

ХРАМЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ЗЕМЛИ



УДК 908(470.316)
ББК 26.89(2Рос-4Яро)
Х899



Книга издана при поддержке Правительства Ярославской области

Издательство благодарит за помощь в создании книги: Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, факультет русской филологии и культуры Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, Комитет историко-культурного наследия Департамента культуры Ярославской области, Ярославскую областную универсальную научную библиотеку им. Н. А. Некрасова, Государственный архив Ярославской области, Историко-культурный комплекс «Вятское», Музей истории города Ярославля, Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей, Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха», Любимский историко-краеведческий музей, Даниловский историко-краеведческий музей им. П. К. Шарапова, Большесельский историко-художественный музей, Ярославскую, Рыбинскую и Угличскую епархию.

Х899 Храмы Ярославской земли / Е. А. Анкудинова, А. Е. Виденева, В. И. Ерохин; Под общ. ред. В. В. Горошникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Рыбинск: Медиарост, 2018. – 208 с. : ил.
ISBN 978-5-6040128-6-4

Величественные городские соборы и скромные сельские церкви Ярославского края помнят разные страницы истории: и дни всенародных торжеств, и годину гонений. Под их сводами протекала жизнь многих поколений наших предков. Сегодня памятники церковного зодчества составляют гордость отечественной культуры. В книге рассказывается о наиболее значимых и достопамятных храмах Ярославской области.

УДК 908(470.316)
ББК 26.89(2Рос-4Яро)

ISBN 978-5-6040128-6-4

© Издательство «Медиарост», 2018





На Руси не зря говорят: «Все дороги ведут к храму». С древнейших времен церквям отводились особые, самые заметные места. В городах они служили главными точками в планировке улиц и площадей; в сельской глубинке – являлись знаковыми ориентирами окрестного ландшафта.

Золотые купола соборов и скромные маковки сельских церквей, стройные шатры колоколен – без них не представить Ярославский край. Здесь тысячелетие назад принял христианство город Ростов и была учреждена Ростовская епархия, был основан первый храм и первый монастырь Северо-Восточной Руси. Здесь родился величайший святой Древней Руси – преподобный Сергей Радонежский – и здесь окончил свою земную жизнь святитель Димитрий Ростовский – первый святой Российской империи.

Ярославль, Ростов, Переславль, Углич, Романов-Борисоглебск испокон веков гордились своими храмами. А в наше время эти шедевры древнего зодчества признаны бесценными памятниками всероссийского и мирового значения.

Древнейший сохранившийся храм в пределах Ярославской области – Спасо-Преображенский собор Переславля-Залесского, заложенный князем Юрием Долгоруким и освященный при князе Андрее Боголюбском в середине XII века.

В окрестностях Ростова стоит единственный в своем роде памятник древнерусского деревянного зодчества – церковь Иоанна Богослова на реке Ишне. А находящееся неподалеку село Поречье-Рыбное украшает одна из самых высоких колоколен России.

Славу и гордость древних городов Ярославии представляют знаменитые купеческие приходские храмы. Церкви Никола Надеина, Рождества Христова, Ильи Пророка, Спаса на Городу, Михаила Архангела, Богоявления, Николая Мокрого, Иоанна Предтечи в Толчковой слободе, Иоанна Златоуста в Коровниках и другие составили драгоценное ожерелье старого города, и каждый храм в нём – подлинная жемчужина. Не случайно XVII столетие принято называть «золотым веком» церковного строительства Ярославской епархии.

Интерьеры церквей «золотого века» поражают богатством и роскошью. Позолоченные иконостасы, медные затейливые паникадила, драгоценная серебряная и позолоченная утварь, парчовые и бархатные

церковные облачения превращали храмы в сказочные терема. Иконы и фрески создавали лучшие изобразительные произведения – ярославские, костромские, ростовские и московские мастера.

Большие городские соборы впечатляют грандиозностью и размахом. Не похожи на них, но столь же живописны приходские церкви на тихих улочках малых городов. Притягательны, полны поэзии храмы в старинных усадьбах. Восхищает своей мощью огромный «сельский кремль» – храмовый ансамбль в богатом селе Великом. И даже скромные сельские церкви представляют собой целый мир, где внешний облик храма – дома Божьего – выражает стремление к высшему; внутреннее пространство символизирует гармоничный Божий мир, созданный Творцом.

▲ Ярославль.
Вид со звонницы
Спасо-Преображенского
монастыря
на Которосльную
набережную и храмы
исторического центра
города



▲ Спасо-Преображенский собор. Вид с валов

ПЕРЕСЛАВСКИЙ РАЙОН

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

Во второй половине XII века Спасо-Преображенский собор был расписан фресками. При реставрации конца XIX века сохранившиеся остатки древних росписей, имевшие огромную историческую и художественную ценность, удалось снять, но из-за небрежного хранения они были утрачены. Небольшой уцелевший фрагмент стенописи переславского собора находится в экспозиции Государственного Исторического музея в Москве.

Переславскому собору – более 860 лет, он ровесник Переславля: в 1152 году князь Юрий Долгорукий основал город на реке Трубеж, назвав его Переяславлем Новым, а в нём – храм, которому было суждено стать одним из ранних и потому особо ценных образцов белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской Руси.

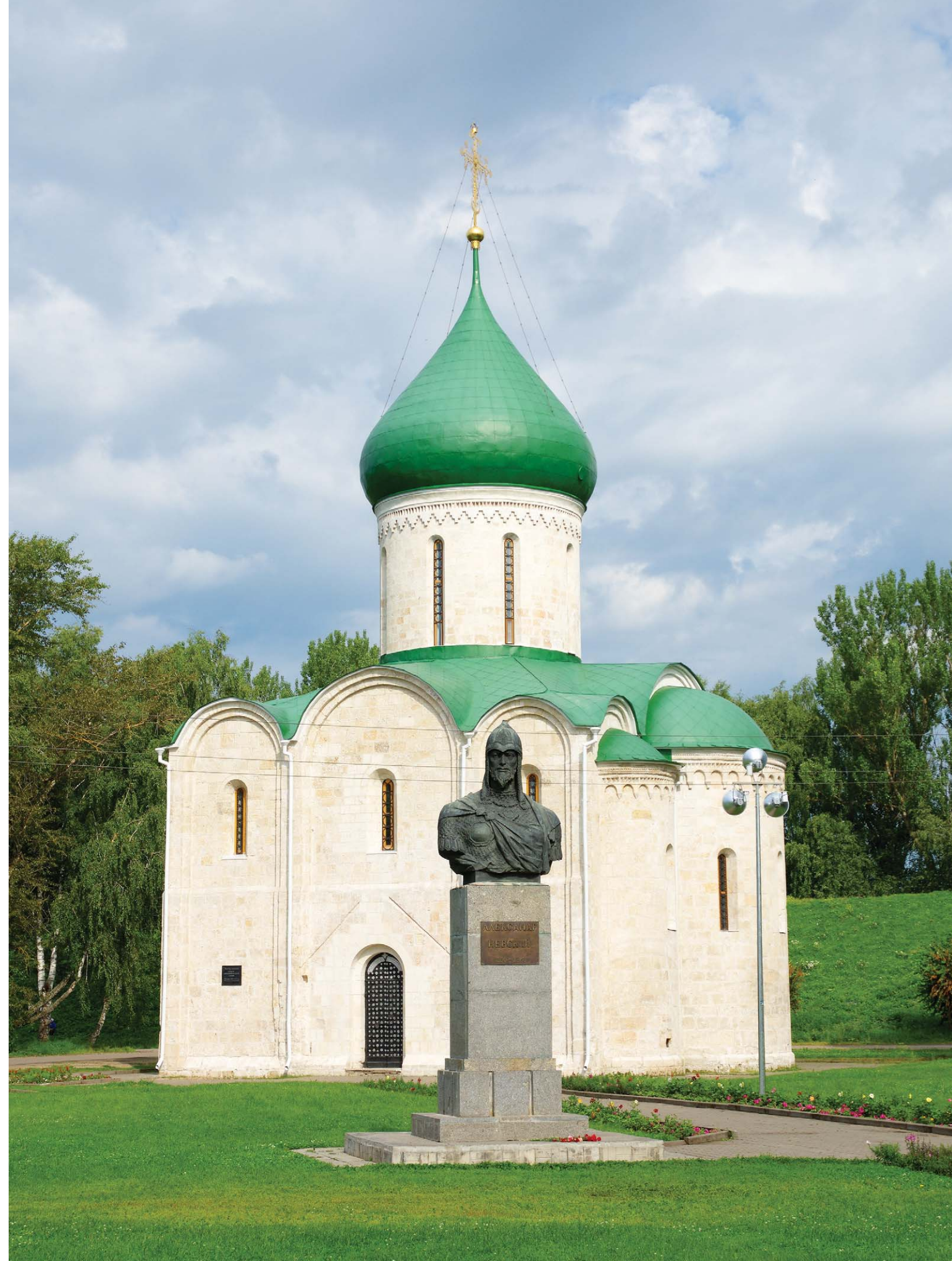
К созданию Спасского храма причастны два прославленных русских князя – отец и сын: в 1152 году собор заложил Юрий Долгорукий, а в 1157-м его завершил Андрей Боголюбский.

Спасо-Преображенский собор имел статус дворцового княжеского храма, служил местом крещения, венчания и отпевания переславских князей. Возможно, здесь принял крещение Александр Невский, который

От древнего убранства собора уцелело немного, но сохранившиеся богослужебные предметы и иконы представляют собой выдающиеся произведения искусства. Так, храмовая икона Преображения Господня, созданная в мастерской знаменитого иконописца Феофана Грека в начале XV века, экспонируется в Третьяковской галерее. Драгоценный потир XII века, по преданию, вложенный в собор его основателем, можно увидеть в Оружейной палате Московского Кремля.

родился на княжьем дворе в Переславле в 1220 году. В XIII–XIV веках в храме была устроена княжеская усыпальница. Известно, что здесь были похоронены великий князь Владимирский Дмитрий Александрович и удельный князь Переславский Иван Дмитриевич – сын и внук святого князя Александра Невского.

С переславским собором связаны значимые вехи церковной истории. В начале XIV века здесь проходил собор русских





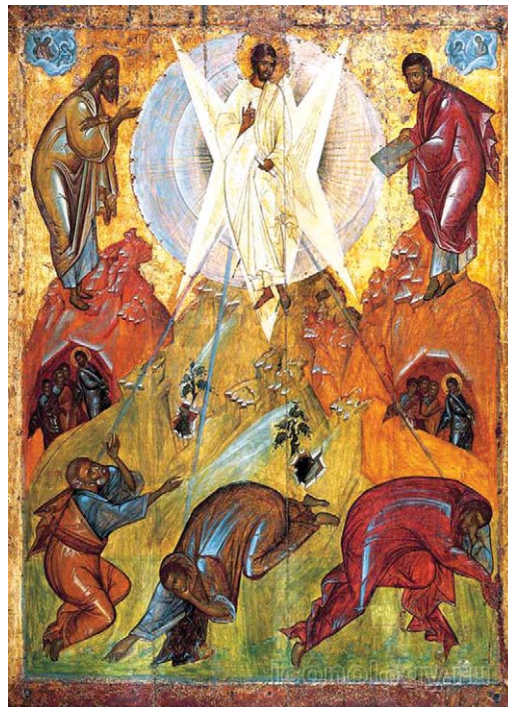
▲ Соборный иконостас
► Преображение.
Храмовая икона Спасо-Преображенского собора.
Мастер круга Феофана Грека. Начало XV века

иерархов, на котором разбирался спор между Тверским епископом Андреем и митрополитом Петром. Сохранилось предание, что в 1352 году в этом храме епископ Афанасий возвел в чин игумена преподобного Сергия Радонежского. В соборе им были крещены сыновья Дмитрия Донского, предположительно Юрий Звенигородский и будущий великий князь Московский Василий I.

Древний храм видел и пережил многое, он был свидетелем всех разорений, которые претерпел Переславль, – от монгольского нашествия до междоусобиц Смутного времени. В ранний период его каменные стены становились последним оплотом защитников города.

Собор поражает своей монументальностью. Толщина его стен в основании достигает 1 м 30 см. Известковые блоки, из которых он сложен, тщательно вытесаны и идеально подогнаны друг к другу, благодаря этому собор сложен фактически «насухо», с минимальным применением

Совсем недавно на стене собора была обнаружена древняя поминальная надпись с упоминанием князя Андрея Боголюбского.



связующего раствора, что, в сочетании с особой бутовой кладкой, значительно увеличивает прочность его стен, придавая зданию необычайную крепость.

Облик Спасо-Преображенского собора настолько лаконичен и совершенен, что храм кажется высеченным из единой каменной глыбы. Украшением фасадов служат узкие щелевидные окна, наполняющие внутреннее пространство светом, и порталы, оформляющие три входа в храм. Широкий барабан, также прорезанный окнами, увенчан куполом, который пришёл на смену первоначальному древнему шлемовидному завершению.

В интерьере собора устроены высокие хоры, где прежде во время богослужения находились члены княжеской семьи. Алтарь отделён от основного помещения храма невысокой преградой – мраморным иконостасом, исполненным в XIX веке и восходящим к византийской традиции.

Переславский собор – древнейший из сохранившихся храмов Ярославской земли. В настоящее время этот выдающийся памятник архитектуры, имеющий всемирную известность, является музеем. Периодически, по престольным праздникам и другим знаменательным датам, в храме совершаются церковные службы.



ХРАМ ПЕТРА МИТРОПОЛИТА ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

Основание Петромитрополитского храма относится к XIV веку. Деревянная церковь была заложена в самом центре Переславля. Посвящалась она святителю Петру. Глава Русской церкви митрополит Пётр первым из русских иерархов переехал на жительство из Владимира в Москву, чем способствовал возвышению новой столицы. Вскоре после преставления он был причислен к лику святых. Переславское княжество очень рано присоединилось к Московскому, поэтому неудивительно, что один из ранних храмов в честь первого московского святого был основан именно здесь. В 1584 году церковь была отстроена в камне, и вот уже пятое столетие она освящает и украшает древний город.

Особенностью храма является его необычный план: основанием служит равноконечный крест. Удивительно и то, что по своему силуэту церковное сооружение

напоминает массивную крепостную башню. Основной храмовый объём поднят на высокий подклет, с трёх сторон окружён галереями и увенчан стройным восьмигранным шатром. Композиционно церковь близка известному московскому храму Вознесения в Коломенском.

В конце XVIII века в нижнем ярусе церкви Петра Митрополита был устроен тёплый придел, освящённый в честь Михаила Архангела.

На протяжении XVIII–XIX веков храм подвергался различным переделкам, которые существенно исказили внешний вид и убранство памятника. В начале XIX века старую традиционную шатровую звонницу разобрали, а на её месте возвели колокольню в классическом стиле, диссонирующую с обликом древнего храма.

Петромитрополитскую церковь закрыли одной из последних в городе, после чего её использовали и под склад, и под клуб. В 1950–1960-х годах храм был отреставрирован.

В 1991 году уникальный памятник древнерусской архитектуры передан Церкви.

Старинные документы свидетельствуют, что древняя деревянная Петромитрополитская церковь стояла «на государственном дворе», «на термах». Местная традиция связывает появление каменной церкви Петра Митрополита с повелением царя Ивана Грозного. И впоследствии российские власти не оставляли этот храм своим вниманием, имеются свидетельства, что он пользовался «царской ругой» – денежным вспомоществованием из государственной казны.



Во второй половине XVIII века Владимирский собор и церковь святого Александра Невского были приписаны к Спасо-Преображенскому собору. В начале XX века ситуация изменилась. Владимирский храм получил статус нового городского собора, и теперь уже древний Спасский собор, объявленный приписным, оказался от него в зависимом положении.

ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР И ХРАМ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

Собор Владимирской иконы Божией Матери и расположенная рядом церковь святого благоверного князя Александра Невского – это всё, что осталось от Богородицко-Сретенского Новодевичьего монастыря. В 1764 году он был упразднён, а его храмы обращены в приходские церкви.

Обе церкви построены незадолго до закрытия монастыря – в 1740-х годах, они сооружались одновременно и внешне очень схожи друг с другом. Их устроителем и ктиторм (попечителем) явился переславский купец Филипп Угрюмов.

Существенные изменения и в облике, и в судьбе Владимирского храма произошли в первые годы XX века: на средства фабриканта Сергея Павлова он был отреставрирован и украшен новым иконостасом.

С этого времени храм стал городским собором, получив главенство и преимущество перед приходскими церквями города.

В конце 1920-х годов и Владимирский собор, и Александро-Невская церковь были закрыты. Спустя несколько лет необычайно высокую колокольню, стоявшую рядом, и ограду, окружавшую храмы, разобрали на кирпич. Уцелел лишь небольшой участок стены с жилыми и хозяйственными постройками.

В 1990-х годах собор и церковь вновь стали действующими, при соборе была основана первая в Переславле православная гимназия.

Известный ростовский историк А. Титов, посетивший Переславль в конце XIX века, оставил такие впечатления об этих храмах: «Прекрасный, обширный, мощёный, опрятно содержимый двор, огромная колокольня, две церкви и каменные жилые здания дают знать путнику и без объяснений, что он находится в монастыре – так хорошо эти здания и вся местность сохранили монастырский характер. Особенно прекрасно гармонируют с церквями большая колокольня со святыми воротами и чрезвычайно красивые и характерные главы на одном из храмов; каменная с железными переплётами решётка ещё более довершает красоту зданий».

► Сорок мучеников
Севастийских.
Икона. 1724



ХРАМ СОРОКА МУЧЕНИКОВ СЕВАСТИЙСКИХ ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

На берегу Плещеева озера, там, где в него впадает река Трубеж, в необычайно живописном месте расположен храм Сорока мучеников. Высокая церковь из красного кирпича великолепно смотрится на фоне бескрайней глади озера, которое плещется у её подножия.

Сорокосвятский храм был построен в 1755 году на месте старого деревянного, известного по документам XVII века. Деньги на сооружение церкви дали московские купцы, выходцы из переславской Рыбной слободы, братья Щелягины.

Храм удался на славу: высокий, пятиглавый, «трёхсветный» – с тремя ярусами окон на северном и южном фасадах, с обширной трапезной, в которой был устроен тёплый придел Рождества Богородицы.

Здание находится у самой воды, но стоит прочно, поскольку фундамент сложен из гранитных валунов, а берег укреплен дубовыми сваями. Это один из самых красивых уголков Переславля – мало где ещё можно увидеть храм, буквально вырастающий из воды...

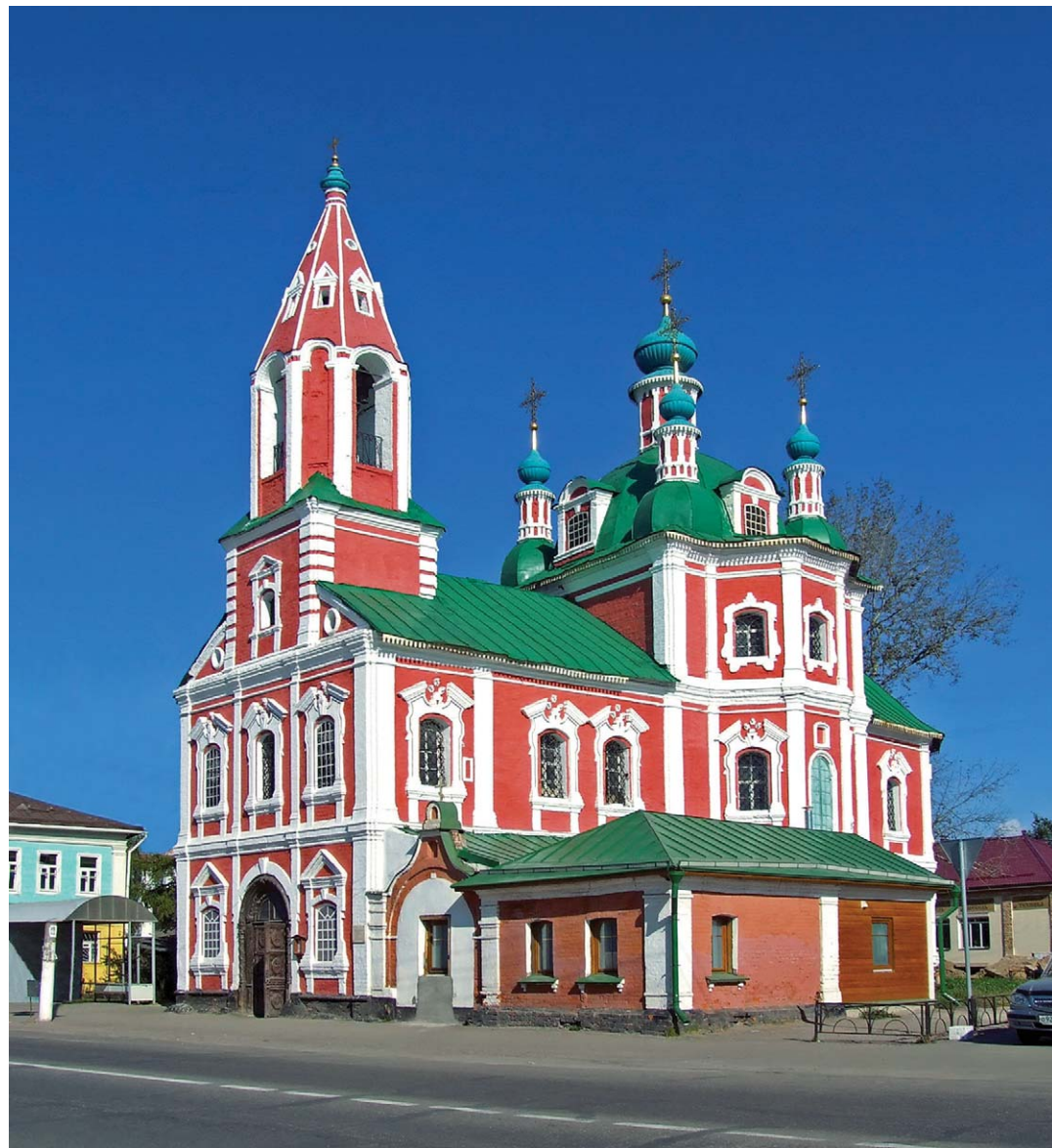
В 1995 году он возвращён Русской православной церкви и является действующим.

Трёхъярусная колокольня, увенчанная шпилем, построена «в линию» – расположена над западным входом; она появилась позднее, в XIX веке. Разницей в возрасте объясняется различие наружного убранства храма – в стиле барокко – и колокольни, сооружённой в традиции классицизма.





Церковь Симеона Столпника действительно очень красива. Специалисты в области храмовой архитектуры признают, что она «выглядит пышным и величественным сооружением, достойным сравнения с храмами Москвы и Петербурга конца XVIII века»



ХРАМ СИМЕОНА СТОЛПНИКА ПЕРЕСЛАВЬ-ЗАЛЕССКИЙ

Церковь преподобного Симеона Столпника – выдающийся памятник провинциального барокко. Она по праву считается одной из лучших переславских церквей, построенных в XVIII столетии.

Храм заложен в 1771 году, строился на средства купцов Расторгуевых и был освящён в 1775 году. Здание двухэтажное: сверху – просторная светлая летняя церковь Симеона Столпника, внизу – тёплая зимняя, во имя Алексия, человека Божия.

Необычность сооружению придают сложный план основного объёма, просторный алтарь с гранёными стенами, нарядная шатровая колокольня, парящая над трапезной. Особое внимание привлекают венчающие церковное пятиглавие кресты, отличающиеся редкой формой и сложным рисунком.

Красный цвет кирпичных фасадов выгодно контрастирует с выразительными белыми наличниками, карнизами, поясками и пилястрами. Обилие белых деталей вызывает ассоциации с тонким изысканным кружевом.

Храм, закрытый в конце 1920-х годов, вновь стал действующим в начале 1990-х.

ХРАМ СРЕТЕНИЯ ГОСПОДНЯ ПЕРЕСЛАВЬ-ЗАЛЕССКИЙ

В южной части Переславля, совсем рядом с дорогой, проходящей через весь город, на высоком холме стоит белый храм, неизменно привлекающий к себе внимание всех проезжающих. Это Сретенская церковь – самый «возвышенный» из переславских приходов.

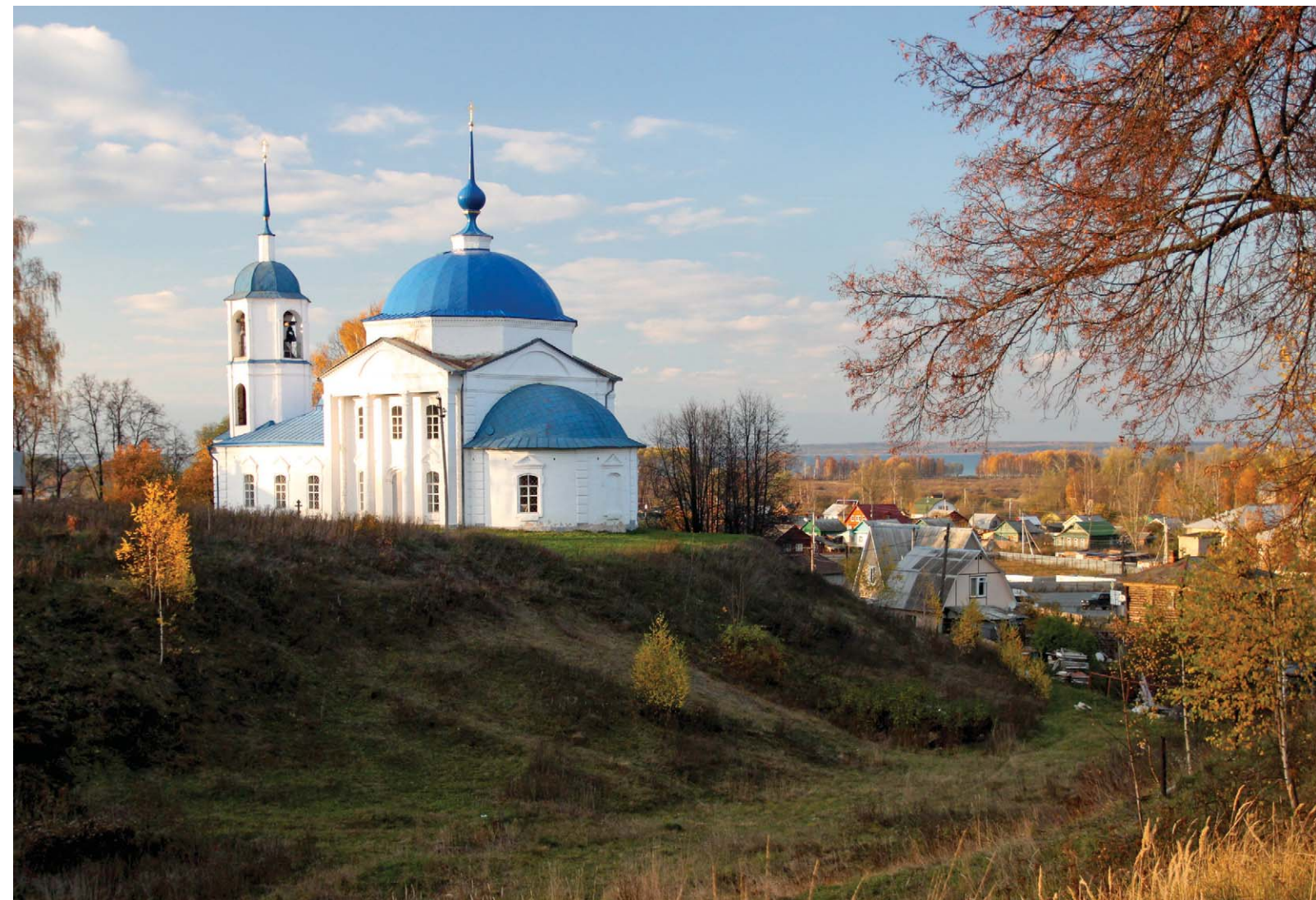
В середине XVIII века на этом месте был построен храм во имя благоверного князя Александра Невского. В 1778 году его священники Пётр и Василий Ивановы вместе со всеми прихожанами обратились к переславскому епископу Феофилакту с прошением о дозволении возвести каменную

церковь в честь Сретения Господня, на что архиерей дал свое благословение. Освящение нового храма, осуществлённое тем же владыкой, произошло семь лет спустя, 26 октября 1785 года.

Наряду с главным Сретенским престолом в большом летнем храме, в тёплой трапезной был устроен зимний придел святого князя Александра Невского, в память о церкви, стоявшей здесь прежде.

Закрытый в конце 1930-х годов, храм вновь стал действующим в 1988 году, он «ожил» одним из первых в Переславле.

Сретенская церковь построена в стиле ампир: её свод перекрыт широким куполом, а северный и южный фасады декорированы классическими портиками с высокими круглыми колоннами.





РОСТОВСКИЙ РАЙОН

ХРАМ ИОАННА ЗЛАТОУСТА СЕЛО ГОДЕНОВО

Небольшой сельский храм, стоящий в отдалении от проезжих дорог, среди полей и в окружении озер, сейчас является местом массового паломничества. Здесь хранится великая святыня – Животворящий Крест Господень, который именуют «Небоявленным».

Без малого шесть столетий назад на Сахотском болоте, что в 50 верстах от Ростова, был

явлен Крест, по преданию, сошедший с небес. Свидетелями этого чуда были пастухи, видевшие свет, исходящий из места явления Креста, и слышавшие голос: «На месте сем поставьте церковь Мою, и будет гора велика и чудеса многа произыдут с верою притекающим помолиться, и будут многа исцеления».

По преданию, среди непроходимого болота возник холм, на котором и была построена церковь Николая Чудотворца, где много столетий находился чудотворный Крест.

В советское время Никольский храм был закрыт, а Крест перенесли в храм святителя



В последние годы Крест был отреставрирован. Вот как об этом говорит игуменья Евстолия, настоятельница Никольского монастыря: «Небоявленный Крест, можно сказать, обрел для нас, живущих уже в XXI веке, своё новое рождение. Из-под толстого потемневшего слоя олифы засияли первозданные краски. Поруганная богоборцами святыня пришла к верующим в обновлённом виде. Так постепенно, милостью Божией, за молитвы новомучеников Российских, зарастают язвы, нанесённые безбожным лихолетьем».

Иоанна Златоуста села Годенова, где он находится и сейчас. Сельский храм стал подворьем Переславского Никольского монастыря, настоятельница и сёстры которого бережно хранят святыню, заботясь о ней и принимают многочисленных богомольцев. А на месте явления Креста, на Никольском погосте, основана мужская обитель.

Известно много исцелений, дарованных людям у Животворящего Креста по их молитве и вере. Чудеса происходят здесь и поныне...





СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРЕСЛАВСКИЙ РАЙОН	6
Спасо-Преображенский собор	6
Храм Петра митрополита	9
Владимирский собор и храм Александра Невского	11
Храм Сорока мучеников Севастийских	12
Храм Симеона Столпника	16
Храм Сретения Господня	17
РОСТОВСКИЙ РАЙОН	18
Храм Иоанна Златоуста	18
Храм Петра и Павла	20
Храм Андрея Стратилата	21
Петропавловский храм и колокольня	22
Храм Иоанна Богослова на Ишне	24
Храм Вознесения на Валах	26
ГАВРИЛОВ-ЯМСКИЙ РАЙОН	28
Храм Рождества Богородицы	28
ЯРОСЛАВСКИЙ РАЙОН	34
Успенский собор	34
Ильинско-Тихоновский храм	40
Храм Ильи Пророка	42
Храм Николы Надеина	52
Храм Рождества Христова	56
Храм Спаса на Городу	62
Храм Николы Рубленого	65
Храм Михаила Архангела	66
Храм Богоявления	68
Храм Николы Мокрого	74
Храм Иоанна Златоуста в Коровниках	78
Храм Иоанна Предтечи в Толчкове	85
Фёдоровский собор	90
Храм Петра и Павла	94
Некрасовский район	96
Воскресенский храм	96
Храмы села Диево-Городище	98
ЛЮБИМСКИЙ РАЙОН	102
Введенский храм	102
ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЙОН	104
Спасский храм	104
ПОШЕХОНСКИЙ РАЙОН	108
Троицкий собор	108
БРЕЙТОВСКИЙ РАЙОН	112
Храм Рождества Иоанна Предтечи	112
Богородице-Никольская часовня	114
Троицкий храм	116
НЕКОУЗСКИЙ РАЙОН	118
Богоявленский храм	118
Троицкий храм	120
РЫБИНСКИЙ РАЙОН	123
Спасо-Преображенский собор	123
Казанский храм	128
ТУТАЕВСКИЙ РАЙОН	132
Воскресенский собор	132
Крестовоздвиженский собор	140
Вознесенско-Леонтиевский храм	144
Спасо-Архангельский храм	145
Преображенско-Казанский храм	146
Покровский храм	150
Троицкий «на погосте» храм	152
БОЛЬШЕСЕЛЬСКИЙ РАЙОН	154
Храм Параскевы Пятницы	154
Храм Воскресения Словущего	157
Храм Рождества Христова	158
МЫШКИНСКИЙ РАЙОН	160
Успенский собор	160
Вознесенский храм	166
Преображенский храм	169
Храм Кассиана Ученого и Анастасии Узорешительницы	170
УГЛИЧСКИЙ РАЙОН	174
Казанский храм	174
Храм царевича Димитрия «на крови»	178
Спасо-Преображенский собор	185
Храм царевича Димитрия «на поле»	192
Храм Корсунской иконы Божией матери	194
Храм Флора и Лавра	195
Храм Рождества Иоанна Предтечи «на Волге»	197
Троицкий храм	200
Храм Михаила Архангела «в бору»	203