности воздержатся от причинения вам беспокойства или от попытки объединиться и напасть на вас. Неукоснительная честность и мягкое обращение заставят туземцев понять, что не в их интересах делать это.

Джеймс Кук.

№290. Капитан Кук – первооткрыватель Гавайских островов

Это не так. Еще в XVI веке этих островов достигали испанские мореплаватели.

№291. Джеймс Кук – первооткрыватель Австралии

Несмотря на то, что именно Джеймсу Куку часто приписывают открытие Зеленого континента, он не был первым мореходом, ступившим на землю Австралии (и тем более не был первым, достигшим берегов ее).

Не исключено, что раньше всех Австралии достигли китайские мореплаватели. Но это всего лишь предположение. Точно же известно, что в шестнадцатом веке до Австралии добрались португальцы. Правда, они об этом в силу известных только им причин не сообщили. Но сохранились их секретные карты. К тому же, в заливе Рабак в Западной Австралии найдены карронады – небольшие пушки, изготовленные в начале шестнадцатого века с португальской маркировкой.

Следующим «открыл» Австралию испанец Торрес в 1606 году. Его корабль прошел между Новой Гвинеей и Австралией и подходил к берегу Зеленого континента. Однако это открытие Австралии испанцы держали в секрете последующих 150 лет.

Первым же, после оставшихся неизвестными португальцев, на берег Австралии ступил голландец Виллем Янсзон все в том же 1606 году.

До Кука у берегов Зеленого континента побывало множество народу, а в 1642—1644 году в ходе двух экспедиций Абель Тасман обошел вокруг Австралии и установил, что это материк.

Екатерина Вторая

№292. Екатерина Вторая продала Аляску Америке

Как это не странно, но большинство наших соотечественников, считают, что именно Екатерина Вторая провернула сделку по продаже Аляски (правда, немалое количество россиян приписывают торговлю Аляской Петру Первому, а есть и такие, которые уверены, что сделать это мог только Никита Хрущев). Свою лепту в закреплении этого мифа в сознании наших соотечественников внесла и популярная группа «Любэ», утверждавшая, что «Екатерина была не права».

На самом же деле Ни Петр Первый, ни Екатерина Вторая, ни тем более, Никита Сергеевич Хрущев, к продаже Аляски нашим заклятым друзьям американцам никакого отношения не имеют. Благодарными же, или, наоборот, неблагодарными, за продажу русской территории Соединенным Штатам Америки мы должны быть (или не быть) царю-освободителю Александру Второму.

Аляска была продана через семьдесят один год после смерти императрицы Екатерины Второй, которой у нас так упорно приписывают эту торговую сделку. Так случилось, что в середине девятнадцатого века Россия в результате поражения в Крымской войне оказалась в крайне тяжелом финансовом состоянии. Чтобы его поправить нужно было что-то продать. А поскольку в те времена доходов от Аляски не было, а, напротив, были одни затраты, решили продать эту территорию. К тому же любую территорию необходимо защищать, а сил на защиту Аляски от, с вожделием посматривающих на нее англичан, просто не хватало.

Да и американцы поначалу покупать Аляску не хотели. Государственному секретарю Уильяму Сьюарду пришлось потратить немало сил, уговаривая конгресс раскошелиться на эту покупку, а российскому посланнику в Вашингтоне барону Стекло пришлось даже давать взятки.

29 марта 1867 года посол Александра II барон Эдуард Андреевич Стекло и госсекретарь Соединенных Штатов Америки Уильям Сьюард подписали соглашение о продаже Аляски Америке за 7 миллионов двести тысяч долларов. Казалось бы хитрые американцы нас облопошили. Сумма за территорию в два с половиной раза превышающей территорию Украины кажется совсем не большой. Но все не так просто. В те времена доллар обладал несколько иной реальной стоимостью и 7 миллионов двести тысяч долларов позапрошлого века в пересчете на нынешние деньги равняется 8 миллиардам 355 миллионам долларов.

В нашей стране в народе довольно таки распространена версия, согласно, которой Аляску не продали американцам, а сдали им в аренду на сто лет. Якобы пора уже потребовать ее назад. Господа, как это не печально, поезд уже ушел и требовать Аляску назад бессмысленно. Она была продана навсегда, а не сдана в аренду, в подтверждение чего есть соответствующие документы.

Интересно, что в Америке поначалу приобретение Аляски было встречено без особого восторга и только, тогда, когда на Аляске были найдены золото и нефть американцы поняли, что они не продешевили. И только в середине прошлого века во времена «холодной войны» американцы наконец оценили насколько дальновидным политиком был госсекретарь Сьюард. А бывшее руководство бывшего Советского Союза во времена противостояния империалистическому Западу, наверное, не раз незлым тихим словом помянуло тех, кто продал Аляску.

Печально и то, что в Россию попали не все деньги вырученные за Аляску. Значительная часть из 7,2 млн. долларов была выплачена золотом. Однако в царскую казну эти деньги

не попали. На корабле «Оркней» перевозившем, драгоценный груз в Балтийском море произошёл бунт. Попытка группы заговорщиков захватить золото, окончилась неудачей. Но, не исключено, что во время мятежа корабль был поврежден, поскольку «Оркней» затонул вместе с драгоценным грузом. Американское золото до сих пор лежит на дне морском.

И еще об одном заблуждении, связанном с продажей Аляски. Бытует мнение, что царское правительство хотело выкупить эти земли назад, особенно после того как на Аляске нашли золото. Однако историки подобные домыслы отвергают. Возможно такие мысли кого-то из венценосных особ и посещали, но документально это нигде не зафиксировано.

Историческая справка.

ЕКАТЕРИНА II, Великая. Родилась 21 апреля 1729 года в Штеттине (Прусская Померания). Урожденная София Фредерика Августа Анхальт-Цербстская. Российская императрица с 1762 года. Скончалась 6 ноября 1796 года.

Александр Второй. Родился 17 апреля 1818 года в Москве. Император с 1855. В 1861 году осуществил отмену крепостного права за что был назван Освободителем. Провёл ряд важнейших реформ: земельную, судебную, цензурную, университетскую, гимназическую, военную и др., способствовавших бурному развитию России в конце XIX – начале XX вв. Убит народовольцами в Санкт-Петербурге 1 марта 1881 года.

Цитата на полях

Ее императорское величество ни мала, ни высока ростом; вид у нее величественный, и в ней чувствуется смешение достоинства и непринужденности, с первого же раза вызывающее в людях уважение к ней и дающее им чувствовать себя с нею свободно <...> она никогда не была красавицей. Черты ее лица далеко не так тонки и правильны, чтобы могли составить то, что считается истинной красотой; но прекрасный цвет лица, живые и умные глаза, приятно очерченный рот и роскошные, блестящие каштановые волосы создают, в общем, такую наружность, к которой очень немного лет назад мужчина не мог бы отнестись равнодушно <...> Она была, да и теперь остается тем, что часто нравится и привязывает к себе более, чем красота. Сложена она чрезвычайно хорошо; шея и руки замечательно красивы, и все члены сформированы так изящно, что к ней одинаково подходит как женский, так и мужской костюм. Глаза у нее голубые, и живость их смягчена томностью взора, в котором много чувствительности, но нет вялости <...> Трудно поверить, как искусно ездит она верхом, правя лошадьми – и даже горячими лошадьми – с ловкостью и смелостью груга. Она превосходно танцует, изящно исполняя серьезные и легкие танцы. По-французски она выражается с изяществом, и меня уверяют, что и по-русски она говорит так же правильно, как и на родном ей немецком языке, причем обладает и критическим знанием обоих языков. Говорит она свободно и рассуждает точно».

Английский посол в России лорд Бёкинхэмшир

Улыбнитесь

В 1789 и 1790 годах адмирал Василий Яковлевич Чичагов одержал блистательные победы над шведским флотом, которым командовал сначала герцог Зюдерманландский, а потом сам шведский король Густав III. Старый адмирал был осыпан милостями императрицы. При первом после того приезде Чичагова в Петербург императрица приняла его милостиво и изъявила желание, чтобы он рассказал ей о своих походах. Для этого она пригласила его к себе на следующее утро. Государыню предупреждали, что адмирал почти не бывал

в хороших обществах, иногда употребляет неприличные выражения и может не угодить ей своим рассказом. Но императрица осталась при своем желании. На другое утро явился Чичагов. Государыня приняла его в своем кабинете и, посадив против себя, вежливо сказала, что готова слушать. Старик начал! Не привыкнув говорить в присутствии императрицы, он робел, но чем дальше входил в рассказ, тем больше оживлялся и наконец пришел в такую восторженность, что кричал, махал руками и горячился, как бы при разговоре с равным себе. Описав решительную битву и дойдя до того, когда неприятельский флот обратился в полное бегство, адмирал все забыл, ругал трусов-шведов, причем употреблял такие слова, которые можно слышать только в толпе черного народа. «Я их! я их!» – кричал адмирал. Вдруг старик опомнился, в ужасе вскочил с кресел, повалился перед императрицей!

– Виноват, матушка, ваше императорское величество!

– Ничего, – кротко сказала императрица, не давая заметить, что поняла непристойные выражения, – ничего, Василий Яковлевич, продолжайте, я ваших морских терминов не разумею.

№293. «Золотой век Екатерины»

По-настоящему золотым (причем в прямом смысле) этот век был для многочисленных любовников государыни, которых она по имеющейся у нее дурной привычке превращала в государственных деятелей. Самым выдающимся из них был князь Потемкин, остальные же больше принесли вреда государству, нежели пользы. Так, «государственная деятельность» одного из них Платона Зубова привела по оценке историка Казимира Валишевского к следующим результатам: «Подорванная дисциплина в армии, развитие роскоши и сибаритства в офицерских кругах, опустошенная казна и переполненные тюрьмы таковы по словам компетентных авторитетов, памятники административной деятельности фаворита в области внутренней политики».

Державин писал по этому поводу: «Коротко сказать, сия мудрая и сильная Государыня, ежели в суждении строгого потомства не удержит по вечность имя великой, то потому только, что не всегда держалась священной справедливости, но угождала своим окружающим, а паче своим любимцам, как бы боясь раздражать их; и потому добродетель не могла, так сказать, сквозь сей закоулок пробиться и вознестись до надлежащего величия; но если рассуждать, что она была человеком, что первый шаг ее восшествия на престол был не непорочен, то и должно было окружить себя людьми несправедливыми и угодниками ее страстей; против которых явно восставать, может быть, и опасалась, ибо они ее поддерживали».

Тот же Валишевский об эпохе Екатерины в своей книге «Вокруг Трона»: «Ее империя также обнаруживает для внимательных наблюдателей признаки истощения и нужды. В письме, к графу Воронцову от 3 апреля 1755 года Безбородко подводит итог общему положению и картина получается крайне мрачная: чтобы встретить турецкую флотилию из 35 кораблей, выставленных Портой на Черном море, имеется только десять судов, наполовину сгнивших: они были построены из плохого материала, флот из весельных галер, на который рассчитывали, вовсе не существует...

Безбородко принадлежит к числу недовольных, но его свидетельство не единичное. Современники почти единодушны в своем мнении о приближающемся страшном кризисе: политика Екатерины довела все пружины правительственной машины до такого напряжения, которое далеко превышает силу их сопротивления: во всех областях средства не могут удовлетворить предъявляемых к ним требованиям, и Россия не может выдержать той роли, которую ей навязали».

Больше всего, конечно же, от неразумного правления «мудрой» царицы-философа страдали простые люди. Государыня больше думала о том, что написать Вольтеру, нежели

о том, как помочь голодающим крестьянам. Так, князь Щербатов пишет («О состоянии России в рассуждении денег и хлеба»): «Московская, Калужская, Тульская, Рязанская, Белгородская, Тамбовская губернии, вся Малороссия претерпевает непомерный голод, едят солому, мякину, листья, сено, лебеду, но и сего уже недостает, ибо к несчастью и лебеда не родилась и оной четверть по четыре рубля покупают. Когда мне из Алексинской волости привезли хлеб, испеченный из толченого сена, два из мякины и три из лебеды, он в ужас меня привел, ибо едва на четверть тут четвертка овсяной муки положена. Но как я некоторым сей показал, мне сказали, что еще сей хорош, а есть гораздо хуже. А однако никакого распоряжения дальше, то есть до исхода февраля месяца, не сделано о прокормлении бедного народа для прокормления того народа, который составляет силу империи...»

В тот же год, о котором идет речь в «Размышлениях» Щербатова, то есть зимой и весной 1787 года Екатерина совершает свое знаменитое путешествие по России, ознаменовавшееся огромными тратами государственных средств.

Цитата на полях

...Не рожденная от крови наших государей, жена, свергнувшая своего мужа возмущением и вооруженною рукою, в награду за толь добродетельное дело корону и скипетр российский получила, купно и с именованьем благочестивые государыни, яко в церквах о наших государях моление производится.

Не можно сказать, чтобы она не была качествами достойна править толь великой империей, естли женищина возмозет поднять сие иго, и естли одних качеств довольно для сего вышнего сану. Одарена довольною красотой, умна, обходительна, великодушна и сострадательна по системе, славолюбива, трудолюбива по славолюбию, бережлива, предприятельна, некое чтение имеющая. Впрочем мораль ее состоит на основании новых философов, то есть не утвержденная на твердом камени закона божия, и потому, как на колеблющихся свецских главностях есть основана, с ними обще колебанию подвержена. Напротив же того, ее пороки суть: любострастна, и совсем вверяющаяся своим любимцам, исполнена пышности во всех вещах, самолюбива до бесконечности, и не могущая себя принудить к таким делам, которые ей могут скуку наводить, принимая все на себя, не имеет попечения о исполнении и, наконец, толь переменчива, что редко и один месяц одинакая у ней система в рассуждении правления бывает...

Сама императрица, яко самолюбивая женищина, не токмо примерами своими, но и самым ободрением пороков является, желает их силу умножить.

Дошедшая до такой степени лести при дворе, и от людей в дела употребленных, начели другими образами льстит. Построит ли кто дом, на данные от нее отчасти деньги, или на наворованные, зовет ее на новоселье, где на люменации пишет: «Твоя от твоих тебе приносимая»; или подписывает на доме: «Щедротами великия Екатерины», забывая приполнить, но разорением России; или, давая праздники ей, делают сады, нечаенные представления, декорации, везде лести и подобострастия изъясляющия...

Дружба чистая никогда не вселялась в сердце ее, и она готова лутчего своего друга и слугу предать в удобность любовника своего. Не имеет она материнских чувств к сыну своему и обо всех за правило себе имеет ласкать безмерно и уважать человека, пока в нем нужда состоит, а потом, по пословице своей, выжетою лимон кидать.

Князь М. М. Щербатов «О повреждении нравов в России»

Улыбнитесь

Английский посланник подарил Екатерине телескоп, который ей очень понравился. Придворные, желая угодить государыне, спешили наводить инструмент на небо и уверяли, что довольно ясно различают на луне горы.

– Я вижу не только горы, но и лес, – сказал граф Львов.

– Вы возбуждаете мое любопытство, – произнесла Екатерина, поднимаясь с кресла, чтобы посмотреть.

– Торопитесь, государыня, лес рубить начали, вы не успеете.

№294. Просвещенная царица стремилась к просвещению народа

Бытует мнение, что «мудрая северная Минерва» стремилась к просвещению народа. На самом же деле сама Екатерина всемерно способствуя созданию своего образа просвещенной Матери Отечества практически ничего не сделала для того, чтобы ее народ стал пусть даже немного образованней. Широкого развития народного образования она опасалась*, а задумку развития сети народных училищ, ей «завершить не удалось: при ней было открыто несколько губернских училищ („гимназий“), не везде были открыты уездные; и не было учреждено ни одного университета» (Платонов)

Екатерина писала губернатору Москвы: «Я не устраиваю школ, но для Европы надо сохранять в общественном мнении наше отношение. В тот день, когда наши крестьяне пожелают учиться, ни Вы, ни я не останемся на своем посту».

О каком просветительстве может идти речь, если проведенные Екатериной Второй реформы были направлены на укрепление власти дворянства, другим словами, на упрочение рабства в России.

Как же проекатерининские историки объясняют то, что никакого просвещения народа на деле, а не на словах не было?

Так, Ключевский писал: «Екатерина поняла, что в просветительном движении эта власть может и должна стать в другое отношение к обществу, непохожее на то, какое существовало между обеими этими силами на Западе. Там общество через литературу поучало правительство; здесь правительство должно было направлять и литературу и общество».

Наш современник М. И. Микешин продолжает мысль Ключевского: «Царица устроила – и не одну – кампанию общения с народом выходами, поездками, манифестами и более всего разговорами.

Разговоры эти по преимуществу велись в салонах, поскольку и «народ» тогдашний вращался в них же. Салон был не только местом общения и типом времяпрепровождения. Это были еще и своеобразные «средства массовой информации», которые, вместе с перепиской, вполне создавали имиджи и паблисити для любого члена высшего общества. Поэтому тогда не быть допущенным в салон означало примерно то же, что современному политику не быть допущенным на программу телевидения. Иностранные послы были фактически представителями одного салона в другом. Путешествующие дворяне перемещались не только из города в город, но и из общества в общество, из салона в салон, где принимали любого приезжего, если он соответствовал «рангу» салона.

Просвещение как форма, стиль жизни – это и есть салон плюс его «аксессуары». Салон не имел никакого прямого отношения к нравственности, это была форма организации жизни и общения по своим строгим правилам, и времяпрепровождение в нем могло казаться пустым, пошлым, никчемным, безнравственным тому, кто «не играл в эти игры», кто смотрел на эту форму жизни извне, был чужим и воспринимал лишь внешнюю сторону «праздника жизни». Атмосфера роскоши и праздника – необходимая часть салона (бала, маскарада – как разновидностей салона). Кроме естественного стремления разнообразить, укра-

шать свою жизнь и развлекаться, существовали еще причины «купания в роскоши»: древнее стремление выказыванием роскоши и богатства демонстрировать свою власть и благополучие, возможность «разговора» культурным языком символов с себе подобными. Просвещенный абсолютизм – это абсолютизм салонов. Просвещение – это салонная беседа. Письма – это «салон по переписке», это продолжение и расширение салона на тех, кто отсутствует, но остается частью «общества» (многие письма были рассчитаны на чтение вслух). Даже беседа один на один была частным случаем салона, она так и понималась современниками (ср. беседы Екатерины и Дидро, Дашковой и Дидро и т. д.). Мемуары были «салонном для будущего». Просвещенный человек – это человек, приобщенный к салону, то есть обладающий всеми возможностями, необходимыми для ведения салонной жизни. Жизнь в усадьбе – это тоже салон, только на пленэре, она невозможна без гостей, званых обедов, праздников, охоты, бесконечных разговоров».

Понятно, что при таком подходе можно говорить только о чисто внешнем просвещении очень узкого круга лиц. Когда в 1787—1788 годах народ в России повсеместно голодал знать «просвещалась» на роскошных салонах, балах, маскарадах, охотах. Основным же средством «просвещения» были разговоры, в том числе, наверное, и о тяжелой доле простого народа. А может вместо того, чтобы «разговоры разговаривать» было бы лучше сделать хотя бы один реальный шаг для истинного, а не «салонного» просвещения народа. И тогда неумеренное славословие в адрес «мудрой Северной Минервы», столь присущее многим современным прозаическим историкам было бы в какой-то степени оправданно. Но не было такого шага. А любые пустопорожные беседы под заморские и отечественные деликатесы, сопровождаемые танцами и флиртами, всегда можно оправдать умными (а точнее заумными) словами, назвать, например, сакрализацией аристократического этикета, в преломлении дискурсивного потока самосознания нации. Более того можно не только назвать, но и доказать, используя все те же умные (заумные) слова. Но все равно это будут детские игры интеллектуалов и не более того.

Цитата на полях

Все царствование сей самодержицы означено деяниями, относящимися к ея славолюбию.

Множество учиненных ею заведений, являющихся для пользы народной заведенных, в самом деле не суть, как токмо знаки ея славолюбия, ибо, естли бы действительно имела пользу государственную в виду, то, учиня заведения, прилагала бы старания и о успехе их, но, довольствуясь заведением и уверением, что в потомстве она яко основательница оных вечно будет почитаться, о успехе не радила и, видя злоупотреблении, их не пресекала.

Свидетельствует сие заведение сиропитательного дому, девичьева монастыря для воспитания благородных девиц, переправление кадетского корпуса и прочее, из которых в первом множество малолетних померло, а и поныне, чрез дватцать слишком лет, мало или почти никого ремесленников не вышло; во втором ни ученых, ни благонравных девиц не вышло, как толико, поелику природа их сим снабдила, и воспитание более состояло играть комедии, нежели сердце и нравы и разум исправлять; из третьего вышли с малым знанием, и с совершенным отвращением всякого повиновения.

Князь М. М. Щербатов «О повреждении нравов в России»

Улыбнитесь.

Пред очи Государыни Екатерины как то была представлена делегация духовенства, которые изложили ей свою просьбу:

«Царь-де, батюшка, Петр Великий, колокола на пушки изволил перелить, а когда их снимал, то обещал вскорости вернуть. Да так и не вернул. Не поспособствуете ли Вы в нашем горе, Матушка?»

На это Екатерина II любопытствовала, обращались ли с этой просьбой к самому Петру I?

«Да.» – ответили ей – «И даже петиция оная с тех времен у нас сохранилась.»

Императрица пожелала на нее взглянуть, и когда та была ей вручена, увидела кроме прочего и резолюцию, на ней начертанную: «А... вам моего не надо?» И подпись: «Петр I.»

После чего Монархиня попросила подать ей перо и чернила и своей царственной ручкой начертала: «А я же, как женщина, даже этого предложить не могу».

№295. Екатерина Вторая – свободолюбивейшая из всех монархов своего времени

Такой ее считали в Европе с подачи Вольтера и Дидро, такой ее считают и многие наши соотечественники, находящиеся в плену мифа о «золотом веке Екатерины». И такой она никогда и не была. Мы уже отмечали, что крепостное право во время правления «мудрой Северной Минервы» достигло по словам Платонова полного и наибольшего своего развития». Добавим и то, что «царица-философ», любившая порассуждать о правах человека с Дидро, Вольтером, Ж. Д'Аламбером, М. Гримом, распространила крепостное право на ранее свободный юг России. Более миллиона «не имеющих прав человек» были розданы ею своим фаворитам и приближенным. Так, Разумовский (кстати, сам сын казака) получил в награду 100000 крестьян, столько же крестьян было «подарено» потомку Меншикова, а у Потемкина к концу его жизни было двести тысяч крестьян.

Крепостные с подачи Екатерины были лишены даже тех остатков «прав человека», которые у них были. Так, высочайшим повелением им было запрещено жаловаться представителям государства на противозаконные действия своих помещиков. Более того, царица разрешила помещикам отправлять крестьян за «предерзостные поступки, прямо на каторгу».

О том, как сами крестьяне относились к этим реформам можно узнать из, написанного одним из крепостных «Плача холопов»:

О, горе нам, холопам, за господами жить!
И не знаем, как их свирепству служить!
Пройди всю подселенную, нет такого житья мерзкова!
Разве нам просить на помощь Александра Невского.

Не удивительно, что в период с 1762 по 1772 годы в России было до сорока крупных восстаний крестьян. А в 1773 году началась крестьянская война под руководством Емельяна Пугачева.

Цитата на полях

Один из иностранных путешественников, которому удалось посетить личные покои императрицы в Царском Селе, утверждал, что в одной из комнат государыни, примыкавших к опочивальне, «все стены от пола до потолка были увешаны картинками, восплаившими воображение, а в другой находились портреты мужчин императрицы». Понятно, что отсюда было недалеко до откровенных вымыслов. Поговаривали, что Екатерина Великая, женщина далекая от предрассудков, «заказала фарфоровую модель орудия прославленного

Потемкина». В XVIII веке в это легко верили. Изготовление подобных игрушек было в большой моде. Их богатая коллекция и сейчас хранится в Эрмитаже. Говорят, среди этих «безделиц» есть и тот легендарный фарфоровый муляж.

Наум Синдаловский

Улыбнитесь

Старый генерал Федор Михайлович Шестаков, прослужив более 40 лет, ни разу не был в Петербурге и приехал туда только по случаю отставки за получением документов, необходимых для пенсии.

Секретарь Екатерины II представил Шестакова императрице, которая любила преподносить награды, дипломы и все прочее, что могло быть приятно заслуженным чиновникам и военным. Увидев впервые Шестакова, Екатерина удивилась, так как полагала, что знает всех своих генералов, и, не сдержавшись, заметила:

- Как же так, Федор Михайлович, что я до сих пор ни разу вас не видала?
- Да ведь и я, матушка-царица, тоже вас не знал, – ответил простодушный старик.
- Ну, меня-то, бедную вдову, где же знать! А вы, Федор Михайлович, все же генерал!

№296. Екатерина Вторая умерла от полового акта с конем

Что-то не любят у нас Екатерину Вторую. То, приписывают ей продажу Аляски, то секс с лошадкой, тогда как ни в том ни другом императрица не замешана. То, что она была мягко говоря равнодушна к противоположному полу, ни для кого не секрет. И чем старше становилась царица, тем больше ей нравились молодые мужчины. Мужчины, но не лошади. Умерла же Екатерина Вторая в возрасте 67-лет от инфаркта, а вовсе не от «общения» с жеребцом. Вот как описывает произошедшее доктор исторических наук М. Рахматуллин (журнал «Наука и жизнь»): «...вечером 11 сентября у Екатерины II случился первый небольшой апоплексический удар. 2 ноября Екатерина, как оказалось, последний раз побывала в большом свете. Два следующих дня она, как обычно, провела за деловыми бумагами. 5 ноября, встав по привычке рано, Екатерина пила свой крепкий утренний кофе, поговорила с П. Зубовым, пригласила секретарей и вышла в туалет, где обычно не задерживалась. На этот раз было что-то не так, и обеспокоенные слуги, открывшие дверь, увидели Екатерину лежащей на полу без сознания. Несмотря на все старания врачей после 36-часовой агонии она умерла в 9 часов 45 минут 6 ноября 1796 года».

Цитата на полях

Старушка милая жила
Приятно и немного блудно,
Вольтеру первый друг была,
Наказ писала, флоты жгла
И умерла, садясь на судно.

А. С. Пушкин» Мне жаль великия жены»

Улыбнитесь

Новый рекламный ролик:

Екатерина Великая, выгоняя из постели очередного фаворита кричит:

– Не всякая колбаса Царицинская!!!!

Бетси Росс

№297. Американская швея Бетси Росс – создательница первого американского флага

Согласно широко распространенной легенды Американская швея Бетси Росс сшила первый американский флаг. Согласно все той же, скажем прямо, весьма сомнительной легенде, именно она убедила Джорджа Вашингтона с соратниками, что пятиконечные звезды смотрятся гораздо лучше, чем шестиугольные. На самом же деле Бетси была только лишь швеей, а придумал флаг Френсис Хопкинсон. Сохранились документы, подтверждающие, что в мае 1780 года он обращался в адмиралтейство с заявлением, что разработал флаг США. Каких-либо данных о том, что кто-то из современников оспаривал его авторство нет.

Интересно, что в Филадельфии туристам показывают одну из американских святынь – дом Бетси Росс. Впервые о том, что легендарная швея проживала в нем заявил в конце девятнадцатого века один из прежних владельцев дома. А в 1892 году, когда дом собирались снести его отстояли благодаря одному из художников, написавшем картину с изображением дома и назвавшем ее «Здесь родился американский флаг».

Однако каких-либо серьезных оснований верить во все это нет. Документальных подтверждений проживания Бетси Росс в этом доме просто не существует.

Вашингтон

№298. Джордж Вашингтон однажды перебросил серебряный доллар на другой берег Потомака

Такая легенда весьма и весьма распространена. Однако в действительности такого быть просто не могло, хотя бы по той простой причине, что в те времена еще не было серебряных долларов. К тому же, в том месте, где первый американский президент якобы бросился долларами ширина реки превышает полтора километра, и перебросить через нее доллар не смог бы даже такой сильный человек, как Вашингтон (он славился недюжинной силой и был весьма высокого по тем временам роста).

Историческая справка.

ВАШИНГТОН, Джордж. Родился 22 февраля 1732 в Уэйкфилде (Виргиния) в семье богатого плантатора. Первый президент США. Командующий американской армией в военный период за независимость США. Скончался 14 декабря 1799 года.

№299. Джордж Вашингтон и вишневое дерево

В 1800 году пастор Уимс издает двенадцатистраничную брошюру «Жизнь Джорджа Вашингтона с любопытными случаями, похвальными для него самого и поучительными для его юных сограждан». В седьмом издании этой суперпопулярной книги появляется история о том, как маленький Джордж срубил вишневое дерево (в ранних версиях, он не рубил дерево, а всего лишь обдирает кору). Отец спросил его:

– Джордж, ты не знаешь, кто погубил красивую вишенку в саду?

Поначалу опасаясь быть наказанным мальчик замялся, но затем переборол себя, и честно глядя в глаза отцу произнес: «Я не могу лгать, папа! Это я срубил ее своим топором».

В наше время на мемориальной ферме Вашингтонов у реки Раппаханнок под раскидистой вишней на бронзовой табличке написано: «Здесь стояло вишневое дерево, которое срубил в детстве Джордж Вашингтон» (куда там Ленину с его шалашом).

Но как бы не верили американцы в эту замечательную историю нет никаких оснований считать ее историческим фактом. Этот анекдот, сочиненный пастором Уимсом ничем не подтвержден.

Он, кстати, писал, что услышал эту историю от «старой леди, дальней родственницы Вашингтонов, которая в детстве часто бывала в их семье». Если доверять рассказам «старых леди», боюсь, всю историю человечества нужно переписывать заново, причем неоднократно.

Улыбнитесь

Американская школа. Учитель:

– ...и когда маленький Джордж Вашингтон поцарапал топориком вишневое дерево отца, отец даже не наказал его! Знаете почему.

Ученик:

– Конечно, ведь топор все еще был у него в руке!

№300. У Джорджа Вашингтона были деревянные зубы

Это еще один довольно таки распространенный миф о Вашингтоне. Из-за своих деревянных зубов он якобы редко улыбался, а жена его Марта, как и многие другие женщины, которых он любил, вечно ходили в занозах. В действительности же у Джорджа и в самом деле были плохие, зубы и он был вынужден носить вставные. Но не деревянные, а сделанные из зубов коровы и скрепленные пластинами изготовленными из слоновой кости (или из зубов бегемота). Это хитроумное устройство позволяло ему открывать и закрывать рот, но деформировали челюсть, что можно увидеть и по портретам последнего периода жизни Джорджа Вашингтона.

Улыбнитесь

Чукча принес в милицию доллар:
– Я нашел паспорт Вашингтона!

Цитата на полях

Вашингтон – это необыкновенный человек, который сделал управление государством делом возможным для людей обыкновенных.

Историк Браунского университета Гордон Вуд.

№301. Вашингтон был хорошим полководцем

Это еще один образец официально американской мифологии. Казалось бы, о полководческом таланте Вашингтона свидетельствует и то, что в 1755 году в Филадельфии он был избран командующим всеми континентальными силами. Однако причина такого выбора, скорее всего, в том, что во главе армии желательно было иметь человека из Виргинии, чтобы ее поддерживали и южные штаты.

А о способностях Вашингтона, как полководца, оцениваемых современными военными историками весьма и весьма критически, больше говорит разгром его войск при Лонг-Айленде в 1776 году. Другое дело, что английские генералы были еще хуже. Война за независимость продолжалась 7 лет, и как считают историки, Вашингтон так и не сумел победить англичан, но в то же время он лишил их возможности победить. Важно и то, что на стороне американцев выступала Франция (французская армия и флот сыграли в данном случае решающую роль), Испания и Голландия. Жесткую проамериканскую позицию заняли и Россия, Швеция, Пруссия, Португалия и некоторые другие страны. Великобритания просто вынуждена была подписать в 1783 году Версальский мирный договор, признававший образование США.

Цитата на полях

Я не исключаю идеи патриотизма. Но я рискну утверждать, что великую и долгую войну не выиграть, опираясь только на этот принцип.

Джордж Вашингтон

№302. Вашингтона пытались отравить помидорами

Вначале сама история.

Однажды Дж. Вашингтону, будущему первому президенту США подали на обед аппетитное жаркое, обильно украшенное помидорами. Тот с аппетитом его съел и даже не подозревал, что его пытались отравить помидорами.

Впоследствии было установлено, что такой хитроумный способ избавиться от лидера армии колонистов (а дело было в 1776 году, в разгар борьбы северных колонии Англии за свободу и независимость) изобрел повар Джей Бейли. Он был совершенно уверен, что его коварный замысел удался, о чем и написал в донесении командующему английскими королевскими войсками: «Я положил в жаркое, предназначенное для генерала несколько красных мясистых плодов одного чудовищного растения... Через несколько часов генерала не будет в живых. Я исполнил свой долг, не хочу ждать отмщения и намерен сам лишиться себя жизни». Что интересно, Бейли устрасился смерти в жестоких мучениях от того же яда, что он дал Вашингтону и предпочел смерть от кухонного ножа.

В отличие от него, несмотря на все надежды коварного повара, Дж. Вашингтон после того как откушал помидоров прожил еще 23 года. Мы воспринимаем эту историю как забавный курьез, а между тем две сотни лет назад помидор действительно считался ядовитым. В книге «Полное руководство по садоводству», изданной в Дании в 1774 году о нем писалось: «Плоды крайне вредны, так как сводят с ума тех, кто их поедает». Не исключено, что именно эта книга и попала на глаза повару-отравителю.

В том или ином виде эта история о Вашингтоне и помидорах заполонила интернет. Но если вы попытаетесь найти на русском языке ссылку на какой-либо серьезный источник, ее подтверждающий, то не найдете ничего.

Нет таких ссылок и на англоязычных ресурсах. Но кое-что на них обнаружить можно и понять откуда «растут ноги» у этой байки. Первое ее упоминание датируется 1959 годом. В журнале Ellery Queens Mystery Magazine был напечатан рассказ «The Murder of George Washington», автором которого был некий Gordon, Richard M.

С тех пор этот художественный вымысел и передается, как правдивая история о покушении на президента Америки с помощью страшного яда – помидоров.

№303. Джордж Вашингтон всегда был самым почитаемым американским политиком

Как героя или даже святого Джорджа Вашингтона почитали разве что при жизни. Самые первые американские историки описывают его как человека, просто неспособного на неправильные поступки. Однако со временем все изменилось. Уже в двадцатых годах двадцатого века критиковать Вашингтона стали со всех сторон. Например, по мнению редактора филаделфийской «Зари», внука Бенджамина Франклина, Вашингтона был позором Америки, воплощением узаконенного мздоимства и политического мошенничества. А биограф Вудворд не слишком хорошо отзывался о всей семье первого президента США: «Вашингтон родился в семье, которую можно назвать заурядной, если только унылая посредственность многих поколений ее членов не есть сама по себе примечательная черта. За исключением скандально известного Джорджа, никто из Вашингтонов ни разу не добился никаких достижений, разве что мимолетной дешевой славы». Отметим, что подобное, по меньшей мере, критическое отношение к Вашингтону было весьма распространено до самого недавнего времени.

№304. Джордж Вашингтон был набожным человеком

Этому нет никаких серьезных подтверждений. Известно, что в церковь он навещался лишь по праздникам. Известно, что в 1776 году, когда континентальный конгресс объявил постный день, чтобы «сознаться и покаяться во многих грехах наших при заступничестве Иисуса Христа», Джордж Вашингтон сообщил об этом решении своим войскам, но Христа почему-то не упомянул. Историки отмечают, что о Боге и вере он не вспоминал и в смертный час.

Маркиз Де Сад

№305. Маркиз де Сад был воплощением жестокости

С именем маркиза де Сада мы связываем такое сексуальное отклонение как садизм, при котором полное удовлетворение достигается в процессе причинения партнеру физической боли или психических страданий.

Однако было бы наивно думать, что сам маркиз был изощренным и жестоким садистом. У него действительно были отклонения в психике, он действительно получал удовлетворение от причинения женщинам боли, но во многом он был гуманнее своих современников. Жестокость для него была источником возбуждения только при определенных обстоятельствах и только по отношению к конкретному человеку. В то же время многие современники совершали кровавые дела, прикрываясь высокой идеей.

Так во время Французской революции маркиз де Сад дискредитировал себя именно гуманностью. Историки отмечают, что он вместо того, чтобы стать губернатором в провинции, судить, мучить и убивать, прикрываясь необходимостью революционного террора, он в должности главного присяжного чаще всего оправдывал обвиняемого.

Историческая справка.

Де Сад Донасьен-Альфонс-Франсуа. Родился 2 июня 1740 в Париже. Французский романист и драматург. В своих произведениях описывал половые отношения, связанные с насилием над партнером. Скончался в клинике для душевнобольных в Шарантоне 2 декабря 1814 года.

Цитата на полях

Республиканская тюрьма с ее вечной гильотиной перед глазами нанесла мне в сто раз больше вреда, чем все Бастилии вместе взятые. Смерть и нищета – вот награда, которую я получил за свою преданность Республике.

Маркиз де Сад

Улыбнитесь

- Вань, сделай так, чтоб мне больно, а тебе приятно.
- Ну что, тебе руку сломать, что-ли?

Тараканова

№306. Княжна Тараканова погибла во время наводнения

Из романа Данилевского «Княжна Тараканова и художественного фильма «Царская охота» многим из нас известно о том, как по поручению Екатерины Второй граф Алексей Орлов разыскал молодую красавицу в Италии, где с помощью клятв и обещаний непременно жениться заманил в Россию и... сдал властям. Тараканова была заточена Петропавловскую крепость, где согласно официально версии и умерла в 1775 году от чахотки.

Но есть и романтическая легенда о том, что она утонула во время наводнения 1777 года в каземате, из которого «ее забыли или не захотели вывести». Эта легенда послужила сюжетом для известной картины художника К. Д. Флавицкого. О том, как возникла эта легенда также есть, изложенная у Данилевского в романе «Княжна Тараканова»: «Фельдмаршал Голицын обдумывал, как сообщить императрице о кончине Таракановой. Он взял перо, написал несколько строк, перечеркнул их и опять стал соображать. „Э, была, не была! – сказал он себе. – С мертвой не взыщется, а всем будут оправдание“. Князь выбрал новый чистый лист бумаги, обмакнул перо в чернильницу и, тщательно выводя слова неясного старческого почерка, написал: Всклепавшая на себя известное Вашему величеству неподходящее имя и природу, сего, четвертого декабря, умерла нераскаянной грешницей, ни в чем не созналась и не выдала никого».

«А кто из высших проведает о ней и станет лишнее болтать, – мысленно добавил Голицын, кончив это письмо, – можно пустить слух, что залило ее наводнением... Кстати же так стреляли с крепости и разгулялась Нева...». Так сложилась легенда о потоплении Таракановой».

Более менее определенно можно сказать только то, что во время наводнения княжна не погибала, с этим солидарны практически все историки. А вот по поводу ее смерти в 1775 году в казематах Петропавловской тюрьмы есть сомнения. Так, Наум Синдаловский пишет: «В 1810 году в Москве, в келейном безмолвии Иоанновского монастыря скончалась престарелая монахиня Досифея, светское прошлое которой было покрыто таинственным мраком неизвестности. По Москве ходили темные слухи о том, что это некая княжна Тараканова, которую еще в прошлом веке заточила сюда императрица Екатерина I, усмотрев в ней серьезную претендентку на престол. Некоторые говорили, что да, это та самая Тараканова, но в монастырь удалилась она сама, дабы «не сделаться орудием в руках честолюбцев». А еще шептались, что старый граф Алексей Орлов, один из самых ярких представителей екатерининских вельмож, под конец своей жизни побаивался ездить мимо Иоанновского монастыря, убежденный в том, что в его стенах живет жертва его жестокого обмана.

Сказать с полной определенностью, кем же на самом деле была московская монахиня Досифея, трудно. Но некоторые обстоятельства позволяют думать, что московской молве нельзя отказать в проницательности. Сразу после смерти Екатерины I в Иоанновский монастырь зачастили сановные гости. Сам митрополит Платон неоднократно по большим праздникам приезжал поздравить Досифею. А когда таинственная монахиня мирно скончалась, на ее похороны собралась вся московская знать».

№307. Княжна Тараканова – красавица

Об образе княжны Таракановой большинство из нас судят по знаменитой картине художника Флавицкого (длинноволосая красавица в тюремной камере, спасаясь от наводне-

ния, вспрыгнула на топчан) и фильму «Царская охота». Отсюда и убеждение, что княжна была непревзойденной красавицей. В действительности же, если согласиться с тем, что Тараканова и монахиня Досифея – одно лицо, то можно утверждать, что особой красотой она не отличалась.

Рассказывает знаменитый антрополог Михаил Михайлович Герасимов: «По описанию историков, она действительно отличалась редкой красотой и из-за этого даже была насильственно увезена в Россию Алексеем Орловым. Но оказалось, что литературный образ отличался от реального... При реконструкции Новоспасского монастыря архимандрит Алексей пригласил меня для идентификации некоторых захоронений. Там я и „познакомился“ с героиней романов – княжной Таракановой (в миру) и загадочной инокиней Досифеей (после пострижения в монахини), которая грехи своих авантюр искупала в монастыре и умерла в 1808 году. Ее лицо и фигура были далеки от пропорций эстетических канонов: мало того что круглолица и невысока ростом, но еще и горбата после перенесенной в детстве травмы, а вдоль передних зубов шли горизонтальные бороздки – следствие стресса, голодания или травмы. Поэтому из-за физических дефектов княжна не могла даже претендовать на престол».

Уатт

№308. Джеймс Уатт изобрел паровую машину

Так принято считать, но это не верно. Самую первую паровую машину еще в 1655 году разработал маркиз Эдвард Сомерсет, граф Ворчестерский. Через тридцать лет, в 1685 году Дени Папен изготовил первую функционирующую модель. Прошло еще 27 лет, и в 1712 году Томас Ньюкомен в английском городе Типтон установил первую настоящую паровую машину. Произошло это знаменательное событие за два десятка лет до рождения Джеймса Уатта.

Как отмечают в своей книге «Лексикон популярных заблуждений» Вальтер Кремер и Гетц Тренклер: «Заслуга Уатта, и немалая, не в том, что он якобы изобрел паровую машину (это, как видите, было не так), а в том, что он резко увеличил ее производительность. Машины, созданные его предшественниками, разогревали и охлаждали пар в одном и том же цилиндре – в машине Уатта цилиндр постоянно разогрет, израсходованный пар конденсируется в другом месте, следовательно, энергия тепла используется более эффективно. Благодаря этому и другим изобретениям стало возможным не только применять паровые машины для привода медленно работающих насосов в рудниках, как это делается и до сих пор, но и поставить их на фабриках, а позднее использовать и в локомотивах».

№309. Изобретатель и чайник

Существует легенда, что еще в четырнадцатилетнем возрасте Джеймс Уатт, задумываясь над свойствами пара и причинами его конденсации. Можно прочесть, что мальчик мечтательно смотрел на закипающий чайник и крышку, подбрасываемую паром. Кроме того, он держал над струей пара ложку и наблюдал, как пар осаждается на ней капельками воды. Все это привело к тому, что когда Джеймс вырос он построил паровую машину с конденсатором.

Однако, скорее всего, эта легенда является выдумкой. Уатт впервые занялся изучением действия пара и начал обдумывать возможности его практического применения в возрасте 23—25 лет, работая университетским механиком в Глазго. Попытки же усовершенствовать, существовавшие в то время пароатмосферные машины Ньюкомена, были предприняты им и того позже (в 1763—1764 годах), когда Уатт взялся за починку модели машины Ньюкомена. И лишь в начале 80-х годов творчество Уатта в этой области завершилось созданием знаменитой паровой машины универсального назначения.

Историческая справка.

УАТТ, ДЖЕЙМС. Родился 19 января 1736 года в Гриноке неподалеку от Глазго. Шотландский инженер и изобретатель, создатель универсальной тепловой машины. Скончался 25 августа 1819 года

Томас Джефферсон

№310. Джефферсон выступал за «свободу, равенство и братство» для всех людей

Ничего подобного. Джефферсон считал, что некоторые люди (белые) все же «равнее». У него у самого было почти двести рабов. Джон Миллер, автор книги «Волк узнается по ушам: Томас Джефферсон и рабство» пишет: «Права человека..., теоретически и идеально будучи правом каждого человеческого существа от рождения, на практике применялись в Соединенных Штатах только к белым: черные рабы исключались из рассмотрения, поскольку при допущении, что они тоже являются человеческими существами, они были еще и собственностью, и там, где права человека вступали в конфликт с правами собственности, собственность преобладала».

Джефферсон, написавший проект Американской Декларации Независимости в то же время владел почти двумястами рабами. Как отмечает Джон Миллер Джефферсон полагал, что черные люди не могут быть членами локкианского социального контракта, связывавшего вместе участников американской республики. Оппозиция же Джефферсона рабству в лучшем была просто риторикой. В одном из своих писем (от 22 апреля 1820 года) он для поощрения отмены рабства зачем-то предлагает легализовать частную собственность на человеческие существа во всех Штатах. По мнению Джефферсона «... их рассредоточение по большей поверхности сделает их индивидуально счастливее и пропорциональнее обеспечит завершение их эмансипации, распределив тяжесть на большее количество коадьюторов (т.е. рабовладельцев)».

Кстати, современники не без оснований считали Томаса Джефферсона отцом чернокожих детей, которых родила его служанка. В настоящее время это доказано методом генетического анализа.

Историческая справка.

ДЖЕФФЕРСОН, ТОМАС. Родился 13 апреля 1743 года в Шадуэлле (шт. Виргиния). Третий президент США, автор Декларации независимости, архитектор, ученый, просветитель. Скончался в Монтиселло 4 июля 1826 года.

Цитата на полях

Я точно знаю, что ни один негр никогда не сможет понять Евклида и разобраться в его геометрии».

Томас Джефферсон

№311. Джефферсон – настоящий демократ

Демократы давно и прочно зачислили третьего президента США в свои ряды, но следует знать, что сам Джефферсон, оставаясь убежденным борцом за права человека, прилюдно никогда не называл себя демократом, предпочитая именоваться «республиканцем». Да и само слово «демократия» не встречается ни в одном из важнейших документов, времен зарождения американской государственности. Его не удастся обнаружить ни в Декларации независимости, ни в Конституции США.

Цитата на полях

Древо свободы необходимо время от времени орошать кровью патриотов и тиранов.

Томас Джефферсон.

Линч

№312. Линч и линчевание

Чарльз Линч полковник американской милиции времен Войны за независимость, чьим именем была названа столь малопривлекательная процедура как линчевание во внесудебных расправах над неграми замечен не был, а созданный им суд наказывал поркой сторонников англичан. И только гораздо позднее термин «линчевание» стал употребляться в совсем другом смысле. Был в Америке и другой Линч, но и он особой жестокостью по отношению к чернокожим не отличался.

Гёте

№313. Перед смертью поэт произнес знаменитые слова «Больше света»

Эта легенда издавна кочует по страница различным изданий. На самом же деле ничего подобного умирающий Гете не говорил. Правда, биографы поэта отмечают, что незадолго до смерти он, действительно потребовал поднять занавески на окне.

Историческая справка

ГЁТЕ, ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ФОН. Родился 28 августа 1749 года во Франкфурте-на-Майне. Крупнейший поэт и универсальный гений немецкой литературы. Скончался в Веймаре 22 марта 1832 года.

№314. В сентябре 1792 года Гете произнес: «Отсюда и сейчас начинается новая эпоха всемирной истории, и вы можете с гордостью утверждать – мы присутствовали при этом»

Согласно известно легенде, поддерживаемой и сами Гете, именно эти слова он произнес в сентябре 1792 года, когда революционная французская армия обратила в бегство пруссаков в битве при Вальми. Однако никто из современников ничего подобного не слышал. Так, один из них майор фон Массенбах в своих мемуарах, написанных в 1809 году приводит слова Гете в несколько ином варианте: «20 сентября 1792 года дало миру новый облик. Это – самый важный день нашего века».

Сам же Гете описывал кампанию 1792 года через тридцать лет после произошедшего. Вряд ли он помнил буквально свои слова тридцатилетней давности. Но для человека, обладающего его талантом, это не столь важно. Если подзабылись старые слова, то можно написать новые, звучащие гораздо лучше.

Антонио Сальери

№315. Сальери отравил Моцарта

С легкой руки Александра Сергеевича Пушкина, использовавшем легенду об отравлении Антонио Сальери гениального Моцарта в маленькой трагедии «Моцарт и Сальери», большинство наших соотечественников уверены в том, что все так и было. Что же касается соотечественников не наших, то у них есть свои популярные источники этой легенды: созданная под влиянием все того же Пушкина пьеса Петера Шеффера «Амадеус» и одноимённый фильм Милоша Формана по этой пьесе.

Однако серьезные исследователи давно уже считают, что Пушкина в большей степени интересовала не историческая правда, а возможность поставить вопрос: совместимы ли гений и злодейство? К тому же, частенько он использовал источники, которые трудно назвать достоверными.

Так в одной из своих заметок Александр Сергеевич пишет: «Сальери умер лет восемь тому назад, Некоторые немецкие журналы говорили, что на одре смерти признался он будто бы в ужасном преступлении – в отравлении великого Моцарта».

И действительно, в некоторых газетах и журналах того времени появлялись заметки о том, что Сальери, находившийся в больнице для умалишенных, будто сам кому-то признался в этом. Правда, до сих пор так и не удалось установить, кому же конкретно он сделал это признание. Но, скорее всего, такого признания вовсе не было. Об этом свидетельствуют санитары больницы, где находился Сальери и его лечащий врач:

«Мы, нижеподписавшиеся... санитары заявляем перед лицом Бога и перед всем человечеством, что... с начала длительной болезни [кавалера Салиери] ... ни разу его не оставляли наедине... Мы также свидетельствуем, что, в связи в его слабым здоровьем, никому, даже членам его семьи, не разрешалось навещать его... В связи с этим, на поставленный вопрос, соответствует ли действительности, что вышеупомянутый кавалер Сальери говорил во время болезни, что он отравил знаменитого композитора... Моцарта, клянемся честью, что никогда не слышали от Сальери таких слов...

Доктор Рерик, лечащий врач Сальери, подтверждает свидетельство двух... санитаров».

К тому же сам Сальери перед смертью говорил прямо противоположное, приписываемому ему признанию. В октябре 1823 года его в госпитале, получив специальное разрешение от властей, посетил один из учеников, известный пианист и композитор Мошелес. Впоследствии он вспоминал: «Это была печальная встреча. Он выглядел призраком и говорил незаконченными фразами о своей быстро приближающейся смерти. В конце он сказал: «Хотя я смертельно болен, я хочу заверить Вас честным словом, что нет совершенно никаких оснований для этих абсурдных слухов. Вы знаете, о чём я: Моцарт, что я якобы отравил его. Но нет. Это – злобная клевета, одна только злобная клевета. Скажите миру, дорогой Мошелес, что старый Сальери на краю смерти сам Вам это сказал».

А немногим позже в защиту Сальери выступили два его друга – поэт Джузеппе Карпани и пианист и композитор Сигизмунд фон Нейком.

Карпани в одном из итальянских изданий опубликовал обширную работу, в которой не только отмечал высокие моральные качества Сальери и указывал на взаимное уважение, которое испытывали друг к другу Моцарт и Сальери, но и привел свидетельство доктора Гюльденера фон Лобеса старшего медицинского инспектора Нижней Австрии. Вон Лобес, находившийся ранее в постоянном контакте с двумя докторами, лечившими умиравшего Моцарта писал: «Он (Моцарт – С.М.) заболел ревматической и воспалительной лихорад-

кой поздней осенью. Эти заболевания были в то время широко распространены и поразили многих. Я узнал о случившемся только через несколько дней, когда его состояние уже значительно ухудшилось. По ряду причин я не посещал его, но постоянно справлялся о его состоянии у доктора Клоссета, с которым я был в контакте почти ежедневно. Последний рассматривал заболевание Моцарта, как серьёзное, и с самого начала опасался фатального исхода, в особенности осложнений на мозг (*deposit on the brain*). Однажды он встретил доктора Саллаба и сказал ему вполне определённо: «Моцарта не спасти. Уже невозможно сдержать осложнение». Саллаба тотчас же передал это мнение мне. И действительно, Моцарт скончался через несколько дней с обычными симптомами осложнений на мозг.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.