

КРУПИЦЫ БОЖЕСТВЕННОЙ МУДРОСТИ

ХРАМ - ДОМ БОЖИЙ



Храм – дом божий

«Благовест»

2008

Храм – дом божий / «Благовест», 2008 — (Крупницы божественной мудрости)

ISBN 978-5-457-64467-0

Храм - центр нашей духовной жизни. В нем совершается наше духовное рождение и развитие, достижение цели нашей жизни; здесь мы принимаем Причастие, дающее жизнь вечную, получаем благословение и помощь Божию на семейную жизнь, исцеляемся от разных болезней души и тела, приносим молитвы Богу во всяких нуждах и жизненных обстоятельствах, получаем благословение для успеха во всех наших добрых начинаниях; здесь же нас провожают в жизнь загробную. В этой книге рассказывается о значении, истории возникновения храма и его архитектурных форм, внутреннем устройстве храма и значении различных предметов в нем, о главных богослужениях и правилах поведения в храме.

ISBN 978-5-457-64467-0

, 2008
© Благовест, 2008

Содержание

Храм и его значение	5
Возникновение храма и его архитектурных форм	6
Внешнее и внутреннее устройство храма	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Храм – дом божий

Автор-составитель: Плюснин А. И

Храм и его значение

Храмы с древнейших времен украшали города и села. Они стали символом одухотворенного мира, прообразом грядущего обновления вселенной.

В этой брошюре рассказывается о значении, истории возникновения храма и его архитектурных форм, внутреннем устройстве храма и значении различных предметов в нем, о главных богослужениях и правилах поведения в храме.

Храм – это здание, посвященное Богу и предназначенное для богослужений. В храме невидимо присутствует Господь и принимает наши молитвы: где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них (Мф. 18: 20). Храм есть образ скинии, которую видел святой Иоанн Богослов в видении, о которой говорил ему громкий голос с неба: *се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними, они будут Его народом, и Сам Бог с ними будет Богом их* (Откр. 21: 3).

Храм – центр нашей духовной жизни. В нем совершается наше духовное рождение и развитие, достижение цели нашей жизни; здесь мы принимаем Причастие, дающее жизнь вечную, получаем благословение и помощь Божию на семейную жизнь, исцеляемся от разных болезней души и тела, приносим молитвы Богу во всяких нуждах и жизненных обстоятельствах, получаем благословение для успеха во всех наших добрых начинаниях; здесь же нас провожают в жизнь загробную. В храме особенно чувствуется и сугубо подается благодать Божия. Помолившись в храме, верующий человек выходит очищенным, утешенным, укрепленным духовно.

Побуждаемые любовью к Богу, живой душевной потребностью, верующие люди всегда стремились прийти в храм, как сказано в Писании: *Господи, возлюбих благолепие дому Твоего и место селения славы Твоея... Возвеселихся о рекших мне: в дом Господень пойдем* (Пс. 25: 8; 121: 1), где Господь наш Иисус Христос, пришедший на землю спасения нашего ради, невидимо присутствует и подает нам все необходимое для жизни вечной, где Божия Матерь, Ангелы и все святые с нами предстоят и возносят нашу молитву к Престолу Господню. Здесь преподается учение пророков и апостолов, говоривших по внушению Духа Святого, учение Самого Господа. И как пища телесная непременно необходима для поддержания жизни нашего тела, так духовная пища – для укрепления и развития сил души: *не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих* (Мф. 4: 4). Верующие учатся в храме небесной мудрости, узнают подробности жизни Спасителя, знакомятся с жизнью и поучениями угодников Божиих, принимают участие в молитве церковной. А соборная молитва верующих – великая сила!

Если человек искренне ищет Бога, то обязательно придет в храм, потому что именно в храме Господь ближе всего к нам. Здесь Небо соприкасается с землей, ибо Церковь – Небо на земле.

Возникновение храма и его архитектурных форм

Устройство православного храма основано на многовековой традиции, восходящей к первому храму – палатке, или скинии, сооруженной пророком Моисеем у горы Синай по воле Божией задолго до Рождества Христова.

Примерно через пятьсот лет после этого царь Соломон заменил переносную скинию каменным храмом в городе Иерусалиме, устроенным по образу скинии Моисея. Во время освящения храма слава Господня в виде облака наполнила храм, и Господь обещал Соломону пребывать в нем во веки. С тех пор до времени пришествия Христа Иерусалимский храм был центром религиозной жизни всего еврейского народа. Сам Господь Иисус Христос посещал этот храм и молился в нем. Он требовал и от евреев благоговейного отношения к храму. Апостолы и первые христиане, по примеру Спасителя, также молились в нем, а по воскресеньям собирались по домам верующих, где совершали «преломление хлеба», т. е. причащались Тела и Крови Христовых. Так возникли первые домашние церкви. Позже, во время гонений со стороны языческих правителей, христиане собирались в катакомбах (подземных помещениях) и там совершали литургию на гробах мучеников.

В первые три столетия христианства, из-за постоянных гонений со стороны римских правителей, христианские храмы были редким явлением. Только после объявления императором Константином Великим свободы вероисповедания, в 313 году, христианские храмы начали возникать повсеместно.

Наиболее распространенной формой храма тогда были базилики – продолговатые здания прямоугольной формы с плоским потолком и двускатной крышей. Снаружи и изнутри они по всей длине украшены колоннами в два или четыре ряда, которые разделяли внутреннее пространство базилики на продольные части – нефы. Обычно встречалось два ряда колонн и, соответственно, три нефа, средний из которых (главный) включал в себя апсиду, где размещался алтарь. Внутренние помещения базилики освещались через оконные отверстия над крышами боковых нефов.

С V века в Византии начали строить храмы крестовидной формы со сводом и куполом над средней частью храма. Редко строились круглые или восьмигранные храмы. Византийская церковная архитектура оказала большое влияние на православный Восток.

Одновременно с принятием христианства на Руси возникает русская церковная архитектура. Ее характерной особенностью является устройство купола, напоминающего пламень свечи. Позже появились и другие архитектурные формы, например на Западе – готический стиль: храмы с высокими шпилями. Таким образом, облик христианского храма создавался веками, приобретая в каждой стране и в каждую эпоху свои черты.

Внешнее и внутреннее устройство храма

Храм Божий по своему внешнему виду отличается от прочих зданий. большей частью храм в своем основании устраивается в виде креста. Это означает, что он посвящен распятому за нас на кресте Господу и что крестом Господь Иисус Христос избавил нас от власти диавола. Часто храм устраивается в виде продолговатого корабля, это означает, что Церковь, подобно кораблю, по образу Ноева ковчега, спасает нас от бушующего моря житейского и ведет к тихой, надежной пристани в Царстве Небесном. Иногда храмовое здание устраивается в виде круга: этим напоминается нам вечность Церкви Христовой; оно может быть устроено и в виде восьмиугольника, как бы звезды, означающей, что Церковь, подобно путеводной звезде, сияет в этом мире.

Здание храма обычно завершается сверху **куполом**, изображающим небо. Купол же венчает **глава**, на которой ставится крест – во славу Главы Церкви Иисуса Христа. Часто на храме ставят не одну, а несколько глав: две главы означают два естества (Божественное и человеческое) в Иисусе Христе, три главы – три Лица Святой Троицы, пять глав – Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь глав – семь таинств и семь Вселенских Соборов, девять глав – девять чинов ангельских, тринадцать глав – Иисуса Христа и двенадцать апостолов; иногда строят и большее количество глав.

Православные храмы строятся алтарем на восток – в сторону света, где восходит солнце: Господь Иисус Христос есть для нас «Восток», от Него воссиял нам вечный Божественный Свет.

Каждый храм посвящается Богу, нося имя в память того или другого священного события или угодника Божия, например Троицкий храм, Преображенский, Николаевский и т. д. Если в храме устраивается несколько алтарей, каждый из них освящается в память особого события или святого. Тогда все алтари, кроме главного, называются придельными, или **приделами** (пристройка к главному храму, имеющая свой алтарь и в нем особый престол).

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом строится **колокольня**, или **звонница**, то есть башня, на которой висят колокола, употребляемые, чтобы созывать верующих на молитву и для возвещения о важнейших частях совершаемой в храме службы.

Православный храм (по образцу ветхозаветного храма, имевшего двор, святилище и святое – святых) по внутреннему устройству делится на три части: алтарь, средний храм и притвор.

Притвором называется западная часть храма, где находится главный вход. Она соответствует двору ветхозаветного храма, где молился весь народ. Раньше притвор предназначался для лиц, не имевших права входить в храм. Здесь стояли оглашенные, которые, готовясь стать христианами, еще не сподобились таинства крещения; и тяжело согрешившие и отступившие от Церкви, посланные стоять в притворе для исправления. В настоящее время в притворе продаются свечи и просфоры. Иногда в притворе стоят люди, получившие соответствующую епитимию (наказание) от духовника, а также люди, которые сами по тем или иным причинам почитают себя недостойными в данное время проходить в среднюю часть храма. Поэтому и в наши дни притвор сохраняет свое духовно-практическое значение.

Распространенное название этой части – трапеза, поскольку в древности в ней устраивались угощения для нищих по случаю праздника или поминовения усопших. В Византии эта часть называлась еще нарфикс – место для наказанных.

Сейчас у притвора имеется богослужебное назначение. В нем совершаются литии на великих вечерах и панихиды по усопшим.

Вход в притвор с улицы обычно устраивается в виде **паперти** – площадки перед входными дверями храма, на которую ведут несколько ступеней. Паперть имеет весьма опреде-

ленный смысл, так как является образом того духовного возвышения, на котором находится Церковь среди окружающего мира.

В притворе есть изображения пророков, предвозвестивших воплощение Христа, ветхозаветных событий, являвшихся прообразами Его пришествия. На западной стене притвора помещается изображение Страшного Суда, с тем чтобы выходящие из церкви могли унести с собой мысль о неизбежном конце и задуматься о своих грехах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.