

Хочу всё знать О БАЛЕТЕ

Детская энциклопедия

либретто

забавные факты

CD-диск в подарок

техника танца

история балета

знаменитости

Аванта

Внутри
CD-диск

с музыкальными
фрагментами
знаменитых
балетов

УДК 087.5:792.8
ББК 85.335.42я2
Л155

Серия «Хочу всё знать!»
Научно-популярное издание
ғылыми-бұқаралық баспа
Для младшего и среднего школьного возраста

Лора Ли
ХОЧУ ВСЁ ЗНАТЬ О БАЛЕТЕ
ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

История, музыка и волшебство классического танца

Внутри CD-диск с музыкальными
фрагментами из знаменитых балетов

*A Child's Introduction to Ballet.
The stories, music and magic of classical dance
by Laura Lee, illustrations by Meredith Hamilton*

Иллюстрации Мередит Хамильтон
Перевод с английского П. Киселевой

Печатается с разрешения издательства Black Dog and Leventhal Publishers
при содействии Агентства Александра Кортеневого

Редактор Н. Гусарова. Художественный редактор Н. Фёдорова
Технический редактор Т. Тимошина. Корректор И. Мокина
Компьютерная вёрстка А. Фёдоров

Подписано в печать 12.11.2018. Формат 84х108/12. Печать офсетная. Бумага офсетная
Гарнитура SchoolBook. Усл. печ. л. 13,44. Тираж экз. Заказ №

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, Российская Федерация, г. Москва, Звёздный бульвар, дом 21, строение 1, комната 705, пом. I, 7 этаж.
Наш электронный адрес: malysh@ast.ru Home page: www.ast.ru

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 - книги, брошюры печатные

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2018 году
ТР ТС 007/2011

«Баспа Аста» деген ООО
129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-кабат.
Біздің электрондық мекенжайымыз : www.ast.ru E-mail: malysh@ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий в
Республике Казахстан - ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.
Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында
наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл – «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ.,
Домбровский көш., 3«а», Б литері, офис 1. Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91,
факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107;
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz , www.book24.kz
Тауар белгісі: «АСТ»
Өндірілген жылы: 2018
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация қарастырылған

Ли, Лора.

Л155 Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли; перевод с англ. П. Киселевой, худ. М. Хамильтон. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 95,[1] с.: ил. — (Хочу всё знать!).

Книга познакомит юного читателя с историей балета и его самыми знаменитыми танцовщиками, композиторами и хореографами. Читатель узнает об основных балетных позициях и движениях, а также откроет для себя сюжеты величайших мировых балетов и сможет послушать музыкальные фрагменты из них.

Для детей младшего и среднего школьного возраста.

УДК 087.5:792.8
ББК 85.335.42я2



ISBN 978-5-17-113268-2.

© Original artwork Meredith Hamilton, 2017
© Black Dog & Leventhal Publishers, Inc, 2017
© Киселева П. А., перевод с англ., 2019
© Издание на русском языке. ООО «Издательство АСТ», 2019



Содержание

Добро пожаловать в волшебный мир балета!	9
Тщетная предосторожность	16
Сильфида	20
Жизель	24
Коппелия	28
Русские идут!	32
Дон Кихот	34
Лебединое озеро	36
Спящая красавица	42
Щелкунчик	46
Бродячий балет	49
Умиравший лебедь	50
Жар-птица	52
Петрушка	55
Весна священная	58

Петя и Волк	60
Ромео и Джульетта	62
Из России в Америку	66
Родео	69
Матросы на берегу	70
Цирковая полька	72
Золушка	74
Дафнис и Хлоя	78
Звезды балета	80
Конек-горбунок	85
Сон в летнюю ночь	88
Балетная искорка	90
Словарик	92
Узнай больше о балете	94
Список композиций и источники фотографий	96





пунта

Добро пожаловать в волшебный мир балета!

Н а первый взгляд балет может показаться тебе немного странным: балерины порхают по сцене на кончиках пальцев, их юбки торчат во все стороны, словно лепестки ромашки, а мужчины, как и женщины, носят колготки. Никто ничего не говорит – они рассказывают свою историю при помощи одних лишь движений, прыгая и вращаясь, словно вот-вот взлетят. Непонятно! Однако почему-то все это выглядит прекрасным и чарующим. Это и есть магия балета.

Прочитав эту книгу, ты узнаешь, как появился балет и как высоко могут подпрыгивать танцоры. Как им удастся так долго крутиться вокруг своей оси, не теряя равновесия, а также что у них общего с голубями, лебедями и утками. А еще ты познакомишься с самыми известными танцорами и хореографами (людьми, которые придумывают танцы). Ты даже найдешь здесь несколько танцевальных движений, которые сможешь выполнить сама!

А главное – ты прочтешь о величайших балетах в мире и послушаешь музыкальные отрывки из них, постепенно становясь настоящим знатоком!

Если ты когда-нибудь занималась хореографией, ты, наверное, знаешь, что все движения в классическом танце называются французскими словами (если нет – не волнуйся, очень скоро мы расскажем о таких балетных терминах, как «плие», «жете» и «пируэт»). Одно из немногих слов, взятых не из французского языка – само название «балет», произошедшее от итальянского глагола «ballare» – «танцевать».



Меня зовут Наташа.
Если я появляюсь на страницах
этой книги – значит, тебе предстоит
прослушать музыкальный фрагмент или
узнать интересный факт.

Когда ты будешь читать про разные
балеты, я подскажу тебе, какую композицию
послушать, чтобы представить
себе это прекрасное зрелище.

А иногда я буду просто
рассказывать тебе
любопытные истории
про создателей
балета.

Первые балеты были совсем не похожи на то, что мы видим на сцене сегодня. Тогда не было ни **пуантов**, ни **пачек**, ни основных позиций и движений, которым обучают сегодня на уроках классического танца. К тому же изначально женщинам танцевать не разрешалось – все женские партии исполняли переодетые мужчины.

Прошло целых триста лет, прежде чем балет стал напоминать то, что мы сегодня называем этим словом.

Балет придумали
в Италии – хотя таким,
как сейчас, он стал во
Франции. Самый первый
балет был поставлен
в 1459 году
на королевской свадьбе.
Во время банкета
танцоры выступали
перед гостями, изображая
подаваемые блюда
(только представь себе
партию яблока!).



Италия 15 век

Балет получил широкое развитие в XVIII веке при французском короле **Людовике XIV**, который сам выступал на сцене в качестве танцора и даже издал особый указ, призывающий дворян следовать его примеру. А еще Людовик основал первую в мире балетную школу – Королевскую академию танца в Париже. Академия расположилась в заброшенном здании для игры в теннис (да, 400 лет назад люди уже играли в теннис!).

Учителем Людовика был человек по имени **Пьер Бошам**, в 1671 году возглавивший Королевскую академию танца. На создание балетов Бошама вдохновляли голуби, за которыми он любил наблюдать, подкармливая их зернышками кукурузы. Разнообразные движения птиц давали ему идеи для новых танцев. Бошам также разработал концепцию **выворотности** и придумал **пять основных позиций ног**.



Прослушай композицию № 1

Раньше композиторы не писали музыку специально для балета.

Танцы ставились под уже существующие популярные композиции – такие, как эта торжественная мелодия. Слушая ее, попробуй представить себе эlegantное придворное общество.



Франция 18 век



20 век



21 век

Бог танца

Гаэтано Вестрис и его сын **Огюст** – самые известные танцовщики ранней эпохи балета. В день их совместного выступления в Лондоне парламент прервал заседание, чтобы депутаты могли насладиться этим великолепным зрелищем.

Гаэтано был о себе весьма высокого мнения, называя самого себя «богом танца». Однажды, когда какая-то женщина наступила ему на ногу, он гневно заявил, что она могла повергнуть в скорбь весь Париж. Но каким бы самодовольным и грубым он ни был в повседневной жизни, на сцене ему не было равных.

Единственный, кто мог составить конкуренцию Гаэтано, – его сын Огюст, знаменитый необычайно высокими прыжками. Однажды один из почитателей Огюста сказал другому: «До чего же он легкий! Наверное, питается одними бабочками». «Нет, – ответил тот, – он ест только их крылышки».

К сожалению, в те времена еще не было видеокамер или системы записи танцевальных движений на бумаге, поэтому мы точно не знаем, что на самом деле представляли собой танцы в исполнении Гаэтано, Огюста и их современников. Судить об их творчестве мы можем лишь по нескольким рисункам и сохранившимся воспоминаниям очевидцев.



Гаэтано Вестрис и Тереза Фоглиацци

Порой говорят, что балетные танцоры в обычной жизни ходят как утки. Это происходит потому, что они вынуждены с юных лет работать над выворотностью, заставляя стопы разворачиваться в стороны.

Почему же балеринам нужно ходить по-утиному? Дело в том, что, развернув ноги, проще менять позиции и двигаться в разных направлениях. Попробуй сама, поставив стопы по прямой, двинуться влево или вправо. Чтобы изменить направление, тебе сперва придется немного повернуться. А вот если развернуть бедра и стопы наружу, двигаться в стороны куда легче, правда?

А еще, вывернув бедро, ногу можно поднять выше, чем если держать его прямо (попробуй сделать и это!).

Научившись разворачивать бедра, можно приступать к основам классического танца – пяти балетным позициям. Это первое, чему должен научиться каждый танцовщик. Попробуй сделать это, следуя указаниям на следующей странице. На картинках также показано, как нужно держать руки.

*Даже взрослые танцовщики
упражняются каждый день,
оттачивая позиции
и отрабатывая основные
движения.*

Какая Боль!

В XIX веке изобрели специальный аппарат для развития выворотности, искусственно закреплявший бедренные кости в нужном положении. Почему же такие приборы не используют сегодня?

Да потому что вместо выворотности танцоры получали сломанные колени и лодыжки!

Брр!



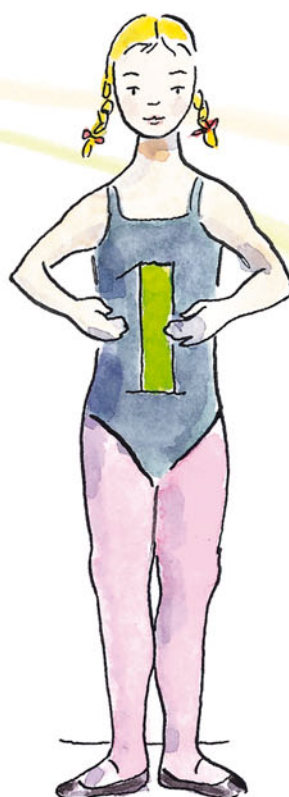
ПЯТЬ ПОЗИЦИЙ

Первая позиция Встань прямо, сведя пятки вместе и развернув ноги от бедра. Старайся развести носки в стороны как можно дальше.



Прослушай композицию № 2

Обычно часть балетного класса проходит у станка – горизонтальной перекладины, за которую держатся танцоры, выполняя упражнения. Во время разминки и разогрева играет такая музыка. Иногда в классе есть пианист, который играет вживую, следуя указаниям преподавателя.



Вторая позиция Стоя в первой позиции, отведи одну ногу вбок, вытянув стопу. Затем опусти пятку и встань так, чтобы вес тела поровну распределялся между обеими ногами. Расстояние между пятками должно равняться длине твоей стопы.

Знаменитый американский футболист из команды «Даллас ковбойс» Хершел Уокер однажды выступил с танцорами балетной труппы «Форт Уорт». По словам спортсмена, большой разницы между забиванием голов и исполнением пируэтов он не заметил – занятия балетом требовали от него такого же физического напряжения, как и привычные тренировки. Правда, при этом задействовались совсем другие группы мышц.