

# НИКОЛАЙ ВРАНГЕЛЬ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГА  
(«АПОЛЛОН», № 12,  
1910)

Николай Врангель

**Художественная  
жизнь Петербурга  
(«Аполлон», № 12, 1910)**

«Public Domain»

1910

## **Врангель Н. Н.**

Художественная жизнь Петербурга («Аполлон», № 12, 1910)  
/ Н. Н. Врангель — «Public Domain», 1910

«Две большие выставки „отчетная“ в Академии Художеств и „Нового общества“ в залах Пассажа представляют много интересного или, правильнее, любопытного. К первой из них мы еще вернемся на страницах „Аполлона“, о второй же приходится говорить теперь. И опять, как уже много раз, можно найти только слова возмущения и досады по отношению к этому публичному экзамену академических питомцев...»

© Врангель Н. Н., 1910

© Public Domain, 1910

## Николай Врангель Художественная жизнь Петербурга («Аполлон», № 12, 1910)

Две большие выставки «отчетная» в Академии Художеств и «Нового общества» в залах Пассажа представляют много интересного или, правильнее, любопытного.

К первой из них мы еще вернемся на страницах «Аполлона», о второй же придется говорить теперь. И опять, как уже много раз, можно найти только слова возмущения и досады по отношению к этому публичному экзамену академических питомцев. Каждая «отчетная» выставка лишней раз подтверждает ненужность Академии Художеств, лишней раз свидетельствует о бессилии вымирающих профессоров. Но что всего трагичнее – что этому «вымиранию» не видно конца; на смену угасших сил являются новые «бессильные силы», сплоченностью и упорством они мешают всякому новому росту. И эти высохшие трупы запружают своими телами жизнь молодых. В самом деле, вот уже десятки лет, как отчетная выставка вечно повторяет те же шаблоны, те же приемы, те же старые глупости. И с одинаковым безразличием академические профессора выдают ежегодно награды, «поощрения», «поездки за-границу»... И этими «поощрениями» создается целый кадр беспотаных мечтателей, которые считают себя непонятыми кучкой «критикующих декадентов» и сотни холстов которых увечат вкусы публики, заполняют квартиры, вкрадываются в жизнь и создают какой-то невероятно пошлый и самоуверенный тон у всех их обладателей, живущих по рецептам разных Брешек или Кравченков. На последней отчетной выставке несколько сот картин, равно унылых и безнадежных. Да и могут ли быть названы «картинами» скверно размалеванные холсты, как «Отдых» Шмелева, «Перекупщики» Дроздова, «Песня скоморохов» Субботина, «Атака» и «Старые годы» Демьянова. А между тем у этого же Демьянова есть не плохие этюды свидетельствующие, что, не будь молодой художник под руководством А. А. Киселева, из него, быть может, и вышел бы толк.

В графическом отделе нельзя не отметить некоторых отличных цветных офортов Фалилеева, прекрасно чувствующего том и характер природы и старинных картин. Хороши его цветные офорты с картин Эрмитажа и особенно удачны две гравюры с Веронеза.

В скульптурном отделе недурны некоторые эскизы Никитина.

Из менее заметных для публики выставок огромный интерес для всех «гурманов» представляет дивная выставка «Харахото», устроенная в верхнем большом зале музея Александра III. Это та восхитительная коллекция буддийских, древне-китайских и древне-японских икон, которая собрана в курганах Харахото известным путешественником полковником Козловым. Десятки дивно нарисованных и чудесных по краскам изображений приковывают внимание той глубокой, мудрой простотой и изысканностью, которые столь характерны для всего искусства Востока. Выставка «Харахото» интересна и поучительна для всех современных художников.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.