

**В.С. Малышев**

# **Кинематограф Казахстана и ВГИК**



Владимир Малышев

**Кинематограф Казахстана и ВГИК**

«ВГИК»

2018

УДК 778.5(071)«ВГИК»  
ББК 85.373(2)

**Мальшев В. С.**

Кинематограф Казахстана и ВГИК / В. С. Мальшев — «ВГИК»,  
2018

ISBN 978-5-87149-237-6

В брошюре прослеживается история возникновения и развития казахстанского кинематографа в тесной связи с обучением национальных кадров во ВГИКе. Предназначено для всех любителей кино и, особенно, интересующихся казахстанским кинематографом.

УДК 778.5(071)«ВГИК»  
ББК 85.373(2)

ISBN 978-5-87149-237-6

© Мальшев В. С., 2018  
© ВГИК, 2018

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Конец ознакомительного фрагмента. | 25 |
|-----------------------------------|----|

# Владимир Сергеевич Малышев

## Кинематограф Казахстана и ВГИК

*К 100-летию ВГИКа*

В 2019 году ВГИКу – основоположнику мирового кинообразования – исполняется 100 лет. Рожденный в годы гражданской войны, военной интервенции, в условиях тотальной нехватки топлива, продовольствия, он стал первым в мире учебным заведением, приступившим к подготовке профессиональных кадров кинематографии. Вклад ВГИКа в мировую кинокультуру, в развитие кинообразования невозможно переоценить. По свидетельству недавнего Президента Ассоциации школ кино и телевидения при ЮНЕСКО – СИЛЕКТ, объединяющей около 200 вузов кино и телевидения мира, Катерины д’Амико, «идея соединить теорию и практику, технические навыки и знания культуры родилась в Москве в 1919 году. Она стала сутью всемирной модели кинообразования. В этом смысле ВГИК не только в Москве. Нравится нам или нет, знаем мы об этом или нет, ВГИК в Риме, в Лодзи, в Пекине, в Сан-Пауло, в Хельсинки, в Сингапуре, в Лос-Анджелесе. Вам нужно лишь взглянуть в учебные планы школ СИЛЕКТа, и вы найдете там дух ВГИКа».

За свою столетнюю историю старейшая киношкола мира – 1-я Госкиношкола – Государственный техникум кинематографии (ГТК) – Государственный институт кинематографии (ГИК) – Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК) – вырастила несколько поколений профессионалов, оставивших значимый след в истории кинематографий стран СНГ, Балтии и Грузии. Немалую роль сыграла она и в развитии киноискусства Казахстана.

Первые кинопоказы в Казахстане 10-х годов XX века, открытие первых кинотеатров, расширение киносети и съемка первых фильмов на казахстанском материале российскими кинематографистами в 20-е годы, идеологизированная, проникнутая рапповскими идеями кинопродукция 30-х годов, создание в 1934 году Алма-Атинской студии кинохроники – все это предыстория кинематографа Казахстана. Его подлинное становление начинается в трудные военные годы.

1941 год ознаменовался важным событием для казахстанского кино – основанием Алма-Атинской киностудии художественных фильмов. А спустя два месяца после вторжения фашистских захватчиков на территорию СССР, когда стало ясно, что производство художественных фильмов невозможно ни в блокированном Ленинграде, ни в Москве, постоянно подвергавшейся бомбардировкам с воздуха, было принято решение об эвакуации киностудий «Ленфильм» и «Мосфильм» в Алма-Ату.

«В октябре 1941 года, когда враг стал угрожать непосредственно... Москве, решением Правительства, так же, как и большинство других московских вузов, ВГИК был эвакуирован на восток»<sup>1</sup>. Местом эвакуации была определена столица Казахстана Алма-Ата. «Алма-Ата была выбрана потому, что туда же эвакуировались две крупнейшие киностудии СССР – „Мосфильм“ и „Ленфильм“. Поскольку преподавателями основных специальных дисциплин являются ведущие творческие работники киностудий... эвакуация ВГИК в любой другой город лишила бы институт его основных педагогических кадров»<sup>2</sup>.

Эвакуация ВГИКа началась 14 октября 1941 года. Как непрост был путь в Алма-Ату в тяжелое военное время, вспоминал впоследствии профессор ВГИКа, историк кино С. Комаров: «...ехали почти полторы недели. Это было путешествие в ад! Без продуктов, без воды,

---

<sup>1</sup> Лебедев Н. А. ВГИК в годы войны. (1941–1945) // К истории ВГИКа. Ч. II. М.: ВГИК. С. 270.

<sup>2</sup> Там же.

в холодных вагонах. На дворе октябрь. На станциях стоим по несколько часов. Пропускают военные эшелоны. Женщины на стоянках меняют белье и одежду на хлеб...»<sup>3</sup>



*С. В. Комаров, доцент, руководитель эвакуации ВГИКа в Алма-Ату*

---

<sup>3</sup> Комаров С. Радость открытий // К истории ВГИКа. Часть II. М.: ВГИК, 2004. С. 316.

«Алма-Ата, как и вся страна, жила фронтом. Толпы на площадях ожидали у репродукторов военные сводки... В город шли эшелоны с ранеными, госпитали были переполнены...»<sup>4</sup>

Из воспоминаний студентов и преподавателей складывается картина жизни вгиковцев в эвакуации – житейски трудной, но творчески насыщенной, наполненной яркими незабываемыми впечатлениями. Выпускник художественного факультета, режиссер-мультипликатор Е. Мигунов писал: «Институту было предоставлено помещение кинотехникума на окраине, выходящей к горам, за „головным арыком“ на берегу Алмаатинки, горной речки. Помещение – типовая школа из красного кирпича и во дворе – барак на 12 комнат»<sup>5</sup>.

«Арык – очень крутым поворотом проходил около этой школы – с одной стороны. С другой стороны – у выхода еще недостроенной части школы, как будто очень близко, видны были огромные горы со снежными, иногда розоватыми верхушками. Красота неопишуемая окружала школу, где находился ВГИК. В этом недостроенном здании помещалась не только учебная часть института (аудитории и служебные помещения ВГИКа), но и общежитие студенческое и квартиры (нижние комнаты) для педагогов и женатых студентов»<sup>6</sup>, – писал преподаватель ВГИКа И. Долинский.

---

<sup>4</sup> «Кино на войне. Документы и свидетельства». Автор-составитель Фомин В. И., М.: Материк, 2005. С. 232.

<sup>5</sup> Мигунов Е. О, об и про... Алма-Ата, студенческие годы (1941–1943) // Киноведческие записки. 2003. № 62. С. 276–299.

<sup>6</sup> Долинский И. Память. Небольшие рассказы о прошлом. М.: ОАО «Внешторгиздат», 2000. С. 215.



*И. Л. Долинский, декан режиссерского и актерского факультетов, кандидат искусствоведческих наук, доцент*

«...Коридорная система, фанерные дверки. Комнаты 6×3 м. В нашей стояли 5 коек... Часть комнаты отнимала примитивная печка... Ничего удивительного: холод за окном –30. А вместо стекол оберточная бумага в один слой. Утром под головой на одеяле – шапка иная... Отапливались торфом, который выдавал комендант общежития. Но через месяц торф кончился, и перешли на самообслуживание. Сожгли все деревянные заборы... Но вскоре разбирать... уже нечего...

Однако, первой проблемой стал не холод, а голод... На карточки... полагалось в день 300 г „черняшки“, всегда горьковатой от полыни, но желанной до слюноотечения. И три „подекадных“ талончика на сахар – каждый по 400 г»<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Мигунов Е. О, об и про... Алма-Ата, студенческие годы (1941–1943) // Киноведческие записки. 2003. № 62. С. 276–299.



*Б. В. Бибиков, старший преподаватель*



*О. И. Пыжова, заслуженная артистка РСФСР, профессор*

Учившаяся в годы эвакуации на актерском факультете в мастерской Б. Бибикова и О. Пыжовой, Лидия Драновская рассказывала: «Студенты ели затируху, лапшу – кто-то даже подсчитывал, сколько километров лапши мы съели. Подкармливали нас яблоками, а рядом с институтом, по счастью, находился пивзавод. В институте висели стеклянные люстры, в них вместо банок мы носили пиво с завода – это тоже здорово подкрепляло.

Летом уезжали работать в колхозы, а осенью в горы, на альпийские луга, ребята косили, а мы сгребали скошенное.

Институт мы построили сами, своими руками, на красивом высоком месте города. На верхнем этаже было наше общежитие. Рядом протекала речка Алмаатинка, купались. Так и видятся мне яблони на фоне гор...

Вспоминаю это время с благодарностью»<sup>8</sup>.



*Директор ВГИКа И. А. Глов и студент художественного факультета С. Каманин*

«Впервые я попала в Ата-Ату, когда поступала во ВГИК, – писала в книге, посвященной Мажиту Бегалину, его однокурсница, народная артистка СССР Инна Макарова. – И меня поразила этот город-красавец... До сих пор стоят перед глазами желтые, с отливом солнца сливы, знаменитый алмаатинский апорт, бурлящая горная речка... Нас, студентов, приглашали собирать урожай, и мы собирали яблоки в близлежащих колхозных садах.

Мы наслаждались работой... Помню целые горы крупных, румяных яблок между деревьями, величественные белоснежные вершины, уходящие в бездонное синее небо, пояса зеленых тянь-шаньских елей. Помню, как первый раз пошла с вокзала в поисках здания, в котором размещался институт, как шли по улицам, засаженным пирамидальными тополями и развесистыми карагачами, вперемежку с фруктовыми деревьями, звенели арыки, а на улицах было много народу. Какое-то необыкновенно праздничное ощущение осталось у меня от Алма-Аты сорок третьего года».

---

<sup>8</sup> Кино на войне. Документы и свидетельства. Автор-составитель Фомин В. И., М.: Материк, 2005. С.233.



*М. Бегалин*



*И. Макарова*

В воспоминаниях всех, кто провел трудные военные годы в Алма-Ате, «подчеркивается дружеское, исключительно теплое отношение местных жителей к приезжим. Не везде так встречали. А здесь не только фаворитов публики, как, скажем, Жарова и Бабочкина или

Марину Ладынину и Людмилу Целиковскую... но и юных вгиковских студентов, будущих звезд, также привечали, старались помочь, чем могли»<sup>9</sup>.

Однокурсница Лидии Драновской Любовь Соколова вспоминала: «Я приехала позже других, немного окрепнув после ленинградской блокады, откуда меня вывезли в Москву. А уж потом отправилась на актерский факультет. Принимали нас прекрасно, народ относился к нам очень тепло»<sup>10</sup>.

В период войны столица Казахстана стала подлинным культурным центром всей огромной страны. Наряду с крупнейшими советскими киностудиями «Мосфильм» и «Ленфильм» «в Алма-Ату была переведена из Москвы сценарная студия. Ядро сценарной студии в Алма-Ате составляли... М. Блейман, А. Каплер, Н. Коварский, В. Шкловский, К. Исаев, Е. Виноградская, М. Зощенко, И. Прут, Ю. Юзовский...»<sup>11</sup>.

---

<sup>9</sup> Кино на войне. Документы и свидетельства, автор-составитель Фомин В. И., М.: Материк, 2005. С. 232–233.

<sup>10</sup> Кино на войне. Документы и свидетельства, автор-составитель Фомин В. И., М.: Материк, 2005. С. 233.

<sup>11</sup> Из воспоминаний И. Г. Большакова // Кино на войне. Документы и свидетельства, автор-составитель Фомин В. И., М.: Материк, 2005. С. 92.



*М. Ю. Блейман, и. о. профессора*



*А. Я. Каплер, руководитель мастерской*

По количеству ярких имен, по концентрации таланта и интеллекта, Алма-Ате времен Великой Отечественной войны могла бы позавидовать любая культурная столица мира. «Эйзенштейн, Пудовкин, братья Васильевы, Пырьев, Дзига Вертов, Барнет, Роом, Козинцев, Трауберг, Рошаль, Шуб – великая режиссура; Жаров, Жаков, Жеймо, Черкасов, Караваева

– великие киноактеры; писатели Зощенко, Погодин, Михалков, композитор Прокофьев... труппа Московского театра имени Моссовета во главе с Завадским...»<sup>12</sup>.



*С. М. Эйзенштейн, зав. кафедрой режиссуры, заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведческих наук, профессор*

---

<sup>12</sup> Кино на войне. Документы и свидетельства, автор-составитель Фомин В. И., М.: Материк, 2005. С. 231.



*В. И. Пудовкин, заслуж. деятель искусств РСФСР*



*Г. М. Козинцев, заслуж. деятель искусств РСФСР*



*Л. З. Трауберг, заслуж. деятель искусств РСФСР*



*Г. Л. Рошал, зав. кафедрой актерского мастерства, заслуж. деятель искусств РСФСР*



*Э. И. Шуб, засл. артистка РСФСР, член Государственной экзаменационной комиссии 1943 г.*

«Благодаря помощи местных партийных и советских организаций... в Алма-Ате к концу 1941 года была организована новая большая киностудия. Помимо основного помещения (большого здания, которое занимал раньше театр оперы и балета, переехавший во вновь выстроенное помещение), студии было передано здание кинотеатра „Алатау“»<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Из воспоминаний И. Г. Большакова // Кино на войне. Документы и свидетельства, автор-составитель Фомин В. И., М.: Материк, 2005. С. 92.

Так появилась Центральная Объединенная киностудия – легендарная ЦОКС, объединившая главные силы советской кинематографии и выпускавшая в годы войны 80% всей создаваемой в стране кинопродукции.

«Столица Казахстана, – рассказывал в одном из своих выступлений в ту пору начальник Управления по производству художественных фильмов М. И. Ромм, – предоставила нам все, что могла: только что построенный и единственный в городе Дворец культуры, где начал работать Театр оперы и балета (зрительный зал его киношники тут же превратили в большой съемочный павильон), самую крупную гостиницу, новый жилой дом, около тысячи ордеров на уплотнение, кинотеатр „Алатау“ и территорию для натурных съемок. И это все в тот трудный час, когда Алма-Ата должна была разместить промышленность, десятки учреждений и организаций, тысячи эвакуированных, а потом и раненых. Следовательно, мы предъявили этому маленькому городу огромный и тяжелый счет».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.