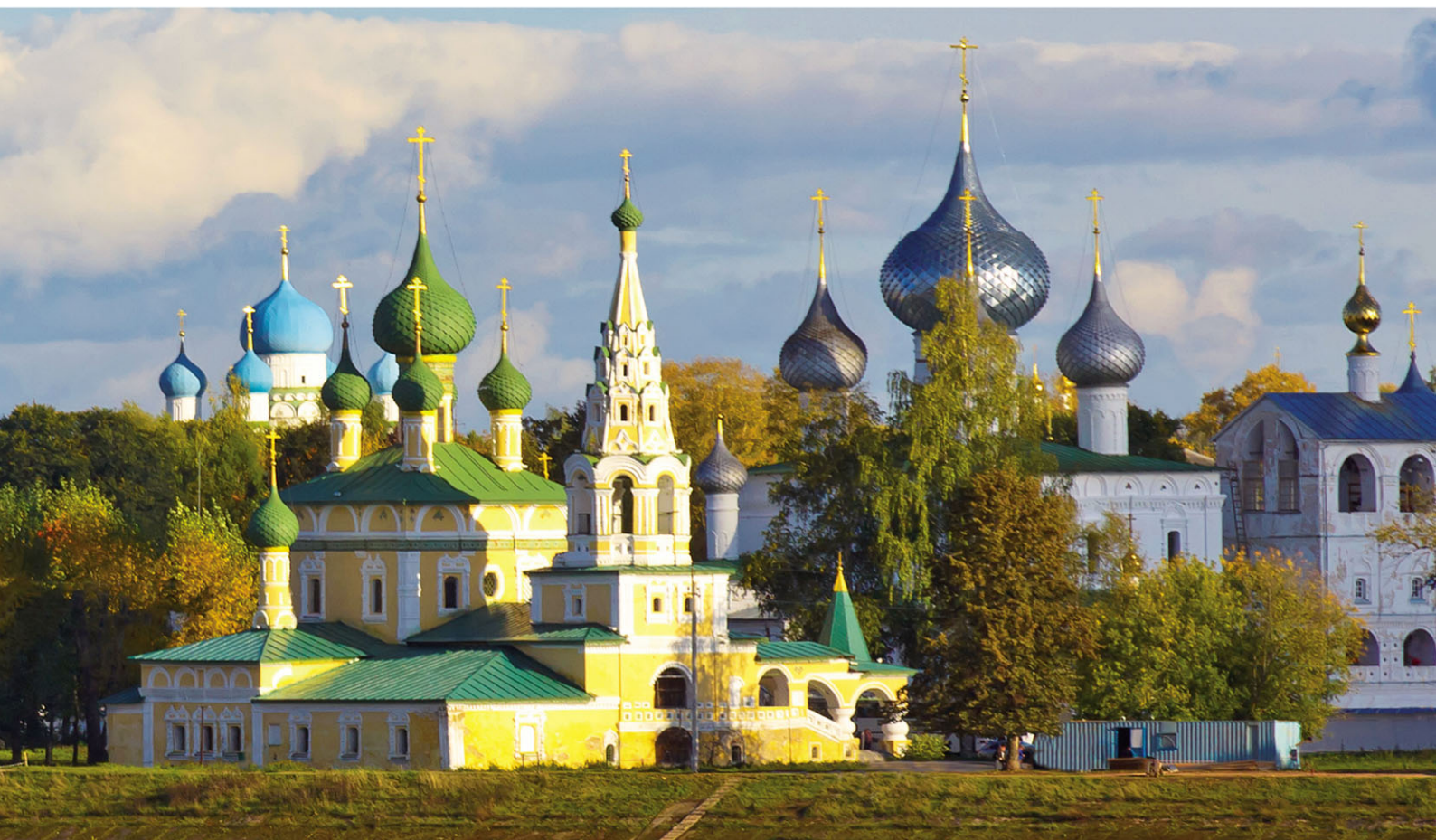




ХРАМЫ И МОНАСТЫРИ ЯРОСЛАВСКОЙ ЗЕМЛИ

УГЛИЧ, БОЛЬШОЕ СЕЛО, МЫШКИН, НЕКОУЗ, БРЕЙТОВО



Библиотека ярославской семьи

Книжная серия «Библиотека ярославской семьи»

Автор идеи и концепции серии, главный редактор *В. В. Горошников*

Редколлегия: к. фил. н. *В. В. Горошников* (тома 1–22); *А. А. Голицын* (тома 1–14, 18–22);

к. и. н., доц., зав. каф. регионоведения и туризма исторического факультета ЯрГУ им. П. Г. Демидова

А. Ю. Данилов (тома 5, 13–18, 20, 21); д. п. н., профессор, к. иск., зав. каф. журналистики ЯГПУ им. К. Д. Ушинского *Е. А. Ермолин* (тома 1–10, 15–22); к. культурологии, доц., зав. каф. гуманитарных наук НОУ ВПО «Институт программных систем «УГП имени А. К. Айламазяна» *Л. Б. Сукина* (тома 8–10, 15, 19);

руководитель Ярославского регионального отделения Гильдии экологической журналистики *Ю. В. Маслов* (тома 5, 6, 11, 14); к. иск., доц. каф. журналистики факультета русской филологии и культуры ЯГПУ им. К. Д. Ушинского *А. А. Маслова* (тома 5, 6, 11, 14); к. и. н., доц. каф. средневековой и новой отечественной истории исторического факультета ЯрГУ им. П. Г. Демидова

Н. В. Обнорская (тома 15–21); к. и. н., доц. каф. музеологии и краеведения исторического факультета ЯрГУ им. П. Г. Демидова *И. Ю. Шустрова* (тома 2, 3); заведующий естественно-историческим отделом Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника *Д. В. Власов* (тома 11–13).

Художественный редактор-консультант народный художник РФ *Н. А. Мухин*

Исполнительный директор серии *А. А. Голицын*

Издательство благодарит научных и общественных партнеров книжной серии: Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, факультет русской филологии и культуры Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, Институт биологии внутренних вод им. И. Д. Папанина, комитет историко-культурного наследия департамента культуры Ярославской области, Ярославскую областную универсальную научную библиотеку им. Н. А. Некрасова, Государственный архив Ярославской области, историко-культурный комплекс «Вятское», Музей истории города Ярославля, Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей, Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха», Любимский историко-краеведческий музей, Даниловский историко-краеведческий музей им. П. К. Шарапова, Большесельский историко-художественный музей, Ярославскую и Ростовскую епархию, Рыбинскую и Угличскую епархию.

Издание книжной серии «Библиотека ярославской семьи» осуществлено при поддержке губернатора Ярославской области Сергея Николаевича Ястребова.

Региональная книжная серия «Библиотека ярославской семьи» – это 22 тома, которые в популярной форме рассказывают о культурно-историческом и природном многообразии родного края, аккумулируют труд многих поколений ученых и краеведов. Серия предназначена для семейного чтения, для жителей области и туристов.

Храмы и монастыри Ярославской земли: Углич, Большое Село, Мышкин, Некоуз, Брейтово /
В. И. Ерохин, А. В. Михайлов, О. Б. Карсаков и др. ; Под общ. ред. В. В. Горошникова. – Рыбинск : Медиарост, 2014. – 128 с. : ил. – (Библиотека ярославской семьи, ISBN 978-5-906070-11-1)
ISBN 978-5-906070-26-5 (т. 10)

Данный том серии «Библиотека ярославской семьи» посвящен выдающимся сохранившимся памятникам православной архитектуры Углича, Большого Села, Мышкина, Некоуза, Брейтова и сельским храмам этих районов.



СОДЕРЖАНИЕ

УГЛИЧ И УГЛИЧСКИЙ РАЙОН.....4	Храм Михаила Архангела «в бору», деревня Архангельское 57
Воскресенский монастырь..... 5	
Богоявленский монастырь9	
Алексеевский монастырь 15	БОЛЬШОЕ СЕЛО
Казанский храм 18	И БОЛЬШЕСЕЛЬСКИЙ РАЙОН 60
Храм царевича Димитрия «на крови» 20	Храм Петра и Павла..... 61
Спасо-Преображенский собор..... 27	Храм Параскевы Пятницы..... 65
Храм царевича Димитрия «на поле»..... 32	Благовещенский храм, село Благовещенское 68
Храм Корсунской иконы Божией матери..... 36	Троицкий храм, Новое Село 69
Храм Флора и Лавра 37	Храм Михаила Архангела, село Леонтьевское 71
Храм Рождества Иоанна Предтечи «на Волге»..... 41	Храм Воскресения Словущего, село Фроловское 72
Угличский Николо-Улейминский монастырь 44	Храм Рождества Христова, деревня Рождество 76
Храм Василия Великого «на Талице», село Горки..... 48	МЫШКИН И МЫШКИНСКИЙ РАЙОН..... 78
Храм Бориса и Глеба на Воронежке, село Старово 50	Успенский собор 79
Воскресенский храм, село Воскресенское на Волге..... 51	Никольский собор..... 84
Троицкий храм, село Ордино..... 52	Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость»..... 86
Храмы села Сергиевского..... 54	Вознесенский храм, село Охотино 88
Казанский храм, село Иванково 55	Преображенский храм, село Поводнево..... 91
Никольский храм, село Никольское..... 56	

Храм Святого Духа, село Богородское.....	92
Храм Кассиана Учемского и Анастасии Узорешительницы, село Учма	94
НЕКОУЗ И НЕКОУЗСКИЙ РАЙОН	98
Мологский Покровский монастырь, посёлок Быково	99
Богоявленский храм, посёлок Новый Некоуз.....	100
Троицкий храм, село Верхне-Никульское	102
Храм Воскресения Словущего, посёлок Воскресенское.....	106
Храмы села Веретея.....	109
БРЕЙТОВО И БРЕЙТОВСКИЙ РАЙОН	110
Богородице-Никольская часовня, село Брейтово.....	112
Покровский храм, село Сить-Покровское	114
Храм Дмитрия Солунского, село Сутка	114
Троицкий храм, село Прозорово	116
Храм Сергия Радонежского, деревня Тимонино.....	119
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ.....	120







УГЛИЧ И УГЛИЧСКИЙ РАЙОН



Один из древнейших городов Ярославского края, Углич на протяжении столетий был крупным православным центром. Его украшали многочисленные храмы и монастыри. По легенде, первый христианский храм во имя святых Константина и Елены был срублен в Угличском кремле еще в конце X века.

Временем подлинного расцвета Углича стал XVI век. Великие московские князья тогда передавали город в удел своим братьям и сыновьям, которые старались украсить свое владение монастырями и храмами. По некоторым данным, в то время в Угличе и пригородных слободах насчитывалось до 70 приходских и монастырских церквей.

Углич сильно пострадал во время Смуты начала XVII века. Город неоднократно разорился отрядами польско-литовских интервентов и шайками «русских воров». Число храмов и монастырей тогда уменьшилось в два раза. В XVI–XIX веках сохранившиеся

церкви отстраиваются в камне. Память об утраченных святынях сохранялась в посвящении придельных престолов, храмовых праздниках и почитаемых иконах.

В начале XX века в Угличе на 10 тысяч жителей было 33 храма, а в границах Угличского уезда того времени – более 120 церквей и пять монастырей. С этим старинным городом связана жизнь и почитание пяти общерусских и более 20 местных святых. Известно несколько чудотворных и особо чтимых икон.

Многое из этого богатого православного культурного наследия было утрачено и разорено в советское время. Сильно пострадал облик города при строительстве ГЭС. В 1950–1980-е годы реставраторам удалось спасти от разрушения многие храмы – памятники архитектуры. Большинство из них передано верующим. Сейчас в городе и его округе восстанавливаются четыре монастыря и около 30 храмов.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Воскресенский мужской монастырь – одна из старейших обителей Угличского края. Местная историческая традиция относит его возникновение ко времени правления князя Романа Владимировича – 1261–1285 годам (в конце XVI века он был причислен к лику святых). Древность обители подтверждается и тем, что ее настоятели одними из первых получили сан архимандрита. Известно, что Воскресенский архимандрит Нафанаил присутствовал на освящении каменного собора в пригородном Покровском монастыре в 1482 году.

Воскресенский монастырь находился на юго-западной окраине угличского посада и первоначально располагался ближе к берегу Волги, при впадении в нее Троицкого ручья. Все его постройки были деревянными, в том числе собор и пять храмов.

В XVI веке монастырь был родительским кладбищем Грязновых-Шетеновых-Шестовых – предков царя Михаила Фёдоровича Романова по материнской линии. Мать будущего царя Ксения Ивановна Шестова (в пострижении инокиня Марфа) и ее родственники владели землями в Угличском княжестве-уезде.

В Смутное время начала XVII века монастырь был razорен. В нем приняли мученическую кончину от рук интервентов настоятель архимандрит Лаврентий, 60 человек братии и до 500 человек горожан, искавших спасения в стенах обители. Многие из них были утоплены в Волге.

► Воскресенский собор





▲ Храмы Воскресенского монастыря. Вид с запада

► Ансамбль Воскресенского монастыря. Вид с юга

► Святые врата. Деталь

После Смуты монастырь с тремя деревянными храмами восстановили на том же, хотя и неудобном месте: волжский берег здесь ежегодно затапливался во время весенних половодий, разрушавших постройки обител.

В середине XVII столетия монашеский постриг в стенах Воскресенского монастыря принял будущий виднейший иерарх, митрополит Ростовский Иона Сысоевич.

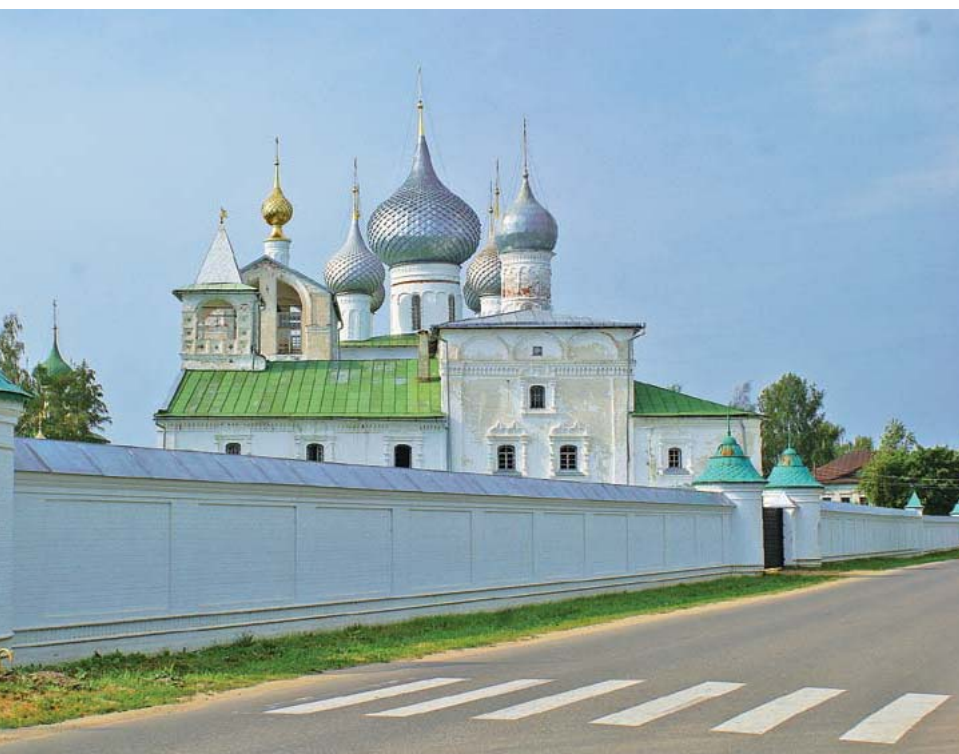
В 70-е годы XVII столетия Иона в память своего пострижения решил перенести обитель несколько дальше от волжского берега и отстроить в камне.

Грандиозный ансамбль был создан в 1674–1677 годах. Он включил в себя Воскресенский собор с двумя симметричными приделами: северным – Михаила Архангела, южным – Иакова, брата Божия. Своды собора опираются на четыре столба, в храме – поростовски высокая солея, в просторном алтаре – могучий каменный престол. В интерьере

сохранились небольшие фрагменты росписей XVII века, живопись XIX века, исполненная угличским художником Д. Бурениным, и массивный иконостас в стиле классицизма, установленный в 1830-е годы.

С юга к собору примыкает трехпролетная звонница – самая ранняя из трех подобных (в Ростове и Борисоглебском) на Ярославской земле. Под ярусом звона располагалась церковь Марии Египетской с алтарем в южной части храма.

К звоннице с юга пристроена трапезная палата с церковью Смоленской иконы Богородицы Одигитрии. Все здания соединены галереей, по которой можно пройти в любое из помещений, не спускаясь на землю. В подклете трапезной располагалась кухня, от печей которой с помощью особой системы отопления обогревались верхние помещения трапезной и церкви. В подклете собора находился монастырский некрополь.



Когда-то монастырь был обнесен оградой, поставленной в 1701 году. С юга и востока она была каменной, с севера и запада – деревянной. Вероятно, сооружению каменной стены в начале XVIII века помешала Северная война и петровские установления, ограничившие строительство в провинции. Ограда была разобрана в начале XIX века, т. к. после утверждения регулярного плана застройки города на ее месте проложили новые улицы.

В 1764 году монастырь был упразднен. Храмы стали приходскими, а другие здания использовались для городских хозяйственных нужд, сдавались угличским купцам под склады.

В 1924 году церковные здания были переданы Угличскому музею древностей.

К началу XX века из-за особенностей песчаной почвы начал проседать фундамент храмового комплекса, в стенах появились трещи-

В Воскресенском монастыре воплотилась идея монастыря-ансамбля, монастыря-города, с еще большим размахом реализованная позднее в комплексе архиерейского дома в Ростове – знаменитого Ростовского кремля.

ны. Положение памятника ухудшилось после сооружения ГЭС, когда из-за подпора воды в западной части города размягчился грунт. Трещины в стенах достигали 10–14 сантиметров, металлические связи, гасившие распор сводов Воскресенского собора, во многих местах порвались. Масштабные инженерные работы по укреплению фундамента и стен, а также реставрация 1960–1975 годов спасли этот выдающийся памятник от гибели.

В 1999 году обитель была возвращена верующим, в ее стенах начала возрождаться монашеская жизнь. Установлены престолы, один из которых освящен в честь угличских святых. В 2010–2011 годах сооружена новая монастырская стена, идет восстановление зданий.



БОГОЯВЛЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Монастырь расположен в центре города на главной улице – Ростовской и занимает почти целый квартал. Точное время и обстоятельства его основания неизвестны.

Одно из местных преданий связывает основание монастыря с именем великой княгини Евдокии – жены Дмитрия Донского.

По другой легенде, эта обитель была устроена матерью царевича Димитрия, царицей Марией Нагой, во время ее пребывания в Угличе в 1584–1591 годах. Здесь осенью 1591 года она приняла постриг с именем Марфы. Хотя известно, что Мария Нагая была сослана в Николовксинский монастырь близ Череповца, где, возможно, и была пострижена.

Наиболее достоверной представляется версия, что Богоявленский монастырь был основан в начале XVII столетия Ксенией Шестовой, в постриге тоже Марфой – матерью будущего царя Михаила Романова. Ее предки

Со строительством Богоявленского собора связана красивая легенда. Участок, где позднее поднялся собор, был родовым владением горожан Буториных. Здесь располагался фруктовый сад. Игуменья неоднократно обращалась к Буториным с просьбой продать примыкавшую к монастырю землю. Но хозяева отказывали ей. После этого на сад налетали стаи птиц, и, как их ни гнали, они уничтожали весь урожай, а деревья засыхали. И, когда земля была продана монастырю, Прасковья Буторина вспомнила, что видела в саду по весне, как на место будущего храма опускались лебеди. Это повторялось несколько лет. При строительстве собора алтари храма были расположены именно там, где садились лебеди.

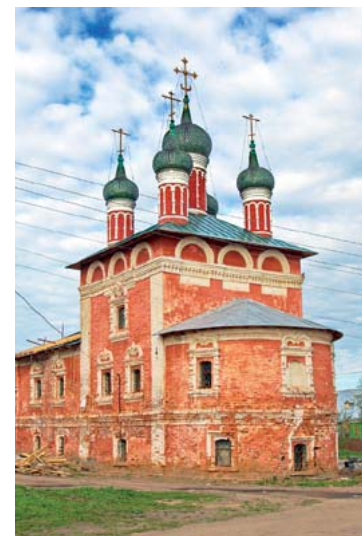
Грязновы-Шетеневы-Шестовы служили угличским князьям в XVI веке. На угличском левобережье располагались их вотчины. О возможности основания обители «великой старицей» говорят и последующие связи ее с монастырем, вклады, пожертвования, строительство храма Феодоровской иконы Божией Матери – родового образа Романовых.

В начале XVII века во время взятия кремля польскими интервентами в обители погибли игуменья Анастасия, около сорока монахинь и почти триста женщин города, искавших спасения за стенами монастыря.

После разорения инокиня Марфа деятельно участвует в восстановлении монастыря. Первоначально этим занимался присланный из Москвы настоятель Алексеевского монастыря «строитель старец Мисайло». Инокиня Марфа в 1629–1630 годах жертвует монастырю обширные земельные владения. Ею же в это время (около 1625 года) были вложены в монастырь Феодоровская икона Божией Матери и украшенное травным орнаментом бронзовое кадило.

В 1661 году монастырь «от тесноты» был перенесен на посад к валу и Ростовской дороге. Здесь постепенно в XVII–XIX веках сформировался внушительный ансамбль, включавший четыре храма, пять келейных корпусов, настоятельский дом, школу-приют для девочек, служебные помещения и дома, а также здание гостиницы и домик просфорной близ монастыря.

Храм Смоленской иконы Божией Матери с приделом Воздвижения креста сооружен



▲ Церковь Смоленской иконы Божией Матери

◀ Богоявленский собор



▲ Церковь Феодоровской
иконы Божией Матери

артелью уglichских мастеров по заказу игуменьи Елены в 1689–1700 годах. Это храм с трехчастным построением в виде корабля, состоящий из высокой храмовой части с алтарем, трапезной, паперти. Когда-то над папертью возвышалась шатровая колокольня, которую разобрали после сооружения колокольни у Феодоровского храма. Церковь завершает нарядное пятиглавие. Главы покрыты зеленой поливной черепицей. Первоначально, до постройки Богоявленского собора, церковь была освящена в честь Богоявления Господня.

Церковь Феодоровской иконы Божией Матери построена в 1818 году при игуменье Августе. Храм имеет необычный план в виде квадрифолия – четверолистника. К центральному кубическому объему примыкают полукруглые выступы, один из которых является алтарем. Каждый из этих выступов завершен характерным портиком из четырех колонн в стиле классицизма. Внутри храм удивительно просторен и светел. В интерьере сохранились росписи, выполненные одним из художников известной артели масте-



◀ *Фрагмент росписи
Феодоровской
церкви*

ров-академистов Епифанием Медведевым. Часть их была поновлена в 1862 году художником Е. Дьяконовым.

Грандиозный Богоявленский собор воздвигнут в 1853 году стараниями игуменьи Еликоницы при активном участии сестер, которые изготавливали кирпич и выполняли все вспомогательные работы. Проект выполнен известным архитектором К. Тоном в русско-византийском стиле. Кроме Богоявленского, в храме были еще два престола. Один был посвящен Толгской иконе Божией Матери, другой – Николаю Чудотворцу и Иоанну Милостивому. В подклете размещались колодец и часовня с почитаемой иконой Божией Матери «Недремлющее око». В интерьере сохранились росписи, выполненные Дмитрием и Павлом Бурениными.

Четвертый храм монастыря – церковь во имя иконы Богородицы «Достойно есть» – построен в 1887 году игуменьею Измараг-

дой. Формами архитектурного убранства церковь напоминала Богоявленский собор. Ее стены включены в здание, сформировавшееся в результате перестроек 1950-х годов.

В начале XX века монастырь имел развитое хозяйство: огороды в черте города, ферму и небольшие поля у пригородной деревни Гвоздево, школу-приют.

В 1918–1921 годах в дальнем западном корпусе монастыря жила и училась в монастырской школе будущая поэтесса Ольга Берггольц, посвятившая городу несколько своих произведений.

Монастырь был закрыт в конце 1920-х годов, разобраны его стены, колокольня. В 1970–1990-е годы была проведена реставрация храмов. В 1990-е годы возобновились службы в Феодоровской и Смоленской церквях. В 2010-м монастырь передан Русской православной церкви и восстанавливается как женская обитель.