

АРТЕМ СИНЦОВ

КАЗАНЬ ПЕШКОМ

Самые интересные
прогулки по столице
Татарстана



УДК 913(470.41-25)
ББК 26.89(2-2Казань)я2
СЗ8

- СЗ8 **Синцов, Артем Юрьевич.**
Казань пешком : самые интересные прогулки по столице Татарстана / Артем Синцов. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 240 с. : ил.

ISBN 978-5-699-92923-8

На страницах этой серии книг мы представляем вам авторские прогулки по великим городам мира. Они разработаны авторами, которые знают свой город наизусть.

Самыми легкими и удобными маршрутами вы пройдете к знаменитым достопримечательностям и малоизвестным или и вовсе являющимся маленьким секретом авторов местам.

Главной особенностью наших путеводителей служат карты маршрутов с реалистично отрисованными на них зданиями и сооружениями. Вы легко узнаете любые объекты вокруг вас, посмотрев на карту прогулки, которой следуете. Легко ориентируясь, вы сможете увидеть больше и потратить сэкономленное время на всевозможные приятности и удовольствия, которые авторы вам, конечно же, не забыли порекомендовать. Счастливого и вдохновенного путешествия!

УДК 913(470.41-25)
ББК 26.89(2-2Казань)я2

ISBN 978-5-699-92923-8

© Синцов А.Ю., текст, 2017
© Валуев Н.Н., карты, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Содержание



Вступление. Исследуем Казань пешком! 4

Маршрут № 1

Тайны символов Казанского кремля 6

Маршрут № 2

Еще больше тайн и загадок 33

Маршрут № 3

Казанские контрасты 57

Маршрут № 4

В гостях у сказки 78

Маршрут № 5

В поисках вдохновения 102

Маршрут № 6

Базарный день 125

Маршрут № 7

**Старо-Татарская слобода:
маленькая деревня в большом городе 146**

Маршрут № 8

Истории Адмиралтейской слободы 168

Маршрут № 9

Привидения с татарским акцентом 191

Маршрут № 10

Религиозная мозаика 213

ВСТУПЛЕНИЕ

ИССЛЕДУЕМ КАЗАНЬ ПЕШКОМ!

4

КАЗАНЬ
ПЕШКОМ

Казань — это не только столица Татарстана и третья столица России, но и один из самых колоритных городов нашей страны, в чем убедились многие любители путешествий. Не верите? Тогда приезжайте сюда — благо город удобно расположен как для жителей Центральной России, так и для сибиряков. Здесь сходятся все маршруты, здесь встречаются цивилизации, здесь издавна мирно соседствуют Запад и Восток, ислам и христианство, прагматичная Европа и Азия.

А еще Казань — самый динамично развивающийся город России. Как ей удалось за столь короткий отрезок времени, в два-три десятилетия, проделать огромный путь от печально известного «казанского феномена» до самого креативного города страны, от серой индустриальной советской провинции до одного из самых перспективных туристических центров Европы, — лично для меня остается загадкой. Впрочем, Казань всегда была богата на загадки и на протяжении многих веков хранила

Панорама Казани





Ак Барс — символ Республики Татарстан

свои тайны. Какие? На страницах этого путеводителя мы попытаемся раскрыть некоторые из них.

Казань для каждого открывается по-своему. Она похожа и на шумного студента, отмечающего День первокурсника и не знающего забот, и на татарскую бабушку — эбику, смешливую, домовитую и вечно занятую

своими делами. В этом вся Казань — молодая и старая, суетливая и неторопливая, бесшабашная и мудрая, но неизменно гостеприимная. Столица Татарстана — многоликий город со своим характером. С каким именно, вы узнаете сами, ведь каждому гостю Казань открывает новые грани. Словом, Welcome to Kazan, или Рәхим итеgez!



Маршрут № 1

ТАЙНЫ СИМВОЛОВ КАЗАНСКОГО КРЕМЛЯ

6

КАЗАНЬ
ПЕШКОМ

Во время сегодняшней прогулки вы узнаете: почему люди боятся перевернутой пентаграммы, на каких домах «цветут» тюльпаны и какие желания исполняет башня Сююмбике.

Итак, мы в Казани — третьей, татарстанской, спортивной и еще бог знает какой столице России. Этот город способен преподнести сюрпризы даже путешественнику со стажем. «Только не Кремль!» — скажет тот самый путешественник со стажем и будет не прав, потому что

эта средневековая крепость (равно как и прилегающий посад) готова удивлять вновь и вновь. Прогулка по Казанскому кремлю и улице Кремлевской вдохновляет самых разных гостей города. Именно поэтому данный маршрут должен быть первым как для человека, впервые посетив-

Казанский кремль — объект Всемирного наследия ЮНЕСКО





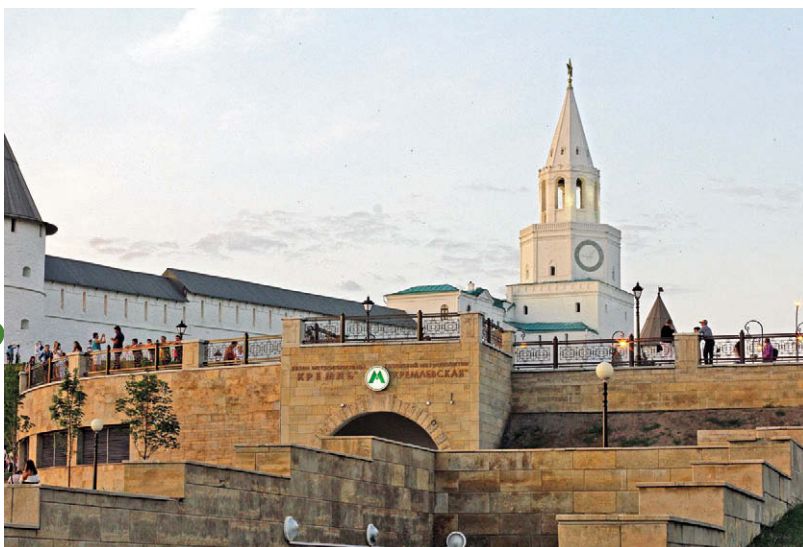
Белокаменные стены Кремля и мечеть Кул-Шариф

шего Казань, так и для того, кто уже знаком со столицей Татарстана. Тем более что наша сегодняшняя прогулка будет посвящена захватывающей теме, а именно — тайным символам и знакам в истории тысячелетнего города (поклонники «Кода да Винчи», вы уже собрались?). Зачастую эти символы выглядят вполне обычными элементами декора, хотя исследователям они представляются настоящими кодами истории. Хотите разгадать их? Тогда приступим.

А начнем мы нашу прогулку на площади 1 Мая — там, где останавливаются все туристические даблдекеры (двухэтажные экскурсионные автобусы). Саму площадь мы окинем мимолетным взглядом, потому как к ней мы еще вернемся. Сейчас же перед нами возвышается достопримечательность, как говорится,

«намбер ван» — Казанский кремль. Но прежде чем начать знакомиться с Кремлем, нужно хотя бы поверхностно узнать его историю — я постараюсь уместить ее здесь всего в нескольких предложениях.

Любой кремль — это крепость, оборонительное сооружение, а по большому счету — совокупность стен и башен. Первые оборонительные укрепления на холме близ места слияния Казанки и Волги появились около тысячи лет назад (согласно другим данным — в XII веке). Это была крепость, возведенная булгарами — предками современных татар. Со временем она разрасталась и менялась, но оставалась форпостом развития края и при независимой Волжской Булгарии, и при монгольских завоевателях, и при могущественном Казанском ханстве. Тогда



Станция метро «Кремлевская»

Г — цитадель была обнесена дубовыми стенами с несколькими каменными участками; полностью же каменной она стала в XVI — начале XVII века после завоевания Казани Иваном Грозным. Примечательно, что главными архитекторами нового белокаменного Кремля стали Постник Яковлев и Иван Ширяй — те самые псковские зодчие, что возводили храм Василия Блаженного в Москве. После архитектурный ансамбль Казанского кремля обзаводился новыми строениями, переделывался в угоду модным течениям и даже вновь стал действующей крепостью во время Пугачевского восстания. Ну а в бурном и беспощадном XX веке Казанский кремль, увы, утратил несколько выдающихся строений, успел обзавестись знаковыми объектами и на рубеже тысячелетий стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Все объекты Кремля снабжены QR-кодами. Мы не будем перегружать нашу прогулку историческими и архитектурными деталями, но, если вас заинтересуют нюансы, вы без труда получите их, просто просканировав соответствующий код.

КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

www.kazan-kremlin.ru

Кремль.

Как добраться: на метро до станции «Кремлевская» или на автобусах № 15, 29, 35, 37, 47, 74 до остановки «Центральный стадион».

+7 (843) 567-80-73 (заказ экскурсий)

+7 (843) 567-80-01

excurs@kazan-kremlin.ru (заказ экскурсий)

Режим работы: ежедневно

Круглосуточно.

Вход свободный.

Стоимость пользования аудиогидом:

200–300 руб.



Спасская башня — парадные ворота Кремля

Покончив с историей, перейдем к осмотру древней цитадели. Как вы уже, наверное, знаете, Казанский кремль белокаменный, благодаря чему он очень эффектно смотрится и летом, и зимой (и является одной из самых фотогеничных крепостей России). По поводу цвета существует даже известная шутка: «Почему в Казани Кремль белый? Потому что ему краснеть не за что!»

1 Первое строение Кремля, которое мы видим перед собой, — это **Спасская башня**. Изначально в Казанском кремле было 13 башен, однако не всем посчастливилось дожить до наших дней: 5 из них разобрали в XIX веке. Сейчас Кремль украшают 8 башен. Если двигаться вокруг Кремля по часовой стрелке, то вы увидите их в следующем порядке: Спасская, Юго-Западная,

Преображенская, Безымянная круглая, Тайницкая, Воскресенская, Консисторская и Юго-Восточная башни. Местоположение несуществующих ныне башен легко можно определить по их уцелевшим археологическим фрагментам.

Главная из крепостных башен, безусловно, Спасская. Это символ Кремля, самая узнаваемая его башня и парадные ворота в древнюю цитадель. Ее построили в числе первых сразу после взятия Казани знаменитые зодчие Постник Яковлев и Иван Ширяй. Свое название башня получила по надвратной церкви Спаса Нерукотворного Образа. Вплоть до середины XIX века перед Спасской башней проходил глубокий ров с мостом, что придавало Кремлю вид настоящей средневековой крепости. Потом ров, конечно, засыпали,



Мэппинг-шоу в Кремле

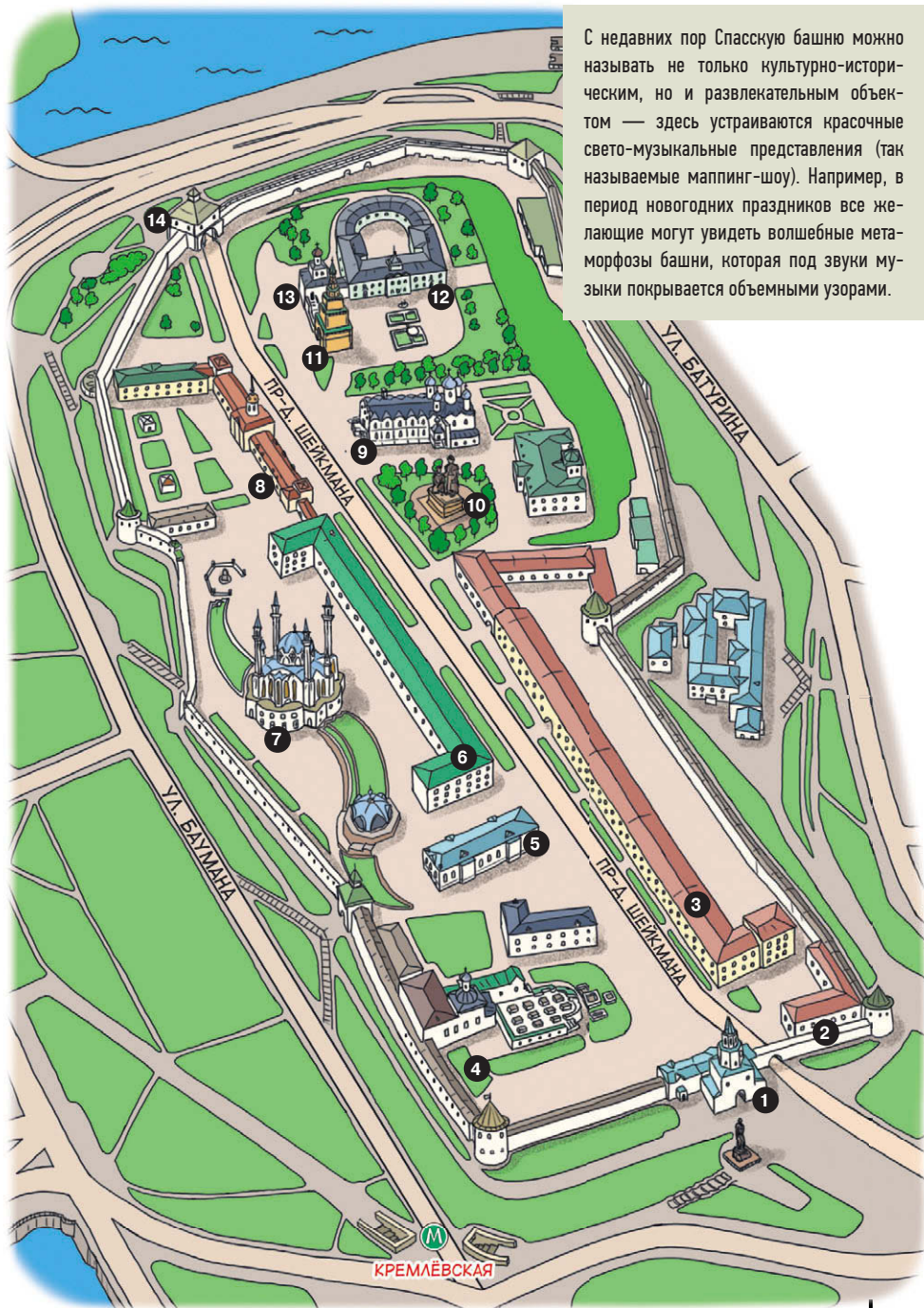
проезд сделали более широким и удобным, а в 1963 году третий ярус башни украсили часы с «малиновым» звоном. В том же году произошло еще одно важное изменение: над башней появилась позолоченная пятиконечная звезда диаметром около 3 метров. До революции над шатром башни возвышался имперский двуглавый орел, которого в советское время, разумеется, признали идеологически неверным. На смену ему и пришла звезда — первый из символов, встретившийся на нашем пути. Давайте остановимся на ней подробнее.

Мы так привыкли к советской пятиконечной звезде, что даже не задумываемся над смыслом этого символа. А у него, между прочим, очень любопытная история и неоднозначная репутация. По сути, пя-

тиконечная звезда — это пентаграмма, один из древнейших символов, который люди начали изображать за несколько тысячелетий до нашей эры. Пентаграмме придавали сакральный смысл древние египтяне и вавилоняне, римские императоры и тамплиеры. Она считалась защитным, оберегающим знаком (достаточно вспомнить «Фауста» Гёте, где неверно начертанная пентаграмма позволила Мефистофелю проникнуть в дом). А вот перевернутая пентаграмма (два луча звезды вверх, один вниз), напротив, ассоциировалась с рогами сатаны и всяческой нечистью.

Если говорить о пентаграмме в государственной символике нового времени, то впервые она была задействована вовсе не в Советском Союзе. Пятиконечная звезда как символ бога войны Марса стала

С недавних пор Спасскую башню можно называть не только культурно-историческим, но и развлекательным объектом — здесь устраиваются красочные свето-музыкальные представления (так называемые маппинг-шоу). Например, в период новогодних праздников все желающие могут увидеть волшебные метаморфозы башни, которая под звуки музыки покрывается объемными узорами.



использоваться во Франции в конце XVIII — начале XIX века (звезды украшали военную форму и отражали воинский чин офицера). Оттуда в XIX веке пятиконечные звезды попали и в Российскую императорскую армию. Ну а в советское время пятиконечная красная «марсова звезда» стала олицетворять торжество коммунизма на пяти континентах Земли и попала на государственный герб и флаг. Причем сначала в СССР изображалась перевернутая звезда-пентаграмма, за что богобоязненный народ прозвал ее «знаком Антихриста». Из-за бурных народных волнений звезду перевернули, и она приняла всем нам знакомый вид. Такой она предстает перед нами и на Спасской башне Казанского кремля. Впрочем, здесь она не совсем каноническая: вместо традиционно алой мы видим золотистую звезду (почти как в царской России).

На одном из кремлевских фестивалей



2 Полюбовавшись Спасской башней, мы пройдем через ее проездные ворота и окажемся на территории Кремля (немаловажная и очень приятная деталь — вход абсолютно для всех). И сразу же обратим внимание на скромное строение, примыкающее к кремлевской стене справа. Чаще всего посетители Кремля его даже не замечают, а зря. Это **здание гауптвахты середины XIX века** с крайне скучным на декор фасадом. Именно здесь в 1918 году белогвардейцы держали под стражей известных революционеров: М. Вахитова, М. Межлаука, Я. Шейнкмана и других (кстати, имена многих из них до сих пор носят центральные улицы Казани и других постсоветских городов, а кое-кому даже установлен памятник, который вы увидите у главной площади столицы Татарстана). Здесь же, возле кремлевской стены, они были расстреляны.

3 Далее с правой стороны тянется довольно скучный **комплекс присутственных мест**, датированный XVIII–XIX веками. Это бывшая губернская канцелярия, где заседали и высшие чины, и армия рядовых чиновников. Быть может, именно так — аскетично и скромно — и должно выглядеть правильное казенное учреждение в любую эпоху?

4 Гораздо более интересный, но менее сохранный комплекс старинных строений мы увидим с левой стороны. Это **Спасо-Преображенский монастырь** — точнее, то, что от него осталось к началу XXI века.



В Кремле

А осталось от одного из древнейших и крупнейших монастырей Поволжья не так уж и много. Он был основан еще в 1556 году в юго-западном углу Казанского кремля. Несмотря на ограниченное пространство, Спасо-Преображенскому монастырю удалось стать одним из самых значимых в обширной Казанской епархии. Это был очаг миссионерской деятельности для всех новообретенных земель Русского царства, и статус обители был соответствующий. Именно этот монастырь большевики и снесли одним из первых. Но кое-что уцелело и доступно обозрению в наши дни — например, братский корпус XVII века, церковь Николы Ратного, а также цоколь главного Преображенского собора. В ближайшем будущем весь этот комплекс станет музеем археологии Республики Татарстан.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «МАНЕЖ»

www.kazan-kremlin.ru/museums/manege/

+7 (843) 567-80-67

kremlin-manege@yandex.ru

Режим работы: вт., ср., чт., сб., вс.

10:00–18:00 (касса до 17:00), пт.

12:00–21:00 (касса до 20:30).

Стоимость входного билета:

взрослые — 150 руб., студенты и

пенсионеры — 100 руб., школьники

бесплатно; экскурсия — 400 руб.

5 После бывшего монастыря мы увидим здание **Манежа** 1880-х годов. Из названия нетрудно догадаться, что предназначалось оно для строевой подготовки и обязательной в ту пору выездки воспитанников Юнкерского училища (к которому мы вскоре подойдем). Когда-то здесь слышался цокот копыт, а сейчас здание облюбовано ценителями иску-



Спасо-Преображенский монастырь

ства — в 2009 году оно превратилось в выставочный зал «Манеж». Здесь нас ждет встреча с самыми разными видами искусства — от африканских ритуальных масок до Шагала.

6 Сразу за Манежем располагается само **Юнкерское училище** — лаконичное трехэтажное строение, которое вытянулось параллельно комплексу присутственных мест. Это здание было построено в 1840-х годах небезызвестным архитектором Пятницким (с его творениями мы еще встретимся во время сегодняшней прогулки). Изначально оно было двухэтажным, а свой третий этаж Юнкерское училище приобрело уже в советский период (этот «шов времени» очень заметен и сегодня). На смену бывшим казармам в XXI веке пришел один из самых интересных в России музейных комплексов:

ЦЕНТР «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»

www.kazan-kremlin.ru/museums/hermitage/

+7 (843) 567-80-32

hermitage-kazan@mail.ru

Режим работы: вт., ср., чт., сб., вс.

10:00–18:00 (касса до 17:30), пт.

12:00–21:00 (касса до 20:30).

Стоимость входного билета:

взрослые — 200 руб., студенты и

пенсионеры — 100 руб., школьники

бесплатно; экскурсия — 800 руб.

теперь в бывших юнкерских владениях размещаются национальная художественная галерея «Хазинэ», центр «Эрмитаж-Казань» и особо любимый детьми Музей естественной истории Татарстана, где можно перенестись в любую геологическую эпоху и повстречаться с динозаврами. Правда, у многих туристов возникает соблазн пропустить Манеж



15

КАЗАНЬ
ПЕШКОМ

Выставочный зал «Манеж»

и Юнкерское училище, как только они замечают манящие минареты мечети Кул-Шариф. Но я все же настоятельно рекомендую вам посетить хотя бы один из музеев этого

комплекса, ведь Кул-Шариф от вас никуда не убежит, а в уникальных экспозициях Эрмитажа или галереи «Хазинэ» можно найти настоящие сокровища.

В Музее естественной истории Татарстана



МУЗЕЙ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ ТАТАРСТАНА

www.kazan-kremlin.ru/museums/nature/

+7 (843) 567-80-37

tabigat06@mail.ru

Режим работы: вт., ср., чт., сб., вс.

10:00–18:00 (касса до 17:30), пт.

12:00–21:00 (касса до 20:30).

Стоимость входного билета:

взрослые — 200 руб., студенты и

пенсионеры — 100 руб., школьники

бесплатно; экскурсия — 1500–2500 руб.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

«ХАЗИНЭ»

+7 (843) 567-80-43

Режим работы: вт., ср., чт., сб.,

вс. 10:00–18:00 (касса до 17:30),

пт. 11:00–21:00 (касса до 20:30).

Стоимость входного билета:

взрослые — 200 руб., студенты и

пенсионеры — 130 руб., школьники

бесплатно, экскурсия — 800 руб.

7 Заглянув в музей, мы сворачиваем за корпус Юнкерского училища. Здесь перед нами вырастает **мечеть Кул-Шариф**, и мы тут же забываем обо всех других достопримечательностях. Дело даже не в том, что эта мечеть — самый растиражированный символ Казани (наверняка на 90% магнитов в сувенирных лавках города вы видели именно Кул-Шариф). Просто эта белоснежно-бирюзовая красавица действительно хороша. Строили ее целых девять лет и закончили аккуратно к тысячелетнему юбилею Казани в 2005 году. И хотя весь кремлевский комплекс охраняется ЮНЕСКО, никто не возражал против появления на его территории подобного новостроя. Дело в том, что современная мечеть Кул-Шариф является преемницей легендарной исторической мечети, украшавшей Кремль во времена Казанского ханства. Названа она была в честь последнего имама Кул Шарифа, который погиб в 1552 году при штурме Казани войсками Ивана Грозного. Тогда же была разрушена и сама знаменитая мечеть, которая

МЕЧЕТЬ КУЛ-ШАРИФ

www.kazan-kremlin.ru

www.kul-sharif.com

Кремль, д. 13.

Как добраться: станция метро

«Кремлевская», остановка «Улица

Кремлевская» (автобус № 98)

+7 (843) 567-80-77

Режим работы: ежедневно 9:00–19:30.

Вход в мечеть свободный.

на протяжении долгого времени была не только религиозным, но и образовательным центром края. И вот спустя четыре с половиной века ханская мечеть возродилась в виде мечети Кул-Шариф.

Преемственность можно увидеть и в архитектуре новой мечети — как и у исторической предшественницы, у нее восемь минаретов. И если уж мы заговорили об архитектуре, необходимо отметить одну важную и очень символическую деталь: в плане здание мечети представляет собой два пересекающихся квадрата, составляющих мусульманский знак

Мечеть Кул-Шариф



МУЗЕЙ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

www.kazan-kremlin.ru/museums/islam/

+7 (843) 567-81-25

islammuseum@yandex.ru

Режим работы: пн., вт., ср., чт., сб.,

вс. 9:00–19:30 (касса до 19:00),

пт. 10:00–21:00 (касса до 20:30).

Стоимость входного билета для индивидуальных посетителей:

взрослые — 200 руб., студенты и

пенсионеры — 80 руб., школьники

бесплатно; для организованных групп:

взрослые — 150 руб., студенты,

школьники, пенсионеры — 80 руб.

Стоимость экскурсий: 350–500 руб.

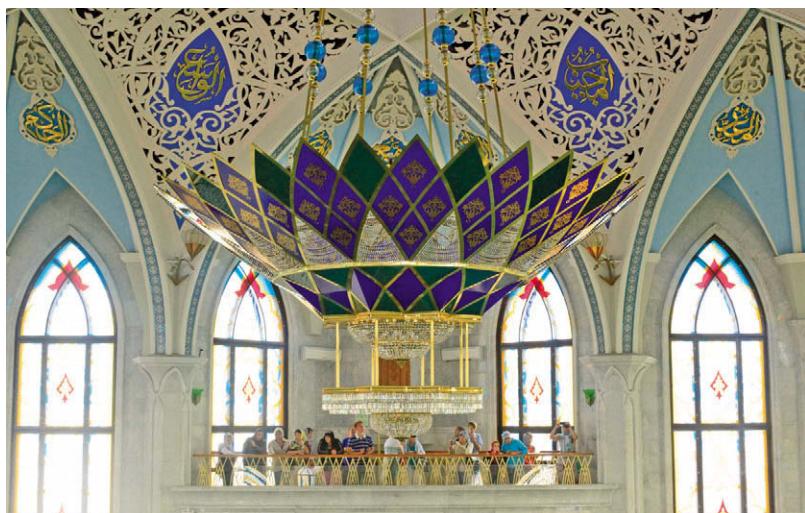
«благословение Аллаха». Символы продолжают нас преследовать. А еще повнимательнее приглядитесь к главному куполу мечети: ничего он вам не напоминает? Многие видят в его очертаниях знаменитую Казанскую шапку — ту самую, что

демонстрируют туристам в Оружейной палате Московского Кремля. Ее же, кстати, можно видеть и на гербе Казани. Относительно истории происхождения этого золотого венца единой версии нет. Часть исследователей считают, что шапка была изготовлена татарскими ювелирами для Ивана Грозного, который хотел подчеркнуть свой новый статус царя казанского. Другие же уверены, что это была официальная корона казанских ханов, которую Грозный забрал с собой в Москву. Как бы то ни было, но форма легендарной шапки нашла воплощение в куполе главной казанской мечети.

Теперь перейдем от символизма внешнего облика Кул-Шариф к ее великолепным интерьерам. Вход в мечеть открыт абсолютно для всех, вам только нужно обратить внима-

Мечеть Кул-Шариф — одна из самых узнаваемых достопримечательностей Казани





Туристы могут увидеть роскошные интерьеры мечети со смотровых балконов

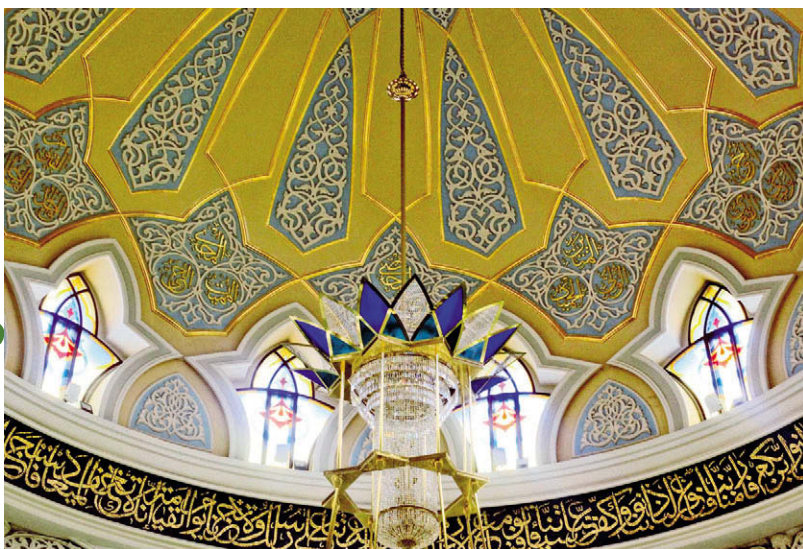
У вас есть шанс увидеть в мечети Кул-Шариф любопытные временные экспозиции — например, выставку шамаилей «Сияние священного слова», составленных кристаллами Swarovski.

ние на свой внешний вид (приветствуется скромная одежда) и надеть бахилы (можно приобрести внутри). Платки и длинные юбки выдаются на входе. Внутреннее убранство мечети можно назвать по-восточному роскошным, собравшим «все лучшее сразу», и в то же время очень гармоничным. Еще бы, ведь здесь представлены лучшие образцы мирового декоративного искусства — иранские ковры, чешские хрустальные люстры, а также римская мозаика, витражи и золотое шитье, керамические панно и резьба по дереву. Многие туристы даже отмечают, что входной зал мечети с его мрамором,

люстрами и богатым декором напоминает театральное фойе. В центре холла внимание привлекает миниатюрная копия мечети, переливающаяся драгоценным сиянием.

На цокольном этаже здания расположен Музей исламской культуры. Здесь вы получите представление о мусульманской цивилизации Поволжья с древнейших дней до современности, а помогут вам в этом не только традиционные артефакты, но и современные мультимедийные экспонаты — например, интерактивный Коран или инсталляция «Поющий шамаиль».

Но все-таки большинство туристов приезжают в Кул-Шариф не ради музея и выставок, а чтобы узнать, как устроена мечеть изнутри, и по возможности познакомиться с религиозными обрядами ислама.



«Тюльпановые» мотивы в оформлении купола мечети

Кул-Шариф можно назвать самой туристической мечетью Казани, и для этих целей она подойдет как нельзя лучше. Внутри нее оборудованы специальные смотровые балконы, откуда каждый желающий может обозревать великолепие молитвенного зала и проводимые там обряды. Хотя Кул-Шариф, строго говоря, не является полностью культовым зданием, здесь все же проводят многие мусульманские обряды, в том числе часть ежедневных намазов (молитв) и никахов (бракосочетаний).

Кстати, в облике и интерьерах Кул-Шариф «зашифрован» еще один древний символ — тюльпан. Для болгар (предков современных татар) тюльпан, как один из первых весенних цветов, олицетворял возрождение и процветание. Изначально же для многих тюркских народов

тюльпан имел сакральное значение, был символом Бога. Внимательный турист в Казани без труда обнаружит силуэты тюльпана не только в оформлении некоторых зданий, но и в официальной символике: например, на гербе Татарстана или на логотипе казанской Универсиады. Если вы все еще не обнаружили заветный растительный мотив в мечети Кул-Шариф, посмотрите вверх: в форме тюльпана сделаны окна купола. Быть может, вы сумеете разглядеть со смотрового балкона и другие «тюльпановые» элементы молитвенного зала?

После осмотра Кул-Шариф выйдем на прилегающую просторную площадь, которая способна одновременно вмещать около 10 тысяч человек. Вдоль нее от Преображенской башни тянется сувенирный ряд