



БЕРНАР
ВЕРБЕР

*Книга,
которую читают все*

384 неожиданные истины



Верить или не верить — это совершенно не важно. Нужно просто задавать себе все больше и больше вопросов.

Бернар Вербер
Книга, которую читают все

POCKET & TRAVEL

Pocket&Travel (Рипол)

Бернар Вербер

Книга, которую читают все

«РИПОЛ Классик»

2009

УДК 821.133.1
ББК 84(4Фра)6-44

Вербер Б.

Книга, которую читают все / Б. Вербер — «РИПОЛ Классик»,
2009 — (Pocket&Travel (Рипол))

ISBN 978-5-386-10731-4

От законов Мерфи до четырех уровней любви. От храма Соломона до феноменальных пророчеств великих людей. От «состава» души до брака по расчету. Самый популярный французский писатель Бернар Вербер откроет вам 384 неожиданных истины! Расскажет от стратегиях манипулирования людьми и собственных рецептах творчества. И наконец-то обратится к вам с «неожиданной просьбой».

УДК 821.133.1
ББК 84(4Фра)6-44

ISBN 978-5-386-10731-4

© Вербер Б., 2009
© РИПОЛ Классик, 2009

Содержание

1. Между нами	7
2. Незвестность	8
3. Рецепт шоколадного торта	9
4. Сверхсветовой человек	10
5. Законы Мерфи	11
6. Три оскорбления	12
7. Фокусники	13
8. Символика цифр	14
9. Энциклопедисты	15
10. А что, если мы одни во Вселенной?	16
11. Синий цвет	17
12. Четыре уровня любви	19
13. Ничто	20
14. В начале	21
15. В начале (продолжение)	22
16. В начале (окончание)	23
17. Крик	24
18. Закон Иллича	25
19. Анкх	26
20. Сотрудничество, взаимный обмен, прощение	27
21. Сотворение Мира (древнегреческая версия)	28
22. Кронос	29
23. Три шага вперед, два назад	30
24. Космическое яйцо	31
25. Смерть	32
26. Тифон	33
27. Зеркало	34
28. Гефест	35
29. Точка зрения	36
30. Сирены	37
31. Посейдон	38
32. Матрешки	39
33. Мистерии	40
34. История кошек	41
35. Страх	42
36. Арес	43
37. Насилие	44
38. «142 857»	45
39. Гермес	46
40. Яхвистская революция	48
41. Муравьи	49
42. Иерархия у крыс	50
43. Поколения людей	51
44. Священная гора	52
45. Левиафан	53
46. Деметра	54

47. Календарь	55
48. Погребальные ритуалы	56
49. Опыт с шимпанзе	57
50. Память побежденных	58
51. Нострадамус	59
52. Атлантида	61
53. Зодиак	62
54. Афродита	63
55. Амазонки	65
56. Самоограничение блох	66
57. Догоны	67
58. Получать	68
59. Музы	69
60. Самадхи	70
61. Сизиф	71
62. Письменность	72
63. Царица Семирамида	73
64. Эхнатон	74
65. Милет	75
66. Шумер и одиннадцатая планета	76
67. Пророчество Даниила	78
68. Ответ Геи	79
69. Геракл	80
70. Отбор	81
71. История о свиньях	82
72. Четыре соглашения тольтеков	83
73. Архимед	84
74. Дэвид Бом	86
75. Ганнибал барка	87
76. Комплекс господина перришона	89
77. Медуза	90
78. Твердое и мягкое	91
О гинкго билоба	92
80. Дельфы	93
Конец ознакомительного фрагмента.	94

Бернар Вербер

Книга, которую читают все

BERNARD WERBER

Nouvelle Encyclopedic du Savoir Relatif et Absolu



POCKET&TRAVEL

© Editions Albin Michel et Bernard Werber – 2009

© Рожнова М.Ю., перевод на русский язык, 2010

© Издание на русском языке, перевод на русский язык. ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2010

© Оформление. ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2018

1. Между нами

Между тем
Что я думаю
Что я хочу сказать
Что мне кажется, что я говорю
Что я говорю
И тем



Что вам хочется услышать
Что вам кажется, что вы слышите
Что вы слышите
Что вы хотите понять
Что вы думаете, что вы понимаете
Что вы понимаете
Есть десять шансов к одному, что возникнут трудности в общении.
Но все-таки попробуем...

2. Неизвестность

Больше всего человека пугает неизвестность. Как только эта неизвестность, пусть даже враждебная, идентифицирована, он чувствует облегчение. Незнание заставляет воображение работать. Тогда в каждом проявляется его внутренний демон, его «худшее личное». Думая, что сталкивается с тьмой, человек встречает фантазмагорических монстров собственного подсознания. Однако именно в тот момент, когда человек сталкивается с чем-то новым и не-



известным, его сознание работает наиболее эффективно. Он внимателен. Он на чеку. Всеми чувствами он пытается понять неизвестное, чтобы избавиться от страха. Он обнаруживает в себе таланты, о которых и не подозревал. Неизвестность волнует и притягивает. Человек боится ее и в то же время ожидает, что его мозг сможет найти правильные решения и приспособиться к ней. Пока вещь не названа, она являет собой вызов человечеству.

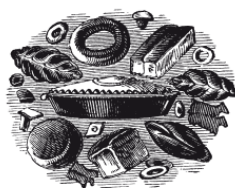
3. Рецепт шоколадного торта

На 6 человек: 250 г черного шоколада, 120 г сливочного масла, 75 г сахара, 6 яиц, 6 столовых ложек муки, 3 столовые ложки воды.

Подготовка: 15 минут.

Приготовление: 25 минут.

Налейте воду в кастрюлю и растопите в ней шоколад на очень слабом огне, чтобы получилась мягкая паста. Добавьте масло и сахар, затем муку, непрерывно перемешивая, чтобы масса стала однородной. Не переставая мешать, по одному добавляйте желтки.



Белки взбейте в густую пену и осторожно влейте в шоколадную массу. Вылейте полученную массу в форму, предварительно смазанную сливочным маслом. Выпекайте в духовке около 25 минут при температуре 200 °С (термостат 7).

Искусство состоит в том, чтобы верх получился твердым, а внутри масса осталась мягкой. Для этого необходимо следить за тортом и после того, как он простоит в духовке 20 минут, вынимать его время от времени. Торт готов, когда внутри он уже не жидкий и нож, которым вы протыкаете верхнюю корочку, выходит наружу лишь слегка смазанным шоколадом.

Подавать теплым.

4. Сверхсветовой человек

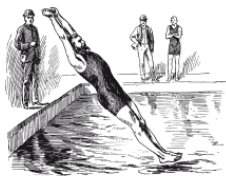
Среди самых авангардистских теорий о феномене сознания особенно выделяется та, что была предложена Режи Дютеем, профессором физики на факультете медицины Пуатье. Базовый тезис, разработанный этим исследователем, опирается на работы Фейнберга. Согласно им, существуют три мира, определяемые скоростью движения составляющих их элементов.

Первый – это «досветовой мир», в котором мы живем, мир материи, подчиняющийся законам классической ньютоновской физики и законам гравитации. Этот мир состоит из брадионов, то есть частиц, скорость движения которых меньше скорости света.

Второй мир – «световой». Этот мир состоит из частиц, движущихся с близкой к свету скоростью, луксонов, подчиняющихся законам относительности Эйнштейна.

Наконец, существует «сверхсветовое» пространство-время. Этот мир состоит из частиц, скорость которых превышает скорость света. Они называются тахионами.

Согласно Режи Дютее, три этих мира соответствуют трем уровням сознания человека. Уровень чувств, который постигает материю; уровень локального сознания, являющийся световой мыслью, то есть тем, что движется со скоростью света; и уровень сверхсознания, мысли, движущейся быстрее света. Дютей считает, что сверхсознания можно достичь во сне, с помощью медитации и некоторых наркотиков. Но он говорит также о более широком понятии: Знании. Благодаря подлинному знанию законов Вселенной наше сознание ускорилося бы и достигло мира тахионов.



Дютей полагает, что «для существа, живущего в сверхсветовой Вселенной, все события его жизни происходили бы одновременно». Таким образом, понятия прошлого, настоящего и будущего смешиваются и исчезают. Присоединяясь к выводам Дэвида Бома, Дютей считает, что после смерти наше «сверхсветовое» сознание достигает другого, более высокого энергетического уровня: времени-пространства тахионов. В конце жизни Режи Дютей с помощью дочери Бриджит разработал еще более смелую теорию, согласно которой не только прошлое, настоящее и будущее собраны воедино здесь и сейчас, но и все наши жизни, предыдущие и будущие, протекают одновременно с нашей нынешней жизнью в сверхсветовом измерении.

5. Законы Мерфи

В 1949 г. американский инженер капитан Эдвард А. Мерфи работал по заказу американских ВВС над проектом MX 981. Он должен был изучить, что испытывает пилот во время аварии.



Для эксперимента нужно было разместить шестнадцать датчиков на теле пилота. Это было поручено технику, знавшему, что каждый датчик можно установить в двух положениях: правильном и неправильном. Техник установил все датчики неправильно. Тогда Мерфи и произнес фразу: *If anything can go wrong it will* («Если что-то может не получиться, оно не получится»). Этот пессимистический закон, который также называют «законом подлости» или «законом бутерброда» (потому что бутерброд всегда падает маслом вниз), приобрел такую популярность, что стали появляться и другие «законы Мерфи», основанные на том же принципе и похожие на поговорки. Вот некоторые из них:

«Если все идет хорошо, вы наверняка что-то упустили из вида».

«Каждое решение приносит новые проблемы».

«Все, что поднимается, в конце концов опускается».

«Соседняя очередь всегда движется быстрее».

«Действительно интересные мужчины и женщины уже разобраны, а если нет, значит, есть скрытая причина».

«Если это слишком хорошо, чтобы быть правдой, то, скорее всего, так и есть».

«Женщину привлекают в мужчине именно те качества, которые через несколько лет она не сможет выносить».

«Теория – это когда ничего не получается, но известно почему. Практика – это когда ничего не получается, и неизвестно почему. Когда теория подкрепляется практикой, ничего не получается, и неизвестно почему».

6. Три оскорбления

Человечеству было нанесено три оскорбления.



Первое, когда Николай Коперник доказал, что Земля не центр Вселенной.

Второе, когда Чарлз Дарвин пришел к выводу, что человек произошел от обезьяны, а стало быть, тоже животное.

Третье, когда Зигмунд Фрейд объяснил, что в основе большинства наших политических демаршей или художественных проявлений лежит сексуальность.

7. Фокусники

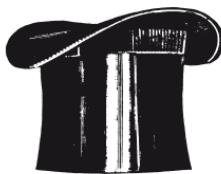
В египетском папирусе 2700 г. до н. э. впервые упоминается выступление фокусника. Его звали Мейдум, и он принадлежал ко двору фараона Хеопса. Он поражал воображение зрителей тем, что отрубал утке голову, а потом возвращал на место, и живая птица спокойно уходила. Усложняя свой фокус, Мейдум однажды отрубил голову быку и также потом оживил его.

В ту же эпоху египетские жрецы занимались священной магией – используя механические приспособления, они создавали иллюзию того, что двери храма открываются сами собой.

Во времена Античности фокусники всю использовали шары, кости, монетки и стаканчики. Первый аркан Таро – «Шут», бродячий фокусник, выступающий на ярмарке.

В Новом Завете рассказывается о Симоне Волхве (маге или фокуснике), которого очень ценил император Нерон. Святой Петр померялся с ним силой. Победенный Симон решил показать последнее чудо: прыгнуть с Капитолийского храма и взлететь в небо. Чтобы доказать превосходство своей веры над магией, апостолы молитвами заставили его упасть. Впоследствии апостол Петр стал называть ложную веру «симонизмом».

В Средние века появились первые карточные фокусы, а позже и фокусы, основанные на ловкости рук. Фокусников нередко подозревали в колдовстве и сжигали на кострах.



Разница между колдовством и магией была окончательно установлена лишь в 1584 г., когда английский фокусник Реджинальд Скотт опубликовал книгу, раскрывающую секреты своего мастерства, для того чтобы король Шотландии Яков I прекратил казни фокусников.

В то же самое время во Франции магию стали называть «занимательной физикой», фокусников – «физиками» и начали устраивать публичные выступления с использованием занавесок, ширм и различных скрытых механизмов.

Жан Эжен Робер-Уден, потомственный часовщик, стал предшественником современных иллюзионистов, устраивая представления «Фантастические вечера». Для своих трюков он использовал созданные им самим сложные механизмы и автоматы. Французское правительство даже отправило его в Африку, чтобы он продемонстрировал алжирским повстанцам, что может творить чудеса не хуже их колдунов.

Еще через несколько лет Горейс Голдин придумал трюк с «распиливанием женщины пополам». Американский иллюзионист Гудини, прозванный «королем побегов» за способность выбраться из любой ловушки, объездил со своими представлениями весь мир.

8. Символика цифр

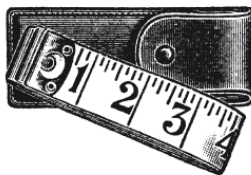
Символика цифр рассказывает (или обсчитывает) историю развития сознания. Любой роман, любая драма могут быть включены в рисунок, который у нас всегда перед глазами, хотя мы не даем себе труда взглянуть на него.

Чтобы расшифровать его, нужно знать, что горизонтальные линии означают привязанность, изогнутые – любовь, а пересечение линий (крест) символизирует возможность выбора или испытание.

Таким образом, получается вот что.

1 – минерал. Вертикальная черта. Горизонтальных линий, выражающих привязанность к чему-либо, нет. Нет изогнутых линий, значит, нет и любви. Камень ни с чем не связан и ничего не любит. В единице нет пересекающихся линий, она не подразумевает испытаний. Мы в самом начале развития материи. Единица – это инертная материя.

2 – растение. Жизнь начинается. Горизонтальная черта внизу означает связь растения с землей. Корни удерживают его на месте, оно не может перемещаться.



Изогнутая линия вверх означает любовь, которую растение испытывает к небу, солнцу, свету. Растение привязано к земле и любит небо.

3 – животное. Две изогнутые линии. Животное любит небо и землю, но не привязано к ним. Тройка – это два рта, один целует, другой кусает. Животное – это эмоция в чистом виде. Оно живет, разрываясь между страхом и желанием. Без привязанностей.

4 – человек. Пересечение линий. Перепутье между тройкой-животным и следующей стадией, пятеркой.

5 – человек сознательный. Противоположность двойки. Верхняя черта означает, что человек привязан к небу, нижний изгиб говорит о том, что человек любит землю. Это мудрец. Он поднялся над своей животной сущностью. Он дистанцируется от обстоятельств и свободен от инстинктов и эмоций. Он победил страх и желание. Он любит свою планету. Любит и тех, кто ее населяет, но старается держаться от них подальше.

6 – ангел. Просвещенная душа, избавленная от необходимости вновь возродиться в телесной оболочке. Душа, выпавшая из цикла перерождений. Теперь это чистый дух, не чувствующий боли, не имеющий примитивных потребностей. Это изгиб любви, который спиралью поднимается из самого сердца к небу, спускается на землю, чтобы помочь людям, и вновь поднимается ввысь, чтобы достичь высшей ступени.

7 – Бог. Или по крайней мере бог-ученик. Ангел, поднимаясь вверх, достигает новой ступени. Как и у «5», у него есть черта, которая привязывает его к небу. Но вниз опускается не изгиб, а прямая линия. «7» оказывает влияние на нижний мир. «7» – это еще и крест, как перевернутая «4». Это испытание. Перекресток. Чтобы достичь успеха, «7» должна продолжить свой путь.

9. Энциклопедисты

Составить свод всех знаний эпохи – это вызов, который на протяжении веков принимали многие ученые.

Первые обширные энциклопедические работы датируются III в. до н. э. Богатый китайский купец Лу Бувей, ставший премьер-министром во времена централизованной империи Цинь, призвал ко двору 3000 образованных людей, чтобы они записали все, что знают.

Затем он выставил толстую стопку исписанных ими листов у входа на столичный рынок и положил сверху тысячу золотых монет. Рядом он вывесил объявление, гласившее, что всякий, кто сможет хоть чем-то дополнить собранные там знания, получит эти деньги.



На Западе Исидор Севильский начал в 621 г. составлять первую современную энциклопедию под названием «Этимологии», в которой были собраны познания римлян, греков и иудеев его времени.

В 1153 г. появляется «Secretum Secretorum» – «Секрет секретов» Иоганна Хиспаленсиса. Это произведение написано в форме письма Аристотеля Александру Македонскому во время персидского похода. Советы в области политики и морали соседствуют в этой книге с правилами гигиены и медицины, познаниями в области алхимии и астрологии, наблюдениями за растениями и минералами. Переведенный на все европейские языки, «Секрет секретов» пользовался большим успехом вплоть до эпохи Возрождения.

В 1245 г. инициативу подхватил Альберт Великий, преподававший в Парижском университете, учитель Фомы Аквинского. Он составил энциклопедию, куда вошли сведения о растениях и животных, философии и богословии.

Бунтарь и весельчак Франсуа Рабле в произведениях, написанных начиная с 1532 г., немало внимания уделяет медицине, истории и философии.

Он мечтает об образовании, которое стимулировало бы жажду знаний, а сам процесс передачи информации проходил бы в радостной атмосфере.

Свои собственные энциклопедии написали также итальянцы Петрарка и Леонардо да Винчи и англичанин Фрэнсис Бэкон.

В 1746 г. издатель Андре Франсуа Ле Бретон получил на двадцать лет королевское разрешение, дающее право на издание «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел». Он поручил его редактирование Дени Дидро и Д'Аламберу. Вместе с величайшими учеными и мыслителями того времени, среди которых были Вольтер, Монтескье и Жан Жак Руссо, они дали описание всех познаний и технологий своего времени.

В это же время в Китае под руководством Чен Мен Ли составлялось «Высочайше утвержденное полное собрание книг, карт, чертежей и рисунков с древности до нашего времени», над которым работали более 2000 ученых и 200 писцов. Эта энциклопедия объемом 800 тысяч страниц была напечатана в шестидесяти пяти экземплярах. Но император умер, и старший сын, боровшийся за власть, изгнал Чен Мен Ли.

10. А что, если мы одни во Вселенной?

Однажды мне пришла в голову странная мысль: «А что, если мы одни во Вселенной?» Даже законченные скептики в душе надеются, что инопланетяне существуют и если мы потерпим поражение, то, возможно, другим разумным существам, живущим где-то очень далеко, повезет больше. И это вселяет надежду... Но что, если мы одни? Совсем одни? Что, если в бесконечном космосе нет больше ничего живого и наделенного разумом? Если все планеты похожи на те, что мы видим в Солнечной системе, – слишком холодные или слишком горячие, состоящие из газовой магмы или камней? Что, если земной опыт – уникальная цепочка случайностей и совпадений, и этот опыт больше нигде не повторился? Что, если это единственное и неповторимое чудо?



Это значит, что, если мы провалимся на экзамене, если разрушим нашу планету (а с недавнего времени мы можем это сделать с помощью ядерного оружия, загрязнения окружающей среды и т. д.), ничего больше не останется. После нас, возможно, *game over*, и новую партию уже не начнешь. Может быть, мы – это последний шанс. Тогда наш провал будет чудовищным. Мысль о том, что инопланетян нет, вселяет гораздо больше тревоги, чем о том, что они есть... От этого кружится голова. Какая ответственность лежит на нас! Видимо, это и есть самое древнее и самое страшное послание: «Возможно, мы одни во Вселенной, и если мы потерпим поражение, ничего и нигде больше не будет».

11. Синий цвет

Довольно долго синий цвет недооценивали. Древние греки вообще не считали его цветом и признавали только белый, черный, желтый и красный. Кроме того, красильщики тканей и художники просто не умели окрашивать полотно в синий цвет.

В Древнем Египте синий считали цветом загробного мира. Египтяне добывали этот цвет из меди. В Древнем Риме синий был цветом варваров – возможно, потому, что германцы красили лица серо-голубой краской, чтоб походить на призраков. На латыни или греческом слово «синий» имеет довольно расплывчатое значение, нередко его объединяют с серым или зеленым. Само слово *bleu*, означающее по-французски «синий», происходит от германского *bleu*.



Женщин с голубыми глазами римляне считали вульгарными, а мужчин – грубыми и глупыми.

В Библии синий цвет упоминается редко – гораздо реже, чем драгоценный камень сапфир.

Синий цвет на Западе презирали вплоть до Средних веков. Красный, напротив, символизировал богатство, и чем он был интенсивнее, тем было лучше. Красными стали одежды священнослужителей – кардиналов и пап. В XIII в. все изменилось: художники наконец научились получать синюю краску из лазурита, кобальта и индиго. Синий цвет стал цветом Богоматери. Ее изображают в синих одеждах, потому что она живет на небесах или потому что синий считался предшественником черного, цвета траура.

Раньше небеса были черными или белыми, а теперь стали синими. Прежде зеленое море на гравюрах тоже посинело.

Синий входит в моду, становится цветом аристократии. Красильщики немедленно начинают изобретать все новые его оттенки.

Вайду красильную, растение, которое используется для изготовления синей краски, стали выращивать в Тоскане, Пикардии и окрестностях Тулузы. Целые провинции начали процветать благодаря производству синего красителя.

На деньги торговцев вайдой был построен Амьенский собор, а страсбургские торговцы мареной, растением, из которого добывается красная краска, все еще с трудом собирали средства на строительство своего собора. Интересно, что на витражах эльзасских церквей дьявола изображали синим. Началась война культур между «синими» и «красными» провинциями.

В эпоху протестантских реформ Кальвин провозгласил, что одни цвета «честные» – черный, коричневый, белый, синий, а другие «нечестивые» – красный, оранжевый, желтый.

В 1720 г. один берлинский фармацевт изобрел «берлинскую лазурь», которая позволила разнообразить оттенки синего. С развитием мореплавания в Европу с Антильских островов и из Центральной Америки стали ввозить индиго, гораздо более сильный краситель, чем все известные до тех пор.

Политика тоже не осталась в стороне. Во Франции синий стал цветом восставших республиканцев, противостоявших белым монархистам и черным католическим партиям.

Позже синие республиканцы выступали против красных социалистов и коммунистов.

В 1850 г. была создана одежда, появление которой принесло синему цвету последние лавры, – джинсы, изобретенные в Сан-Франциско портным Леви Страуссом.

Сегодня во Франции большинство считает синий любимым цветом. Лишь в одной европейской стране предпочитают красный – в Испании.

Пищевая промышленность – единственная область, где синий цвет не популярен. Йогурты в синих баночках продаются хуже, чем в белых или красных. И, кажется, нет ни одного синего продукта, который мы употребляли бы в пищу.

12. Четыре уровня любви

Педагогическая психология выделяет четыре уровня любви.

Первый уровень: «Мне нужна любовь».

Это детский уровень. Младенцу нужны ласка, поцелуи, ребенку постарше – подарки. Он спрашивает у окружающих его «Вы меня любите?» и требует доказательств любви. На первом уровне мы задаем этот вопрос другим, затем кому-то одному – тому, чье мнение для нас важнее всего.

Второй уровень: «Я могу любить».

Это взрослый уровень. Происходит открытие своей способности испытывать чувства к другому человеку, а значит, изливать свою любовь вовне, и в особенности на своего избранника. Это чувство опьяняет гораздо сильнее, чем сознание, что кто-то любит вас. Чем сильнее вы любите, тем яснее понимаете, какую власть дает вам это чувство. Потребность любить становится необходимой, как наркотик.



Третий уровень: «Я люблю себя».

Распространив свою любовь на других, человек узнает, что может любить и себя.

Преимущество этой стадии перед двумя предыдущими заключается в том, что ты не зависишь от других. Тебе никто не нужен ни для того, чтобы получать любовь, ни для того, чтобы ее дарить. Следовательно, больше нет риска испытать разочарование или пережить предательство любящего или любимого существа. Любовь можно отмерять строго в соответствии с собственными потребностями, не прибегая к чужой помощи.

Четвертый уровень: «Любовь ко всему миру».

Это безграничная любовь. После того как человек научается получать и отдавать любовь и любить себя, он начинает распространять любовь вокруг себя во всех направлениях. И точно так же получать ее.

В зависимости от личных пристрастий люди могут давать любви разные имена: Жизнь, Природа, Земля, Вселенная, Ки, Бог и т. д.

Речь идет о понятии, которое, когда постигаешь его, расширяет горизонты нашего сознания.

13. Ничто

...Ничто.
В начале не было ничего.
Никакой свет не нарушал тьму и тишину.
Повсюду было Ничто.



Это было царство первой силы.
Силы «Н», силы Нейтральности.
Но это Ничто мечтало стать чем-то.
Тогда посреди бесконечного пространства возникла белая жемчужина: Космическое яйцо, заключавшее в себе все возможности и надежды.
Его скорлупа начала покрываться трещинами...

14. В начале

...и Космическое яйцо взорвалось.

Это произошло в год 0, месяц 0, день 0, минуту 0, секунду 0.

Скорлупа яйца была разбита на двести восемьдесят восемь кусков второй силой.



Силой «Д», силой Деления.

Наружу вырвались свет, жар и огромное количество пыли, и все это сияющими снопами разлетелось в темноте.

Возникла новая Вселенная.

Разлетаясь, частички танцевали под симфонию Времени, которое начало свой ход...

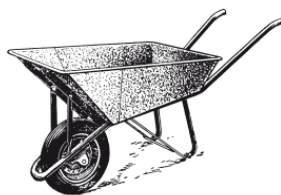
15. В начале (продолжение)

...Прошло только несколько секунд, а некоторые частички уже объединились под воздействием третьей силы. Силы «А», силы Ассоциации.

Нейтроны, представляющие силу Нейтральности, соединились с положительно заряженными Протонами и образовали ядро. Отрицательно заряженные Электроны начали вращаться вокруг ядра, чтобы придать ему равновесие.

Три силы нашли свое место, чтобы образовать более сложное единство, первое воплощение силы Ассоциации: Атом. И энергия превратилась в материю.

Это был первый эволюционный скачок.



Однако эта материя мечтала перейти на более высокий уровень. Тогда появилась Жизнь.

Жизнь была новым опытом Вселенной, которая навсегда наделила ее памятью о трех силах (Ассоциации, Делении, Нейтральности), составляющих все живое, запечатлев их первые буквы: A.D.N¹.

¹ ADN (франц.) – ДНК (Здесь и далее – примечания переводчика.)

16. В начале (окончание)

...С возникновением жизни опыт этой новорожденной Вселенной еще не был завершен. Жизнь стремилась подняться на более высокий уровень. Она размножалась, становилась все более разнообразной, экспериментировала с формами, цветами, температурами и поведением. До тех пор, пока, действуя наугад, не нашла идеальную колыбель для продолжения развития – человека.

Человек представлял собой вертикальный каркас из двухсот восьми костей, покрытый слоем жира, с кровеносной системой и мускулами, обтянутыми толстой эластичной кожей. В верхней части Человек был укомплектован чрезвычайно развитой центральной нервной системой, подключенной к визуальным, слуховым, осязательным, вкусовым и обонятельным датчикам.



Создав Человека, Жизнь обнаружила способность мыслить. Человек рос, размножался, вступал в контакт с другими животными и с себе подобными.

Он их любил (А)².

Он их угнетал (Д)³.

Он ими пренебрегал (Н)⁴.

Однако Жизнь мечтала достичь еще более высокого уровня развития, когда мог бы начаться новый опыт: сознание.

Которое также питалось тремя первоначальными энергиями:

Любовью (А),

Доминированием (Д),

Нейтральностью (Н).

² *Aimer* (фр.) – любить.

³ *Dominer* (сфр.) – доминировать, подчинять.

⁴ *Negligier* (фр.) – пренебрегать.

17. Крик

Жизнь часто начинается и заканчивается криком.

В Древней Греции воины во время атаки должны были кричать «А-ла-ла», чтобы подбадривать друг друга.



Древние германцы кричали в свои щиты, чтобы возникающий гул пугал лошадей противника. В кельтской мифологии упоминается Хопер Ноз, Ночной Крикун, который воплями загонял путешественников в ловушки. В Библии говорится о Рувиме, сыне Иакова, который кричал так страшно, что любой услышавший его умирал от ужаса.

18. Закон Иллича

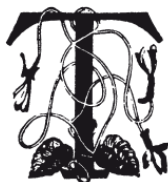
Иван (Айван) Иллич – австрийский католический священник из семьи русских евреев. Он долго изучал поведение детей и опубликовал немало трудов, среди которых «Освобождение от школ» и «Созидательная безработица». Этот мыслитель, знакомый с разными культурами и опровергавший устоявшиеся истины, отказался от сана и в 1960 г. создал в Куэрнавака (Мексика) Центр межкультурной документации (CIDOC), занимавшийся критическим анализом индустриального общества. В своей статье «Для революции не нужна политическая стратегия» он призывает людей создавать производственные помещения, основываясь в первую очередь на обеспечении праздничной атмосферы.



Он уверен, что человек, стимулируемый такой атмосферой, а не увеличением производительности, сам найдет наилучшую форму участия в производстве. Кроме книг и выступлений Иван Иллич особенно известен благодаря сформулированному им закону, носящему его имя. Он учитывает выводы многих экономистов, посвященные эффективности человеческой деятельности. Этот закон можно сформулировать так: «Если без конца применять формулу, которая работает, рано или поздно она начинает действовать». В экономике было принято считать, что удвоение количества сельскохозяйственного труда приводит к удвоению урожая пшеницы. На практике это действует, но до определенного момента. Чем ближе лимит, тем менее производительно увеличение труда. А если его перейти, мы получим отрицательный рост производительности. Этот закон применим как к предприятию, так и к человеку. До 1960-х гг. сторонники стахановского движения считали, что для подъема производительности труда нужно усилить давление на рабочего. На самом деле это верно только до того момента, который установлен законом Иллича. Любое новое давление окажется антипродуктивным, а значит, вредным.

19. Анкх

Анкх, или крест с дужкой, был в Древнем Египте символом богов и царей. Он имеет форму буквы «Т», с дугой над верхней частью. Его также называют «Узлом Изиды», поскольку для египтян эта дуга являлась символом дерева жизненной энергии, которое они ассоциировали с Изидой. Кроме того, анкх напоминает, что достижение реальной или желаемой божественности осуществляется посредством развязывания узлов, имея в виду, что этот акт влечет за собой в прямом смысле слова «освобождение от узлов» души. Этот крест можно увидеть в руках Эхнатона и многих других служителей культа Солнца. Во время погребальной церемонии этот необычный крест вкладывали в руку умершего так, чтобы он держал его за дужку. Анкх считали ключом, открывающим путь к вечной жизни и закрывающим области, запретные для непосвященных. Иногда его рисовали на лбу, между глаз, у того, кто только что прошел обряд посвящения, как обязательство хранить тайну. Познавший секреты загробного мира никому не должен открывать их, иначе он их забудет.



Копты считали анкх ключом к вечности.

Крест с дужкой можно встретить у индейцев, для которых он символизирует союз активных и пассивных начал или слияние двух сексуальных символов в некую андрогинную сущность.

20. Сотрудничество, взаимный обмен, прощение

В 1974 г. философ и психолог Анатолий Рапапорт из Торонтского университета высказывает мысль о том, что самая эффективная модель человеческого общения выглядит так: 1. Сотрудничество; 2. Обмен; 3. Прощение. Другими словами, если индивидуум, структура или группа сталкиваются с другими индивидуумами, структурами или группами, им выгоднее всего искать союза. Затем, по закону взаимного обмена, важно отплатить партнеру тем, что получаешь от него. Если он помогает вам, помогите, если он нападает на вас, нападите в ответ – таким же образом и с той же интенсивностью. И наконец, надо простить и снова предложить сотрудничество.



В 1979 г. математик Роберт Аксельрод устроил конкурс между автономными компьютерными программами, способными реагировать подобно живым существам. Единственным условием было следующее: каждая программа должна быть обеспечена средством коммуникации и иметь возможность общаться и вступать в контакт с соседями.

Роберт Аксельрод получил четырнадцать дискет с программами, которые прислали его коллеги из разных университетов. Каждая программа предлагала разные модели поведения (от самых простых – два варианта образа действий, до самых сложных – сотня). Победитель должен был набрать наибольшее количество баллов.

Некоторые программы пытались как можно быстрее начать эксплуатировать соседа, украсть у него баллы и сменить партнера. Другие старались действовать в одиночку, ревниво охраняя свои достижения и избегая контакта с теми, кто способен их украсть. Были программы и с такими правилами поведения: «Если кто-то проявляет враждебность, нужно попросить его изменить свое отношение, затем наказать». Или: «Сотрудничать, а затем неожиданно предать».

Каждая из программ двести раз вступала в борьбу с каждой из конкуренток. Программа Анатолия Рапапорта, вооруженная моделью поведения СВОП (Сотрудничество, Взаимный Обмен, Прощение), вышла победительницей.

Более того, программа СВОП, действовавшая среди других программ и сначала проигрывавшая агрессивным соседкам, не только одержала победу, но и «заразила» остальных, как только ей дали немного времени. Соперницы поняли, что ее тактика наиболее эффективна для зарабатывания очков, и подстроились под нее. Проверка временем доказала правильность метода. Дело тут не в доброте, а в вашей собственной выгоде, доказанной компьютерными программами.

21. Сотворение Мира (древнегреческая версия)

В начале был Хаос.

До него ничего не было. Он просто возник, без шума, без вспышки, был бесконечен и не имел формы. Протекли тысячи лет сна, прежде чем Хаос неожиданно произвел на свет Гею, Землю.

Гея была оплодотворена и породила яйцо, из которого появился Эрос, сила любви. Невоплощенный бог Эрос летал по Вселенной, невидимый и неосязаемый, и распространял повсюду любовные пульсации.



Хаосу понравилось производить на свет богов. Поэтому он не остановился и создал Эреба – Сумерки и Никту – Ночь. Они немедленно совокупились и породили Эфир, верхний слой воздуха, и Гемеру, свет, которая стала его освещать. Однако Сумерки и Ночь постоянно ругались. Они ненавидели своих странных детей и быстро удалились от них. Как только появлялись Эфир и Гемера (День), Сумерки и Ночь удирали, а когда они возвращались, наступал черед других уходить.

Гея продолжала рожать детей. Так появились Уран (Небо), который расположился над ее головой, Горы, вставшие по бокам, Понт (Вода), который стал омывать ее тело. Четвертый ребенок остался внутри своей матери: это Тартар, подземный мир. Небо, море, горы, подземный мир. Гея была отныне одновременно богиней и прекрасной планетой. Но она была еще далеко не бесплодна, а ее пантеон не был полон. Со своим первым сыном Ураном она произвела на свет двенадцать титанов, трех циклопов и трех гекатонхейров, сторуких гигантов с пятьюдесятью головами.

Но когда Уран осознал, что он лишь игрушка в руках своей матери, то отказался от роли отца, возненавидел титанов и циклопов и заточил их в подземный мир – Тартар. Взбешенная Гея выковала серп и передала его своим заточенным в подземелье детям. Они должны были убить своего обезумевшего отца и освободиться.

Но все слишком боялись своего родителя, чтобы решиться на это. Лучше уж томиться в темнице, чем навлечь на себя гнев Неба. Только Кронос, младший из титанов, взял серп. Он настиг Урана, когда тот силой овладевал его матерью Геей, отсек своему отцу член и бросил в море. Уран взвыл от боли и в ужасе бежал. В ужасе от того, что преступление совершено его сыном, он проклял Кроноса: «Тот, кто осмелился поднять руку на собственного отца, также погибнет от руки своего сына».

Произведя на свет множество детей и породив немало жестокости, Уран (Небо) и Гея (Земля) расстались навсегда. Наступило время правления Кроноса, бога времени.

22. Кронос

Оскопив своего отца Урана и избавившись от него, Кронос захватил трон. Уран (Небо), покинув Землю, лишь время от времени напоминал о себе дождями. Мать Кроноса Гея (Земля) избрала себе другого любовника из числа собственных детей. Им стал Понт (Вода). Они произвели на свет множество водных существ. Титаны тоже вступили в кровосмесительную связь со своими сестрами. Старший, Океан, взял в супруги Тефиду, родившую три тысячи дочерей – океанид, которые стали реками, источниками и другими водными потоками. От Никты произошли Гипнос (Сон), Танатос (Смерть), Эрида (Раздор), Немезида (Мсть).



Кронос взял в жены свою сестру Рею, и она родила от него Гестию, Геру, Деметру, Аиду и Посейдона. Вспомнив, что отец проклял его и предсказал, что он тоже будет свергнут своими детьми, Кронос проглотил их сразу после рождения. Возмущенная Рея удалилась на Крит, где родила шестого ребенка – Зевса. Она последовала совету своей матери Геи, которая подсказала, как обмануть Кроноса. Вместо ребенка Рея протянула мужу камень, завернутый в пеленку. Наивный родитель тут же проглотил его. Спасенный Зевс рос в пещере. Его воспитывали нимфы, которые начинали громко петь каждый раз, когда он собирался заплакать, потому что крики и плач могли привлечь внимание Кроноса.

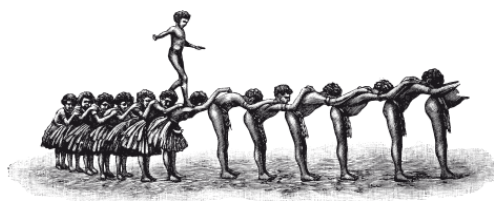
Зевс вырос. И предложил своему отцу соблазнительный пьянящий напиток, не забыв добавить в него сильнодействующее рвотное средство. Хитрость удалась. Вместе с проглоченным камнем Кронос изверг и пятерых первых детей. И пока он не успел прийти в себя, Зевс, Гестия, Деметра, Посейдон и Аид укрылись на вершине горы Олимп.

Желая отомстить, Кронос призвал на помощь своих братьев и сестер, титанов. Началась битва между старыми и новыми бессмертными. Более опытные титаны сперва побеждали, но один из них, Прометей, встал на сторону Зевса и помог ему советом. Он сказал, что нужно позвать на помощь одноглазых циклопов и сторуких гекатонхейров. Они оказались прекрасными союзниками. Они подарили Зевсу громы и молнии, Посейдону – трезубец, Аиду – шлем-невидимку.

Борьба продолжалась до тех пор, пока олимпийцы не одержали полную победу. Поверженных титанов заковали в цепи в самой глубине Тартара, а Кронос был всего лишь сослан на Острова блаженных.



23. Три шага вперед, два назад



Цивилизации рождаются, растут и умирают, как живые организмы. У них свой собственный ритм – три шага вперед и два назад. Они дышат. Они переживают моменты восторга, когда все развивается по правильной спирали: больше комфорта, больше свобод, меньше работы, лучшие условия жизни, меньше несчастий. Это момент вдоха. Три шага вперед. А затем, достигнув определенного уровня, порыв заканчивается, и кривая идет вниз. Наступает замешательство, потом возникает страх, которые приводят к насилию и хаосу. Два шага назад.

Как правило, на этом этапе происходит полный упадок, выдох, а потом снова начинается вдох. Но сколько времени пропадает зря! Так, Римская империя создавалась, росла, процветала и была впереди других цивилизаций во всех областях: праве, культуре, науках... А затем ее поразили коррупция и тирания, и, придя в полный упадок, она погибла от нашествия варваров. Пришлось ждать Средневековья, чтобы человечество вновь принялось за работу там, где Римская империя достигла апогея и остановилась. Даже цивилизации, управлявшиеся наилучшим образом и бывшие наиболее предусмотрительными, склонились к закату, так, словно падение было неизбежно.

24. Космическое яйцо

Все начинается и все заканчивается яйцом. В большинстве мифологий яйцо является символом рассвета и заката.

В самых древних египетских мифах сотворение мира описывается как появление из Космического яйца, содержавшего в себе солнце и зародыши жизни. В орфизме считается, что Кронос, пожирающий время, сотворил в темноте серебряное яйцо, из его половинок возникли небо и земля. Когда яйцо распалось, из него вышел Фанес, бог-демиург, которого изображали в виде жужжащей пчелы.

Индусы считают, что Вселенная вначале была лишена сущности, пока не приняла форму яйца – Хиранья Гарбха, – скорлупа которого стала границей между ничем и чем-то. Через год это Космическое яйцо раскрылось, и его внутренняя оболочка превратилась в облака, прожилки стали реками, а жидкость – океаном.



Китайцы верят, что первоначальный хаос породил яйцо, оно раскололось, и появились земля Инь и небо Ян. Полинезийцы утверждают, что вначале было яйцо, содержащее Те Туму, основание, и Те Папа, скалу. Когда оно раскололось, появились три платформы, стоящие одна на другой, на которых Те Туму и Те Папа создали человека, животных и растения.

Согласно каббале Вселенная появилась из яйца, расколовшегося на 288 кусков. Японские, финские, славянские и финикийские мифы о сотворении мира также говорят о мировом яйце. Символ плодородия у одних народов, у других яйцо, напротив, становится символом смерти, яйца едят в знак траура. Их даже кладут в могилу, чтобы умерший мог получить силы для странствий по загробному миру.

25. Смерть

В картах марсельского Таро на тринадцатом, безымянном аркане изображена смерть-возрождение – скелет телесного цвета, косящий черное поле. Его правая нога погружена в землю, а левой он опирается на женскую голову. Скелет окружают три руки, нога и две белые кости. Справа – улыбающаяся голова, увенчанная короной. Из земли появляются желтые и голубые ростки.



Символика косы, изображенной на карте, связана с латинской алхимической формулой V.I.T.R.I.O.L.: *Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Operae Lapidem* («Посети недра земли, и, очистившись, найдешь тайный (философский) камень»).

Коса необходима для того, чтобы очистить землю, срезать то, что выступает над ней, и тогда из черной земли появятся молодые побеги.

Смерть – карта, означающая время самых сильных изменений. Поэтому она пугает.

Она также означает переломный момент в системе арканов.

Двенадцать предыдущих арканов лишь подвели к постижению истины, предлагали ряд малых загадок, но начиная с тринадцатого открывается путь к великим тайнам. Теперь появляются карты с символикой Небесного Царства – с облаками и ангелами. Возможность приобщиться к высшему знанию становится ближе.

В любой инициации есть фаза смерти-возрождения. В эзотерическом смысле она означает глубокое изменение, которое преображает человека. Несовершенное существо должно погибнуть, только так оно сможет возродиться.

26. Тифон

Вслед за царствованием Хаоса и бога времени Кроноса наступила эра богов-олимпийцев. Зевс, новый владыка мира, распределил роли и почести среди своих братьев и сестер в соответствии с тем, как они проявили себя в борьбе с титанами. Посейдон получил власть над морями. Аид стал владыкой царства мертвых, Деметра – богиней полей и урожая, Гестия – богиней огня, Гера – покровительницей семьи и т. д.

Покончив с этим, Зевс построил на вершине Олимпа дворец и объявил, что там будут проходить собрания богов, на которых они будут решать судьбы Вселенной.



Однако Гея, недовольная тем, что ее сын получил столько власти, породила Тифона – чудовище с сотней драконых голов, изрыгающих пламя. Он был

так огромен, что малейшее его движение вызывало бурю. Когда он появился на Олимпе, боги были так напуганы, что превратились в животных и убежали в египетскую пустыню. Зевс остался один на один с Тифоном. Чудовище победило царя богов. Тифон перерезал Зевсу нервы и сухожилия и уволок побежденного в пещеру. Однако Гермес, молодой хитрый бог, ставший на сторону олимпийцев, позаимствовал у Аида шлем-невидимку и освободил Зевса. Он восстановил его нервы и сухожилия и вернул царя на Олимп. Тифон вновь попытался напасть, но на этот раз Зевс поразил его с вершины молнией. Чудовище отломило кусок горы, чтобы метнуть на вершину, но Зевс разбил его молниями, и обломки погребли под собой Тифона. Зевс заковал его в цепи и бросил в кратер вулкана Этна. Время от времени Тифон пробуждается и снова изрыгает огонь.

27. Зеркало

Во взгляде другого человека мы прежде всего ищем собственное отражение.

Сперва это взгляд родителей.

Потом взгляд друзей.

Потом мы отправляемся на поиски того единственного зеркала, которое отныне станет нашим ориентиром. На поиски любви или, скорее, на поиски собственной личности. Любовь с первого взгляда часто означает, что мы нашли «хорошее зеркало», отражение в котором нам нравится. Тогда мы начинаем любить того себя, который отражается в глазах другого. Волшебный миг, когда два зеркала, стоящих друг против друга, обмениваются приятными отражениями. Достаточно поставить два зеркала одно напротив другого, и мы увидим, как сотни отражений в них уходят в бесконечную перспективу. Таким образом, «хорошее зеркало» создает множество наших копий и открывает перед нами бесконечные горизонты. О, какое удивительное ощущение могущества и вечности!



Но зеркала не стоят на месте, они движутся. Двое влюбленных растут, взрослеют, развиваются.

Вначале они были обращены лицом друг к другу, но даже если в своем развитии они идут параллельными путями, то не всегда идут с одной и той же скоростью и в одном направлении. Им уже не нужно постоянно видеть одно и то же свое отражение. И тогда наступает разрыв – момент, когда перед тобой больше нет другого зеркала.

Это не только конец любви, но и потеря собственного отражения. Человек больше не видит себя в глазах другого. Он больше не знает, кто он.

28. Гефест

Гера зачала и родила Гефеста сама, без участия Зевса, чтобы доказать ему, что может обойтись без него. Имя Гефеста означает «тот, кто сияет днем». Новорожденный оказался хилым и очень уродливым. Разъяренный Зевс хотел убить его, сбросив с Олимпа на остров Лемнос. Гефест выжил, но сломал ногу и навсегда остался хромым.

Нереида Фетида и океанида Эвринома подобрали Гефеста и спрятали в гроте на дне моря, где в течение двадцати девяти лет он совершенствовался в кузнечном деле и волшебстве. Когда обучение было закончено, Гера вернула своего сына на Олимп и дала ему лучшую кузницу с двадцатью мехами, работающими круглые сутки. Из рук бога-кузнеца выходили шедевры ювелирного дела и магии. Он стал повелителем огня, богом металлургии и вулканов.

Гефест был зол на свою мать за то, что она не взяла его к себе раньше, и придумал, как отомстить. Он выковал для Геры трон из чистого золота, но как только она на него села, то тут же оказалась прикована к трону невидимыми оковами.



Чтобы освободиться, ей пришлось пообещать хрому сыну, что он будет принят в сонм богов-олимпийцев. С этого времени Гефест стал изготавливать украшения для богинь и оружие для богов. Именно он выковал скипетр Зевса, лук и стрелы Артемиды, копье Афины.

Он слепил из глины прекрасную деву Пандору. Ему были нужны помощники, и он создал двух золотых механических женщин. Для Ахилла Гефест сделал щит, который помог тому победить во многих битвах. Для критского царя Миноса бог-кузнец выковал медного великана Талоса. Медная трубка, по которой текла волшебная кровь, соединяла его шею с лодыжкой (единственная жила Талоса связана с тайной древнего производства бронзовых изделий. Они изготавливались методом «сire perdue» (с потеряннным воском). Сначала из глины лепили модель и заливали ее воском. Затем покрывали глиняной формой с отверстиями. После нагревания воск вытекал через дыры (отсюда название метода), а в образовавшуюся пустоту заливался расплавленный металл). Медный робот трижды в день обегал вокруг острова и швырял обломки скал во вражеские корабли, приближавшиеся к побережью. Когда сарды вторглись на Крит и подожгли его, Талос бросился в огонь. Горя сам, он хватал своих врагов и заключал их в объятия, пока все они не превратились в пепел.

Однажды Гефест стал свидетелем ссоры между Герой и Зевсом и вступился за свою мать. Рассерженный Зевс снова сбросил его на остров Лемнос, сломав вторую ногу. С тех пор Гефест мог ходить, только опираясь на костыли. Однако руки его из-за этого стали еще сильнее, что было хорошо для работы.

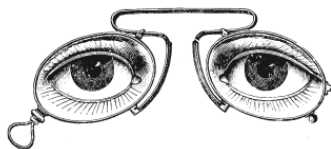
29. Точка зрения

Если на всю историю человечества отвести одну неделю, то день будет равен 660 миллионам лет.

Представим же себе, что наша история начинается в понедельник. В 0 часов возникает огромный шар, Земля. В понедельник, вторник и утром следующего дня ничего не происходит. Лишь в полдень среды появляются первые формы жизни – бактерии.

Четверг, пятница и утро субботы – бактерии стремительно множатся и медленно развиваются.

В субботу, во второй половине дня, около 16 часов, появляются первые динозавры. Пять часов спустя их уже нет. Более мелкие и слабые животные беспорядочно распространяются по Земле, рождаются и исчезают. Остается лишь несколько видов, случайно выживших в череде природных катаклизмов.



Суббота, без трех минут полночь. Появляется человек. За четверть секунды до наступления полуночи возникают города. За сороковую долю секунды до полуночи человек сбрасывает первую атомную бомбу и взлетает с Земли, чтобы впервые ступить на Луну.

Нам кажется, что наша история длится невероятно долго. На самом деле мы, «новейшие мыслящие животные», появились лишь за сороковую долю секунды до окончания недели, в течение которой существует наша планета.

30. Сирены

«Сирены» означает «привязывающие веревкой», потому что считается, будто их пение способно привязывать, околдовывать мужчин. У дочерей речного божества Ахелоя и нимфы Каллиопы женские лицо, руки и грудь и длинный рыбий хвост. Такими сделала их Афродита, которая, согласно мифу, покарала их за то, что они не отдали свою девственность богу.



Очарованные волшебным пением сирен, мореплаватели сбивались с курса, терпели кораблекрушение, и сирены пожирали их тела. Сирен было много, но больше всех знаменита Парфенопа, которая, согласно легенде, была выброшена на берег Тирренского моря напротив Капри и основала Неаполь.

Для алхимиков сирены – это символ союза серы (рыба) и Меркурия, которые участвуют в создании великого произведения.

В сказке Андерсена «Русалочка» более прозаично рассказывается о том, как из любви к принцу сирена обменяла рыбий хвост на женские ноги, чтобы суметь танцевать. Это притча – ценой огромных страданий люди стремятся преодолеть животную стадию и стать прямоходящими.

31. Посейдон

Сын Кроноса и Реи, Посейдон («тот, кто поит»), был, как и братья, проглочен отцом после рождения, но Зевс вернул его к жизни. Посейдон был братом Зевса, и поэтому стал олимпийским богом и получил морское царство. Он повелевал волнами, вызывал бури, заставлял бить источники.



Плечом к плечу с Зевсом он бился с титанами и гигантами, обрушивая на них прибрежные скалы, которые дробил океанскими волнами.

Когда владыка Олимпа сверг Кроноса, он подарил Посейдону подводный дворец у побережья Беотии в Эгах. Но этого было мало, и бог морей ударил трезубцем в землю на афинском Акрополе. Там до сих пор бьет соленый источник. Афина, неблагоразумно поселившаяся поблизости, вызвала гнев Посейдона, который решил затопить город. Чтобы предотвратить бедствие, Афине и поклонявшимся ей женщинам пришлось уступить Посейдону и мужчинам. Афинянки города потеряли право голоса, а дети перестали носить их имена. Это не нравилось Афине, и царю Олимпа пришлось вмешаться, чтобы избежать войны между братом и сестрой.

Посейдон женился на nereide Амфитрите, но у него было много романов с богинями и нимфами. Он вступился за Афродиту, которую застали в объятиях Ареса, и она родила ему двоих детей, Роду и Эрофила. С Геей (Землей) он зачал Антея, великана, жившего в пустыне Ливии и питавшегося там львами. Чтобы ускользнуть от бога морей, Деметра превратилась в кобылу, но Посейдон принял облик жеребца и настиг ее. Она родила от него коня Ариона, имевшего человеческие ноги и умевшего говорить.

Бог морей овладел и Медузой – прямо в храме Афины, – и богиня, чтобы покарать ее, взмахнула копьем и лишила ее красоты. Теперь вместо волос вокруг лица Медузы извивались змеи. Однако от союза Посейдона и Медузы родился крылатый конь Пегас. Посейдон породил еще множество ужасных детей, таких как Тритон – получеловек-полурыба, циклоп Полифем или великан Орион.

Посейдон всегда стремился расширить свои владения. Он вступил в заговор с Аполлоном против Зевса, который покарал их и в наказание приказал построить укрепления вокруг Трои, которой в то время правил царь Лаомедонт. Царь не заплатил богам обещанного, и Посейдон наслал на город морское чудовище, наводившее ужас на Трою.

32. Матрешки

Если бы электрон обладал сознанием, мог бы он догадаться, что включен в гораздо более крупное целое, чем атом? Мог бы атом понять, что он часть чего-то гораздо большего, молекулы? Могла бы молекула понять, что находится внутри чего-то гораздо большего – например, в зубе? А способен ли зуб предположить, что является частью человеческого рта? Тем более может ли электрон сознавать, что он – бесконечно малая часть человеческого тела?



Когда кто-то говорит, что верит в Бога, то это похоже на утверждение: «Я, маленький электрон, претендую на знание о молекуле». Если же кто-то говорит, что он атеист, это равнозначно заявлению: «Я, маленький электрон, уверен в том, что нет ничего выше и больше того, что мне известно».

Но что бы сказали и верующие, и атеисты, если бы знали, насколько все больше и сложнее, чем может представить их воображение? Насколько потрясен был бы электрон, если бы знал, что он является частью не только атомов, молекул, зубов, людей, но и что сами люди являются частью планеты, Солнечной системы, космоса и еще чего-то гораздо большего, для чего у нас пока нет названия. Мы – часть матрешки, масштабы которой превосходят наше понимание.

Поэтому я считаю себя вправе сказать, что изобретенная людьми концепция Бога – лишь ширма, которой они отгораживаются от того, что так трудно принять, – от бесконечной сложности того, что может находиться над ними.

33. Мистерии

Во многих мистических учениях есть тайное знание, к которому допускают лишь посвященных. Это тайное знание открывается в мистериях. Самые известные и самые древние западные мистерии – Элевсинские, относящиеся к VIII в. до н. э. Они включали в себя очищение водой, посты, заклинания, представления, изображавшие схождение мертвых в ад, их возвращение к свету и возрождение. В орфических мистериях, связанных с богом Дионисом, ритуал состоял из семи частей: 1. Осознание; 2. Принятие решения; 3. Принятие ритуальной пищи; 4. Сексуальное причастие; 5. Испытание; 6. Отождествление с Дионисом. И наконец, 7. Освобождение танцем.



Знаменитые египетские мистерии Изида состояли из четырех испытаний, связанных с четырьмя стихиями. Во время испытания землей посвящаемый должен был один, имея в своем распоряжении только масляную лампу, пройти сквозь темный лабиринт, оканчивающийся пропастью, в которую необходимо было спуститься по лестнице. Во время испытания огнем он перешагивал через раскаленные докрасна металлические бруски, уложенные ромбами так, что оставалось место только для того, чтобы поставить ногу. Во время испытания водой нужно было ночью переплыть Нил, не выпуская из рук лампу. При испытании воздухом посвящаемый должен был пройти через пропасть по подъемному мосту, который рушился под ним.

Затем ему завязывали глаза и задавали вопросы. Потом снимали повязку и приказывали встать между двумя квадратными пилонами. Там он получал откровения о физике, медицине, анатомии и символике.

34. История кошек

Самые древние останки домашней кошки были обнаружены в одном из Иерихонских захоронений. Они относятся к неолиту, около 9000 лет до н. э. Египтяне почитали кошек как воплощение Баст, богини плодородия, исцеления, любовных наслаждений, танца и единомыслия.

Мумии умерших кошек хоронили на специальных кошачьих кладбищах. Убийство кошки в Древнем Египте каралось смертной казнью.

Кошки распространились по всему миру на торговых кораблях финикийцев и евреев, которые высоко ценили этих животных за то, что они ловили крыс. За 1000 лет до н. э. кошки попали в Китай. Китайцы верили, что они приносят удачу. В Европе кошки появились за 900 лет до н. э., в Индии – за 200. Корейский император Ичиджо подарил кошку японскому императору, открыв Японию для представителей семейства кошачьих.



Все эти кошки произошли от своих египетских прародителей. В каждой стране количество домашних кошек было относительно невелико, и неизбежное кровосмешение вызвало генетические изменения. Люди производили отбор кошек по тем признакам, которые их особенно интересовали, – форме тела, цвету шерсти или глаз, – создавая таким образом местные разновидности – в Персии появилась персидская кошка, в Турции – ангорская, в Таиланде – сиамская.

В Средние века католическая церковь считала, что кошки связаны с колдовством, и систематически их истребляла, так что кошки оказались на грани вымирания. С того же времени собака считается верным и послушным животным, а кошка – независимым и порочным.

Во время эпидемии черной оспы, свирепствовавшей в Европе в 1348 г., еврейские общины пострадали значительно меньше, чем остальное население. И сразу после окончания эпидемии началась волна погромов и резня в гетто.

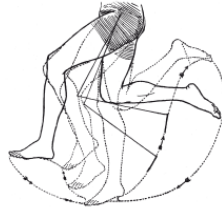
Теперь известно, что чума меньше затронула еврейские кварталы, потому что их обитатели, как правило, держали кошек, которые истребляли крыс.

В 1665 г. в Лондоне разразилась ужасная эпидемия чумы после того, как там начали уничтожать кошек.

К 1790 г. кошек перестали считать пособниками дьявола. Тогда же в Европе прекратились эпидемии.

35. Страх

В 1949 г. Эгаш Муниш получил Нобелевскую премию за работы в области физиологии и медицины, связанные с лоботомией. Он обнаружил, что удаление префронтальной доли головного мозга лишает человека страха.



Однако у этой доли есть особенная функция: она помогает нам представить возможные варианты развития событий. Это открытие позволило осознать, что наши страхи вызваны способностью мысленно отправляться в будущее. Благодаря этому мы предчувствуем возможные опасности и в конечном счете осознаем, что однажды умрем. Из этого Эгаш Муниш сделал вывод, что... не думать о будущем значит уменьшать свою тревогу.

36. Арес

Арес, сын Зевса и Геры, – это бог войны. Его имя означает «мужественный». Его атрибуты – копье, коршун и собака. Он олицетворяет дух битвы. Он смеется, летая над полем боя, и только на войне чувствует себя в своей стихии. Он известен своей вспыльчивостью и бешеным темпераментом и постоянно ссорится с другими богами. В Трое возмущенная Афина камнем сбила его с ног.

Арес далеко не всегда выходил из схватки победителем. Гиганты, сыновья Посейдона, от которых он хотел защитить Артемиду и Геру, захватили его в плен и тринадцать месяцев держали в медной амфоре. Потребовалось вмешательство Гермеса, чтобы освободить его.

Бог войны Арес неравнодушен и к любовным приключениям, которые обычно плохо заканчиваются. Когда Афродита соблазнила его, ее супруг Гефест поймал любовников, накинув металлическую сеть на их ложе. Другие боги собрались, чтобы посмеяться над незадачливой парой, и Аресу пришлось поклясться, что он искупит свою вину. Однако от его союза с Афродитой родилась дочь Гармония, будущая супруга царя Кадма, основателя города Фивы. Афродита постоянно ревновала Ареса. Однажды она застала его на ложе с Эос, богиней зари, и в наказание внушила ей неразборчивую страсть к смертным юношам.



С одной из сирен Арес породил Диомеда, будущего царя фракийцев, печально знаменитого тем, что он кормил своих лошадей мясом странников, державших путь через его царство. Нимфа Аглавра родила ему дочь Алкиппу, которую похитил один из сыновей Посейдона. Арес убил обидчика.

Тогда на Олимпе состоялся первый суд. Посейдон обвинил Ареса в преднамеренном убийстве, но Арес так ловко защищался, что боги простили его.

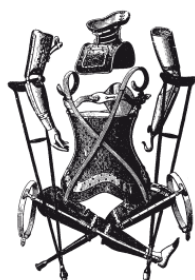
Арес не был популярен у древних греков, которые предпочитали более мирных богов. Особенно их пугали его сыновья – Деймос (ужас) и Фобос (страх), которые повсюду сопровождали отца.

Римляне отождествили Ареса с богом Марсом. Египетский бог Анур во многом похож на Ареса.

37. Насилие

До прибытия переселенцев с Запада североамериканские индейцы жили в обществе, основанном на принципе умеренности. Насилие, конечно, существовало, но имело ритуальный характер. У индейцев не было чрезмерной рождаемости и, как следствие, войн, связанных с перенаселением. Внутри племени насилие служило поводом проявить храбрость, терпя боль или справляясь с безвыходной ситуацией.

Межплеменные конфликты возникали в основном из-за дележа охотничьих территорий и редко перерастали в массовые убийства и резню. Достаточно было показать, что ты мог бы зайти дальше, если бы захотел. Но совершение собственно насилия считалось бессмысленным.



Очень долго индейцы боролись с завоевателями, всего лишь стучая их по плечу копьем в знак того, что могли бы пронзить им чужака, если бы захотели. Те отвечали им огнестрельным оружием. Ведь для того, чтобы не переходить к насилию, нужно быть по меньшей мере богом.

38. «142 857»



Приведем загадочное число, с которым связано немало историй. Начнем с умножения и посмотрим, что будет.

$$142\,857 \times 1 = 142\,857$$

$$142\,857 \times 2 = 285\,714$$

$$142\,857 \times 3 = 428\,571$$

$$142\,857 \times 4 = 571\,428$$

$$142\,857 \times 5 = 714\,285$$

$$142\,857 \times 6 = 857\,142$$

Одни и те же цифры меняют свое положение, движутся, как лента.

А $142\,857 \times 7$?

999 999!

Если сложить 142 и 857, получится 999.

$$14 + 28 + 57 = 99$$

142 857 в квадрате дает 20 408 122 449;

20 408 и 122 449 — две части этого числа. Если их сложить, получится... 142 857.

39. Гермес

Зевс силой овладел Майей, дочерью титана Атланта, и она родила Гермеса, которого римляне называют Меркурием. Его имя означает «каменный столб», по-гречески – герма.

Родив Гермеса, мать положила его в корзину, но лишь только она отвернулась, он тут же сделал лиру из панциря черепахи и телячьих кишок и усыпил ее музыкой.



Гермес вырос и отправился на поиски приключений. Благодаря своим воровским талантам он украл у Посейдона трезубец, у Ареса – меч, у Афродиты – пояс. Кроме того, он присвоил принадлежавших Аполлону пятьдесят белых коров с золотыми рогами.

Игрой на лире он привлек внимание Аполлона, который согласился отдать Гермесу свой скот в обмен на этот семиструнный музыкальный инструмент.

У Пана, бога пастухов из Аркадии, Гермес выменял на свирель его посох с тремя белыми ленточками.

Когда Аполлон привел Гермеса к Зевсу, тот поразил отца своими ораторскими способностями и был назначен посланцем богов-олимпийцев в обмен на обещание никогда больше не врать. Но хитрец изрек: «Я никогда не скажу неправды, но иногда я не буду говорить всей правды».

Он носил круглую шляпу, символизирующую облака над горами, и золотые сандалии с крыльями, благодаря которым он был таким же быстрым, как ветер. Пастуший посох означал его власть над дорогами, перекрестками, кораблями, а также рынками. Гермес был также покровителем путешественников (в том числе отвечал за переход душ в царство мертвых), помогал при заключении сделок и защите частной собственности. Как ни странно, но в то же время Гермес был покровителем плутовства и воровства. Фрии, крылатые нимфы, живущие на Парнасе, научили его предсказывать будущее.

Согласно легенде, Гермес придумал алфавит, взяв пять гласных звуков, созданных парками, и одиннадцать согласных Паламеда. Он же изобрел клинопись, наблюдая за летящим журавлиным клином. Позже жрецы культа Аполлона добавили в алфавит другие согласные и гласные, например длинное «о» и короткое «е», – так, чтобы у каждой из струн лиры Гермеса была своя гласная.

Позднее Гермес, бог всего, что перемещается и движется, стал также богом фокусников, комедиантов и воров.

В египетской мифологии Гермесу соответствует Тот, бог мудрости.



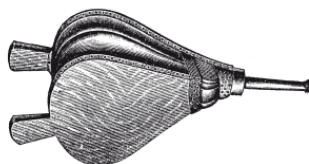
40. Яхвистская революция

6000 лет назад в Синайской пустыне жил малоизвестный народ – кениты. Они изобрели металлургию, и в частности медь. Это была величайшая революция, поскольку для очистки металла были нужны печи с высокой температурой, которые кениты раздували с помощью мехов. Таким образом им удавалось создавать в печи температуру выше 1000 °С, необходимую для плавки металла. Научившись получать высокие температуры, кениты стали делать стекло и эмаль.

Кениты обожествляли гору Синай и поклонялись Яхве, Дыханию.

Перейдя от камня (*lithos*) к меди (*chalcos*) и открыв для себя производство металла, яхвисты совершили революцию бронзового века. Плавление металла является первым актом тотального изменения материи человеком.

Из Синая кениты двинулись по Средиземно-морскому побережью и основали порт Тир, чтобы оттуда плавать на Кипр (называвшийся тогда



«Кипрос», «Куирос», что дало название меди – *cuprum*) за драгоценной рудой. Они также основали Сидон (современная

Сайда) и таким образом положили начало цивилизации, гораздо позже названной «финикийской».

Поклонники Яхве из меди делали не оружие, а загадочные предметы явно культового назначения. Они напоминали бильбоке⁵ и были выполнены невероятно искусно. Профессор Жерар Амзаллаг, долгое время изучавший кенитов, считает, что их бог не был властным или жестоким, он был скорее богом-«катализатором», наполнявшим свои творения силой и проявлявшим их сущность своим «дыханием». Yahuwa обозначало у кенитов шум кузнечных мехов. Гораздо позже упоминание о том, что Бог вдыхает жизнь в свои создания, появилось в Библии, где говорится, что человек был создан из земли (Adama) и божественного дуновения.

⁵ Игрушка, представляющая собой шарик, прикрепленный к палочке. В процессе игры шарик подбрасывают и ловят на острие палочки или в чашечку.

41. Муравьи

Муравьи существуют на Земле сто миллионов лет, люди – максимум три миллиона. На протяжении ста миллионов лет муравьи строят все более крупные города, в некоторых муравейниках, воздвигнутых ими, живут десятки миллионов особей.

Но если внимательно изучить, как устроена их жизнь, многое покажется нам довольно необычным. Во-первых, большинство муравьев не имеет пола. Размножается лишь ничтожно малая часть населения: принцессы и принцы. Последние умирают от удовольствия во время полового акта, и зачастую во всем муравейнике нет ни одного самца. Вскоре остается лишь одна матка, которая откладывает яйца. Постоянно получая информацию о потребностях муравейника, она поставляет необходимое количество именно тех особей, которые нужны ее обществу. Таким образом, каждый муравей рождается с заранее определенной функцией. В муравейнике нет безработицы, нищеты, частной собственности, полиции. Нет ни иерархии, ни политической власти. Это республика идей. Каждый, независимо от возраста и функций, может предложить свою идею всему муравейнику. Отношение сообщества к муравью зависит от качества предложенных им идей и качества доставленной информации.

Муравьи занимаются сельским хозяйством. Прямо в муравейнике они выращивают грибы. Более того, они разводят других насекомых: пасут стада тлей на розовых кустах. Они изготавливают орудия труда, например челноки, при помощи которых сшивают листья. У муравьев есть некоторые представления о химии, поскольку они используют слюну в качестве антибиотика для лечения личинок и кислоту – для нападения на врагов.



Муравейник – это сложное архитектурное сооружение: в нем есть солярии, продовольственные склады, грибные плантации, королевская ложа.

Однако неверно было бы думать, что в муравьином городе все работают. На самом деле треть населения бездельничает, спит или гуляет. Еще треть совершает бессмысленные действия, которые иногда мешают другим: например, прокладывает туннель, из-за которого может обрушиться другой. Последняя треть исправляет ошибки, совершенные другими, занимается строительством и управляет городом. И это работает!

У муравьев бывают войны, но сражаться должны не все. Зато все должны заботиться о коллективном благополучии муравейника. Это важнее, чем личные интересы. Когда ресурсы в окрестностях исчерпаны, муравейник перемещается весь, целиком. Жители мигрируют и заново строят его в другом месте. Таким образом поддерживается равновесие между муравейником и природой, поскольку муравьи ничего не разрушают, а, напротив, способствуют аэрации почвы и циркуляции пыльцы.

Муравьи – пример успешного общественного животного. Они колонизировали практически все природные зоны, от пустыни до Северного полюса. Они выжили после ядерных взрывов в Хиросиме и Нагасаки. Они функционируют, не стесняя друг друга, и находятся в прекрасном симбиозе с планетой.

42. Иерархия у крыс

Был проведен эксперимент с крысами.

Дидье Дезор, ученый из лаборатории поведенческой биологии университета города Нанси, поместил шесть крыс в клетку, чтобы изучить их способности к плаванию. Из клетки был только один выход – в бассейн. Чтобы добраться до кормушки, нужно было его переплыть. Вскоре выяснилось, что не все крысы отправляются добывать пищу. Роли распределились следующим образом: два раба, два эксплуататора, один независимый пловец и один козел отпущения.

Два раба плыли за едой. Когда они возвращались в клетку, два эксплуататора били их и окунали головами в воду до тех пор, пока те не бросали добычу. Рабы получали свою порцию, только накормив хозяев. Эксплуататоры никогда не переплывали бассейн, чтобы насытиться, им было достаточно поколотить пловцов.

Независимый пловец был достаточно силен и не подчинялся эксплуататорам. Козел отпущения не мог ни плавать, ни запугивать эксплуатируемых, он просто подбирал крошки, рассыпавшиеся во время драки. Такая же структура группы – два раба, два эксплуататора, независимый пловец и козел отпущения – возникала во время эксперимента во всех двадцати клетках.



Чтобы лучше понять механизм возникновения иерархии, Дидье Дезор поместил в одну клетку шесть эксплуататоров. Они дрались всю ночь. К утру роли распределились по привычной схеме: два эксплуататора, два раба, независимый пловец и козел отпущения. Эксперимент с шестью рабами, шестью независимыми и шестью козлами отпущения дал тот же результат.

Еще один результат этих опытов ученые из Нанси узнали, вскрыв черепа испытуемых и проанализировав состояние их мозга. Самому разрушительному воздействию стресса подверглись не козлы отпущения, не рабы, а эксплуататоры. Они боялись, что рабы перестанут им подчиняться.



43. Поколения людей

Было несколько поколений богов. И пять поколений людей. Первые люди произошли от Геи, богини-Земли, когда миром правил Кронос. Они были счастливы и безмятежны. Земля снабжала их всем необходимым, люди не знали ни работы, ни болезней, ни старости, а их смерть была похожа на сон. Символом этого периода является девственница в венке из цветов, с рогом изобилия в руках. Рядом с ней рой пчел вьется вокруг оливы, дерева мира. Это были люди золотого века. Золото ассоциировалось с солнцем, огнем, светом и мужским началом.

Затем наступил серебряный век. Боги-олимпийцы создали людей серебряного века после низвержения Кроноса, который стал жить в Италии и обучать людей сельскому хозяйству. Эти люди были злы и эгоистичны, они не любили богов. Символом этой эпохи стала женщина с плугом и снопом пшеницы. Серебро связано с луной, холодом, плодоношением и женским началом.

Зевс уничтожил людей серебряного века и создал новое поколение.

В бронзовом веке люди были распущенны, несправедливы и жестоки. Они были воинственны и сами истребили друг друга. Символом бронзового века является прекрасная женщина в шлеме и со щитом. Кстати, из бронзы делали жертвенные колокольчики.



Затем Прометей создал людей железного века. Они получились еще хуже. Эти люди беспрестанно строили козни, дрались и убивали друг друга. Они были мелочны и жадны. Они больше не возделывали поля, и Земля перестала плодоносить. Железный век символизирует грозная женщина в шлеме, украшенном головой волка, с мечом в одной руке и щитом – в другой.

Тогда Зевс решил уничтожить все человечество, за исключением двух праведников: Девкалиона, сына Прометея и Пандоры, и Пирры, дочери Эпиметея. Он наслал на землю потоп. Девять дней и ночей Девкалион и Пирра жили в ковчеге, а когда вода схлынула, они вышли и бросили за собой камни, из которых родилась пятая раса. Среди их отпрысков Эллин – родоначальник эллинов, Дорос – родоначальник дорийцев, и Ахей – родоначальник ахейцев.



44. Священная гора

Возвышаясь над миром смертных, гора символизирует встречу Неба и Земли. Шумеры считают, что на вершине священной горы, которую изображают в виде треугольника, возникло мировое яйцо, из которого произошли 10 000 первых существ. Иудаисты верят, что Моисей получил десять божественных заповедей на горе Синай.



Для японцев восхождение на Фудзияму само по себе является мистическим опытом, требующим предварительного очищения. Мексиканцы думают, что бог дождя Тлалок живет на горе Истаксиуатль. Для индусов гора Меру – центр всех материальных и духовных вселенных, а китайцы полагают, что пуп Вселенной находится на горе Куньлунь, и представляют его в виде девятиярусной пагоды, каждый ярус которой – ступень, ведущая к выходу за пределы мира. Греки почитают Олимп, жилище богов, персы – гору Альборж, мусульмане – гору Каф, кельты – Белую гору, тибетцы – гору Потала. В даосизме упоминается гора в центре мира, на ней обитают бессмертные, а вокруг вращаются солнце и луна. На ее вершине находятся сады Владычицы Запада. Там растет персиковое дерево, плоды которого дарят бессмертие.

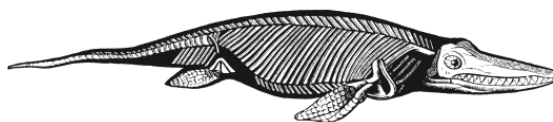
45. Левиафан

В финикийской мифологии Левиафан – это большой кит, покрытый сверкающей чешуей, или гигантский морской крокодил тридцати метров в длину. У него такая толстая кожа, что ее нельзя пробить гарпуном. Он изрыгает пламя изо рта и дым из ноздрей, его глаза светятся изнутри, а море вокруг него вскипает, когда он поднимается на поверхность. Его породил мифический змей Лотан, противник ханаанского бога Эл.

Согласно легенде, Левиафан иногда пожирает солнце, и тогда происходят солнечные затмения. Миф о Левиафане можно найти в Новом и Ветхом Завете, псалмах царя Соломона, книге Иова и Откровении Иоанна Богослова.

«Можешь ли ты удою вытащить левиафана?..»

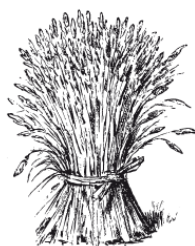
«Волны дрожат перед его величием, воды отступают, железо для него, как солома, бронза, как трухлявое дерево, он кипятит пучину, как котел, и море претворяет в кипящую мазь, никому на Земле не обуздать его» (Книга Иова, 4,41).



Левиафан олицетворяет первобытные разрушительные силы водной стихии. Похожие на него чудовища есть в египетских, индейских и вавилонских мифах. Однако, судя по всему, выдумали его финикийцы, чтобы сохранить свое превосходство на море. Страх, который все испытывали перед Левиафаном, помог им сократить число конкурентов на торговых морских путях. Мясо Левиафана и двух других чудовищ станет пищей на пиру праведников после Страшного суда.

46. Деметра

Деметра означает «мать ячменя». Дочь Кроноса и Реи, Деметра – богиня земли, пшеницы и полбы. Ее волосы цвета спелой пшеницы. Она возбуждала страсть в богах, все они пытались ее соблазнить, но никому это не удалось. Чтобы укрыться от назойливого Посейдона, она превратилась в кобылу, но он настиг ее, приняв облик жеребца. От этого союза родился говорящий конь Арион с человеческими ногами. Деметра снова скрылась, но теперь ее стал преследовать Зевс в облике быка. От их союза родилась Персефона. Однажды девушка любовалась нарциссами на лугах Вечной весны, как вдруг земля разверзлась и ее дядя Аид, властитель ада и царства мертвых, появился на черной колеснице, запряженной двумя конями. Он давно выслеживал красавицу и теперь похитил и увез в подземное царство.



Девять дней и ночей Деметра искала дочь по всему свету. На десятый день бог солнца Гелиос открыл ей имя похитителя. Возмущенная мать отказалась возвращаться на Олимп до тех пор, пока ее дочь будет в плену у Аида, и нашла убежище в доме элевсинского царя.

Земля, покинутая богиней плодородия, стала засыхать. Деревья перестали плодоносить, травы высохли. Зевс приказал Гермесу спуститься в подземное царство за Персефой, но Аид отказался отпустить ее. Персефона не могла вернуться к живым, поскольку вкусила пищи в царстве смерти.

Боги согласились на компромисс. Полгода Персефона будет жить с матерью, а полгода – с Аидом. Весну и лето она проводила с Деметрой, а осень и зиму – с повелителем царства мертвых. Этот миф в символической форме рассказывает о жизненном цикле растений – зерно сначала лежит в земле и только потом прорастает.

Однажды, чтобы отблагодарить элевсинского царя за то, что он дал ей убежище, богиня решила сделать бессмертным его сына Демофонта. Для того чтобы «забрать его человечность», она натирала мальчика амброзией и закаляла над огнем. Царица Метанира однажды увидела это и закричала. Деметра уронила малыша в пламя, и он погиб. Чтобы утешить мать, она вручила другому ее сыну пшеничный колос, научила возделывать землю и печь хлеб и послала его передать эти знания всем жителям Греции.

47. Календарь

Первые календари – вавилонский, египетский, еврейский и греческий – были лунными. Это связано в первую очередь с тем, что лунные циклы проще наблюдать, чем солнечные. Но добиться того, чтобы эти календари сохраняли точность на протяжении долгого времени, было очень трудно.

Египтяне первыми отказались от идеи использовать лунные месяцы как основу календаря. Они установили длительность месяца в 30 дней, а года – 12 месяцев, или 360 дней. Но такой год оказался слишком коротким, и тогда каждый год по окончании последнего, двенадцатого месяца они стали добавлять по 5 дней.

Изначально древнееврейский календарь также был лунным, но в более позднее время стал солнечным. Царь Соломон назначил двенадцать управляющих Израилем, и «каждый должен был доставлять продовольствие на один месяц в году»⁶. Год начинался в месяц, когда созревал ячмень. Каждые три года обнаруживалась нехватка одного месяца. Ее восполняли, продлевая год по приказу царя еще на один месяц.



Современный мусульманский календарь отказался от обычая прибавлять месяцы. Он основывается на принципе лунного года, состоящего из 12 месяцев по 29 и 30 дней.

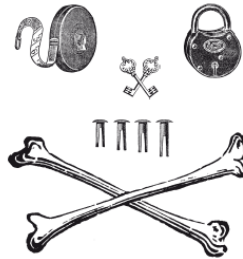
В календаре майя было 18 месяцев по 20 дней, к ним добавляли дополнительные месяцы, состоявшие всего из 5 дней, и эти дни считались неблагоприятными. На основе всех известных им землетрясений майя высчитали день, когда мир будет разрушен гигантским землетрясением.

Традиционный японский календарь включает в себя цикл из 19 лет: 12 лет по 12 лунных месяцев, состоящих из 30 дней, и 7 високосных лет по 13 месяцев. Эта система оказалась самой эффективной и позволила без ошибки подсчитывать дни на протяжении двух тысячелетий.

⁶ Третья книга Царств (4,7).

48. Погребальные ритуалы

Первые погребальные ритуалы появились вместе с современным человеком – *Homo sapiens*, приблизительно 120 тысяч лет назад. Самые ранние захоронения были обнаружены в Израиле, на горе Кафзех недалеко от побережья Мертвого моря. Археологи нашли останки скелетов и предметы, предположительно принадлежавшие усопшим.

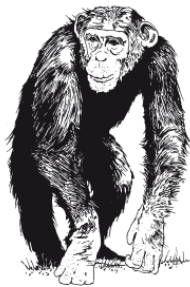


С возникновением культуры погребения зарождаются представления о том, что будет после смерти, появляются понятия рая и ада, суда над прошлой жизнью и вслед за ними – религия. Пока люди просто выбрасывали трупы своих соплеменников, смерть была завершением всего на свете. Когда же человек стал совершать ритуалы над умершими, появилась не только духовность, но и вымысел, заработало воображение.

49. Опыт с шимпанзе

Пять шимпанзе сидят в пустой комнате, посреди которой стоит лестница. Наверху лестницы лежит банан.

Первая обезьяна замечает банан и лезет за ним, чтобы схватить и съесть. Но как только она приближается к фрукту, с потолка обрушивается струя ледяной воды и сбивает ее вниз. Другие обезьяны тоже пытаются забраться на лестницу. Всех сбивает струя, и они отказываются от попыток достать банан.



Воду выключают, а вместо одной вымокшей обезьяны подсаживают другую, сухую. Едва она входит в помещение, как другие обезьяны начинают делать все, чтобы не дать ей забраться на лестницу, чтобы ее тоже не окатило водой. Новая обезьяна не понимает, что происходит. Она видит только, что сородичи мешают ей завладеть лакомством. Она пытается прорваться силой, дерется. Но она одна, и четыре другие обезьяны берут верх.

Из комнаты забирают еще одну промокшую обезьяну и впускают еще одну сухую. Как только она появляется, предшественница, решив, что новичков нужно встречать именно так, набрасывается на нее и колотит, так что та даже не успевает заметить лестницу и банан. Она уже вне игры.

Затем и остальных вымокших обезьян по очереди заменяют сухими. И каждый раз новичка колотят, как только он оказывается в комнате.

С каждым разом прием, оказанный пришельцу, становится все более суровым. Обезьяны скопом набрасываются на вошедшего, будто стараются усовершенствовать ритуал встречи новичка.

Итак, банан все еще лежит на лестнице, но пять сухих обезьян, обалдев от постоянных драк, даже не думают добраться до него. Теперь их единственная забота – следить за дверью, откуда появится новая обезьяна, чтобы тут же напасть на нее.

Этот опыт был проведен с целью изучения группового поведения людей на предприятии.

50. Память побежденных

Мы знаем прошлое лишь в интерпретации победителей. О Трое нам известно только то, что рассказывают греческие историки. О Карфагене мы тоже узнаем от греков. О галлах – из воспоминаний Юлия Цезаря. Об ацтеках и инках известно по рассказам конкистадоров и миссионеров, приехавших силой обращать их в свою веру.



О достоинствах побежденных говорится редко и лишь для того, чтобы возвеличить тех, кто сумел их уничтожить.

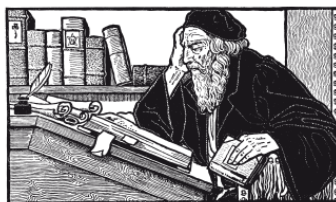
Кто осмелится говорить о «памяти побежденных»? Исторические книги приучают думать, что если цивилизация исчезла, значит, согласно Дарвину, она была плохо приспособлена. Но, внимательно изучая события, понимаешь, что, как правило, наиболее цивилизованные погибали от рук тех, кто был наиболее жесток. Единственный «дефект» приспособленности погибших цивилизаций заключался в том, что они верили: Карфаген – в соблюдение мирного договора, Троя – в искренность подарка (о, похвала хитрости Одиссея – вероломству, которое привело к резне под покровом ночи!..).

Хуже всего то, что победители не только уничтожают летописи и материальную культуру своих жертв, но и порочат их память. Чтобы оправдать вторжение на Крит и разрушение великолепной минойской культуры, греки выдумали миф о Тезее, победившем чудовище с головой быка, которое пожирало девственниц. Римляне утверждали, что карфагеняне приносят человеческие жертвы богу Молоху, что, как теперь известно, было совершенно не так.

Кто осмелится когда-нибудь сказать о величии побежденных? Только боги, которым известны красота и хрупкость цивилизаций, уничтоженных огнем и мечом...

51. Нострадамус

Мишель де Нотрдам, которого называют Нострадамусом, родился в 1503 г. в Сен-Реми-де-Прованс. С юности он увлекался математикой, алхимией и астрологией, но инквизиция всю жизнь преследовала его за то, что он был евреем, и всю жизнь он был вынужден скитаться. Блестяще окончив обучение в университете Монпелье, он стал врачом и в 1525 г. начал странствовать по Европе и бороться с эпидемиями чумы. Он изобрел собственный подход к лечению болезней, значительно отличавшийся от принятого в ту эпоху. Нострадамус не делал кровопусканий. Настаивал на первостепенном значении соблюдения правил санитарии и гигиены. Ввел в обиход бумажный конус, которым следовало защищать нос от миазмов. Осматривая пациента, он клал под язык таблетку из лепестков розы, которая защищала его от зараженного инфекцией дыхания больного.



В это же время он написал трактат о приготовлении конфитюров и изобрел духи на основе сандала и кедра.

В 1537 г. Нострадамус считался лучшим врачом Европы, но, борясь с эпидемиями, он подверг опасности собственную семью. Его жена и дети умерли от чумы.

Тяжело пережив это событие, Нострадамус начинает свой духовный путь. На Сицилии суфии открывают ему секреты священного транса. Употребление мускатного ореха позволяет выйти за пределы сознания. Нострадамус погружается в медитации и смотрит на пламя свечи или в воду, налитую в медный таз, стоящий на треножнике, подпорки которого образуют углы, равные углам пирамиды Хеопса. Так он прозревает судьбы человечества.

Нострадамус мог медитировать всю ночь, а наутро записывал знаменитые катрены⁷, из которых потом и сложилась книга его предсказаний – «Центурии» («Столетия»).

Эти катрены иногда кажутся невразумительными, но многие видят в них предсказания о пришествии к власти императора Наполеона Бонапарта и Франко, Третий рейх, атомную бомбардировку Хиросимы и Нагасаки.

Основываясь на его предсказаниях, Джин Диксон с 1956 г. пыталась предупредить Джона Фитцджералда Кеннеди о нависшей над ним смертельной угрозе.

Нострадамус предсказывал появление первых признаков глобальных политических и климатических изменений, а также сближение Америки и России перед лицом растущей угрозы, исходящей с Ближнего Востока. Это должно было произойти примерно в 2000 г.

Кроме того, прорицатель предсказал природные катаклизмы, торнадо и землетрясения, означающие, что Земля разгневана на разрушающих ее людей. В письме королю Франции Генриху II Нострадамус сообщает, что в 2250 г. человечество ждет радикальные изменения. Он считает, что в 3797 г. Земля исчезнет из-за сильного повышения температуры, которое будет сопровождаться падением огромных метеоритов, обломков взорвавшейся планеты Меркурий. Это вызовет наводнение, которое затопит всю Землю.

⁷ Четверостишия.

Однако к тому времени, уверял медик из Сен-Реми-де-Прованс, человек покинет Землю, освоит другие планеты Солнечной системы и создаст там новые цивилизации. Нострадамус предсказал будущее до 6000 г. Короли и принцы всей Европы принимали прорицателя. Королева Екатерина Медичи, мать Генриха III, восхищалась им. В июне 1566 г., уставший от жизни, Нострадамус позвал своего секретаря и друга Жана де Шавиньи и сделал последнее предсказание: «Завтра я умру». Так и случилось. Согласно завещанию, он был похоронен стоя – в стене церкви в прованском городе Салон: «Чтобы трусливые глупцы не топтали мою могилу».

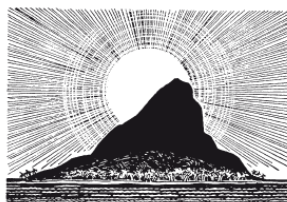
52. Атлантида

Миф об Атлантиде дошел до нас благодаря двум произведениям древнегреческого философа Платона – «Тимей, или О природе» и «Критий, или Атлантида», написанных около 400 г. до н. э.

Однако в этих текстах делаются ссылки на произведения Солона, который, по словам Платона, узнал об этом от египетских жрецов.

В «Тимее» Платон говорит, что загадочный остров находится за Геркулесовыми столпами (так в древности называли Гибралтарский пролив), то есть в Атлантическом океане между Португалией и Марокко. Он также упоминает столицу Атлантис, выстроенную в форме круга диаметром в сто стадий, то есть примерно в двадцать километров. Город был разделен на несколько концентрических кругов.

Согласно Платону, там жили бог морей Посейдон и смертная Клито. Они произвели на свет пять пар близнецов, которые стали десятью царями Атлантиды и правили каждый десятой частью острова. Платон оценивает его общую площадь примерно в два миллиона квадратных километров, это почти треть Австралии.



По словам Платона, атланты были намного выше, чем другие люди их времени, и были сильным и мудрым народом. Они создали систему управления, основанную на выборных органах, которой мы пользуемся и в наши дни. Они владели удивительными знаниями и умениями. Например, лечили больных и ускоряли рост растений при помощи излучателей магической силы («врила») – медных цилиндров, обтянутых кожей, с кристаллом кварца на конце.

Платон считает, что Атлантида исчезла за 9000 лет до написания «Крития», то есть за 11 000 лет до н. э.

В египетских папирусах этот остров называется Ха мем Пта. О нем упоминается и в текстах африканского народа йоруба. Все описывают это место как идеальный город, потерянный рай.

Персидское слово «парадиз», рай, означает «сад». Его происхождение, возможно, также связано с Атлантидой. Упоминание о таинственном острове-горе, населенном людьми со сверхъестественными способностями к врачеванию, можно найти и в китайской мифологии. Китайцы считают, что «остров вечной юности» Куньлунь находится по ту сторону океана.

53. Зодиак

Круг зодиака не соответствует ни одному из известных науке астрономических явлений. Он был составлен в те времена, когда в большинстве культур Земля считалась центром мироздания. Глядя на светящуюся точку в небе, наблюдатель не знал, что именно он видит – звезду, планету или галактику. Люди не могли измерить расстояние ни до маленькой звездочки, которая казалась такой близкой, ни до огромной далекой звезды.

Однако расположенные по кругу двенадцать символов встречаются в Вавилоне («Дом Луны»), Египте, Израиле, Персии, у греков («Колесо жизни»), в Индии («Колесо Павлина»), на Тибете, в Китае («Круг Животных»), у финикийцев («Пояс Иштар»), в Северной и Южной Америке, в Скандинавских странах и даже в раннем христианстве (вместо двенадцати знаков зодиака – двенадцать апостолов).



Такие ученые, как Иоганн Кеплер, основатель современной астрономии, и даже Ньютон, ссылались на зодиакальный круг, составляя гороскопы и изучая положение звезд в момент рождения человека. Зодиак имеет не только магическое значение, он символизирует эволюцию, представляет собой алхимическую картину развития мира.

Первый знак – Овен. Это первопричина, созидание. Энергия Большого взрыва, которая сгущается и увлекает за собой другие силы.

За ним следуют:

2. Телец – символ мощи, которая возникла в результате импульса, полученного от Овна.
3. Близнецы – разделение силы на два потока, возникновение полярности, духа и материи.
4. Рак – появление жидкой стихии, воды, в которую Мать помещает яйца.
5. Лев – возникновение жизни из яйца, появление силы, энергии, движения, тепла.
6. Дева – очищение и превращение грубой первичной материи в тонкую материю.
7. Весы – равновесие, гармония между противоборствующими силами.
8. Скорпион – брожение и распад, разрушение, за которым следует возрождение.
9. Стрелец – декантация, сцеживание.
10. Козерог – подъем.
11. Водолей – осознание.
12. Рыбы – переход от «Верхних Вод» духовности к «Нижним Водам», предшествующим приходу Рака.

Согласно расчетам астрологов, в 2000 г. н. э. мы покидаем эру Рыб и входим в эру Водолея.

54. Афродита

Ее имя означает «вышедшая из морской пены». Согласно мифу, Афродита была зачата из семени полового органа Урана, отсеченного Кроносом и брошенного в море. Из крови, спермы и соленой воды возникла пена (Афро), которую волны на крыльях ветра Эфира принесли к острову Кипр, и там из этой пены появилась совершенная женщина. Ее встретили оры и вместе с любовью (Эрос) и желанием (Химерос) привели к богам Олимпа. Красота и грация Афродиты покорили богов и вызвали ревность богинь. Зевс сделал ее своей приемной дочерью.

Афродита выбрала самого некрасивого из богов – Гефеста, хромого кузнеца – и вышла за него замуж. Он сделал ей волшебный пояс, заставлявший сходить с ума от любви любого, кто приближался к его владельцу. У Афродиты родилось трое детей – Фобос, Деймос и Гармония, настоящим отцом которых был, однако, не хромый Гефест, а красавец Арес, бог войны, с которым богиня вступила в тайную связь. Бог солнца Гелиос однажды застал любовников на супружеском ложе Гефеста. Он выдал их обманутому мужу, который выковал из бронзы охотничью сеть, поймал любовников и стал унижать их перед другими богами.

Арес, освобожденный Гефестом по просьбе Посейдона, отправился во Фракию, а Афродита – на остров Пафос, чтобы в море вновь обрести девственность. Гефест хотел развестись с Афродитой, но слишком любил неверную, чтобы расстаться с ней навсегда. Отомстив любовникам, он навредил самому себе: боги-олимп-пийцы увидели попавшую в сеть Афродиту обнаженной и воспылали к ней страстью. Все они пытались соблазнить ее, и большинству это удалось.

Афродита уступила ухаживаниям Гермеса и родила от него Гермафродита, обоеполого юношу, в имени которого соединены имена его родителей.

После Гермеса Афродита разделила ложе с Посейдоном. От Диониса она родила Приапа, обладавшего неестественно большим половым органом. Своим уродством он обязан Гере, которая таким образом осудила легкомысленное поведение богини любви.



Афродита также любила Кинира, царя Кипра, который ввел ее почитание на своем острове.

Скульптор Пигмалион влюбился в нее, сделал из слоновой кости ее статую, клал на свое ложе и умолял богиню прийти к нему. Афродита согласилась, вошла в статую и вдохнула в нее жизнь. Так была создана Галатея.

Не остановившись на этом, Афродита похитила Фаэтона (его имя означает «блистающий»). Он был еще очень юн, но богиня занималась с ним любовью и сделала стражем своего храма.

Среди любовников Афродиты был и Адонис, красивый пастух, отцом которого был ее бывший любовник Кинир. Однако Арес, все еще влюбленный в богиню и мучимый ревностью,

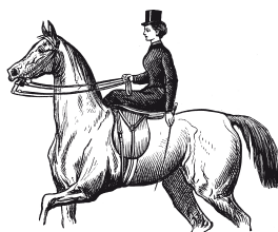
наслал на юношу дикого кабана, растерзавшего его на глазах возлюбленной. Из крови Адониса вырос цветок анемон.

Атрибутами Афродиты являются мирты, розы, фрукты с зернышками – яблоки и гранаты, считающиеся символами плодородия. На Олимпе ее сопровождают нимфы, хариты, оры, бог Эрот, тритоны и nereиды. На земле ее любимыми животными являются лебедь и голубка, а также козел и заяц за их плодовитость.

Храмы Афродиты, как правило, пирамидальной или конической формы, напоминающей муравейники. В Египте ее почитали под именем Хатор в Афродитополисе, расположенном недалеко от Мемфиса. В Финикии Афродиту отождествляли с богиней любви Астартой, хотя на самом деле именно Астарта навела греков на мысль об Афродите. В Риме ее почитали как Венеру и позднее назвали ее именем планету.

55. Амазонки

Согласно историку Диодору Сицилийскому, племя женщин, жившее на западе Северной Африки, совершавшее военные походы в Египет и Малую Азию. В греческой мифологии также упоминается племя женщин («а-мазос» означает «лишенная одной груди», поскольку они ампутировали правую грудь, чтобы лучше стрелять из лука), жившее на берегах реки Фермодон, на территории современного Кавказа. Они вступали с мужчинами в кратковременную связь лишь с целью продолжения рода. По словам историка, у этих женщин не было ни стыда, ни чувства справедливости. Преемственность у них осуществлялась по женской линии. Если у амазонок рождались мальчики, то они обращали их в рабство. Они были вооружены луками и стрелами с бронзовыми наконечниками, а также небольшими щитами в форме полумесяца.



Царица амазонок Лисиппа нападала на племена, жившие на берегах реки Танаис.

Она так ненавидела брак и любила войну, что Афродита в отместку заставила ее сына влюбиться в мать. Не желая совершить инцест, юноша бросился в реку и утонул. Чтобы избежать упреков его призрака, Лисиппа привела своих дочерей на берег Черного моря, и каждая из них основала город – Эфес, Смирну, Кирену и Мирину. Их потомки, царицы Марпесия, Лампето и Ипполита, расширили свое влияние до Фракии и Фригии. Когда одна из амазонок, Антиопа, была похищена Тесеем, амазонки напали на Грецию и осадили Афины. Царь Тесей не мог победить их и был вынужден призвать на помощь Геракла. Битва с амазонками стала одним из двенадцати подвигов Геракла.

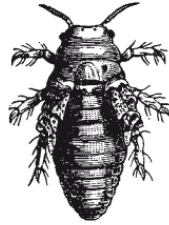
Во время Троянской войны по призыву их царицы Пентесилеи амазонки пришли на помощь троянцам в борьбе против греческих захватчиков. Пентесилея погибла в поединке с Ахиллом, но ее последний взгляд заставил его навсегда полюбить свою жертву.

Есть свидетельства существования исключительно женских формирований в элитных частях киммерийских и скифских войск. Римлянам также приходилось осаждать женские поселения. Так, например, они сражались с намнетами, жившими на острове Сен, или самнитами, селившимися недалеко от Везувия.

До наших дней на севере Ирана существуют деревни, населенные преимущественно женщинами, которые считают себя потомками амазонок.

56. Самоограничение блох

Блох сажают в банку, причем банку выбирают такой высоты, чтобы блохи могли из нее выпрыгнуть. Затем банку накрывают стеклянной пластинкой.



Сперва блохи прыгают и ударяются о стекло. Потом, чтобы не причинять себе вреда, они начинают прыгать так, что не ударяются о крышку. Через час уже ни одна блоха не бьется о стекло. Все они уменьшили высоту прыжка, чтобы не долетать до потолка.

Если убрать стекло, блохи будут продолжать прыгать так, словно банка все еще закрыта.

57. Догоны

В 1947 г. французский этнолог Марсель Гриоль изучал племя численностью 300 тысяч человек, живущее в Мали. Люди, называвшие себя догонами, жили вокруг уступа Бандиагара в 100 километрах от города Мопти.

После собрания старейшин они соглашались открыть Гриолю свои секреты и представляют его слепому старику Оготеммели, хранителю священной пещеры догонов.

Они разговаривали тридцать два дня. Оготеммели рассказывал Гриолю о космогонии догонов и показывал выгравированные на камне рисунки и карты звездного неба.

Согласно догонской мифологии, создатель мира Амма был гончаром. Он взял кусок глины и слепил яйцо. Это было пространством-временем, в которое Амма поместил восемь зерен, породивших Реальность. Затем Амма создал номмов, людей-рыб, которые стали его представителями, – четверых номмов-мужчин и четырех женщин. Первый номмо управляет небом и грозой. Ему помогает второй номмо-послан-ник. Третий номмо управляет водами. Последний номмо, Йуругу, восстал против своего создателя, потому что не получил ту женщину, которую хотел. За это Амма изгнал его из первородного яйца. Но Йуругу оторвал кусок яйца, из него и появилась Земля. Йуругу надеется найти свою спутницу на этой планете, но она суха и бесплодна. Поэтому Йуругу возвращается в первородное яйцо и делает из плаценты женщину Йазиги, которая становится его женой. Однако раздосадованный Амма превращает Йазиги в огонь, из которого появляется Солнце. Йуругу не опускает руки и отрывает кусок Солнца, чтобы принести его на Землю и раскрошить на зерна, из которых вырастет новая реальность и наконец даст ему спутницу. Из этого куска Солнца появится Луна. Разгневанный этим Амма превращает Йуругу в песчаную лису.



С этого момента начинается война между номмами, которые начинают рвать на куски первородное яйцо. Эти куски стали небесными светилами. Битва номмов вызвала вибрацию, втянувшую звезды в движение по спирали и заставившую планеты двигаться.

В рассказе Оготеммели и древних рисунках догонов поражает то, что все планеты Солнечной системы расположены правильно, включая Плутон, Нептун и Уран – слаборазличимые планеты, которые были открыты намного позже. Еще удивительнее тот факт, что создатель Амма живет в точке небосвода, соответствующей Сириусу А. Догонские карты помещают рядом с ним другую звезду, которую Оготеммели назвал «самым тяжелым предметом во Вселенной». Их календарь основан на пятидесятилетнем цикле, соответствующем вращению двух этих звезд, находящихся друг от друга на огромном расстоянии. Недавно была открыта звезда Сириус В, белый карлик, вращающийся вокруг Сириуса А с периодом оборота близким к 50 годам и обладающий на сегодня самой большой (после черных дыр) плотностью материи.

58. Получать

Философ Эммануэль Левинас считал, что работа художника-творца состоит из трех этапов:

Принять,
Оценить,
Передать.



59. Музы

По-гречески «муза» означает «вихрь». Девять девушек, дочери Зевса и нимфы Мнемосины (богини памяти), должны были стать нимфами источников, ручьев и рек. Говорят, воды этих источников побуждали поэтов слагать песни. Со временем функции муз изменились. Сначала они утешали страдающих, позже стали вдохновлять людей, занимавшихся творчеством, независимо от того, какой области искусства те отдавали предпочтение. Музы жили на горе Геликон в Беотии. Музыканты и стихотворцы в поисках прохлады приходили к источникам, бившим около святилища. Позже музы разделились, каждая стала покровительствовать одному искусству или науке:

Каллиопа – эпической поэзии,
Эрато – любовной поэзии,
Эвтерпа – музыке,
Мельпомена – трагедии,
Полигимния – искусству религиозных песнопений,



Терпсихора – танцам,
Талия – комедии,
Урания – астрономии и геометрии.

Когда девять дочерей Пиера, пиериды, вызвали их на состязание, музы победили и превратили дерзких соперниц в ворон.

60. Самадхи

В буддизме существует понятие «самадхи». Как правило, наши мысли текут в беспорядке. Мы забываем о деле, которым заняты, задумавшись о том, что случилось накануне, или пытаясь спланировать завтрашний день. В состоянии самадхи, полностью сосредоточившись на том, чем вы заняты в эту самую минуту, вы обретаете власть над собственной душой. На санскрите «самадхи» означает «единонаправленная концентрация сознания».



В состоянии самадхи чувственный опыт не имеет никакого значения. Человек теряет связь с материальным миром, со всем, к чему привык.

Остается только одно стремление – к пробуждению (нирване).

К этому состоянию ведут две ступени.

Первая ступень – «Самадхи без образа». Нужно представить, что твой разум – ясное небо. Любые облака – черные, серые, золотые – это наши мысли, которые затмевают небосвод. Облака появляются вновь и вновь, но их следует разгонять, пока небо не очистится.

Вторая ступень – «Самадхи без направления». Это состояние, когда не хочется следовать тем или иным путем и нет больше никаких желаний. Следует представить себя шаром, лежащим на плоской поверхности, который остается неподвижным, несмотря на то что он круглый и может катиться.

61. Сизиф

Его имя означает «премудрый». Сизиф – сын Эола, супруг плеяды Меровы, которая была дочерью Атланта. Считается основателем Коринфа. Войско Сизифа держало под контролем Коринфский перешеек, нападало на путешественников и грабило их. Таким образом пополнялась военная казна, и было положено начало процветанию Коринфа. Позднее Сизиф оставил разбой и занялся мореплаванием и торговлей.

Однажды Зевс похитил Эгину, дочь речного бога Асопа, и спрятал ее в Коринфе. Сизиф открыл несчастному отцу имя похитителя, и Асоп в благодарность подарил городу неиссякаемый источник. Однако Зевс не простил предательства и приказал Танатосу, богу смерти, наказать Сизифа – обречь его на вечные муки.



Танатос явился, чтобы заковать Сизифа в цепи, но хитрец убедил его самого испытать, прочны ли оковы, и бог смерти оказался в цепях. Пока Танатос томился в заточении, царство мертвых обезлюдело.

Разгневанный Зевс отправил бога войны Ареса освободить Танатоса и схватить чересчур хитроумного правителя Коринфа.

Но Сизиф не собирался сдаваться. Он притворился, что подчиняется Аресу, но, отправляясь в царство мертвых, приказал жене не хоронить его. В Аиде Сизиф получил разрешение вернуться на три дня в мир живых, чтобы наказать жену, оставившую его тело без погребения.

Оказавшись в Коринфе, Сизиф отказался возвращаться в царство мертвых. На этот раз Зевс обратился к Гермесу, чтобы тот силой вернул Сизифа в Аид. Судьи подземного царства решили, что такое своеволие должно быть примерно наказано. Они придумали для Сизифа особую кару: он должен вечно поднимать на гору огромный камень, который, достигнув вершины, тут же срывается и катится вниз по другому склону, и все приходится начинать сначала. Когда Сизиф пытается отдохнуть, Эриния, дочь богини ночи Нюкты и Кроноса, призывает его к порядку ударами бича.

62. Письменность

После 3000 г. до н. э. во всех великих цивилизациях Ближнего Востока возникает письменность. Шумеры изобретают клинопись. Буквально этот термин означает «письмо клиновидными черточками». Новое изобретение шумеров было очень важным – они перешли от идеограмм (рисунков, довольно точно изображавших предметы и живые существа) к знакам, обладавшим значительно большей степенью условности, выражавшим понятия, а позже – звуки. Так, например, изображение стрелы сначала передавало звук «ти», но вскоре стало использоваться для обозначения абстрактного понятия «жизнь». Эту систему письма позже позаимствовали ханаанеи, вавилоняне, хурриты.

Около 2600 г. до н. э. шумеры использовали 600 знаков, 150 из которых выражали отвлеченные, недескриптивные понятия. Писцы наносили эти знаки на мокрые глиняные таблички, которые затем высушивали на солнце или обжигали в печи, чтобы они затвердели. Этот язык использовался в торговых и дипломатических отношениях, затем при создании религиозных и поэтических текстов. Эпос о царе Гильгамеше считался первым романом в истории человечества.



В Библие обнаружены древнейшие буквы, положившие начало современным алфавитам; они очень похожи на буквы современного иврита. На саркофаге Ахирама, царя Библа, изображены знаки, обозначающие двадцать две согласные. Торговля и открытие новых земель способствовали распространению этого алфавита по всему Средиземноморью. Отметим, что для обозначения «алеф», первой буквы еврейского алфавита, сначала использовали изображение коровьей головы. Со временем эта буква перевернулась и превратилась в знакомую нам «А», с обращенными вниз рогами.

Почему коровья голова? Вероятно, потому, что в то время корова считалась главным источником энергии. Она давала мясо, молоко, тянула за собой повозку путешественника и плуг земледельца.

63. Царица Семирамида

После 3500 г. до н. э. индоевропейцы начали завоевывать шумеров. Хетты, лувийцы, скифы, киммерийцы, мидийцы, фригийцы, лидийцы бились друг с другом насмерть, создавая недолговечные царства, которые в свой черед исчезали с лица земли.

Около 700 г. до н. э. ассирийцам, одному из индоевропейских народов, удалось, прибегнув к террору, основать прочное государство. Там появилась на свет девушка, которой была уготована необыкновенная судьба. Она родилась на берегу Средиземного моря, вблизи современного Ашкелона (Израиль), и была брошена в пустыне, где, согласно легенде, которую она сама и сочинила, ее выкормили голуби. Ее подобрала пастухи, а позже она соблазнила Ойнея, наместника Ассирии, стала его женой и последовала за ним ко двору государя. Там она очаровала царя Нина и под именем Семирамида стала царицей Ассирии. Она приказала отравить своего мужа и выстроила в его честь огромный мавзолей.



Царица Семирамида мирно правила одной из самых великих империй того времени. Она основала на берегах Евфрата Вавилон, начала строительство великолепных памятников. Ее «висячие сады» стали одним из семи чудес Древнего мира. Однако, не утолив жажды славы, Семирамида начала завоевательные походы и завладела Египтом, Мидией, Ливией, Персией, Аравией и Арменией. В конце концов ее армия была разгромлена на берегах Инда.

Семирамида безраздельно правила сорок два года, основала одну из первых великих империй, славившуюся военными победами, высокой культурой и произведениями искусства, и, наконец, уступила трон своему сыну Нинию.

Цари, правившие после Семирамиды, презирали женщин и последовательно уничтожали воспоминания о периоде ее правления, чтобы никто не мог сказать, что им так и не удалось превзойти царицу.

64. Эхнатон

Его звали Аменхотеп IV, но он велел называть себя Эхнатоном, что означает «угодный Атону», богу солнца. Он был первым фараоном-монотеистом и правил с 1372 по 1354 г. до н. э.

Немногочисленные дошедшие до нас статуи изображают его человеком высокого роста, с вытянутым лицом, миндалевидными глазами, ясным взглядом и пухлыми губами и бородой цилиндрической формы.



Нередко рядом с ним изображают его супругу Нефертити с короной на голове. Это свидетельствует о том, что Аменхотеп даровал ей статус, равный собственному. Говорят, что именно она предложила провести реформы.

Эхнатон начал модернизировать египетское общество, он решил создать новую империю. Он сверг главное египетское божество Амона-Ра, бога с бараньей головой, и возвел на его трон Атона, бога солнца, объявив его единственным богом. Произошла религиозная революция, сопровождавшаяся политическим переворотом.

Фараон лишил город Уасет (греки позже называли его Фивами), которому покровительствовал Амон, статуса главного города страны и перенес столицу в Ахетатон, посвященный богу Атону (ныне Тель-эль-Амарна).

Слово «атон» означает свет и тепло, а также справедливость и энергию жизни, которая пронизывает вселенную. Эхнатон ввел в свое правительство нубийцев и евреев. «Атон» несомненно происходит от слова «адон» или «Адонай», которое было одним из имен Бога на древнееврейском языке. В искусстве наступило время реализма, появились первые изображения людей в кругу семьи, картины повседневной жизни вытеснили батальные сцены и религиозные сюжеты, которые прежде вдохновляли художников.

Знать быстро приняла «единого и великого бога», заменившего пантеон богов, имевших узкую специализацию. При Эхнатоне власть египетской империи простиралась от современной Эфиопии до юга Турции. Фараон велел построить для себя гробницу таким образом, чтобы лучи солнца освещали все сооружение.

Однако на пороге уже стояла война. Принц Риб Адди прислал из Библа (на территории современного Ливана) зов о помощи: его владения были атакованы кочевниками, пришедшими из пустыни. Эхнатон, занятый строительством столицы и государственными делами, ничего не ответил. Он также никак не отреагировал, когда индоевропейцы-хетты, пришедшие вслед за племенами хабиру, захватили его северные города. Когда Дамаск, Каднеш и Катна пали от рук захватчиков, Эхнатон наконец собрался послать навстречу врагу армию, но было слишком поздно.

Воспользовавшись военными неудачами фараона-монотеиста, жрецы Амона осмелились обвинить его в ереси. В 1340 г. до н. э. военачальник Ахорев возглавил государственный переворот. Эхнатон был убит, а Нефертити вынудили вновь поклониться богу с бараньей головой. Новую столицу стерли с лица земли и уничтожили почти все изображения «фараона-отступника» и надписи, в которых упоминалось его имя.

65. Милет

Милет – город, расположенный в области Иония в Малой Азии. Здесь зародилось научное движение, представителями которого были Фалес, Анаксимандр и Анаксимен. Их объединяло то, что все они выступали против древней космогонии Гесиода, утверждавшего, что мир создан богами, имеющими человеческий облик. У милетских философов было другое представление о священном, оно подсказывало им, что следует отвергнуть антропоморфизм и искать божественный принцип в природе. По мнению Фалеса, бог был водой, Анаксимен считал, что он – воздух, Анаксимандр полагал, что бог безграничен. Четвертый философ, Демокрит, родившийся в середине V в. до н. э., утверждал, что вселенная состоит из атомов, которые произвольно перемещаются в пространстве. При их сближении возникают различные миры, таким же образом возник и человек.

Позже, в Афинах, расположенных к западу от Милета, Сократ и его ученик Платон, воспитанные в традициях милетской школы, стали основоположниками греческой философии. Чтобы лучше понять мир, в котором живет и развивается человек, Сократ сравнил его с пещерой. Он считал, что обычный человек напоминает пленника, который сидит в пещере спиной к выходу и не может разорвать оковы своего ничтожного существования. Пленник видит на стенах тени освещенных предметов, движущихся за его спиной, и считает, что тени и есть реальность. Однако это лишь иллюзии. Если пленника освободить и заставить обернуться, увидеть предметы, которые отбрасывают колеблющиеся тени на стены пещеры, а также огонь, которым они освещены, он придет в ужас. Если затем подтащить его к выходу из пещеры, чтобы он увидел настоящий свет, это причинит ему боль, он ослепнет. Но если он продолжит свой путь, то научится смотреть прямо на солнце, истинный источник света.

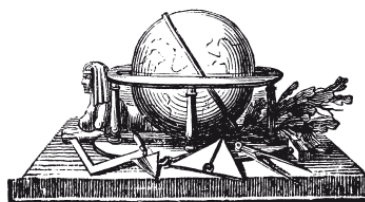


Сократ считал, что пленник в пещере – это философ. Если он обернется к выходу из пещеры и расскажет сидящим рядом о том, что видит, никто не поверит ему, и те, кого он стремился освободить от лжи и иллюзий, предадут его страшной участи.

В 399 г. до н. э. Сократа обвинили в безбожии и развращении молодежи. Его заставили выпить цикуту, сильный яд.

66. Шумер и одиннадцатая планета

На шумерских табличках встречается упоминание об одиннадцатой планете Солнечной системы. По мнению исследователей Ноа Крамера, Джорджа Смита (Британский музей), а позднее и русского археолога Захарии Ситчина, шумеры называли ее Нибиру. Период ее обращения по очень широкой эллиптической орбите составлял 3600 лет. Планета, расположенная на наклонной оси, двигалась по своей орбите в сторону, противоположную движению других планет. Нибиру пересекала всю Солнечную систему и некогда вплотную приблизилась к Земле. Шумеры считали, что на Нибиру существует внеземная цивилизация, там живут ануннаки, что в переводе с шумерского означает «сошедшие с небес». На табличках есть записи о том, что они очень высокого роста, от трех до четырех метров, и продолжительность их жизни составляет несколько столетий.



400 тысяч лет назад ануннаки почувствовали приближение климатического катаклизма, грозящего страшным похолоданием. Ученые предложили распылить золотую пыль в верхних слоях атмосферы, окружающей планету, чтобы создать защитное облако. Когда Нибиру достаточно приблизилась к Земле, ануннаки сели в свои космические корабли, выглядевшие как длинные сужавшиеся впереди капсулы, извергавшие пламя из задней части, и под командованием капитана Энки приземлились в районе Шумера. Там они построили астропорт, названный Эриду. Не найдя там золота, они начали искать его по всей планете и наконец нашли в долине на юго-востоке Африки, в центре области, расположенной напротив острова Мадагаскар. Сначала рабочие-ануннаки под руководством Энлиля, младшего брата Энки, строили и разрабатывали рудники. Но вскоре они взбунтовались, и ученые-инопланетяне во главе с Энки решили при помощи геной инженерии создать слуг, выводя гибриды на основе приматов Земли. Так 300 тысяч лет назад появился человек, единственным предназначением которого было служить инопланетянам. В шумерских текстах говорится, что ануннаки быстро заставили людей уважать себя, ибо у них был «глаз, расположенный очень высоко, который видит все, что творится на Земле», и «огненный луч, пробивающий любую материю». Добыв золото и закончив работу, Энлиль получил приказ уничтожить человеческий род, чтобы генетический эксперимент не нарушил естественного развития планеты. Но Энки спас нескольких человек (Ноев ковчег?) и сказал, что человек заслужил право жить дальше. Энлиль рассердился на брата (возможно, эта история пересказана в египетском мифе – роль Энки досталась Осирису, а Энлиль стал Сетом) и потребовал созвать совет мудрейших, который позволил людям жить на Земле.

100 тысяч лет назад ануннаки впервые стали брать в жены человеческих дочерей. Они начали по капле передавать людям свои знания. Чтобы поддерживать связь между двумя мирами, они создали на Земле царство, правитель которого был посланником с Нибиру. В его обязанности входило передавать людям сообщения, полученные от ануннаков. Чтобы пробудить в себе внеземную составляющую, цари должны были употреблять волшебное вещество,

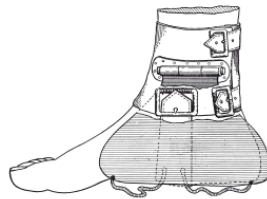
которое, кажется, представляло собой менструальные выделения цариц ануннаков, содержавшие инопланетные гормоны.

Во многих ритуалах других религий встречается символика этого странного обряда.

67. Пророчество Даниила

В 587 г. до н. э. вавилоняне во главе с царем Навуходоносором завоевали древних евреев. Первый храм был разрушен, а иудейский царь Иоаким и 10 тысяч представителей знатных семей были угнаны в Вавилон в рабство.

Ночью Навуходоносору приснился странный сон, который он никак не мог вспомнить, и никто из его толкователей не мог ему помочь. Услыхав о молодом еврее из знатного рода, хорошо толкующем сновидения, Навуходоносор послал за ним.



Юношу звали Даниил, и он рассказал царю, что тот видел во сне истукана с золотой головой, руками и грудью из серебра, животом и бедрами из бронзы, ногами из железа и ступнями из глины. Глиняные ступни трескались и крошились, и истукан вот-вот должен был упасть.

Навуходоносор вспомнил свой сон, пришел в восторг и потребовал истолковать его. Даниил объяснил, что золотая голова означала владычество вавилонской империи. Серебряная грудь означала приход следующего царства (можно предположить, что это было пророчество об объединении Мидии и Персии – 539–331 гг. до н. э.). Живот и бедра из бронзы означали второе царство (судя по всему, царство греков, захвативших весь Средиземноморский бассейн – 331–168 гг. до н. э.). Железные ноги означали третье царство (римляне управляли этой областью с 168 г. до н. э. по 476 г. н. э.). Глиняные ноги – это царство, построенное простым человеком, мессией. (Этот сон позже был проанализирован христианами, которые пришли к выводу, что это пророчество о Христе. Две ноги символизируют раскол между христианским Римом и христианским Востоком, а десять пальцев на ногах в Средние века считали прообразом десяти христианских царств.)

Даниил объяснил, что глина хрупкая, но из-за нее рухнут все царства из металла.

Пророчество Даниила, который предсказывал наступление глиняного царства после того, как страну евреев захватит железная империя (римляне), вызвало появление сотен самозванных мессий. Большинство из них казнили римляне, которые также знали о пророчестве Даниила и не хотели, чтобы их железная империя рухнула.

68. Ответ Гея

Вопрос, откуда появляются стаи саранчи, огромные как тучи, долго оставался без ответа. Миграции этих стай не относятся к обычным природным явлениям. Это следствие слишком бурной сельскохозяйственной деятельности человека. Огромные площади засеваются одной и той же культурой, и насекомые, паразитирующие на этой культуре, стали в огромных количествах скапливаться в одном и том же месте и, естественно, быстро и неудержимо размножаться. До вмешательства человека саранча была безвредным насекомым, которое не собиралось в огромные стаи. Но на попытки человека изменить природу она ответила по-своему.



Если человек взрывает атомные бомбы, калечащие земную кору, Гея отвечает землетрясениями. Если человек перерабатывает нефть, черное золото Земли, в токсичные испарения, которые скапливаются в удушливые облака, Земля отвечает повышением температуры. Это вызывает таяние ледников, наводнения.

Человек еще не понял, что его родная планета отвечает на каждый его вызов, и удивляется, когда происходит то, что он называет «природными катастрофами», которые на самом деле «катастрофы искусственные», и происходят они потому, что он не умеет вести диалог со своей планетой.

69. Геракл

По-гречески Геракл (Геркулес по-латыни) означает «слава Геры». Он появился на свет после того, как Зевс овладел Алкменой, явившись ей в образе ее супруга.

Придя в отчаяние от неверности Зевса, Гера послала двух змей, чтобы они задушили ребенка, но новорожденный младенец был уже достаточно силен и убил их.

Когда Геракл вырос, Гера, с рождения ненавидевшая его, наслала на него безумие. В помрачении рассудка Геракл убил восьмерых собственных детей. Когда к нему вернулся разум, он пожелал очиститься от совершенных преступлений и обратился к Дельфийскому оракулу. Пифия объявила Гераклу, что он должен двенадцать лет служить своему двоюродному брату тирану Еврисфею и выполнять все его приказания.



Геракл победил немейского льва, шкура которого была толще любого щита. Он не смог убить чудовище ни дубиной, ни стрелами, ни мечом и тогда задушил его голыми руками.

Убил лернейскую гидру, чудовище с телом собаки и девятью змеиными головами.

Укротил керинейскую лань с медными копытами и золотыми рогами, ускользнувшую от богини Артемиды, когда та была еще ребенком.

Победил эриманфского вепря.

Вычистил авгиевы конюшни.

Истребил стимфалийских птиц.

Поймал критского быка.

Убил коней фракийского царя Диомеда, который бросал им на съедение чужеземцев.

Добыл пояс царицы амазонок Ипполиты.

Украл стадо у Гериона, считавшегося самым сильным человеком на земле.

Принес золотые яблоки из сада гесперид. Эти плоды росли на яблоне, которая принадлежала Гере. Это был свадебный подарок Геи супруге царя богов.

Поймал чудовищного пса Цербера. Этот двенадцатый, самый трудный подвиг, заключался в том, что Геракл должен был привести Цербера из подземного царства Аида. Мусей, сын Орфея, посвятил Геракла в Элевсинские мистерии, чтобы тот сумел проникнуть в подземное царство мертвых.

70. Отбор

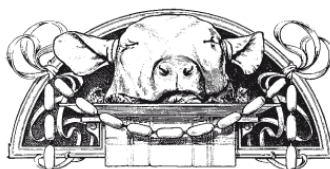
Вербуя будущих шпионов, ЦРУ, Центральное разведывательное управление, пользовалось и такой, совсем простой методикой. В газетах появлялось объявление о наборе персонала. Никакого конкурса, анкет, рекомендаций, резюме. Всякого, кто заинтересовался объявлением, приглашали явиться в офис к семи часам утра. В зале ожидания собиралась сотня претендентов на место. Они ждали целый час, но за ними никто не приходил. Время шло.



Проходил еще час. Наименее настойчивые уставали и, недоумевая, зачем их напрасно побеспокоили, уходили, выражая недовольство. К 13 часам дверью хлопали не меньше половины кандидатов. К 17 часам оставалась четверть пришедших утром. К полуночи оставались один-два человека. И их автоматически принимали на работу.

71. История о свиньях

Стараясь улучшить вкус мяса, некое объединение торговцев свиной обратился за помощью к химику, профессору Дантцеру из Бордо. Мясники обратили внимание, что свинина приобретает все более ярко выраженный привкус мочи и становится непригодной для употребления. Профессор Дантцер провел исследования на бойнях и нашел причину.



Свиньи, чье мясо сильнее пахло мочой, яснее других понимали, что их ждет, и испытывали перед смертью сильный страх.

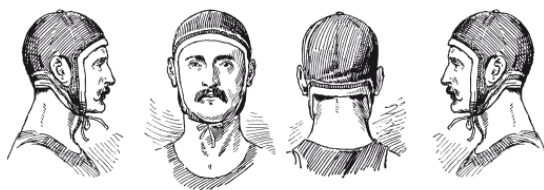
Профессор Дантцер предложил два выхода – давать животным успокоительное или не отделять свиней от их сородичей.

Дантцер заметил, что если свинью оставляли вместе с поросятами, то животное смирялось с происходящим и не паниковало.

Торговцы свиной выбрали успокоительное. Таким образом, потребителю свинины достается доза валиума, которую получила свинья. Надо сказать, что валиум обладает одним неприятным свойством. Он быстро вызывает зависимость. И человек начинает сам постоянно нуждаться в валиуме, чтобы не испытывать стресса.

72. Четыре соглашения тольтеков

Дон Мигель Руис родился в Мексике. Его мать была «курандерой» (целительницей), а дед «нагвалем» (шаманом). Он получил медицинское образование, стал хирургом, но, попав в автокатастрофу, пережил NDE (опыт близкой смерти) или ЕМІ (опыт неотвратимой смерти)⁸. После этого он решил овладеть мудростью шаманов и стал нагвалем по линии Орлиного рыцаря, в которой из поколения в поколение передается учение древних тольтеков. В книге «Четыре соглашения тольтеков» Дон Мигель Руис излагает правила жизни, резюме своего учения в виде четырех правил, которые позволяют освободиться от условностей, навязанных обществом, и страха перед будущим.



«Первое Соглашение. Ваше слово должно быть безупречным. Высказывайтесь прямо и честно. Говорите только то, что действительно думаете. Избегайте говорить то, что может быть использовано против вас, или сплетничать. Слово – инструмент, который может причинять вред. Осознайте его силу и подчините себе. Никогда не лгите и не клеветайте.»

Второе Соглашение. Ничего не принимайте на свой счет. Все, что люди говорят или делают, – это проекция их собственной реальности, их личных страхов, гнева, фантазий. Пример: если кто-то оскорбляет вас, это его проблема, а не ваша. Не оскорбляйтесь и не подвергайте из-за этого свои действия сомнениям.

Третье Соглашение. Не стройте предположений. Не представляйте себе заранее негативное развитие событий, иначе вы сами поверите в то, что вообразили. Пример: если тот, кого вы ждете, опаздывает, вы начинаете думать, что с ним что-то случилось. Если вы не знаете, где этот человек, наведите справки. Не позволяйте вашим страхам и выдумкам превратиться в уверенность.

Четвертое Соглашение. Старайтесь все делать наилучшим образом. Никто не обязан преуспеть, но каждый обязан стараться делать все как можно лучше.

Если вы потерпели неудачу, не осуждайте и не обвиняйте себя, не сожалейте о том, чего не сделали. Пытайтесь снова, предпринимайте новые попытки, старайтесь оптимально использовать ваши возможности. Будьте снисходительны к себе. Смиритесь с тем, что вы не совершенны и что вы не всегда побеждаете».



⁸ Near Death Experience (*англ.*), Experience de Mort Imminente (*фр.*)

73. Архимед

Архимед, сын астронома, родился в 287 г. до н. э. на Сицилии, в Сиракузах. Этот город был частью греческого мира, но это не мешало ему находиться и под влиянием Карфагена.

Принимая ванну, Архимед обратил внимание на то, что уровень воды поднимается, когда он погружается в воду, и вывел свой знаменитый закон: «На тело, погруженное в жидкость, действует выталкивающая сила, направленная снизу вверх, численно равная весу жидкости, вытесненной этим телом». Говорят, что именно тогда он и воскликнул «Эврика!», что по-гречески означает «Нашел!» (часть его рукописи, где описывается действие этого закона, была обнаружена в 1907 г. на пергаменте, который был использован повторно – на нем была написана страница из Библии).



Архимед также изучал точки равновесия сил и обосновал принципы действия рычага. Он открыл правило: «Соизмеримые величины уравниваются на расстояниях, обратно пропорциональных их весам». Ему приписывают и другую известную фразу: «Дайте мне точку опоры, и я переверну мир». Таким образом, Архимед определил понятие центра тяжести тела.



Занимаясь механикой, он изобрел зубчатое колесо, ставшее предком шестеренки, и архимедов винт, предшествовавший изобретению болта и гайки; этот механизм позволял поднимать зерно в зернохранилище.

Царь Сиракуз заключил союз с карфагенянами, и римляне, желая наказать его, три года осаждали город. За это время Архимед построил множество необыкновенных военных машин. Он придумал катапульту, в десять раз превосходившую мощностью римскую. Создал подъемный кран, который изнутри прислоняли к городской стене. Когда корабль неприятеля подходил слишком близко, вниз на цепи спускали железную лапу, которая захватывала корму корабля. Срабатывал противовес, и поднятый в воздух неприятельский корабль переворачивался как игрушка, вместе со всеми, кто был на борту. Помимо прочих революционных изобретений Архимед создал систему вогнутых зеркал, которые усиливали и направляли солнечные лучи. При помощи этих зеркал осажденные поджигали паруса на римских кораблях.

Плутарх так описывает его смерть: «В тот час Архимед внимательно разглядывал какой-то чертеж и, душою и взором погруженный в созерцание, не заметил ни вторжения римлян, ни захвата города. Когда вдруг перед ним вырос какой-то воин, Архимед отказался следовать за ним. Архимед молил немного подождать, пока не найдет решения задачи, которое приведет к важному научному открытию. Солдат принял эту просьбу за проявление непочтительности и, чтобы наказать Архимеда, вонзил ему меч в живот».

74. Дэвид Бом

Долгие годы работая в области теоретической физики и квантовой механики, Дэвид Бом заинтересовался возможностью использовать свои теории в философии. Этот специалист по голограммам, трехмерным изображениям, полученным с помощью лазерных лучей, был вынужден покинуть Соединенные Штаты в 1950-е гг., во время антикоммунистической «охоты на ведьм». Позже сочувствующие нацистам изгнали его из Бразилии. Дэвид Бом переехал в Англию и начал преподавать в Лондонском университете. Он увлекся тибетским буддизмом и стал другом далай-ламы.

Бом разработал теорию, согласно которой Вселенная всего лишь большая иллюзия, подобная объемному голографическому изображению, и открыто заявил об этом. Вселенная устроена так же, как голограмма, объемное изображение, каждая часть которого содержит информацию о картине в целом. Если нарушить целостность голограммы, то в каждом ее фрагменте будет содержаться информация обо всем изображении.



Дэвид Бом представлял Космос как бесконечную волновую конструкцию, где все находится во взаимосвязи, где бытие и небытие, дух и материя – лишь различные проявления единого источника света, благодаря которому изображение становится объемным. Он называл этот источник света Жизнью.

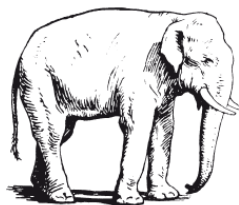
Эйнштейн, сначала критически относившийся к новаторским суждениям коллеги, впоследствии живо заинтересовался открытиями Бома.

Отдалившись от научных кругов, слишком консервативных, чтобы выйти за границы очерченного круга проблем, Дэвид Бом не колеблясь ссылаясь на индуизм или китайский таоизм, пытаясь объяснить свои представления о физике. Он не разграничивал тело и разум и считал, что существует общее сознание человечества. Чтобы увидеть его, необходимо с определенного расстояния осветить определенный слой (ибо все существующее – лишь информация, которая становится доступной при свете, подобно тому как голограмма создает иллюзию объема лишь тогда, когда лазерный луч падает на нее под правильным углом). Бом полагал, что методами квантовой физики и медитации можно обнаружить скрытые слои реальности.

Согласно его метафизическим представлениям, смерти нет, существует лишь переход с одного энергетического уровня существования на другой. Дэвид Бом «перешел на новый энергетический уровень» в 1922 г., так и не постигнув Вселенную до конца, однако он открыл новую область исследований – на стыке науки и философии.

75. Ганнибал барка

Карфаген был основан в 814 г. до н. э. царицей Элиссой, или Дидоной, как называли ее римляне, – сестрой царя Пигмалиона, которая привела за собой из Тира финикийцев. Карфаген быстро стал одним из самых развитых и богатых городов своего времени, а также одной из первых республик. Совет из трехсот сенаторов ежегодно назначал двух суффетов – высших должностных лиц города. Вплоть до III в. до н. э. Карфаген правил всем Средиземноморьем. Ежегодно более двухсот кораблей отправлялись из Карфагена во все концы света. Благодаря могущественному флоту карфагеняне открыли торговлю на Сицилии и Сардинии, на берегах Северной Африки, в Испании (в Гадесе, позже переименованном в Кадикс). На севере они доходили до самой Шотландии, с которой торговали оловом, а на юге – до Гвинейского залива, где торговали золотом. Это не могло не вызвать зависти Рима, новой могущественной державы, зарождавшейся в то время. Римляне создали еще более мощный военный флот, воспользовавшись секретами карфагенских корабелов. Они установили на своих судах водорезы и стали использовать силу гребцов, что позволило увеличить скорость. В 264 г. до н. э. военный флот римлян победил карфагенян в битве у Эгатских островов. Так начались Пунические войны.



Карфагенский генерал Гамилькар Барка заключил мир на невыгодных для своего народа условиях. Вскоре ему пришлось сражаться с наемниками, поднявшими восстание на Сицилии. Он подавил мятеж, хотя в его распоряжении было войско, значительно уступающее численностью силам мятежников. Его сын Ганнибал родился в 247 г. до н. э. Воспитатель-грек привил ему восхищение Александром Великим. Ганнибал сопровождал отца в испанском походе. Генерал Гамилькар пал жертвой предательства, попал в засаду и был убит. Ганнибал занял его место.

Ганнибалу едва исполнилось 26 лет, когда благодаря своим организаторским талантам и способности вести людей за собой он, вопреки желанию карфагенских сенаторов, собирает иберо-карфагенскую армию. Он вновь начинает войну против Рима и во главе нескольких десятков тысяч воинов и сотни боевых слонов переходит Пиренеи, пересекает юг Галлии, а затем Альпы. В июне 218 г. до н. э. он приходит в Северную Италию. Римская армия, явившись в Испанию, чтобы помешать Ганнибалу, с изумлением обнаружила, что он уже в долине реки По. Римляне бросились навстречу его армии. В декабре разразилась битва при Пьяченце, на Треббии. Римляне бежали при виде африканских слонов, которые с трудом преодолели заснеженные горные перевалы. Ганнибал великолепно командовал войском, кавалерия, подчиняясь его приказам, совершала неожиданные маневры. Ганнибал использовал слонов как боевые машины. Он высылал вперед небольшие отряды, которые молниеносно наносили удар по самым важным точкам противника.

Во время второго сражения, в Кампании, Ганнибалу не хватило военных сил, и он использовал хитрость – погнал на противника стадо быков, к рогам которых были привязаны горящие факелы. Карфагеняне вновь одержали победу. Рим спешно собрал оставшиеся войска. Произошло сражение при Каннах, в Апулии. Ганнибал снова прибег к отвлекающему маневру,

окружил и разбил римское войско, вдвое превосходившее численностью его армию. Италия, Македония и Сицилия встали на сторону Карфагена.

Но вместо того, чтобы захватить Рим, уже готовившийся покориться, Ганнибал заключил мирный договор с римским правителем, которого избрали для защиты города. Как только опасность миновала, правитель Рима уступил власть молодому генералу Сципиону Африканскому.

Сципион понимал, что римская армия не может противостоять Ганнибалу, и решил постепенно захватывать небольшие территории, избегая открытого столкновения. Карфагенянам не хватало войска, чтобы охранять все границы, и Сципион начал один за другим отбирать завоеванные Ганнибалом города. Вскоре он захватил Италию, Галлию, Испанию и со вновь сформированной армией высадился в Африке. Ганнибал пытался вступить в переговоры со Сципионом, но тот не желал заключать мир ни на каких условиях. Произошла битва при Заме. Оставшись без нумидийской конницы, в последний момент перешедшей на сторону римлян, Ганнибал потерпел поражение. Римляне обложили Карфаген огромной контрибуцией сроком на пятьдесят лет.

Сенаторы избрали Ганнибала суфкетом. Он пытался управлять разгромленным городом – отменил привилегии знатных семей, потребовал, чтобы лица, занимающиеся финансами, предоставляли ему отчет о своей деятельности. Чиновники с недовольством восприняли этот демократический порыв и обратились к Риму с просьбой сместить царя, «чересчур увлекшегося реформами». Римляне начали преследовать Ганнибала, он бежал из Карфагена в Сирию и стал служить ассирийскому царю Антиоху, который собирался начать войну с римлянами. Однако Антиох не прислушивался к советам Ганнибала и потерпел поражение.

При подписании мирного договора римляне потребовали высылки карфагенянина. Ганнибал нашел убежище у Прусия, царя Вифинии, которому он служил как талантливый управляющий. В 183 г. до н. э. римляне потребовали, чтобы Прусий выдал им Ганнибала. Не имея возможности бежать, Ганнибал выпил яд из своего перстня.

В 149 г. до н. э. началась Третья Пуническая война, которая привела к окончательному разрушению и уничтожению Карфагена.

Римский историк Тит Ливий так писал о ней: «Ганнибал был лучшим. Он первым вступал в бой, последним покидал сражение. Никто не встречал опасность с такой храбростью, как он. Он мало спал, мало ел, без конца учился. Он почитал Александра Великого, брал с него пример, но планы его превосходили планы Александра».

И после смерти Ганнибал остался символом освобождения народов от римского ига и власти олигархий.

76. Комплекс господина перришона

В пьесе «Путешествие господина Перришо-на» Эжен Лабиш, французский литератор XIX в., описывает на первый взгляд необъяснимое и в то же время удивительно распространенное поведение человека по отношению к другим. Речь идет о неблагодарности.

Господин Перришон со своим слугой отправляется на Монблан, чтобы предаться радостям альпинизма. Дома, в маленьком шале, его ждет дочь. По возвращении господин Перришон представляет ей молодых людей, которых он повстречал в горах. Один из них – замечательный юноша, которому он, Перришон, спас жизнь, когда тот едва не сорвался в пропасть. Молодой человек с жаром подтверждает, что его не было бы в живых, если бы не господин Перришон.

Слуга напоминает хозяину, что нужно представить и второго гостя, который спас самого Перришона, когда тот сорвался в расщелину. Господин Перришон пожимает плечами и заявляет, что опасность, которая ему угрожала, была не так уж велика, и выставляет своего спасителя наглесом и выскочкой. Он преуменьшает достоинства второго молодого человека и побуждает свою дочь оказать внимание первому очаровательному юноше. Чем дальше, тем Перришону все больше кажется, что помощь второго юноши была ему совершенно не нужна. В конце концов он даже начинает сомневаться, а срывался ли он в пропасть на самом деле?



Эжен Лабиш наглядно показывает, как странно ведет себя человек, который мало того что не чувствует благодарности и признательности, но и презирает тех, кто пришел ему на помощь. Возможно, это происходит из-за нежелания быть кому-то обязанным. И наоборот, мы любим тех, кому сами помогли, гордимся своими хорошими поступками и убеждены, что те, кого мы облагодетельствовали, обязаны испытывать вечную благодарность.

77. Медуза

Медуза была девушкой необыкновенной красоты. О ее великолепных волосах слагались легенды, и однажды Посейдон пожелал ее. Он превратился в птицу, прилетел к Медузе и силой овладел ею в храме Афины. Возмущенная тем, что ее храм осквернен, Афина обрушила свой гнев не на могущественного бога, а на соперницу и превратила ее в горгону.



Роскошные волосы Медузы обратились в змей. Во рту выросли кабаньи клыки, а на руках – бронзовые когти. Афина наложила на Медузу еще одно проклятие – любой, кто посмотрит на нее, превратится в камень. Из трех горгон только Медуза была смертной. И однажды Афина послала к ней героя, чтобы он убил ее. Это был Персей. Предупрежденный о том, что смотреть на Медузу опасно, Персей сражался с ней, глядя на ее отражение в отполированном щите. Таким образом, он мог не смотреть на саму Медузу. Персею удалось отрубить ей голову. Из обезглавленного тела Медузы вылетели Хризаор, также именуемый «огненный меч», и крылатый конь Пегас, который мог вызвать дождь одним ударом копыта о небесный свод. Оба этих волшебных животных родились от Посейдона. Персей подарил голову Медузы Афине, которая украсила ею свой щит.

Афина собрала кровь Медузы и подарила ее целителю Асклепию. Кровь из правой вены Горгоны возвращала жизнь, кровь из левой вены была страшным ядом.

Как утверждает историк Павсаний, Медуза была царицей и на самом деле жила близ Трито-нидского озера. В наши дни это озеро находится на территории Ливии. Она препятствовала распространению греческого владычества на море и была убита молодым пелопоннесским царевичем

78. Твердое и мягкое

У инуитов⁹ и большинства народов, занимающихся охотой и собирательством, запрещено дробить кости животных, которых они употребляют в пищу.

Этот ритуал связан с представлением о том, что если кости похоронить, то в земле-кормилице они вновь покроются плотью и животное возродится таким, каким было.

Это верование, скорее всего, возникло в результате наблюдения за деревьями. Зимой деревья теряют свою «плоть», листву. Долгие холода переживают только твердые части дерева, его «кости», ветви.



Той же логике следуют многие шаманские ритуалы, согласно которым если похоронить труп, не сломав ни одной кости, то они вновь обростут плотью и человек воскреснет.

⁹ Самоназвание эскимосов.

О гинкго билоба

Из всех деревьев самое загадочное – китайский гинкго билоба. Это самое древнее дерево из известных на сегодняшний день. Считают, что оно существует на Земле уже 150 миллионов лет. Кроме того, это самое выносливое дерево. Меньше чем через год после ядерного взрыва в Хиросиме оно первое проросло на зараженных территориях.

Существуют мужские и женские деревья гинкго. Замечено, что деревья разного пола тянутся друг к другу, даже если их разделяют сотни метров. Чтобы гинкго размножались, необходимо, чтобы пыльца мужского дерева долетела до цветов женского. Появившийся в результате плод гниет, распространяя неприятный запах, и из него выпадают семена, из которых вырастают новые деревца.

В Китае гинкго билоба называют ин-шин (серебряный абрикос). Китайцам давно известны его целебные свойства. В гинкго билоба содержится антиоксидант, который укрепляет иммунную систему, задерживает старение клеток. Кроме того, он ускоряет усвоение глюкозы мозгом.



На Тибете монахи пьют отвар из листьев гинкго, чтобы бодрствовать по ночам во время долгих молитвенных бдений.

В западных странах гинкго получает все большее распространение благодаря устойчивости не только к различным паразитам и климату, но и к загрязнению окружающей среды. Встречаются деревья, которым больше 1200 лет.

80. Дельфы

Зевс пожелал узнать, где находится центр мира. Он отправил двух орлов, одного на запад, а другого на восток, и объявил, что место, где они встретятся, и будет омфалос, «пуп земли».

Орлы встретились на западе Греции, в пещере горы Парнас, расположенной на высоте 570 метров над уровнем моря. Пещеру по приказу Геи охраняла гигантская змея. Аполлон убил чудовище и восемь лет скитался вдали от родины, чтобы искупить это преступление. По истечении назначенного срока он вернулся и построил здесь свой храм. Святилище было названо «Делфос», что означает «центр». Позже это слово трансформировалось в название одного из атрибутов Аполлона: морское животное называли сначала Делфос, потом дельфинус и, наконец, дельфин.



Храм в Дельфах был построен в 513 г. до н. э. Над входом были начертаны знаменитые слова: «Познай самого себя, и ты познаешь вселенную и богов».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.