



# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

XIX век.

Национальные школы



# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

## XIX век. Национальные школы

Вера Калмыкова, Виктор Тёмкин

XIX век получил богатое наследие от предыдущих эпох развития искусства. К началу столетия утвердилась практика изображения действительности «в формах самой жизни» — отсюда было недалеко до реализма (середина столетия), стремившегося запечатлеть жизнь такой, как она есть. Но вначале основными художественными направлениями были классицизм с его эстетикой античного совершенства и романтизм, подчинявший «жизнеподобие» задаче изображения тайного, непознаваемого, символического, мистического. А еще XIX столетие можно с определенной точки зрения назвать веком пейзажа. И в Европе, и в Америке этот жанр стал символом развития национальной живописной школы.

### Издательство «Белый город»

Генеральный директор Константин Чеченев  
Директор издательства Андрей Астахов  
Коммерческий директор Юрий Сергей  
Главный редактор Наталия Астахова

Руководитель проекта Андрей Астахов  
Ответственный редактор Елена Давыдова  
Редакторы: Людмила Жукова, Илья Маневич  
Корректор Анна Новгородова

ISBN 978-5-7793-1555-5

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Издательство «Белый город»  
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел.: (495) 916-55-95, 780-39-11, 780-39-12,  
688-75-36, (812) 766-33-93  
Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06  
Сайт издательства: [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)  
E-mail: [belygorod@belygorod.ru](mailto:belygorod@belygorod.ru)

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращаться по адресам:  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,  
д. 49а, корп. 10, стр. 2  
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12  
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел. (495) 916-55-95



Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»  
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Дата подписания в печать 06.03.2008  
Гарнитура SchoolBook, печать офсет,  
формат 84 x 108, 1/16  
Тираж 4000 экз.  
Заказ № 0816160.



# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

## XIX век. Национальные школы

К началу XIX века утвердилась практика изображения действительности «в формах самой жизни» — отсюда было недалеко до реализма, стремившегося запечатлеть жизнь такой, как она есть. Но вначале основными художественными направлениями были классицизм с его эстетикой античного «совершенства» и романтизм, подчинявший «жизнеподобие» задаче изображения непознаваемого. Именно романтики заговорили о необходимости изучать историю и фольклор, искать черты, помогающие осознать свою принадлежность к определенной нации.

Художники совершенствовали мастерство, а развитие цивилизации шло своим чередом. Менялся эко-

номический уклад. На авансцену истории выходили новые деятели — не аристократы, а люди «низкого» происхождения, умевшие наладить массовое машинное производство, применив самые современные научные открытия. Мир постепенно — еще не революционно — менялся.

Художники осознавали самих себя выразителями «народного духа», «национального характера». Формировались национальные школы, каждая из которых, несмотря на сходство живописного языка и на общие истоки, выражала что-то особенное. Собственно, школа и отражает конкретный национальный характер и особенности исторического пери-

На с. 4:

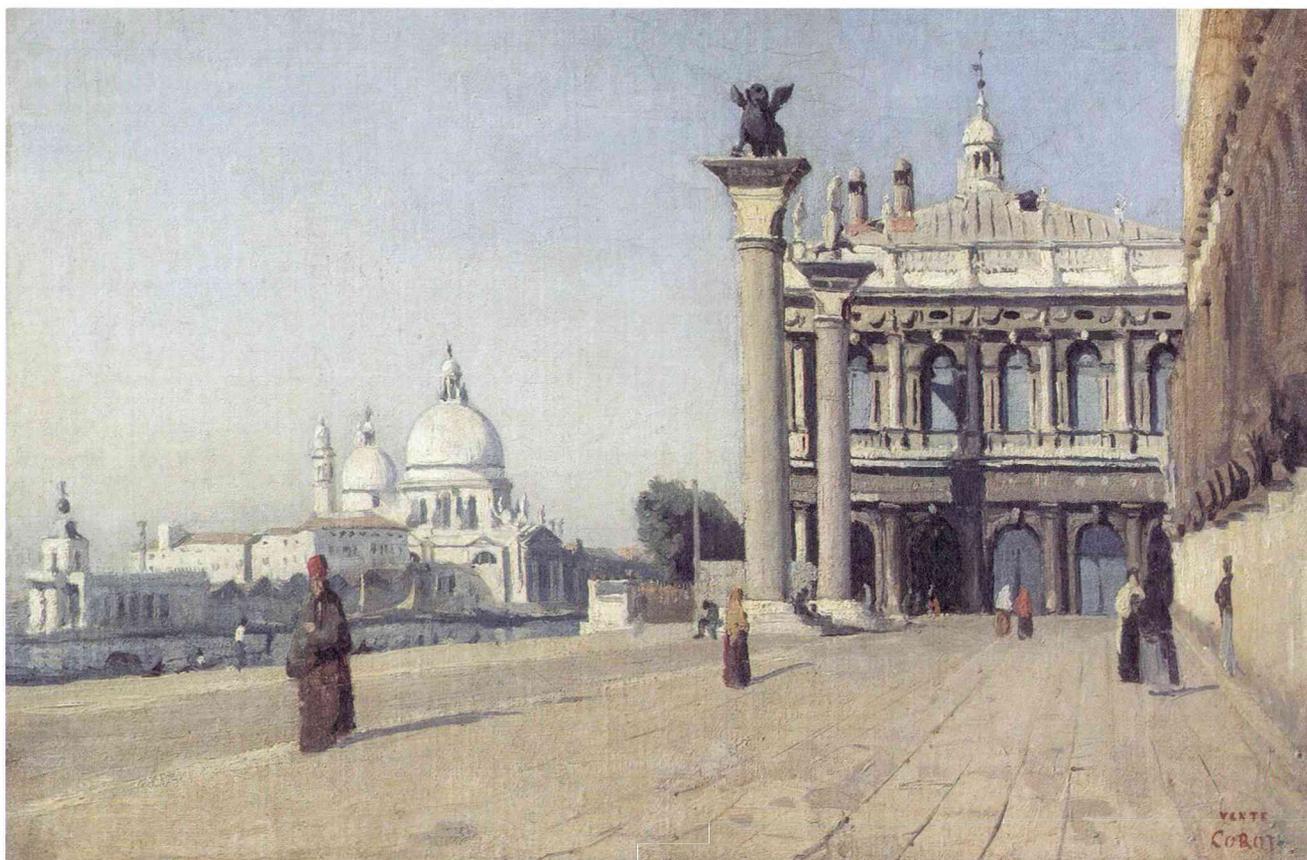
КОНСТАН ТРОЙОН

*Отправление на рынок.* 1859. Холст, масло  
260,5 × 211 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЖАН-БАТИСТ КАМИЛЬ КОРО

*Холмы с вереском у Вимутье (Песчаная местность)*  
Первая половина 1860-х. Холст, масло. 32 × 48 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва





ЖАН-БАТИСТ КАМИЛЬ КОРО

*Утро в Венеции (Пьяцетта в солнечный день)*

Холст, масло. 27,5 × 40 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

ода, пользуясь при этом общепрофессиональными формальными приемами. Творческие объединения создаются и распадаются — школа остается.

Эталоном мастерства и вкуса для современников по-прежнему оставалось французское искусство. Огромную роль в формировании национальной живописной школы Франции сыграли традиции, заложенные Ж.Л. Давидом и Ж.О.Д. Энгром. Но эти художники работали в рамках классицизма, следовали межнациональным идеалам вечной и неизменной красоты. Учителя Жана-Батиста Камилля Коро (1796–1875) придерживались той же точки зрения. Но Коро не следует принципам пейзажа, провозглашенным классицизмом. Благородный и возвышенный сюжет, взятый из древней истории или мифологии, отступает для художника на второй план уже в работах 1820-х годов, сделанных в Риме. Вернувшись на родину, Коро принялся разрабатывать полюбившийся жанр. Он пишет окрестности Парижа, лес Фонтенбло, сельские виды Нормандии,

На с. 7:

ЖАН-БАТИСТ КАМИЛЬ КОРО

*Колокольня в Аржантей (Дорога к церкви)*. Начало 1870-х

Холст, масло. 33 × 17 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

Пикардии и Бургундии. Этюды художника отличались большей непосредственностью, чем готовые работы. Но даже картины на любимые публикой мифологические и литературные сюжеты привлекают удивительной свежестью трактовки материала.

В конце 1850-х Коро стал знаменитым, его полотна, ранее не всегда с восторгом встреченные жюри парижского Салона, пользовались успехом. Мастер разрабатывал манеру, ставшую предвестием импрессионизма.

Коро интересовал конкретный облик той или иной местности, он приглядывался к различным состояниям природы, воздуха, света. Атмосферные явления и причудливые эффекты, туманы, меняющие очертания и контуры предметов, привлекали живописца все больше. Он писал Шартрский собор, виды Италии (поездка 1843 года). Художник мастерски передавал игру света и тени на мраморном фасаде библиотеки Сан Марко, яркий свет на белом куполе церкви Санта Мариа делла Салюте... И всюду появлялись люди — ма-





ЖАН-БАТИСТ  
КАМИЛЬ КОРО  
*Онфлёр. Сакре Монт  
на берегу Граса*  
1829–1835  
Дерево, масло. 29,8 × 41 см  
Музей Метрополитен,  
Нью-Йорк

На с. 8:

ЖАН-БАТИСТ  
КАМИЛЬ КОРО  
*Собор в Шартре.* 1830  
Холст, масло. 64 × 51,5 см  
Лувр, Париж

На с. 10:

ЖАН-БАТИСТ  
КАМИЛЬ КОРО  
*Читающая девушка  
в венке.* 1845  
Холст, масло  
Лувр, Париж

ЖАН-БАТИСТ  
КАМИЛЬ КОРО  
*Мост в Манте*  
1865–1870. Холст, масло  
34 × 48 см. Лувр, Париж









ЖАН-БАТИСТ КАМИЛЬ КОРО

*Мост в Нарни.* 1826. Этюд

Бумага на холсте, масло. 34 × 48 см. Лувр, Париж

На с. 11 *вверху слева:*

ЖАН-БАТИСТ КАМИЛЬ КОРО

*Женщина в синем.* Холст, масло. 80 × 51 см. Лувр, Париж

На с. 11 *справа:*

ЖАН-БАТИСТ КАМИЛЬ КОРО

*Купание Дианы.* 1873–1874. Холст, масло. 161 × 80 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

На с. 11 *внизу слева:*

ЖАН-БАТИСТ КАМИЛЬ КОРО

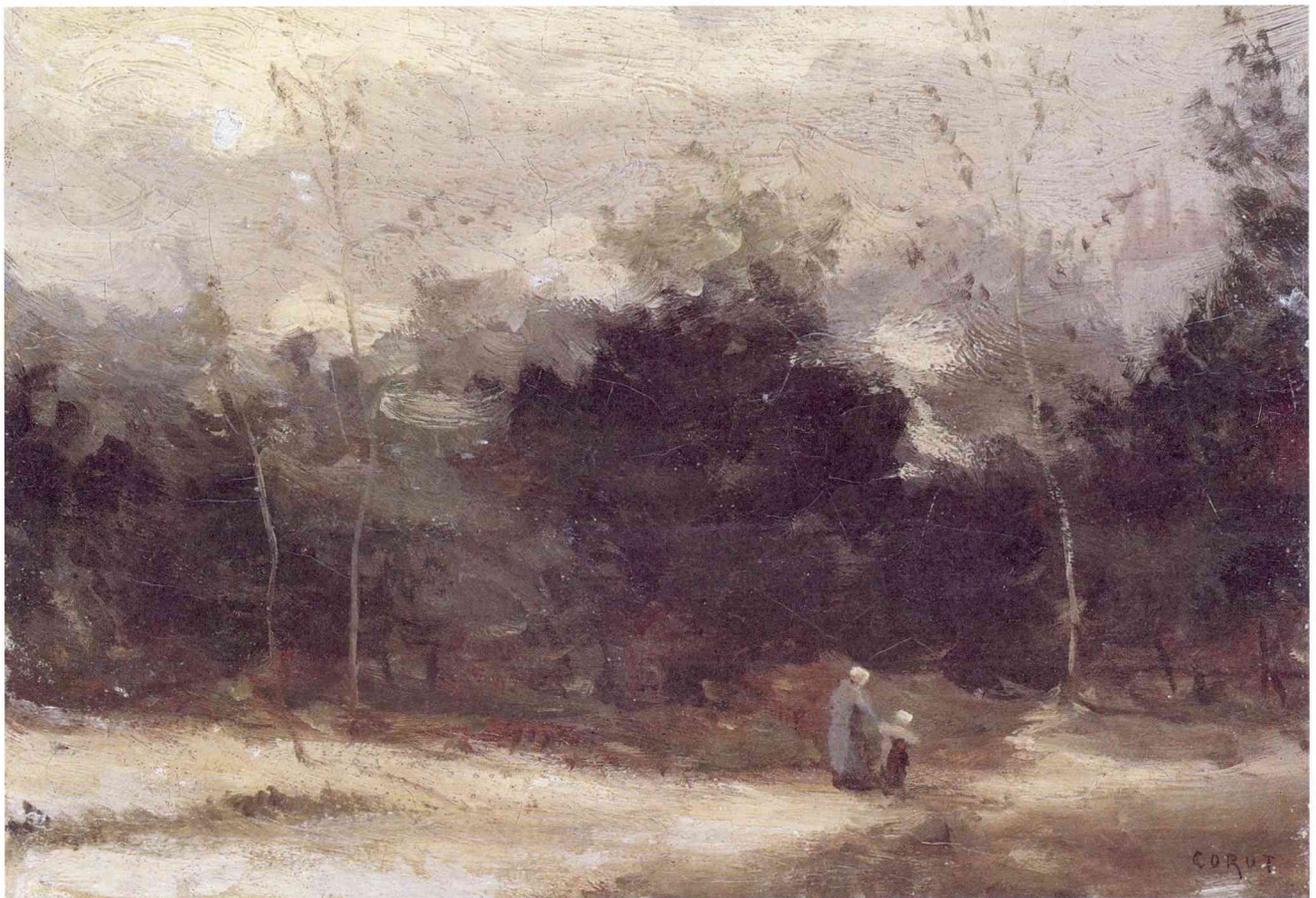
*Агостина.* Около 1866. Холст, масло. 132,8 × 97,6 см  
Национальная галерея искусства, Вашингтон

ленькие фигурки, отбрасывающие длинные тени, придающие городу очарование обжитого пространства.

Коро шел по пути индивидуализации художественного изображения. В 1850-х художник переключился на создание поэтического образа обыденности. Самоценное значение приобрела живопись — изощренность творческого приема, изысканность цветовой гаммы, легкие оттенки, движения кисти. Коро говорил: «Валёры прежде всего», — и тщательно разработывал тональ-

ные нюансы, различая оттенки по светлоте. Он добивается утонченных цветовых отношений, неуловимых переходов тона и колорита. Но пейзаж для него — средоточие человеческих эмоций, отражение пережитого, лирика, душевная драма («Колокольня в Аржантее», «Воз сена», «Бурная погода. Берег Па-де-Кале»). Художник утверждал: «Реальность — это часть искусства, чувства ее дополняют... Если мы действительно растроганы, наша искренность передается другим».

Коро был не только пейзажистом — в его творчестве были и жанровые произведения, портреты. А Теодор Руссо (1812–1867) сосредоточился на пейзаже, причем классицистический канон отбросил, даже в Италию ехать отказался: «Хочу быть художником своей страны». Он путешествовал, жил то в Оверне, то в Нормандии, то в Берри, то в Фонтенбло. В 1833 году написал и выставил в Салоне большую работу «Вид в окрестностях Гранвиля», ставшую программной для пейзажистов 1830-х годов. Здесь обыденность значительна, сиюминутность материальна, спонтанность вещественна. Чуть позже были написаны новаторские «Спуск коров с высокогорных пастбищ Юры» (1835), «Аллея каштанов» (1837).



*Вверху слева:*

**ЖАН-БАТИСТ КАМИЛЬ КОРО**

*Пруд в Виль д'Авре.* 1865—1870-е. Холст, масло. 46 × 37 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

*Вверху справа:*

**ЖАН-БАТИСТ КАМИЛЬ КОРО**

*Пейзаж с озером.* Конец 1860 — начало 1870-х. Холст, масло. 53 × 65,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



ЖАН-БАТИСТ  
КАМИЛЬ КОРО  
*Порыв ветра*  
1864—1873

Холст, масло. 48 × 66 см  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина,  
Москва

На с. 13 вверху:

ЖАН-БАТИСТ  
КАМИЛЬ КОРО  
*Опушка леса*

Холст, масло  
Национальный  
художественный музей  
Латвии, Рига

ЖАН-БАТИСТ  
КАМИЛЬ КОРО  
*Воз сена.* 1865—1870

Холст, масло  
32 × 45 см  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина,  
Москва

