

Составитель
Анатолий Чистяков

**Хроника
трех
императоров
М. Зичи**



Анатолий Чистяков

**Хроника трех
императоров М. Зичи**

«Издательские решения»

Чистяков А.

Хроника трех императоров М. Зичи / А. Чистяков —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-930999-0

Альбом акварелей М. Зичи, придворного хроникера и лучшего рисовальщика России XIX века, которого по понятным мотивам незаслуженно удалили из истории русского искусства. Его работы отличают юмор, наблюдательность, интерес к бытовым деталям.

ISBN 978-5-44-930999-0

© Чистяков А.
© Издательские решения

Хроника трех императоров М. Зичи

Составитель Анатолий Чистяков

ISBN 978-5-4493-0999-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Михаил Александрович Зичи (венг. Zichy Mihály) родился в венгерском городке Шомодь 15 октября 1827 г. В 1859 году он был назначен придворным живописцем, и оставался в этом звании до 1873 года. Умер 28 февраля 1906 г. в Санкт-Петербурге в возрасте 78 лет.

Старшая линия его семьи носила графский титул. Зичи окончил гимназию и университет в Будапеште, а потом изучал рисование и живопись сначала там же у итальянского художника Маростони, а потом в Венской академии художеств.

В академии его главным наставником был Ф. Г. Вальдмюллер.

Выставленные в Вене картины «Выздоровливающая девушка молится перед образом Богоматери», «Умиравший рыцарь» (1844), «Заколачивание гробика ребёнка» (находится в будапештском музее), «Распятие», запрестольный образ для Фюнфкирхенского собора (1845) и другие создали ему репутацию известного художника. Благодаря этому он был приглашен великой княгиней Еленой Павловной в преподаватели рисования и живописи к её дочери, великой княжне Екатерине Михайловне.

В Санкт-Петербург прибыл в 1847 году и, кроме занятий с её высочеством, получил уроки в некоторых аристократических петербургских домах. Но через два года ему пришлось отказаться от учительства и зарабатывать на жизнь изготовлением рисунков для продажи и ретушированием светописных портретов. В это трудное время Зичи в некоторой степени поддержал принц Александр Гессен-Дармштадтский. Положение Зичи улучшилось благодаря Теофилю Готье, посетившему в 1858 году Санкт-Петербург. В книге «Voyage en Russie» Готье посвятил Зичи целую главу, и этим значительно укрепил его репутацию у русской публики.

В 1859 году Зичи был назначен придворным живописцем, и в этом звании оставался до 1873 года. В течение этого 15-летнего периода своей деятельности он исполнил множество рисунков, изображающих различные события придворной жизни, сцены императорской охоты,

карикатуры на людей, близких ко двору и т. п., которые находились, в основном, в императорских дворцах и альбомах высочайших особ.

Ещё в 1856 году он сохранил в акварелях главные эпизоды коронавания императора Александра II. Санкт-Петербургская академия художеств за эту работу присудила ему звание академика. В 1869 году была устроена выставка его произведений. В 1874 году он уехал в Париж, и там много писал. По заказу венгерского правительства он создал картину: «Австрийская императрица Елизавета возлагает венок на гроб Деака». В этот период он опубликовал многие свои рисунки в иллюстрированных изданиях.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.