



ЛАРА ФЭНТЕЗИ

ХРОНИК

РАССКАЗ

Лара ФЭНТЕЗИ

Хроник. Рассказ

«Издательские решения»

Фэнтези Л.

Хроник. Рассказ / Л. Фэнтези — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-743734-3

Кому, как не Наталье, заниматься искривлением пространства и корректировать события. Да еще это знакомство с Калиостро. Интересно, но опасно.

ISBN 978-5-44-743734-3

© Фэнтези Л.
© Издательские решения

Хроник Рассказ

Лара Фэнтези

© Лара Фэнтези, 2018

ISBN 978-5-4474-3734-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В парке было шумно. Детские голоса звенели в ушах. На скамейках сидели мамы. Разноцветные коляски стояли рядом. Молодежь тесными компаниями вальяжно разместилась на зеленых лужайках.

Наталья грустно брела по парковой аллее. Заметив пустую скамейку, она опустилась на нее. В этот день ей не везло. Все валилось из рук. Головная боль пронзала острыми иголками. Подступала тошнота, мир вокруг плыл.

Застонав, девушка схватилась за голову. Детские голоса, замедляясь, превратились в отвратительный бас заезженной пластинки.

Через миг все пришло в норму. За исключением одного. Ее скамейка находилась не в парке, а на лужайке среди незнакомого леса. Наташа с опаской осмотрелась по сторонам. Ее глаза еще были полны слез от боли. Откинув пряди длинных русых волос, она осторожно поднялась.

«Где это я?» – промелькнуло в голове.

– Ну, наконец-то! Хоть кто-то заглянул ко мне. Приветствую тебя, дорогая гостья! – неожиданно услышала девушка приятно льющийся голос.

Вздвигнув от неожиданности, она, обернувшись, обомлела. За скамейкой стояло лохматое существо. Глаза-пуговицы с любопытством рассматривали гостью. Не ощутив агрессии, девушка немного успокоилась. И уже совсем осмелев, спросила:

– Ты, Леший?

– Еще чего! Я Хронохранитель.

– Хранитель чего? – переспросила Наталья.

– Времени, – добродушно ответило существо.

– Не знаю, какой ты хранитель, а по мне, так чистый Леший! – заметила Наташа.

Хранитель обиделся. Но, затем, хитро улыбаясь, проговорил:

– У меня много обличей.

– Значит, многоликий. Может быть, ты знаешь, почему я здесь оказалась? – спросила девушка.

– Сейчас узнаю, – просто ответил Хранитель.

Он сел на траву. Скрестив короткие руки, закрыл глаза. Небольшие уши зашевелились. Наталья удивленно наблюдала за ним. Прошло минут пять. Открыв глаза, Хранитель встал.

– Так, все ясно. Ничего случайного нет. Ты появилась здесь не зря. Ты должна выполнить задание, – подняв длинный палец, произнес Хранитель.

– Еще чего! – возмущенно воскликнула Наташа.

Хранитель, пожав плечами, растворился в воздухе.

«Так мне и надо!» – подумала девушка.

Она нервно села на скамейку, вставала, опять села. Солнце в этом мире уже садилось за лес. Осмотревшись, неожиданно заметила небольшой дом. Но его очертания были призрачными. Она решительно направилась к нему.

Дом оказался настоящим. Поднявшись на крыльцо, открыла дверь. Внутри находился стол и диван. На столе лежал каравай хлеба. Рядом стоял кувшин с водой. Все, больше на красивой скатерти ничего не было.

«Негусто», – усмехнувшись, подумала Наташа.

Не притронувшись к еде, она легла на диван. Переживания дня сделали свое дело. Ее сознание погрузилось в мир Морфея.

Утром солнечный луч разбудил Наталью. Она по-прежнему находилась в необычном доме. На столе стоял кувшин с водой, а каравай, в отличие от вчерашнего дня, лежал аккуратно нарезанными кусочками.

– Не буду, – она упрямо встряхнула головой.

Под ногами валялась сумка. Девушка вспомнила, что вчера бросила ее на пол. В доме обнаружилась ванная комната. Приведя себя в порядок, она вышла из нее. Покопавшись в сумке, Наталья выудила мобильник. Он не включался. Она выбежала из дома. Но и вне дома мобильник молчал.

– Он здесь не работает, – услышала Наталья знакомый голос, – этот мир вне времени.

Перед ней стояло вчерашнее существо. Оно улыбалось. Его шерсть превратилась в маленькие кристаллики. Они переливались всеми цветами радуги.

– Леший! Опять ты! А я уж надеялась, что это все сон, – с сожалением проговорила Наталья, – Похож на новогоднюю елку!

Хранитель сник. Его улыбка погасла. Он обиженно произнес:

– Так легче скользить во времени.

– Понятно, – усмехаясь, проговорила Наталья.

Махнув рукой, она вернулась в дом. Ее взгляд упал на хлеб. Под ложечкой засосало. Не выдержав, она съела кусок хлеба и глотнула из кувшина.

– Голод не тетка! – произнес знакомый голос.

Повернувшись, девушка заметила Хранителя. Он сидел на диване и тихонько посмеивался.

– Отпусти, пожалуйста! Я не гожусь! – всхлипывая, проговорила Наталья.

– Вершители не ошибаются, – вдруг жестко произнес Хранитель. – Именно ты нам нужна. Наталья подошла к Хранителю и села рядом с ним.

– Но почему? – с грустью спросила она.

– Хорошо, я объясню тебе, – сказал Хранитель, поднимаясь с дивана, – постарайся понять. Время течет по-разному. Как река на равнине течет спокойно, размеренно, но, встречая уклон, ускоряет бег, а то и вовсе стремительно падает водопадом.

Хранитель, объясняя, смешно жестикулировал.

– То есть, течение времени зависит от искривлений пространства? – спросила Наталья.

– Умница! – воскликнул Хранитель. – Чем больше искривлений, тем быстрее течет время. При критических искривлениях время несется ураганом, сметая все на своем пути. Искривления могут вызывать и люди. Ты одна из них.

– Замечательно, – возмущенно прошептала она.

– Причина кроется в глубине времен. Куда тебя занесет, мы не знаем. Знает твоя родовая память, – продолжил Хранитель.

Закончив речь, он устало плюхнулся на диван.

– Поняла? – с мольбой в глазах спросил Хранитель.

– Да поняла я, неглупая! – посмотрев на него, воскликнула Наталья.

– Отлично! Я надеюсь на тебя, – довольно улыбаясь, произнес Хранитель.

– Хорошо, – согласилась девушка, – говори, что мне делать.

– Ждать, – коротко ответил Хранитель, растворяясь в воздухе.

– Эй! Ты куда? – вопрошала Наталья.

Немного подумав, она направилась к выходу. Открыла дверь и шагнула в никуда.

Очнулась Наталья, уткнувшись носом в старинную дверь. С опаской оглянувшись по сторонам, поняла, что попала в восемнадцатый век. По улицам двигались экипажи. В них, в париках сидели напoмаженные кавалеры и дамы. По улицам сновали торговые люди. На углах сидели нищие, одетые в тряпье.

Сглотнув, Наташа осмотрела себя. Она была одета в простое, но чистое платье. Успокоившись, девушка подняла глаза вверх. Там висела вывеска. Она гласила: «Портной Ф. Мербер».

Постояв немного и набравшись храбрости, толкнула дверь. Она со скрипом открылась.

За дверью оказалась просторная мастерская. Народу в ней, особенно женщин, было много. Их наряд отличался строгостью. Облегающий лифт платьев переходил к прямой сборчатой юбке. Длинные узкие рукава заканчивались небольшими манжетами. Передники, украшенные сборками, дополняли наряд. На головах красовались чепцы разного калибра.

Каждый занимался своим делом. На столах лежал ворох тканей. Бархат, атлас, парча с растительными и цветочными узорами переливались фиолетовыми, зелеными, коричневыми, серыми оттенками цветов.

Мужчина во фраке, вооруженный ножницами, разрезал ткань по заранее начертанным линиям. Женщины вручную сшивали куски тканей. Из их рук выходило настоящее произведение искусств. По всей мастерской стояли манекены. Они были одеты в мужские и женские платья.

В центре мастерской находился хозяин, толстый немец. Его короткий жилет открывал кривые ноги в гетрах из тонкой кожи. На ногах башмаки с бляшками. Он, жестикулируя руками, разговаривал с посетителем, грузным мужчиной. Багровое лицо, черные смолянистые брови, заплывшие мешками глаза, двойной подбородок и чувственные губы выдавали человека эмоционального и властного. Мужчины повернули голову на скрип двери.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.