

Юлия Кузьминова

ХОЛОДНЫЙ ФАРФОР

РАЙСКИЙ САД У ТЕБЯ ДОМА



- 23 мастер-класса
- Более 1100 пошаговых иллюстраций



УДК 745.5
ББК 85.126
К89

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Кузьминова, Юлия.

К89 Холодный фарфор. Райский сад у тебя дома / Ю. Кузьминова. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 160 с.: ил. — (Золотая пуговица).

ISBN 978-5-17-118373-8

Эта книга — настоящий подарок для тех, кто занимается рукоделием и любит природу. На страницах издания детально описаны и проиллюстрированы основные способы создания изделий и композиций из холодного фарфора (полимерной глины) по принципу «от простого к сложному», показаны эффективные техники и освещены все нюансы работы, а также представлены шаблоны для каттеров, благодаря чему вы сможете избежать типичных ошибок начинающих и откроете для себя секреты истинного мастерства, так часто остающиеся «за кадром». Шаг за шагом вы наполните свой дом изящными первоцветами, сочными спелыми ягодами, полевыми цветами и даже композициями из изысканных и столь модных сегодня суккулентов.

Создайте свой собственный райский садик, где будет по-настоящему уютно и тепло!

**УДК 745.5
ББК 85.126**

12+

Издание для досуга
Серия «Золотая пуговица»

Юлия Кузьминова

ХОЛОДНЫЙ ФАРФОР. РАЙСКИЙ САД У ТЕБЯ ДОМА

Руководитель направления А. Крючкова, выпускающий редактор С. Арутюнян,
технический редактор Т. Тимошина, компьютерная верстка Ю. Анищенко
компьютерный дизайн обложки Е. Алenuшкина

Общероссийский классификатор продукции
ОК-034-2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги, брошюры печатные

Подписано в печать 26.08.2019. Формат 70х100/16. Усл. печ. л. 13.
Печать офсетная. Гарнитура Century Gothic. Бумага офсетная. Тираж 2000 экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 705, пом. 1, 7 этаж.

Произведено в Российской Федерации.
Изготовлено в 2019 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, к. 705, пом. 1, 7 этаж
www.ast.ru, e-mail: kladez@ast.ru

[instagram.com/ast_nonfiction](https://www.instagram.com/ast_nonfiction), [facebook.com/astnonfiction](https://www.facebook.com/astnonfiction), [vk.com/ast_nonfiction](https://www.vk.com/ast_nonfiction)

«Баспа Аста» деген ООО
129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, 1 жай, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжаймыз: www.ast.ru

E-mail: kladez@ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий
в Республике Казахстан — ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.
Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл —
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», 5 литері, офис 1.

Тел.: 8 (727) 2 51 59 90, 91, факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107;
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz

Тауар белгісі: «АСТ»
Өндірілген жылы: 2019
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

ISBN 978-5-17-118373-8

© Кузьминова Ю., текст, фото, 2019
© ООО «Издательство АСТ», 2019

СОДЕРЖАНИЕ



ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ	4
ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ и ТЕХНИКИ	5
Инструменты и материалы	5
Базовые принципы	9
Базовые техники	12
РАЙСКИЙ САД СВОИМИ РУКАМИ	18
Крокус	18
Василек	34
Одуванчик	46
Подснежник	60
Земляника лесная	70
Ландыш майский	88
Нарцисс мультицветковый	102
Мускари	118
КОМПОЗИЦИЯ из СУККУЛЕНТОВ	127
Эхеверия пулдонис	128
Эхеверия топси торви	130
Крассула голлум	132
Крассула «храм будды»	134
Крассула ликоподиоидес	136
Хавортия	138
Стеблевый очиток	140
Пахифитум	142
Опунция	144
Эониум	146
Кактус	148
Литопс	150
Крестовник	152
Котиледон	154
Молодило (каменная роза)	156
СБОРКА КОМПОЗИЦИИ	159
ПОСЛЕСЛОВИЕ	159

РАЙСКИЙ САД СВОИМИ РУКАМИ



КРОКУС

Материалы и инструменты:

- ♦ Базовая глина и целлюлозная глина
- ♦ Проволока
№20 в бумажной оплетке 2 отрезка:
15 см — для цветка,
10 см — для бутона,
(для не крупного — №22)
- ♦ Латексный клей
- ♦ Масляные краски:
«кобальт фиолетовый светлый», «белила
цинковые», «виридоновая зеленая»,
«сажа газовая», «марс прозрачный ко-
ричневый» / «умбра жженая», «оранже-
вый кадмий средний»
- ♦ Акриловая пудра / песок желтого цвета
- ♦ Кисточки плоские короткие для тушевки
и тонкие для рисования
- ♦ Разбавитель для масляных красок
- ♦ Вода
- ♦ Инструменты:
ножницы, круглый нож, кусачки, тонкогуб-
цы, стек с шариком $d=1$ см на конце,
стек базовый острый, экструдер с на-
садкой $d=2$ мм, мягкий коврик, нож-ролик
- ♦ Вайнер лепестка крокуса
(либо вайнер любого полосатого листа)
- ♦ Каттер лепестка крокуса

Мастер-класс

СТЕБЛИ*

1. На одном конце обеих проволок формируем петлю круглогубцами.
2. На конце проволоки длиной 15 см петлю сплющиваем.
3. На конце проволоки длиной 10 см петлю возвращаем немного обратно так, чтобы центр получившейся петли был на одном уровне с основной проволокой-стеблем.

4. В базовую глину вмешиваем небольшое количество масляной краски «белила цинковые» и размешиваем до равномерного цвета.

5. Из экструдера выгоняем колбаску глины $d=2$ мм, обкатываем оба стебля и сушим не менее 1 часа.

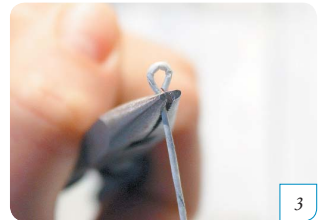
* См. «Базовый принцип работы со стеблем»



1



2



3



4



5



ЛЕПЕСТКИ ОКОЛОЦВЕТНИКА

1. Смешиваем кусочек базовой глины, 20% целлюлозной глины и небольшое количество масляной краски «белила цинковые».
2. Раскатываем пласт получившейся белой глины в паста-машине на толщине 1,5 мм.
3. Определяем середину пласта и от нее вверх утончаем глину тянущим движением (не прокатываем, как скалкой).
4. На верхней границе — самое сильное нажатие, самый тонкий край.

В итоге должна получиться «горка», с мягким переходом от толстого пласта глины до совсем тонкого, без ступенек. Хорошо видно качество перехода при осмотре на просвет: градиент от темного к светлому должен быть плавным, без рывков.

5. Освобождаем глину от верхней пленки.

6. Каттером вырезаем лепестки таким образом, чтобы середина лепестка приходилась на середину, откуда мы начали растягивать глину.

Лепестки, как и в природе, должны оставаться в основании сочными и плотными, а на краю — совсем тонкими, полупрозрачными.

7. Вырезаем лепестки (для каждого открытого цветка — по 6 штук) и убираем лишнюю глину, начиная с нижнего, более толстого края. Если каттер плохо прорезает край, подложите под нижнюю пленку мягкую ровную подложку, чтобы избежать недорезанных участков.

8. Закрываем получившиеся лепестки верхней пленкой во избежание подсыхания.

9. На твердой поверхности проходимся по краю лепестка через пленку пальцем, сильно нажимая. Держим палец под углом 45°. Полпальца находятся на пленке, полпальца заходят на лепесток.

10. Для усиления эффекта сгоняем дополнительно сверху на 1/3 глину с края с помощью стека.

11. Открываем пленку и в течение 10 секунд подсушиваем лепесток, чтобы он совсем не прилипал к рукам.

12. В верхней части лепестка формируем изгиб с помощью шарика, чтобы при оттирке лепесток не деформировался и не сложился складками.

13. Кладем лепесток в вайнер на выгнутую часть.

14. Закрываем вайнер ответной частью и несильно нажимаем ладонью для формирования отиска. При выкладывании лепестка на вайнер важно не выйти за пределы в верхней части отиска. В нижней или боковой части выходить можно, так как это в наименьшей степени скажется на качестве края, его зрительном восприятии.

15. Вытаскиваем лепесток из вайнера и кладем в сушку, фиксируя изгиб. Поступаем аналогичным образом еще с 5 лепестками.

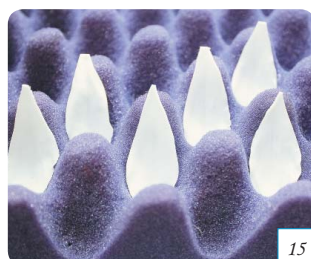
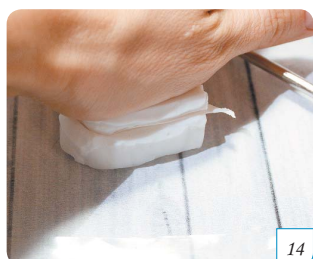
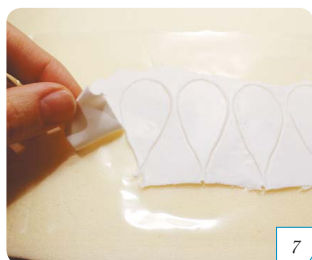
NB:

- ♦ Это базовый принцип при работе с лепестками в керамической флористике.



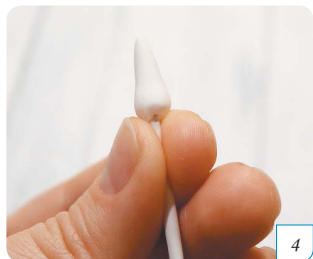
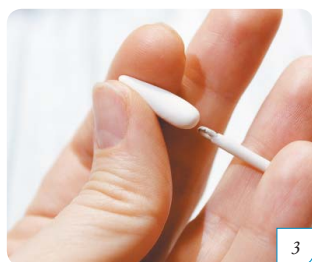
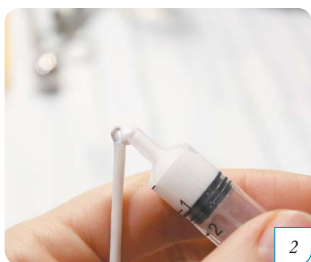
Ботаническое описание

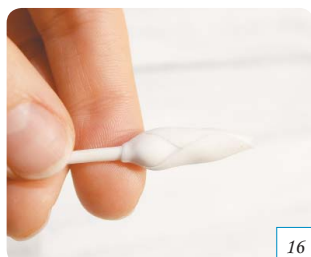
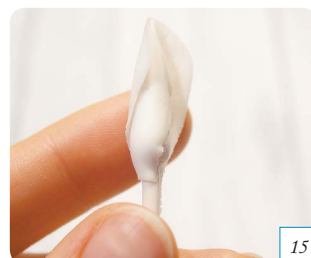
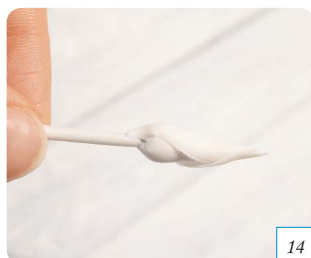
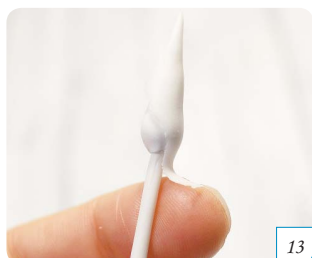
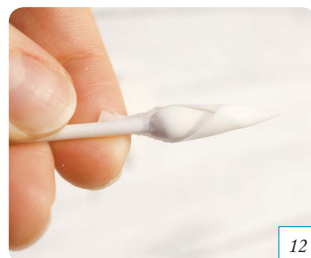
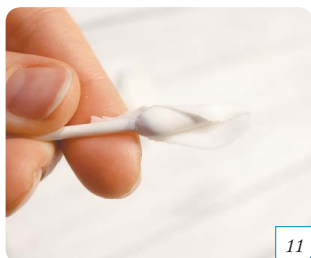
Крокус (шафран) — луковичное растение, цветки которого расположены по одному (реже по 2–3) в луковиче, листья растут из клубнелуковицы. Околоцветник состоит из 6 лепестков. В цветке — 3 тычинки, пестик с 3-мя рыльцами. Размер луковицы — до 3 см в диаметре.



БУТОНЫ

1. Из шарика глины для лепестков формируем шарик $d=7$ мм и из него создаем капельку длиной 2 см.
2. Наносим клей на петлю на проволоке длиной 10 см. Лишнее количество клея убираем.
3. Насаживаем капельку тупой стороной на петельку.
4. Обжимаем место входа петельки руками, чтобы заготовка не сползла.
5. Проверяем, что заготовка расположена строго вертикально и равномерно относительно стебля. Подсушиваем 1 час.
6. Вырезаем 3 лепестка меньшего размера, при этом пласт глины готовим аналогично тому, как описано в «Лепестки околоцветника».
7. Без дополнительного скругления шариком кладем лепестки в вайнер в нижнюю часть.
8. Подсушиваем 5 минут 3 готовых лепестка.
9. Наносим клей на всю внутреннюю часть лепестка тонким равномерным слоем.
10. Располагаем лепесток так, чтобы он на 1 см выступал над уровнем заготовки.
11. Приклеиваем сначала один край лепестка, подворачивая его вокруг заготовки конусом.
12. Второй край лепестка приклеиваем на первый, так же конусом внахлест.
13. Избыточную длину лепестка снизу подрезаем с учетом захода на стебель на 2 мм.
14. Оставшуюся часть ножки подклеиваем по форме заготовки, спускаясь на участок стебля.
15. Мысленно поделив окружность заготовки на 3 части для 3-х лепестков, приклеиваем 2-ой лепесток аналогично первому, подклеивая конусом лепестки один за другим.
16. Аналогичным способом подклеиваем 3-й лепесток.





ЛИСТЬЯ

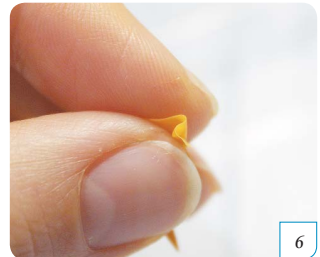
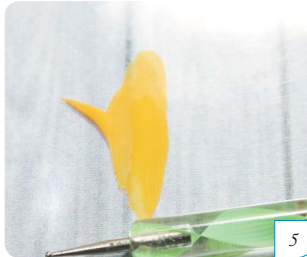
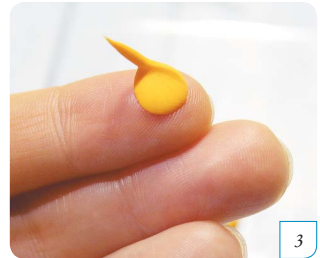
1. Из глины для лепестков подготовим колбаску для раскатки в пленке через паста-машину. Раскатка толщиной 1,5 мм.
2. Открываем пленку и роликовым ножом нарезаем треугольники: узкие (1 см в ширину) и длинные — от 6 до 15 см.
3. Создаем 3 разных по высоте листа и закрываем пленку.
4. Проходимся по краю листа через пленку, истончая их. Палец под углом 45°.
5. Поступаем аналогичным образом со всеми листьями.
6. Открываем пленку и рисуем острым стеклом центральную прожилку. Стекло держим почти параллельно листу во избежание прорыва. Если удобно, можно расположить лист на ладони.
7. Подскадываем лист по центральной прожилке пальцами.
8. Лист не должен схлопнуться полностью по всей длине.
9. Оставляем листья для просушки в слегка изогнутом состоянии.



ЦЕНТР ЦВЕТКА

1. В базовую глину замешиваем масляную краску «кадмий оранжевый средний» до формирования ярко-оранжевого цвета. Из шарика глины $d=3$ мм выкатываем острую капельку длиной 1,2 см.
2. Подкатываем ножку у капельки, зажав ее между пальцами.
3. Головку капельки расплющиваем пальцами для тонкости и убираем ее под пленку. Готовим 3 таких заготовки и убираем их внутрь пленочки.
4. Растягиваем глину от центра дотсом (или любым округлым предметом) округлой части до тонкости.

5. То же самое делаем в противоположную сторону. Готовим 3 таких части пестика. Сушим заготовки 1 минуту, открыв пленку.
6. Складываем заготовку растянутой частью в гармошку: чем чаще, тем изящнее получится наш пестик.
7. Отступив полсантиметра от верха, плотно сжимаем заготовку и прокапываем ее между пальцами.
8. Ножку выкатываем до тонкости 1,5 мм по всей длине. Оставляем длину ножки 2 см, остальное обрезаем. Готовим еще 2 такие заготовки.



9. Смазываем латексным клеем плоскую петельку на конце 15-см проволоки и белый стебель 0,5 см длиной 15 см и приклеиваем заготовки изгибом наружу, расположив их равномерно по кругу.

10. Срезаем лишние «хвосты».

11. Пальцами поджимаем края заготовок снизу, чтобы не топорщились от стебля. Подклеиваем, если нужно.

12. Из глины для стеблей формируем шарик $d=3$ мм, из него создаем острую капельку длиной 2 см.

13. Отступив от острия капли 1,2 см подкатываем ножку, формируем изгиб тычинок. Делаем 3 штуки, подсушиваем 10 минут.

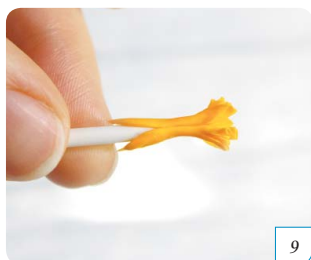
14. Смазываем острие (пыльник тычинки) клеем со всех сторон.

15. Обмакиваем в пыльцу. Поступаем так со всеми тычинками. Даем просохнуть 3 мин. Можно использовать готовые тычинки с удлинненными крупными пыльниками, их надо будет так же обмакнуть пыльниками в пыльцу.

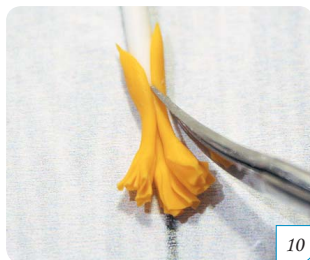
См. Мастер-класс «Нарцисс».

16. Приклеиваем тычинки на стебель между элементами пестика.

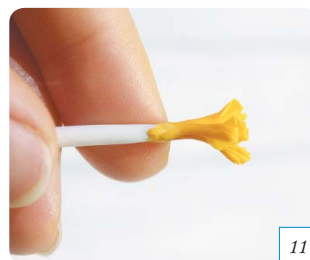
17. Проверяем равномерность расположения, смотря сверху. Если нужно, поправляем, пока они не высохли. Сушим 10 минут.



9



10



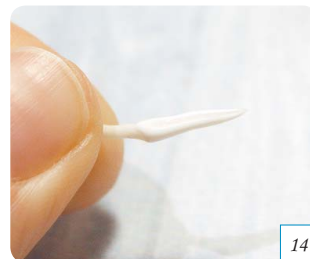
11



12



13



14



15



16



17

ТОНИРОВКА ЛЕПЕСТКОВ И БУТОНА

1. Для создания нужного сиреневого оттенка смешиваем 2 части масляной краски «кобальт фиолетовый» и 1 «ультрамарин» с небольшим количеством разбавителя.

2. Кладем лепесток на чистую сухую салфетку и той же кистью, что замешивали краску, наносим смесь на верхнюю часть лепестка на $\frac{1}{4}$.

3. Берем сухую пушистую кисточку и растушевываем краску по направлению к низу лепестка.

4. Весь избыток краски выносим кисточкой на салфетку. $\frac{1}{3}$ лепестка снизу не закрашиваем, формируем плавный переход цвета.

5. В процессе окрашивания во избежание распрямления лепестка поворачиваем его под нужным углом. Поступаем аналогично со всеми 6-ю лепестками.

6. Тонируем обратную сторону лепестка, дополнительно создаем линию по центру нижней трети.

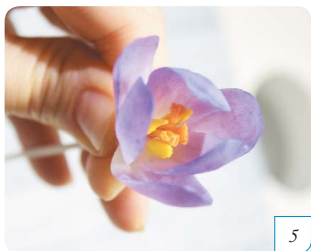
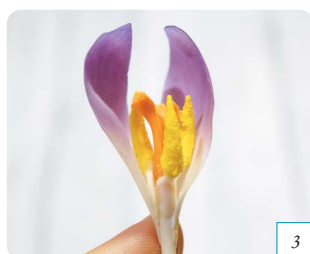
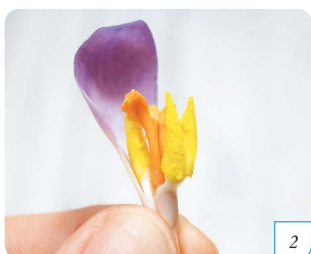
7. Окрашиваем бутон аналогично, растирая нанесенную краску сухой пушистой кистью. Повторяя рисунок основного лепестка в цветке, продолжаем градиент до $\frac{2}{3}$ длины, начиная сверху.

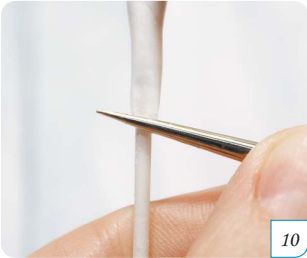
8. Рисуем линию в центре лепестка, аналогично большим лепесткам околоцветника, как было описано выше.



СБОРКА ЦВЕТКА

1. Наносим клей на нижнюю часть лепестка тонким слоем, слегка складываем его с боков для удобства сборки.
2. Приклеиваем лепесток ровно напротив тычинки (в первом ряду — 3 лепестка).
3. Приклеиваем следующий лепесток так же напротив тычинки, выравниваем верхний уровень.
4. Приклеивая 3-й лепесток, проверяем сверху равномерность расположения.
5. Приклеиваем 2-ой ряд лепестков в шахматном порядке по отношению к первому, выравниваем с 1-ым по верхнему краю.
6. Для формирования плавного перехода от стебля к околоцветнику из глины для лепестков раскатываем тонкую колбаску (3 мм х 2 см).
7. Смазываем клеем низ лепестков и 1 см стебля под ними латексным клеем.
8. Обматываем колбаску глины на кончики лепестков и стебель спиралью.
9. Пальцами сдавливаем с боков спираль, равномерно и плавно распределяя ее между лепестками и стеблем, прокручиваем между пальцами.
10. Увлажняем поверхность свежей глины водой. Боковой частью стека «намазываем» свежую растворенную глину на стебель, создавая плавный переход.
11. Завершаем сглаживание перехода смоченным водой пальцем.
12. То же самое делаем с переходом на лепестки сверху, лишнюю глину прокручивающим движением убираем на стек.
13. Закатываем промежутки между лепестками.
14. Пальцами замываем верхний переход до гладкости.
15. Переход от лепестков к стеблю на бутоне оформляем аналогично.





ТОНИРОВКА ЛИСТЬЕВ, СТЕБЛЕЙ

1. Разводим масляную краску «виридоновая зеленая» с небольшим количеством разбавителя и тонкой кистью прокрашиваем одну сторону листа полосой зеленого цвета (зеленые полосы наверху сходятся, образуя высокий узкий треугольник).

2. Заканчиваем прокрашивать сторону, не доходя 1,5–2 см до конца листа для удобства сборки.

3. Прокрашиваем 2-ую сторону листа аналогично.



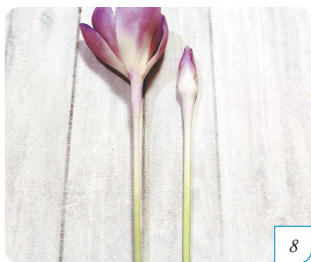
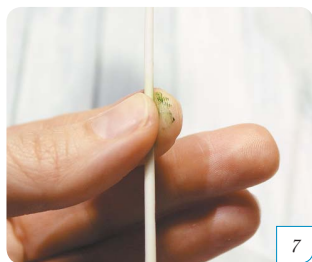
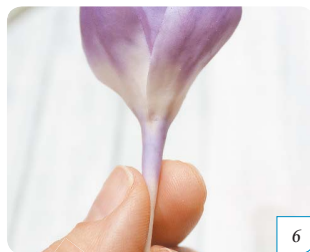
4. Обратную сторону листа тонируем так же (существуют разновидности крокуса, у которых обратная сторона зеленая и без белой части). При необходимости разравниваем слой краски сухой узкой кистью. Тонируем таким образом 3 листа.

5. Той же смесью красок, которую мы использовали для тонировки лепестков, тонируем переход от лепестка к стеблю пушистой полусухой кистью.

6. Пальцами дополнительно затираем переход цвета для большей плавности.

7. Наносим небольшое количество масляной краски «виридоновая зеленая» на пальцы и затирающим движением тонируем нижнюю часть стебля. Не окрашиваем 2 см внизу стебля для удобства сборки стебля с листьями.

8. Сиреневый и зеленый цвета не должны пересекаться, между ними остается часть неокрашенного стебля. Аналогичным образом поступаем со стеблем бутона.



СБОРКА ВЕТОЧКИ

1. Наносим клей на неокрашенную часть листа и приклеиваем лист к неокрашенной части стебля бутона.

2. Из шарика базовой неокрашенной глины $d=3$ мм формируем длинную капельку длиной 2 см.

3. С помощью стека или пальцами разгоняем колбаску в пленке до тонкости. Аналогично формируем не менее 5-ти таких же заготовок.

4. Создаем отпечаток на заготовках с помощью любого полосатого вайнера. Сушим 3 минуты.

5. Если полосатого вайнера нет, создаем подобный рисунок стеклом. При этом стек держим вдоль поверхности, не поднимая его, иначе произойдет разрыв в месте нанесения полоски. Желательно, чтобы полоски были параллельными.

