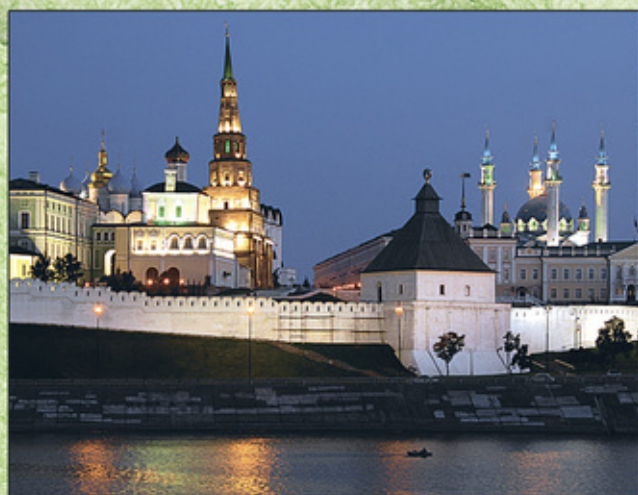


Ю.П. Супруненко



КАЗАНЬ

МЕЖДУ ВОСТОКОМ
И ЗАПАДОМ



ИСТОРИЧЕСКИЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Юрий Павлович Супруненко
Казань. Между Востоком и Западом
Серия «Исторический путеводитель»

Текст предоставлен правообладателем.

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9781760

Супруненко Ю. Казань. Между востоком и западом: ООО «Издательство «Вече»; Москва; 2015

ISBN 978-5-4444-7713-7

Аннотация

Очередной выпуск книги серии «Исторический путеводитель» посвящен Казани. В путешествие по столице Татарстана и ее окрестностям читателей приглашает известный географ, писатель и краевед Ю.П. Супруненко. Пронизанная легендами и городским фольклором история города предстает на страницах путеводителя живой и увлекательной.

Автор в занимательной форме рассказывает о домусульманской истории края, о Казанском ханстве, давней встрече двух культур – русской и татарской. Отдельные главы путеводителя посвящены богатому музейному наследию, основным достопримечательностям города, а также малым памятникам, многие из которых считаются местами силы и приносящими удачу объектами.

Содержание

Место на карте	6
Знакомство со столицей	8
Взгляд в прошлое	11
Добулгарская история	15
С чего начинался ислам?	20
Древний Болгар	25
В составе Российского государства	30
Лики города	44
Сердце Казани	44
Башни и стены	45
Губернаторский дворец	56
Благовещенский собор Пресвятой Богородицы	57
Мечеть Кул-Шариф	59
На Пушечном дворе	61
Конец ознакомительного фрагмента.	63

Юрий Супруненко

Казань. Между Востоком и Западом

В книге использованы фотографии известного казанского мастера художественной съемки И. Рякина, а также И. Стомахина, Н. Непомнящего, В. Андрусенко, Г. Щаповой, В. Юнака и Ю. Супруненко.

Автор выражает благодарность за советы и консультации краеведу и знатоку Казани, патриоту своего города Д.А. Забалуеву.

© ООО «Издательство «Вече», 2015

© Супруненко Ю.П., 2013

© Бурыгин С.М., автор идеи и проекта, 2013

© ООО «Издательство «Вече», электронная версия, 2015

Сайт издательства www.veche.ru

Уважаемые читатели!

Среди широкого разнообразия книг, предназначенных для людей путешествующих, «Исторический путеводитель» издательства «Вече» занял свою достойную нишу и завоевал заслуженную популярность у читателей. Об этом свидетельствуют тиражи классической книжной продукции по страноведению в наш, казалось бы, всеохватный век электронных средств массовой информации. Стратегический выбор издательства оказался верным, и узнаваемый формат путеводителей берут и на экскурсии в поездки, и отводят достойное место на книжной полке.

Жанр путеводителей имеет давнюю историю, но настоящее издание нашло свое лицо и специфику. Это прежде всего авторское видение края, его особенностей и достопримечательностей, связь с современностью и достоверные практические сведения.

Уже немало городов и стран нашло отражение в данной серии. И для каждой местности находился свой подход в изложении и подаче материала. С большим интересом авторский коллектив во главе с географом и литератором Ю.П. Супруненко взялся за путеводитель по Казани. И для казанско-татарской тематики была выбрана нетрадиционная схема для раскрытия богатейшей истории. На страницах нового путеводителя отразилась и домусульманская старина, и Казанское ханство, и встреча двух миров, и немалое музейное наследие, и многочисленные памятники, многие из которых считаются то ли местами силы, то ли приносящими удачу объектами. Пронизанная легендами и городским фольклором история предстает живой и увлекательной.

О богатой истории писать одновременно легко и сложно. Из мозаики фактов нужно было отобрать самые существенные, узловые сведения. Облик города хотелось подать не тривиально, а занимательно, благо городское наследие это позволяло.

Казань ныне меняется на глазах, и не только в преддверии Всемирной летней Универсиады-2013. Исчезают ветхие дома, реконструируются архитектурные достопримечательности, осуществляются новые оригинальные градостроительные проекты.



Автор идеи и проекта «Исторический путеводитель С.М. Бурыгин и автор книги Ю.П. Супруненко

Своеобразным проводником-краеведом, гидом по городским улицам и площадям для автора, а значит, и для читателей стал знаток казанской истории Д.А. Забалуев. Для отображения иллюстративного ряда привлечен целый ряд фотографов. И примечательно, что у каждого свой взгляд и угол зрения. Это прежде всего казанский фотограф с профессиональной подготовкой И. Рякин, а также другие влюбленные в город корреспонденты и гости В. Юнак, В. Андрусенко, Г. Щапова.

Коллектив авторов и редакторов издательского проекта «Исторический путеводитель».

Место на карте

Татарстан (Татария) со своей столицей Казанью – представляет собой республику в составе Российской Федерации; автономия с 1920 года, расположена на востоке Восточно-Европейской равнины по среднему течению Волги и нижнему течению Камы. В 1990 году был провозглашен государственный суверенитет республики, которая стала называться Татарская ССР, или Республика Татарстан (с 1992). Названа по этнониму татары и тюркско-иранского слова «стан» в значении «страна», т. е. «страна татар». Это самоназвание известно в России и Западной Европе с XII века, но оно не обозначало тогда одного народа, а было собирательным, включавшим вообще народы Азии. В IX веке упоминались татары, соседи киргизов, вероятно, имевшие отношение к монгольским племенам татта. Были попытки объяснить происхождение наименования из монгольского «татанай» – завлекать в засаду, из турецкого «татир» – луговые. В местах нынешней Татарии в XV веке после распада Золотой Орды образовалось Казанское ханство, и тогда же сформировались как народность казанские татары. Попавшее под влияние султанской Турции, ханство в 1552 году было присоединено к России.

Сегодня татары – вторая по численности национальность среди народов, населяющих Российскую Федерацию. С ними связана и другая топонимия на российских просторах. Районный центр Татарск в Новосибирской области назван по станции Татарская, расположенной вблизи селения Старая Татарка, названного по жившим в ней сибирским (барабинским) татарам. Татарский пролив находится между островом Сахалин и материком; по наименованию к татарам имеет отношение ошибочное – оно дано европейцами, когда они называли татарами (тартарами) все тюркско-монгольские и тунгусо-маньчжурские народы.

Татарией стало и одно из мифологических названий Руси. Оно нередко встречалось у географов Средневековья. Вообще же, близкое общение с племенами Золотой Орды, нахождение под трехвековым игом, соседство, связи и общие браки – все это стало поводом для шутливой выражения: поскреби каждого второго русского и найдешь татарина...



Панорамный вид на Казань

Известен своими шутками и татарский народ. Когда-то в старой Москве татарские сладости назывались шурум-бурум. Затем шутливо так говорили о любой мешанине, неразберихе, путанице. Так можно именовать и татарский юмор – и старый классический, и современный.

Решили как-то татары написать в ООН петицию по поводу оскорбительной поговорки «Незванный гость хуже татарина». Требуем, мол, прекратить такое унижительное отношение к целому народу. В ООН согласились и после обсуждения вопроса приняли дипломатически мудрую резолюцию. Отныне поговорку читать так: «Незванный гость лучше татарина!».

Знакомство со столицей

Как воспринимается Казань среди не обремененных краеведческими знаниями россиян? До недавнего времени достоверная информация перемежалась с шутливо-анекдотическими образами, занимательно-топонимическими обрывками.

Город и порт на Волге, у впадения реки Казанка, столица Республики Татарстан в составе Российской Федерации. Эта речка привлекла внимание первопоселенцев еще с XIII в. и послужила, очевидно, основанием для наименования поселения. Пониженный рельеф, котловина, как и особенности Казанки с ее омутами и ямами, т. е. казанами (из тюркского – «котлами»), – все это вошло в один из вариантов толкования топонима. Были и другие версии. Название связывали с племенами, населявшими Волжскую Булгарию: тюркским каз, чувашским хусон, удмуртским кузон. Пытались объяснить название Казань и как «город хазар». Но как бы то ни было, город стал центром Казанского ханства, татарского государства в Среднем Поволжье в XV–XVI веках. И в состав России Казань вошла в 1552 г. при Иване Грозном. По легенде, тогда же русским царем была выстроена в недельный срок башня Казанского кремля, но она наклонилась, когда красавица Сююмбике бросилась с нее вниз, не желая быть женой покорившего Казань жестокого царя...

Гордясь этим поступком княжны, рьяные современные патриоты пять веков спустя устроили в этом городе сжигание портретов этого самого царя. Другие жители татарской столицы, не лишённые чувства юмора, выяснили, что этот-то Рюрикович, оказывается, сам вел свой род от татар и являлся потомком воеводы Мамая, того злостного врага Золотой Орды, узурпатора и мятежника, не добитого на Куликовом поле и разгромленного ханом Тохтамышем.

А вот что касается той башни Сююмбике (это своего рода архитектурный символ столицы Татарстана), то она получила всемирную известность вот по какому поводу. Еще в XIX в. было обнаружено, что казанская башня отклонилась от вертикали почти на метр. Выходит, она «сестра» знаменитой пизанской падающей башни. Да и не только пизанской. В мире насчитывается около 300 подобных колоколен и архитектурных строений. Это минареты в Ак-Сарае (Турция) и Джиде (Саудовская Аравия), башни в Сарагосе (Испания) и Готланде (Швеция), колокольни в Мадене (Италия) и в Киево-Печерской лавре, в пяти храмах Москвы и во многих других местах. Большинство из них наклоняются из-за просадки фундамента.



Речной порт на Волге

Выделим свыше десятка достопримечательностей, с которыми нужно обязательно ознакомиться в Казани:

Посетить **Казанский кремль**, насладиться красотой **Благовещенского собора**, с отреставрированных стен которого смотрят лики святых, и многоминаретной **мечети Кул-Шариф** – образа возрожденной государственности Татарстана; обозреть, пожалуй, самый известный архитектурный памятник Казани – «падающую» **башню Сююмбике**, названную в честь казанской правительницы, о чьей мудрости и красоте ходили легенды; хоть и сквозь золоченые решетчатые ворота, но увидеть президентский штандарт над **Дворцом президента**.

Пройтись в ясный день или погожий вечер по **пешеходной улице Баумана** с выходом на площадь Тукая, так называемое Кольцо, – самую многоименную площадь города. Для каждого жителя города – это сосредоточие уличной жизни.

Увидеть **икону Казанской Божьей Матери**, которая была возвращена из Рима в 2004 году в **Крестовоздвиженский собор**.

Прогуляться по **Старо-Татарской слободе** и обнаружить деревянные дома, где раньше жили зажиточные татарские семьи.

Прокатиться на катере или рейсовом теплоходе **по Волге около Казани** — прекрасный вид на город, открывающийся с великой реки, не оставит равнодушным.

Познакомиться с **татарской кухней**, насладиться настоящей национальной едой: «чак-чак» (в виде соломки или шариков, обваленных в меду), «бэлеш», «эчпочмак»; попробовать колбасу из сыровяленой конины «казылык» с устойчивым привкусом чеснока.

Поучаствовать в **татарских фестивалях**, таких например, как «Сабантуй» (с народными забавами – лазаньем по шесту, бегом в мешках, перетягиванием каната, поднятием тяжести, бегом с коромыслом, борьбой на кушаках).

Посетить **Международный фестиваль классического балета им. Нуриева** или **оперный фестиваль им. Шаляпина**.

Посетить в окрестностях Казани **Раифский монастырь**, уникальный **остров-град Свияжск**, древний город **Булгар**, известный как «Северная Мекка».

Посмотреть матчи знаменитой **хоккейной команды «Ак Барс»** в спортивном **комплексе Татнефть – Арена**, где проходят, в том числе и музыкальные концерты, или **футбольной команды «Рубин»**, которая уже завоевывает международную арену, а также выступление **баскетбольного клуба «УНИКС»**.

Проехать на **казанском метро**, вступившем в строй в праздничные дни Тысячелетия; эта транспортная подземная магистраль позволяет быстро перенестись из центра в районы новостроек.



Вид на Казанский кремль

Увидеть органично вписавшийся в городскую застройку силуэт **Петропавловского собора**, прекрасного памятника русского барокко, построенного в 1723–1726 годах.

Побывать на перекрестке джаза на улице Карла Маркса, где располагается музей нового типа – **Литературно-мемориальный музей В. Аксенова с концертным залом и ресторанной гостиной**.

Взгляд в прошлое

Значение Казани, как третьего города России (это, кстати, зарегистрированный бренд города), перекрестка торговых путей, ворот на Восток, объемно и точно выражено в словах А.И. Герцена, сказанных еще в XIX веке. «...это место встречи и свидания двух миров. И потому в ней два начала: западное и восточное, и вы их встретите на каждом перекрестке; здесь они... сдружились, начали составлять нечто самобытное по характеру. Далее на восток слабее начало европейское, далее на запад мертвеет восточное начало. Ежели России назначено, как провидел великий Петр, перенести Запад в Азию и ознакомить Европу с Востоком, то нет сомнения, что Казань – главный караван-сарай на пути идей европейских в Азию и характера азиатского в Европу».

Кроме подобных названий, Казань имеет такие официальные и полуофициальные ярлыки, как «столица российского федерализма», а также «столица всех татар мира» – при обилии национальностей здесь плодотворно приживаются начала федеративного устройства.

«Дивный город», «столица Востока» – так называли Казань средневековые путешественники, восхищенные ее архитектурой и местоположением. Сердце Казани – ансамбль крепости, что вот уже тысячу лет занимает самый высокий холм на реке Казанке. Как бы ни приехали в Казань гости, по Волге ли или по железной дороге, первым их встречает Казанский кремль. Вонзается в небо над городом башня Сююмбике, сияет куполами собор Благовещения, развевается президентский штандарт над дворцом и венчает панораму многоминаретная мечеть Кул-Шариф – образ возрожденной государственности Татарстана.

Еще в эпоху Волжской Булгарии, а затем и Золотой Орды город постепенно превращался в крупный политический и торговый центр Поволжья – столицу могущественного Казанского ханства. После же покорения Иваном IV Грозным Казань стала «восточными воротами Руси», столицей Казанской губернии. Экономическим центром региона она продолжает оставаться и в наши дни.



Казань в XVI веке. Гравюра А. Олеария

Благодаря целеустремленности большевиков и их активной пропагандистской работе Казань в 1917 году стала вторым городом после Петрограда, где произошел октябрьский переворот. Но тогда же разгорелись отчаянные бои за город между красными и белыми войсками. Путь на Москву для контрреволюционных войск был открыт, вот почему большевики бросили под татарскую столицу, тогда еще, впрочем, не обретшей этот статус, почти все силы, последние резервы. Эти бои, как пишут очевидцы, были «беспощадным экзаменом» для Красной Армии. Взятие Услона, этой господствующей высоты над окрестностью Казани, решило судьбу города. После решительных боев белые были сброшены в Волгу. А Казань, занятая белогвардейскими войсками, подвергалась даже обстрелу с красноармейских миноносок, причем достаточно точно и удачно, с разрушением многих зданий, где располагались различные учреждения штаба контрреволюционных сил. Наконец, 11 сентября 1918 года красноармейские части вошли в город. Так закончился очередной этап борьбы за Казань. В годы Гражданской войны, ожесточенных противостояний столичные учреждения были эвакуированы в Казань. Так случилось и с Военной академией Генерального штаба (бывшей Императорской); когда город был захвачен белыми частями, первый состав «красной» академии, все преподаватели и слушатели перешли на сторону Белого движения, при сдаче города они ушли с армией Колчака на восток, забрав с собой все архивы. Покинуло обжитые места и немало горожан, напуганных большевистским разгулом.

В 1918 году Казань на время стала эпицентром событий на Восточном фронте, переходя из рук чешских легионеров и белой армии в руки красных и обратно. Сохранившиеся телеграммы Владимира Ленина тех лет показывают, какое значение придавалось взятию Казани. Именно здесь Л. Троцкий в напряженные для советской власти дни впервые применил «децимацию» – расстрел каждого десятого из состава частей, отступающих с позиций под натиском противника.

В годы Великой Отечественной войны в Казань переместились многие предприятия из центра (в том числе Московский авиазавод имени С.П. Горбунова, Воронежский моторостроительный завод), переведена часть Академии наук СССР. А жилищный фонд приютил беженцев, из числа которых на несколько лет сформировалось тыловое братство на татарской земле. Пронзительные и теплые воспоминания оставила о городе Вера Михайловна Инбер, интересный прозаик, поэт и журналист, творческий путь которого начался еще до Октябрьской революции.



«Каждый колос – удар по врагу!». Агитационный плакат, напечатанный в Казани в 1942 г.

Писательница пережила Ленинградскую блокаду и в июле 1942 года приехала в Татарию, где в эвакуацию жила ее дочь. Вот строки из ее дневников: «Казань сейчас – это не только столица Татарии. Это частица Москвы, это воспоминание о Ленинграде, память о Киеве. Московские, ленинградские, киевские люди переполняют казанские улицы, живут здесь и работают. Происходят неожиданные встречи. Казань, как и все остальные города нашего Союза, находится в центре событий. Она связана с фронтом одной волей, одним дыханием».

Добулгарская история

Волжские булгары оставили столь значительный след в летописи края, что, кажется, до них здесь никто не обитал. Археологические раскопки свидетельствуют об обратном. Благоприятные природно-географические условия района современной Казани издавна, еще задолго до появления булгар, привлекали перобытных обитателей. Находки археологов подтверждают эти предположения.

В 1990-е годы посредством раскопок проводилась довольно обстоятельная проверка содержащихся в письменных источниках сведений. До этого подобные исследования предпринимались дважды – Н. Калининым в 1950-х и А. Халиковым в 1970-х годах.

Николай Филиппович Калинин, крупный знаток средневековой Казани, изучил три археологических памятника в пределах современного города: Зилантовского городища, Кабанского городища и Казанского кремля. По его мнению, первые два памятника вполне могли претендовать на место первоначальной Казани, существовавшей до окончательного переноса ее на современный Кремлевский холм.

На Зилантовой горе Н. Калинин обнаружил всего несколько фрагментов позднебулгарской керамики и обломок кирпича с голубой поливой. Название горы он связывал с татарскими легендами об обитании множества змей и крылатого змея Зиланта на месте будущей Казани.

Археологические разведки Кабанского городища выявили слабые следы оборонительных укреплений, а также мусульманского кладбища с надгробиями булгарской принцессы Алтын-Бертек (1297) и эмира булгарского Хасан-бека (конец XIII века).



А.Х. Халиков

В 1971–1978 годах раскопками Казани занимался профессор Альфред Хасанович Халиков. Он искал местоположение протогорода и пытался установить определенное время его возникновения. В районе знаменитой башни Сююмбике и у так называемого Тезицкого (Купеческого) рва ученые обнаружили следы древнейшей оборонительной стены – остатки земляного вала, укрепленного какими-то деревянными конструкциями. Крупным успехом стало открытие белокаменных укреплений домонгольской Казани второй половины XII столетия – периода обострения отношений Волжской Булгарии с Владимиро-Суздальским княжеством. Многие ученые отнеслись тогда с недоверием к столь ранней датировке, но А. Халиков оказался все же прав. В этом ученые убедились, раскопав продолжение белокаменной стены по восточному краю Кремлевского холма в 1995–2000 годах.

Исследования продолжились в связи с планами реставрации исторических памятников Казанского кремля. Они ведутся и по сей день. Появились хорошо датируемые артефакты, порой уникальные свидетельства.

В древнейшем слое была обнаружена красноглиняная гончарная посуда из мелкопесочного субстрата (горшки, кувшины, миски, чашки, тарелки), украшенная широким лощением и линейно-волнистыми узорами. Ее изготавливали булгары в X – начале XIII века. Так неоспоримо установлено время появления пограничной крепости Волжской Булгарии на рубеже X–XI веков. Найдена также сделанная вручную архаичная посуда, как пра-

вило, подправленная на гончарном круге. Исключительный интерес представляет бронзовая накладка, элемент конской сбруи, обнаруженная в районе мастерской кожевника ханского времени.

Сенсации нумизматов

У кремлевских стен на берегу Казанки городские мальчишки часто находят старые монеты. Кому как повезет – это одно из увлечений детворы. Но вот специалисты наткнулись на поистине сенсационную находку. За пределами древнейших стен, в нижней части склона кремлевского холма на глубине около трех метров был найден обломок монеты – дирхема. Арабские дирхемы не относятся к числу редких находок в болгарских памятниках, однако значение этой находки для Казани велико. Половина монеты с надписью, содержащей сведения о месте ее чеканки и имени правителя, обрезана. Специалисты-нумизматы определили время ее изготовления первой половиной X века. Так возраст Казани придвинулся к тысячелетнему рубежу.

Поистине сенсационной находкой оказалась чешская монета, обнаруженная в районе Благовещенского собора в Кремле. На лицевой стороне монеты, вокруг креста, читается надпись «князь Вацлав» и «город Прага». Эксперты выяснили, что произведена она в XI–XIII веках!

Правда, оппоненты склонны сомневаться, что одна монета может служить поводом для установления возраста целого поселения. Да и как-то очень уж удачно и вовремя на территории Казанского кремля нашлась чешская денга из свинца, датируемая 1005 годом (предположительно считается, что чеканка относится к 929–930 годам). Были и другие артефакты, правда, с менее явной датировкой: накладка венгерского типа, женские бусы. По официальным утверждениям, к изучению находок привлекли несколько десятков российских и международных специалистов. Большинство высказали свои положительные суждения. Этого оказалось достаточно. Сомнения остались без внимания, научной и важной в государственном плане дискуссии не последовало.

Демократическим властям суверенного Татарстана ничего не оставалось, как без особых раздумий прибавить тысячу лет и подать заявку в федеральный бюджет о праздновании в 2005 году круглейшую дату города. А заодно выбить инвестиции на прокладку метрополитена и строительство моста Миллениум через Казанку – так архитектурно застолбили почтенный возраст татарской столицы, чтобы и у потомков не было сомнений в достоверности исторически зыбких документов. Появились площадь Тысячелетия и парк Тысячелетия, в массовое сознание подспудно внедряется, что цивилизация чуть ли не пошла с берегов Волги... В Казани до сих пор помнят публичные слова известного в республике архитектора: «За этот юбилей нас еще всех будут судить». И ведь сказанные не в запале, а взвешенно и обдуманно... Были и резкие комментарии историков, которые утверждали, что существование Казани ранее XIV века – это «исторический блеф». Интернет, не терпящий никакой цензуры, запестрел заголовками: «Древнечешская монета из Казани», «Кто сказал, что Казани – 1000 лет?», «Казанский историк: “1000-летие Казани” не имеет ничего общего с исторической реальностью». На пессимистические размышления настраивает и то, что вслед за юбилеем города и празднованием принятия ислама на территории нынешней России здесь активно отметили также добычу трехмиллиардной тонны нефти в республике. Получается, что события равнозначные, однопорядковые – и духовность, историческая достоверность, и материальные блага...



С берегов Казанки начала свой рост Казань

Все уже начали забывать, что даже 800-летний юбилей Казани в 1977 году с трудом обосновывали власти автономной республики. Скажем прямо: слишком мало исторически обоснованных сведений для столь громких заявлений. И здравомыслящие политики, а за ними и трезвые скептики нет-нет да и усмотрят в таких «местнических инициативах» простое соперничество между регионами. А кое-кто даже видит в этом «бесшабашные празднования», «юбилейное безумие». Невольно вспоминаются 525-летие вхождения Мордовии в Россию, 350-летие Иркутска, 450-летие вхождения Башкирии в Россию, 1000-летие Казани...

Претендовать на строительство метрополитена Казани позволило значимое событие еще в 1979 году – рождение миллионного жителя. Но официально указ о подземном строительстве был подписан только в 1996 году. Сам же метрополитен в татарской столице торжественно открыли 27 августа 2005 года во время празднования Тысячелетия города. Казанская подземка поражает своей необычностью и яркостью, оформлением в фольклорном стиле с использованием русских и татарских орнаментов. Проезжая в метропоезде, вроде бы и не замечаешь местной специфики: в вагонах Мытищинской сборки та же бегущая строка, как и везде, те же проходы и сиденья; только голос диктора с необычным тембром и татарскими названиями, да тревожными предупреждениями о возможных терактах. С интересом прислушиваешься: Сукно бистасе – Суконная слобода, остальные понимаешь без перевода – Козья Слобода, Кремлевская, площадь Тукая, Аметьево, Горки, проспект Победы. Особенно поражают мозаичные панно на темы татарских сказок и легенд на станции Кремлевская, а также стеклянные фото городов-героев на окраинной станции. С пуском 6-й и особенно 7-й станций одной линии метрополитена «Проспект Победы» и «Козья Слобода» пассажиропоток в метро резко увеличился, в среднем достигая 75 тысяч человек в день и даже 105 тысяч – в пиковые дни. В 2013 году, ко дню Универсиады, планируется завершение еще трех остановок: Декабристов, Московская, Заводская.

Кроме продления первой линии метро, к этому масштабному событию предполагается коренная модернизация транспортной инфраструктуры города, включая сооружение

более десяти развязок и нескольких десятков пешеходных переходов, запуск аэроэкспресса, радикальное обновление аэропорта «Казань», строительство транзитного железнодорожно-автобусного вокзала, дальнейшее обновление подвижного состава наземного общественного транспорта. Хотя уже и сейчас городское общедоступное сообщение неплохо развито. Бросается в глаза обилие на улицах красных автобусов, подходящих регулярно – движение их отслеживается с помощью автоматизированной системы, основанной на спутниковой навигации. Только потом узнаешь, что это местная фишка и Казань обрела определение как «город красных автобусов» и завоевала национальную транспортную премию «Золотая колесница».

Но никого не смущает, что рядом с якобы тысячелетней Казанью, которую историки уже официально окрестили «Новым городом», располагается «Старая Казань» по возрасту на два века моложе – древнее городище, где обитали этнические предки татар. Это место находится в 40 км от нынешней татарской столицы, на правом берегу Казанки; развалины древней Казани – Иски-Казань располагаются на горе, которая во все времена служила защитой от непрошенных гостей.

Замечательный человек, ученый-естествоиспытатель, врач, краевед, собиратель памятников старины К.Ф. Фукс (1776–1848) оставил свои комментарии по поводу древней столицы татар. «До царствования хана Золотой Орды Туктамыш (1380) мы ничего не знаем о городе Казани. Нет памятников, кои могли бы здесь решить что-нибудь. Небольшое число надгробных камней, там и сям попадающихся в верховьях Казанки (Иски-Казань. – Ю.С.), принадлежат позднейшим временам. Весьма замечательно и то, что из множества монет, найденных в здешних местах, нет ни одной, на которой была бы помянута Казань».

С чего начинался ислам?

Еще в X веке народы Волжской Булгарии приняли единую веру Ислам. Это помогло сплотить многочисленные племена в нацию. Так закладывалась государственность татарского народа, позже эволюционировавшего через Золотую Орду в Казанское ханство. Геополитически это было выгодное место. Отсюда открывались ворота из Европы в Азию, на Средней Волге имело место пересечение торговых путей: Великого Шелкового и Великого Волжского, что позволяло западным торговцам открывать этот богатейший край и сотрудничать с ним.



Казанские татары. Фото 1885 г.

Волжская Булгария образовалась после переселения в целом кочевого народа болгар с междуречья Волги и Дона. Принятие ислама происходило во времена правления болгарского хана Алмаза (Алмыш), получившего по мусульманской традиции имя Джафара ибн Абдаллаха. В 922 году хан Алмыш (Непобедимый) в поисках военной поддержки против воинственных хазар приглашает посольство из Багдада и официально объявляет ислам государственной религией. Это событие запечатлено на монетах того времени. Такая серебряная денежная единица выпускалась в Булгаре и Суваре на протяжении всего X века. Большая часть населения подчиняется официальным требованиям, строятся мечети, проводятся службы; но вот часть людей из племени Сувар остается верной заветам предков и не уходит от языческого поклонения – впоследствии из этих идолопоклонников сложилась своеобразная нация чувашей.

На гербе Татарстана изображен крылатый снежный барс на красном фоне. Откуда пошло это изображение?

Одно из самых древних и прославленных болгарских племен называло себя «барсилы»: барс, по их представлениям, был их родичем и другом. Именно представители этого племени поднялись впоследствии на царский трон Волжской Булгарии. Самые древние изображения могучего барса с солнцем на спине и одним рогом на лбу донесли до нас образ «владыки вселенной». Окружность, по которой шагал барс, означала безграничность его владений и бесконечность времени его правления, или по более широкой трактовке – вечность жизни и непрерывность движения. Сам же гербовый герой символизировал избранность, благородство, счастье. После принятия Волжской Булгарией ислама на гербе появились знаки святости: вместо рога – крылья.



Древний Болгар. Старое фото



Фигуру Ак Барса можно увидеть и в таком необычном виде

Образ барса с тех пор стал главной фигурой герба Республики Татарстан. Острые зубы и когти символизируют способность постоять за себя, поднятый хвост свидетельствует об уверенности и независимости (а не то, о чем вы подумали, заметят скептики), а изображенный на боку крылатого барса восьмилепестковый цветок астры выражает процветание и долголетие; поле герба – красное, цвет восходящего солнца. Все это вписывалось в геральдическую символику Руси и Европы: это животное издавна символизировало отвагу, свирепость, готовность сразиться с противником даже в одиночку – то есть те свойства, которые необходимы молодой нации для завоевания своего жизненного пространства. Стилизованная кошка с поднятым хвостом и гордой выправкой – очень известное изображение в республике, не зря оно стало символическим знаком знаменитой хоккейной команды «Ак Барс».

Оказавшись в районе устья Казанки, болгары-торговцы достойно оценили выгоды местности и основали здесь поселение, которому было суждено в дальнейшем стать крупным экономическим, политическим и культурным центром обширного Поволжско-Приуральского региона.

В 985 году Киевский князь Владимир организовал большой русско-половецкий военный поход на Камскую Булгарию и остатки Хазарии. После этого был подписан первый договор Киевской Руси с Волжско-Камской Булгарией. Годом позже с берегов Волги Киев посетило посольство с предложением русским принять от болгар мусульманскую веру. Интересно, что, по свидетельству русских летописей, причиной отказа Владимира от принятия ислама послужил запрет употребления мусульманами вина и свинины.

После монгольского нашествия население Волжской Булгарии переместилось в северные районы. Но с восстановлением жизни и с наведением общественного порядка, строя и торгуясь, Казань стала важным политическим и экономическим центром Поволжья, постепенно превратилась в крупный торговый и ремесленный центр.

В 1240 году после двух восстаний Волжская Булгария вошла в состав Золотой Орды. Но и после этого недовольства на вновь присоединенных территориях продолжались,

ордынцам приходилось силой усмирять непокорных булгар. Но вот Золотая Орда распалась, и образовалась лоскутная «псевдоимперия», в ее состав входило и Казанское ханство. В Казань переселилась небольшая орда Махмутека в количестве порядка 4 тысяч человек, которые, конечно, не могли коренным образом повлиять на этническую ситуацию в регионе. Для людей того времени данное государство продолжало именоваться Волжской Булгарией или Булгарским царством, а подданные его – булгарами; не случайно после взятия Казани Иван Грозный прибавил к своим титулам звание царя Булгарского, а не Казанского или Татарского.



Восточный мавзолей

Как пишет известный татарский историк и философ, а также мусульманский просветитель и член Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете Шигабутдин Марджани (1815–1889), «из-за многочисленных смут и бед, обрушившихся на Булгарию, ее прежнее благополучие пошло на убыль, постепенно все это перешло на Казань, которая и стала наследницей всего этого бывшего величия...» И далее дотошный знаток истории татарского народа комментирует: «После объединения всех земель название “магул” как название рода вышло из употребления, осталось название “татар” как общее название для всех племен, хотя, по существу, основной род – монгольский... У населения Булгара... закрепилось лишь название “татар”». Современные специалисты считают, что Ш. Марджани правильно понимал вопросы этнонимов; его толкование терминов «татар», «монгол», «кипчак» не потеряло значение и для современной исторической науки.

Исторические документы свидетельствуют, что Казань была основана как пограничная крепость на севере Волжской Булгарии; в XIII–XIV веках поселение пошло в рост и стало важным политическим и торговым центром в составе Золотой Орды. Первое письменное упоминание о городе встречается в известном Рогожском летописце: «В лето 6899 (1391)

... Того же лета новгородци Новагорода Великаго да и устьюжане гражане и прочии к тому совокупившиеся выидоша в насаедах в ушкуеках рекою Вяткою на низ и взяша Жукотин, и пограбиша весь, и Казань, и пакывыидоша на Волгу и пограбиша все всех, и тако поидоша прочь». В этой летописи Казань уже названа центром одного из султанатов, наряду с Болгаром. В тот же период началась чеканка собственных монет с указанием места чеканки – «Булгар аль-Джадид», то есть Новый Булгар.

Уже к середине XV века Казань, расположенная в 140 км севернее первой столицы города Булгар (Булгара Великого) на пересечении торговых путей между Востоком и Западом, занимала важное место в международной транзитной торговле по Великому Волжскому пути. Особенно тесные торговые связи сложились с Москвой, Крымом, Турцией и рядом других регионов.

Таким образом, Казань ведет свое происхождение от полулегендарных времен Волжской Булгарии. Возникнув на перекрестке «цивилизационных транзитов», это государство-ханство со столицей Булгаром-Казанью стало самым северным регионом распространения мусульманства в мире. После распада золотоордынской государственности эта территория становится, ни много ни мало, одним из геополитических центров Евразии. Даже московские князья платили какое-то время дань казанским ханам, за немалые деньги выкупали русских пленных заложников. Военное присоединение Казани к Москве прекратило подобную практику, обозначило новый вектор формирования межэтнической евразийской государственности.

Летом 2012 года на земле, где впервые на Руси был добровольно принят ислам как государственная религия (922), побывал президент РФ В.В. Путин. Из его слов, «государство много задолжало традиционным конфессиям»... Он с интересом осмотрел мусульманский культурный памятник и одновременно музей-заповедник в древнейшем городе Средней Волги Болгаре. В X–XI веках это была столица Волжской Булгарии, одного из крупнейших раннефеодальных государств Восточной Европы, а затем в XIII–XIV веках – первой столицей Золотой Орды. Экскурсию по Болгару для Путина провел председатель попечительского совета Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры Татарстана, экс-глава республики Минтимер Шаймиев. Здесь же был продемонстрирован и экспонат, доступный с недавних пор для свободного обозрения. Самый большой в мире печатный Коран (изготовлен в Италии) располагается теперь (до этого находился в мечети Кул-Шариф в Казанском кремле) в специально построенном для него здании, торжественно открытом 21 мая 2012 года в дни празднования Дня официального принятия ислама Булгарией. Книга имеет вес 800 кг и размер 1,5 на 2 м, содержит страницы из шотландской бумаги, облечена в обложку из малахитов, фианитов, полудрагоценных камней, яшмы, сусального золота, серебра и др.

Болгар был не только мусульманским центром, но и торговым перекрестком в X–XIII вв. Сюда тянулись итальянские дожи и китайские купцы, скандинавские викинги и русские князья (не память ли о былых связях подтолкнула современных итальянских мастеров взяться за изготовление самого большого Корана?).

Древний Болгар

Ныне этот древний город известен не только как музейный комплекс, но и как «Северная Мекка» – сюда ежегодно совершаются паломничества мусульман. Хадж в уникальную сокровищницу культуры и истории татарского народа происходит 12 июня; поклонение святому месту с историко-краеведческим обогащением относится к событийному и паломническому туризму и насыщено праздничной атмосферой. Для мусульман это считается «малым хаджем»: Болгарский заповедник расположен недалеко от Казани, в 120 км.

Это один из немногих, если не единственный в своем роде историко-архитектурный комплекс поволжских татар. Он расположен на обрывистом левом берегу Волги и представляет собой не только культурную жемчужину первой величины, но и сокровищницу знаний по богатой истории края и народов, проживающих здесь. Величественно возвышается и издалека видна главная мечеть аль-Джами. Заповедник является объектом исторического и культурного наследия федерального значения и особо ценным объектом культурного наследия Республики Татарстан. В 1998 году Болгарский историко-культурный комплекс включен в предварительный Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО (так называемый список ожидания).

Волжские болгары, придя на эти земли, активно их осваивали: распахивали поля, выкорчевывали леса, строили новые селения и города, занимались ремеслами, торговали с соседями. «Страна городов» – так называли эти земли средневековые путешественники, и городов здесь было немало, более 250. Их развалины сегодня стали археологическими памятниками тех далеких времен.



Находки, обнаруженные на территории Болгара

Великие Булгары, чей Ага-Базар знали в Европе, куда шли торговые караваны за пшеницей, мехами, кожаной обувью-ичигами, ювелирными изделиями и многим другим, чем славилась булгарская земля, чьи жилые кварталы и улицы прятались в тени садов, окружавших дворцы, сегодня предстают перед нами как огромный музей под открытым небом. Столица волжских болгар долгое время носила название Куйбышев-Татарский, недавно ей вернули родное название Болгар (Булгар).

Благодаря исключительно выгодному географическому положению на пересечении торговых речных и сухопутных дорог, город быстро превратился в крупнейший торговый центр. Стояли здесь дворцы правителей, знати, мечети и караван-сарай, медресе и библиотеки. Их окружали кварталы ремесленников и торговцев, базары и площади, заполняемые днем и пустевшие ночью.

Однако в эпоху монгольских завоеваний город не раз был разрушен, в огне погибли многочисленные библиотеки и дворцы. Позже Великие Булгары не раз отстраивали заново, но прежнее могущество ушло безвозвратно. Эстафету центра страны приняла Казань.

Сегодня здесь можно видеть многочисленные памятники истории: руины Соборной мечети и Большой минарет, Ханскую усыпальницу, Северный и Восточный мавзолеи. Недалеко в поле возвышается Черная палата, о которой сложено множество легенд, но точное ее назначение так и не определено. Еще чуть дальше высится 16-метровый Малый минарет и несколько мавзолеев, недавно отреставрированных.

Многое сохранилось здесь благодаря указам Петра I и Екатерины II, их обмерял и описывал юный Гавриил Державин. Ныне все эти объекты – интереснейшие археологические памятники и место паломничества мусульман России.

Художник и путешественник середины XIX века, трудолюбивый этнограф и востоковед, автор альбома с видами Казани и окрестностей, а также книг воспоминаний («Россия на границе с Азией») Э.П. Турнерелли оставил примечательные строки об этом крае. Он с удовольствием отмечал, что «город Казань единственный в мире, который обладает университетом, где соединяются в таком большом количестве персы, монголы, турки, татары, армяне и прочие. Студенты, изучающие восточные языки, благодаря такому скоплению народностей, имеют то преимущество, что они все равно что изучают язык какого-либо народа в его собственной стране». В целом Турнерелли внес немалый вклад в историографию Казанского края.



Минарет Волжского Болгара

На развалинах Болгара ученый-путешественник заинтересовался высокой башней, называемой «большой колонной» или «круглой башней» (минаретом), вершина которой оканчивается конусом, увенчанным полумесяцем. «Несмотря на тысячу лет, которые пронесли над ее головой, она мало пострадала от времени и стихий и до сих пор остается памятником могущественного народа, ее соорудившего». Не осталось незамеченным Турнерелли, что из-за слабости земли или камней, из которых устроен фундамент, минарет, подобно известной пизанской башне, значительно отклонялся в одну сторону. Каменная лестница, устроенная внутри башни, вела на самый верх. Вблизи входа обращал на себя внимание громадный камень, на котором путешественники выгравировывали свои имена; так что традиция оставлять свои автографы повелась издавна. Среди полустертых букв можно было разобрать и имя Петра Великого, посетившего Булгары в 1722 году.

Постепенно бывшая столица татар приходила в запустение. Вот как описывал ее состояние в XIX веке писатель В.И. Немирович-Данченко, младший брат известного деятеля театра. «Развалины Болгар окружены остатками вала и рвов. Кое-где встречаются остатки минаретов и башен. Долгое время самое место это было всеми забыто. Густой лес скрывал под собой могилы павшего народа. Петру Великому мы обязаны расчисткой заповедных рощ. Он же приказал свято беречь развалины, отнюдь не расхищая их. К сожалению, запрет этот вовсе не исполнялся и не исполняется. Между развалинами разведены пашни; камни и надгробные памятники с армянскими, турецкими и арабскими письменами берутся на постройки. Некоторые могилы пользуются еще суеверным уважением казанских татар, поклоняющихся праху мохамедан, здесь погребенных».

Ныне возрождается популярность этих мест, татары тянутся к своим корням, исламским святыням. Татары-мусульмане приходят в Булгары для совершения молитв, соблюдения религиозных традиций. Отрадно, что теперь памятники Болгар объявлены заповедником, охраняются государством и специальным фондом «Булгар», который заботится о сохранении, реставрации этого достояния не только татарской, но и общемировой культуры.

В составе Российского государства

История Казани распадается на две эпохи: до и после штурма войсками Ивана IV. По письменным источникам, посад Казани был защищен деревянной стеной, которую опоясывал глубокий ров. Возможно, были и каменные стены в ханский период – археологи относят остатки белокаменных стен и башен к первой половине XVI века, что заставляет задуматься о том, как выглядела Казань перед штурмом войсками Ивана Грозного.

В последние годы археологам удалось выявить несколько каменных построек ханского времени между современным Благовещенским собором и засыпанным древним Тезицким рвом. Под остатками каменных кладок фундамента этих сооружений было обнаружено два клада серебряных монет, зарытых в первой четверти XVI века. Это позволяет предположить, что кладка является остатками главной казанской мечети и медресе.

В 1438 году болгарская крепость была захвачена золотоордынским ханом Улу-Мухаммедом, и Казань стала столицей самостоятельного государства – Казанского ханства. По данным археологии, в ханский период город представлял собой крупное поселение с большим посадом. В кремле высились огромные и роскошные каменные здания. Многочисленное и плотное население проживало на территории кремля, неукрепленного посада и прилегающих к ним слобод и сел. Развивались различные ремесла – кожевенное, гончарное, ювелирное, высокого уровня достигло плотничное дело, резьба по камню, производство оружия. Тогда же в новообразованном городском поселении начали складываться значительные торговые районы (торговые ряды у Тезицкого рва, ярмарка Таш-аяк, слободы Армянская, Кураишева, Бишбалта) с разнообразным средневековым ремесленным производством. Знаменитой становится ежегодная ярмарка на Гостином острове. Ремесленные слободы были поселениями с особым статусом, посад располагался вокруг острога или крепостного укрепления.

Удобное географическое положение привлекало сюда купцов из разных стран, которые в ряде мест города образовали свои колонии. Внутренняя и внешняя политика Казанского ханства во многом определялась отношениями с Москвой; соперничество в основном шло за контроль над торговыми путями, но примешивались и экономические мотивы и военная конкуренция. И здесь мы сталкиваемся с первым мифом, бытующим среди неискушенной публики. Как такового соперничества уже не было: Казань перед завоеванием русскими войсками не одно десятилетие находилась в полном подчинении у Москвы. Целая серия походов русских привела к тому, что Казанское ханство существенно уменьшилось по территории. К русским землям отошла горная сторона – правобережье Волги.

Казань к тому времени давно вела прибыльный бизнес – захватывала людей в русских приграничных селениях и продавала их на невольничьих рынках. А потому Москва не просто просила, а требовала прекратить такую практику и вернуть русских пленников (а таковых насчитывалось порядка ста тысяч), а не собирать дань с прилегающих земель. Взятие Казани лишь подвело как бы «законодательную черту» под существующее положение вещей. Так что к 1552 году Казань как государство была «колоссом на глиняных ногах», хотя еще и представляла крепкий орешек как крепость.



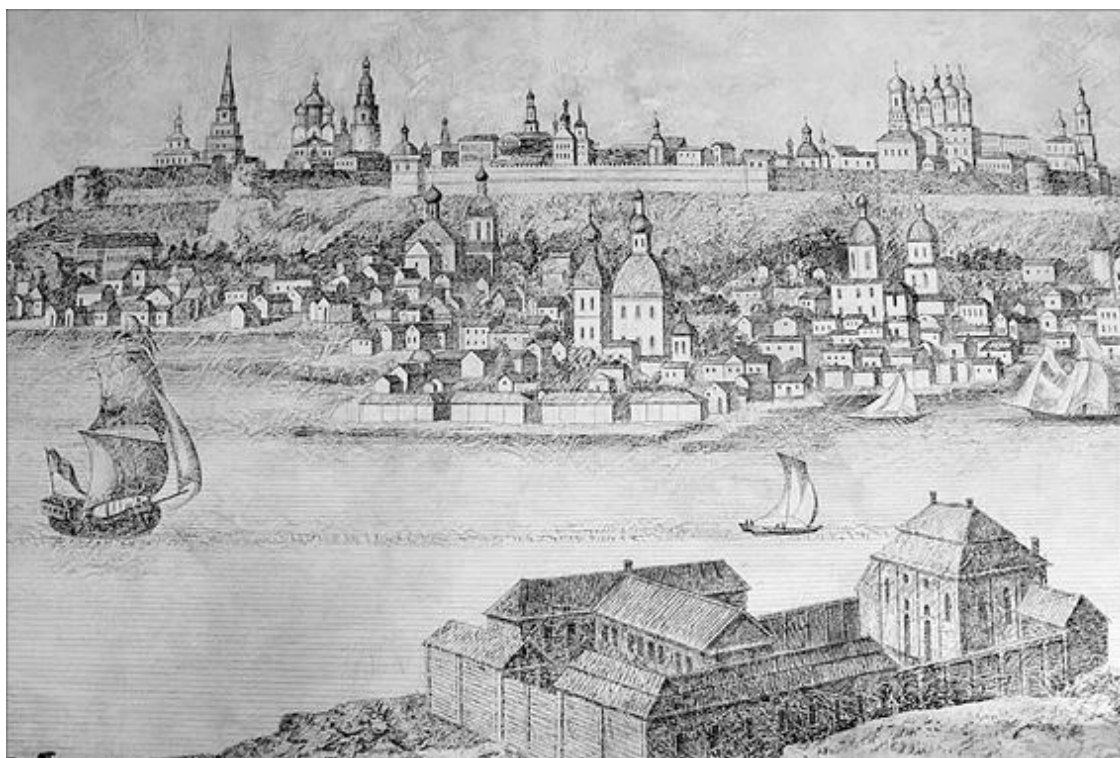
Иван IV под Казанью. Художник Г.И. Угрюмов, XVIII век

В соответствии с градостроительными эпохами облик города также распадается на составляющие. Исторический центр четко разделен на две части, которые образовались после завоевания Казани русским государством в 1552 году. На месте разрушенного при штурме посада стал оформляться торговый центр с русским населением: приезжие стрельцы, торговцы, бояре и нарождающееся дворянство активно застраивали территорию города, появились дома европейского облика. Отреставрированные здания главной пешеходной улицы Казани, улицы четырех веков – ул. Баумана (Большой Проломной), украшенной фонтанами и памятными знаками, дают возможность представить развитие торговой зоны.

Молодой царь Иван IV, еще не получивший прозвище Грозный, покорил первую столицу опасного врага Московской Руси. И с этой победы в 1552 году начала строиться дер-

жава Российская. А то, что это была нелегкая задача, говорят изображения неприступных и мощных стен кремля с узкими бойницами для обороны времен Казанского ханства. Миф второй – русские победили только оружием. Какая бы ни шла молва, но татарское ханство представляло собой прогрессивное и развитое государство, обладавшее всеми видами вооружений – и полевыми пушками, и крепостными орудиями, и личным стрелковым оружием. «Татарча мылтык» в переводе это означает «татарские ружья» или «татарская картечь». Так что все у защитников было, и порой они открывали ураганный огонь из пушек, пищалей, «наряду ружейного».

Говорят, что русский царь незаконно захватил власть... Так ли это?! Это можно расценить как третий миф. Казанское ханство являлось наследием Чингизидов, и власть в нем должна была передаваться их потомкам. Ситуация не изменилась и после завоевания Казани московскими войсками. Так вот если строго следовать букве, то мать Ивана Грозного Елена Глинская являлась отдаленным, но все же потомком некоей Тулунбек-ханум, которая была дочерью золотоордынского хана Бердыбека, полноправного Чингизида. Так что Иван Грозный – отдаленный прапотомок Чингисхана.



Панорама Казани. Копия со старинной гравюры на стене Национального художественного музея «Хазинэ» в Казанском кремле

Татарская Казань, очевидно, погибла во время штурма войсками Ивана Грозного, сопровождавшегося пожаром крепости. В конце XVI века городская территория разрастается, распространяясь за реку Булак. В течение короткого времени Казань стала вторым по численности и размерам городом государства. К сожалению, древние постройки постепенно обветшали и разрушились.

После взятия Казани русским не пришлось перекраивать на свой лад внешнее устройство города. Они воспользовались уже готовой казанской крепостью и посадом, откуда выселили всех татар. Получилась первоклассная русская крепость. Частые восстания мусульманского населения Казани против новой русской администрации привели к запрету селиться мусульманам внутри Кремля и в его посаде и образованию особого казанского района –

Старо-Татарской слободы, отделенной от русской части города протокой Булак и озером Кабан. Это разделение города на татарскую и русскую части сохранялось практически до начала XX века.

Но все же и близко это не напоминало борьбу русских с татарами. В войске, которое штурмовало Казань, русских примерно было треть. Немало занимали наемники (немцы, итальянцы, поляки), а также союзники Москвы (в основном, народы Северного Кавказа). И как ни странно, много было татар – московских, нижегородских, ногайских, и даже казанских. Так что казанцы как-то естественно влились во вновь обретенное родство. И менее чем через полвека встали на его защиту в ополчении Минина и Пожарского против настоящих захватчиков – поляков.

Русское правительство наметило широкую программу каменного строительства завоеванной Казани. Английский путешественник А. Дженкинсон, побывавший тут в 1558 году, писал: «Казань – прекрасный город, построенный по русскому и татарскому образцу, с крепким замком, стоящим на высоком холме. Замок был обнесен валом с деревянными укреплениями, но русский царь приказал теперь снести старые стены и выстроить новые из белого камня».

Новые городские дубовые стены возвели в 1563–1565 годах на протяжении 578 сажень, то есть они были почти в два раза больше, чем каменные стены. Общая протяженность каменной стены, по подсчетам исследователей, была тогда более 670 метров, вновь построенной деревянной – более тысячи. Сплошная линия каменных укреплений охватила часть северо-восточной стороны Кремля до Пятницкой церкви, где стена поворачивалась к востоку. Новый кремль строили из белого камня. Массивные, грубо обтесанные куски известняка выламывали на правом нагорном берегу Волги и доставляли к городу. До наших дней сохранилась лишь часть этой крепостной стены. Они возводились на бутовом фундаменте глубиной до полутора метров. Стены имели толщину в 2–3 сажени и были сложены из плитнякового известняка. Поверху шел бруствер, защищенный зубцами, внизу располагались бойницы – «печуры». Для строительства стен использовались и камни разрушенной ханской цитадели, и мусульманских храмов.

Благодаря активной строительной работе в Кремле во второй половине 1560 – 1590-х годов Казань становится восточной цитаделью русского государства. И одновременно центром распространения православия на ее восточной окраине. В 1555 году здесь учреждается Казанская епархия; основываются монастыри: Зилантов (1553), Спасо-Преображенский (1556), Казанский Богородицкий женский (около 1591 года). К концу XVI века в городе насчитывалось свыше 20 церквей.



Женский Богородицкий монастырь. Конец XIX века

Петр I в заботах об экономическом развитии России обращал пристальное внимание к ее восточным окраинам. Взоры предпринимателя привлекало Среднее Поволжье с центром в Казани; в 1708 году была образована обширная Казанская губерния. Чтобы поднять промышленное производство края, он организовал в этом городе шерстяной завод (1714), адмиралтейство (1718), кожевенное предприятие (1719). Шерстяной завод вскоре превратился в суконную фабрику, а вокруг нее сложилась Суконная слобода, сохранившая свое название и в современной городской топонимике. В число мастеровых фабрики вошли сосланные стрельцы – сторонники царевны Софьи, боровшейся против всевластия брата, Петра I, а также выдворенные из столицы по наветам церковных властей старообрядцы, боровшиеся против Никоновской ломки религиозных устоев. В дальнейшем фабричные рабочие пополнялись за счет пришлого люда из окрестных деревень, ссыльных политических, прочего бродячего пролетариата. Со временем фабрика была перенесена с Третьей горы во вновь построенное с помощью казны каменное одноэтажное здание, сохранившее и поныне первоначальную архитектуру. Льготные условия работы и патриархальная атмосфера вскоре сменились суровым режимом с грубым обращением и неизменными штрафами по каждому даже незначительному поводу. Окончательное закабаление рабочих произошло в период правления Елизаветы Петровны, которая своим указом закрепила за суконной фабрикой всех ее рабочих – земельных и безземельных. Суконщики сделались, по существу, бесправными рабами. Взрывоопасный контингент не безмолвствовал, начались непрекращающиеся бунты.



Петропавловский собор – одна из визитных карточек города

Особенно невыносимым временем для суконщиков стали 30-е годы XIX века, когда арендатором фабрики был А.И. Лобачевский, родной брат великого математика. Хозяин обладал суровым и необузданным нравом, притеснял рабочих по каждому пустяку. Его чрезмерная строгость с барскими курьезами вошла в фабричные предания о темных временах. За незначительные проступки на головы рабочих надевали железные рога – это было кольцо из шинного железа, с тремя вертикально прикрепленными к нему рогообразными отводами; средневековый головной убор, применяемый в качестве штрафных санкций, кроме жестокой боли, лишал возможности нормально спать. Обыденными вещами для суконщиков были также деревянные колодки и кандалы... Выступления «бунтовщиков» продолжались не одно поколение, и только в 1849 году им была дарована полная «воля» и права свободных городских обывателей.

Значительным событием для татарской столицы стало посещение ее царем-реформатором Петром I в 1722 году. Здесь он отметил свое 50-летие, и в память об этом казанцы построили в центре своего города собор Петра и Павла. С этого времени российские власти стали направлять еще больше средств на развитие региона, осознавая его геополитические и стратегическое значение, понимая объединяющее значение Казани для всех живущих в окрестностях народов.

Петропавловский собор – самая высокая церковь Казани (52 метра) и, возможно, всего Поволжья. Один из старейших храмов города; и возведен он на средства купца И.А. Михляева. Строительство собора было начато в 1723 году в память посещения Казани Петром I, однако не было завершено, так как здание, построенное наспех, рухнуло. Тогда

Петром I были присланы в Казань мастера, которые и возвели один из красивейших казанских храмов; освящение его состоялось в 1726 году. Собор, построенный в стиле московского «строгановского» барокко и богато украшенный лепниной, цветными изразцами и резьбой по камню, игриво выделяется среди прочих православных культовых сооружений в городе. На высоком подклете, являющемся теплым храмом, высится четырехгранник с поставленным на нем восьмериком, завершенным главкой. Кованые ажурные украшения придают зданию легкость и изящество. В таком же стиле выдержаны и другие памятники города – Покровский храм и колокольня церкви Николы Нисского, а также памятник русской гражданской архитектуры этого времени – дом Михляева-Дряблова.

Собор – такая же обязательная для посещения достопримечательность Казани, как тот же Кремль; его посетили все российские императоры, начиная с императрицы Екатерины II (кроме Николая II). Был здесь А.С. Пушкин во время посещения Казани, в конце XIX века в стенах собора звучал голос Ф.И. Шаляпина, певшего в церковном хоре. В большие городские пожары собор выгорал, но затем восстанавливался. При коммунистах в 1939 году закрыт, в 1989 году возвращен верующим. В нижнем храме собора сохраняются мощи митрополита Ефрема, благословившего Козьму Минина и князя Пожарского и венчавшего на царство Михаила Федоровича Романова.

Веротерпимость в Татарстане общеизвестна. И примечательно, что в культуре татар почитаются христианские апостолы Петр и Павел, их чествование совпадает с окончанием Петровского поста и приходится на вторую половину июля (12 июля – День памяти Петра и Павла). В это же время отмечается народный татарский праздник кряшен «Питрау» – то есть крещеных татар; празднование уходит своими корнями в языческие времена, сейчас это исключительно светское этнокультурное событие с привязкой к религиозным торжествам. В самом названии чувствуется совпадение языческих и христианских традиций, что позитивно воспринимается сторонниками конфессионального объединения – бахаистами. Народный праздник с наибольшим размахом проходит в селе Зюри Мамадышского района, но и казанский собор Петра и Павла не остается в стороне с упором на память апостолов.

Обычно празднества устраивают на сельской поляне Тырлау у подножья одноименной горы. На основном майдане гости принимают участие в спортивных состязаниях и народных играх. Гиревой спорт, армрестлинг (армспорт), соревнования по бегу, национальная борьба на кушаках, разбивание горшка, поиск монеты в катыке (кисломолочном продукте татарской кухни) – все это привлекает людей всех возрастов.

На концертной площадке выступают кряшенские фольклорные коллективы, хореографические ансамбли, мастера искусств из районов Татарстана и регионов России. Праздник выражает самобытность кряшен, их духовное наследие, отображает их древние обычаи. В последнее время к старым обрядам добавляются новые традиции. Для самых маленьких организуют аттракционы и детские игры. Неизменный интерес вызывают выборы красавицы мисс Питрау. Это мероприятие предшествует другому республиканскому празднику-шоу, обычно проводимому в сентябре, – Вальсу невест; этот уникальный ежегодный проект обладает удивительно светлой аурой добра, счастья и любви – 50 девушек в свадебных нарядах во всей красе демонстрируют свои достоинства, а их забрасывают цветами. А в день Питрау с наступлением темноты начинаются народные игры у костра, которые, по поверью, должны продолжаться до поздней ночи. Завершаются игровые веселья торжественным фейерверком.

Значительной была роль Казани как торгового центра для тюркоязычных народов, исповадовавших ислам. Продолжая дело Петра I, императрица Екатерина II издала указ о веротерпимости в России, разрешила строить в своем государстве мечети. В соответ-

ствии с мусульманскими традициями при мечетях появляются мусульманские школы – мектебы и медресе. С этого времени, со второй половины XVIII века, Казань превращается в важнейший центр мусульманского образования в России.

В 1768 году составлен первый регулярный план развития города (прообраз современного генплана), предложенный видным казанским архитектором В.И. Кафтыревым. Под его руководством построен комплекс зданий Адмиралтейской конторы (ныне находятся по ул. Маркса, 17), позже переданной земской больнице, известной тем, что здесь лежал молодой Максим Горький, тогда еще Алексей Пешков, после неудачной попытки самоубийства; он выстрелил себе в грудь из револьвера и пробил легкое, от чего позже мучился всю жизнь. Таковы всплески творческих натур с эмоциональными взрывами... В настоящее время здесь расположена клиническая больница и кардиологический диспансер.



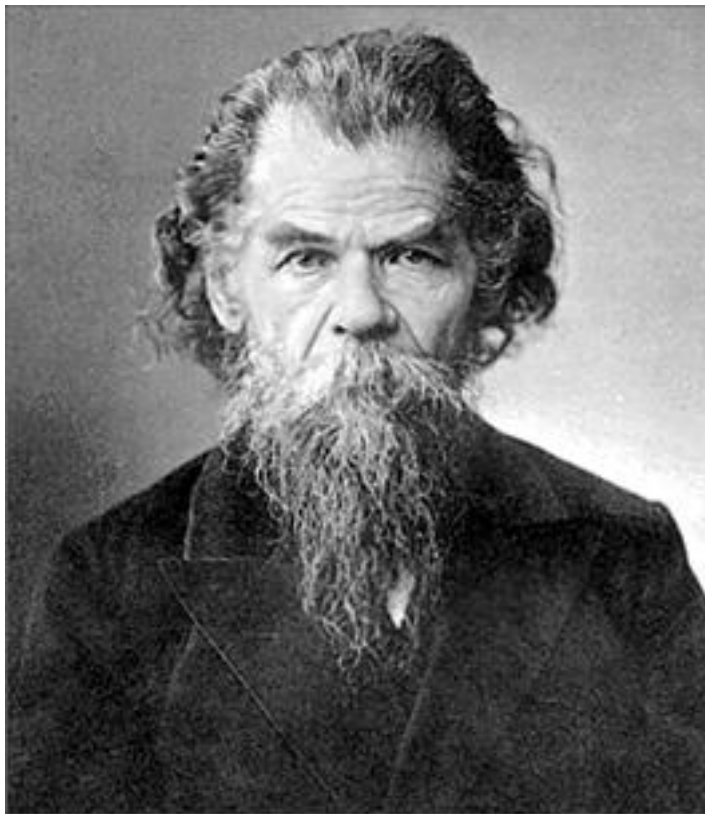
Сентябрь – пора свадеб

В 1774 году город занимают войска Е. Пугачева, а Кремль подвергается осаде. Мятежники оставили после себя горящую Казань, в пожаре погибла большая часть застройки и весь посад. Но открылась возможность для коренного преобразования, город начал расти во всех направлениях, в веерных и прямоугольных векторах. Центральной точкой оставался Кремль, от которого радиально отходили широкие улицы – Проломная (ныне Баумана), Спасская (последующие названия: Воскресенская, Чернышевского, Ленина, а ныне – Кремлевская), Арская. Другой направляющей линией застройки, согласно регулярному

плану, стали Булак и озеро Кабан; параллельно им намечались улицы, среди них – Кирова (ныне Московская) в Закабанье. В 1820 – 1830-е годы Казань обогащается шедевром архитектуры того времени – зданиями Казанского университета; вступает в свои права классицизм и ампир. Новый план застройки города, разработанный архитектором Ф.И. Петонди, был утвержден в 1838 году и действовал до 1917 года.

С XIX столетия Казань становится полноправным промышленным, образовательно-культурным центром региона и уважаемым губернским городом России, через нее пошел главный торговый поток из Азии в Российскую империю. В 1758 году в городе открылась первая в России провинциальная гимназия, в 1771 году – первые медресе, в 1791 году начал действовать постоянный театр. Важным событием стало учреждение в 1804 году Казанского университета – третьего в России; так город обрел статус крупного научного центра. Уже во второй половине XIX века в городской инфраструктуре наблюдаются существенные изменения – появились газовое и электрическое освещение, конка и электрический трамвай, телеграф и телефон. Прелюбопытные строки в дневнике оставил о Казанском крае «дедушка русской революции» П.А. Кропоткин, посетивший Казань во время своего путешествия по Сибири и Маньчжурии в 1862 году. Цепкий и пристальный взгляд путешественника замечает многое. «Сама Казань не похожа на виденные мною губернские города; все они, кроме некоторых особенностей, во всем прочем совершенно схожи. Казань не то; во-первых, бросается в глаза, что город университетский: книжная торговля, типография, гимназия... Во-вторых, в Казани мостовые удивительно хороши для губернского города, на некоторых улицах очень порядочны, попадаются клочки торцовой (огромные шашки, между прочим). Затем иные дома очень милы – архитектура вовсе не губернская. Прибавьте к этому очень много древних... церквей. Кремль, высокая башня, остаток знаменитой осады, минареты, – следовательно, город своеобразен». К слову сказать, на рубеже XVI и XVII столетий в Казани была основана одна из первых в России типографий.

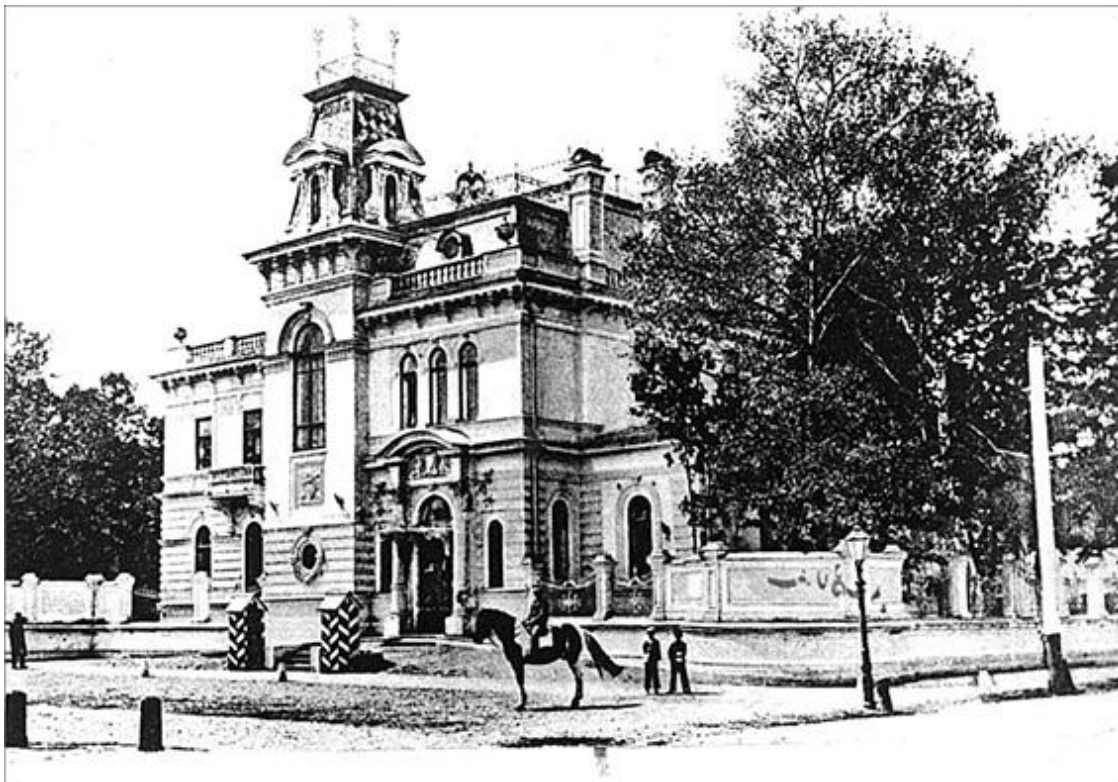
Другой путешественник, исследователь Внутренней Азии последней четверти XIX века Г.Н. Потанин, тоже посещал Казань. Ему было присуще тщательное описание быта и нравов народов, умение расположить к себе местных жителей и заслужить их доверие. Это проявилось у Потанина во время его плавания по Волге, которое он совершил в 1875 году, вскоре после возвращения из ссылки. Проницательный взгляд исследователя за короткое время пребывания среди казанских татар увидел ростки нового течения в их общественной жизни, предугадал позднейший расцвет татарской литературы. Как только «в местном обществе будут вызваны к жизни его творческие силы, это общество своим течением непременно увлечет с собою связанное с ним многочисленными экономическими нитями татарское общество... Но для этого нужно, чтобы общество само жило полной европейской жизнью». Небезынтересный комментарий, предостерегающий от изоляционизма и сепаратизма, куда иногда подталкивают националистически настроенные деятели, преимущественно религиозного толка.



Г.Н. Потанин

Со второй половины XIX века в городской архитектуре появляются элементы эклектики. Ярким примером такого здания является колокольня церкви Богоявления, построенная в 1897 году в так называемом псевдорусском стиле. Ее краснокирпичный массив виден издали среди белокаменных строений. Высокое (около 62 м), стройное, многоярусное сооружение вроде бы и православного облика, но что-то в нем прочитывается чужеродное, специалисты видят в творении архитектора Г.Б. Руша элементы исламского, католического и даже иудейского зодчества. Сама же церковь, расположенная у подножья колокольни, выстроена за столетие до этого на пожертвования суконного фабриканта Михляева, того же, кто давал деньги на сооружение Петропавловского собора; у него, кстати, останавливался Петр I, отправляясь в Персидский поход. Вот такая эклектичная колокольня в окружении московского барокко.

Среди гражданских зданий появляются кирпичные и деревянные здания нового типа – зрелищные, торговые, учебные, промышленные, жилые. XX век открывается модерном и неоклассикой в архитектуре. Наиболее заметными образцами этого стиля служат: дом Мюфке (Казанское художественное училище – Авиационный институт – Технический университет; Маркса, 70), Дом Шамиля в Старо-Татарской слободе, здание Национального банка Республики Татарстан по ул. Баумана. Дом Мюфке напоминает терем и является одним из наиболее выразительных памятников начала века, к стилю дома подходил и образ жизни человека, не вписывавшегося в сложившиеся нормы, – будущего футуриста Д.Д. Бурлюка, который учился в этом художественном заведении.



Дом генерала Сандецкого. Архитектор К.Л. Мюфке

В целом, в начале XX столетия намечаются два типа городской застройки, принадлежащие двум национальным культурам. В верхней части, на территории современного Вахитовского района, располагалась русская часть исторической Казани. В забулачной части (Приволжский и частично Вахитовский районы), где преобладало татарское население, формировался уникальный ансамбль татарской архитектуры. Недалеко от старо-татарского поселения располагается Ново-Татарская слобода – место расселения ремесленного и рабочего люда из коренных жителей. Русская часть, в свою очередь, делилась на аристократическую и купеческую зоны и с другой стороны – на рабочие окраины без особых признаков благоустройства. Обеспеченные горожане могли себе позволить дома, ставшие знаковыми в городской архитектуре. Таким является здание **Александровского пассажа** (Кремлевская, 17), построенное в 1883 году по конкурсному проекту архитекторов В.В. Суслова и Н.И. Поздеева на средства зажиточного купца А.С. Александрова. Руководил строительством видный казанский архитектор Генрих Руш. В облике дома, кажется, присутствуют многие стили – романтизм, барокко, классицизм. Фасады оформлены многочисленными декоративными украшениями. Немало эклектических элементов и в интерьере – лепнина, зеркала, различные фигуры и маски. В средней части здания находится фонтан с бронзовой статуей-святильником женщины, держащей за руку ребенка. Подпись у основания фигуры долгое время вызывала фантастические рассказы, связанные с великим композитором Фредериком Шопеном. На самом деле все объяснялось прозаически – разгадкой стал автограф известного столичного бронзовщика Феликса Шопена. А обилие украшательств объяснялось тем, что это был свадебный подарок. В дальнейшем жена передала свое жилье в дар городу под музей, но планировка не подходила под выставочные залы, пришлось разместить в здании доходный дом, а позже кинотеатр. В 1977 году в части сооружения начались просадки из-за карстовых процессов под фундаментом. Долгое время пассаж пугал казанцев своим заброшенным видом, по перекрытиям лазили городские мальчишки. Ходили слухи, что под домом суще-

ствуют ходы, ведущие в Кремль. После реставрационных работ здание привели в относительный порядок, и в нем разместились офисы и торговые учреждения.

Другое строение в этом представительном ряду – **дом Ушкова** (Кремлевская, 33), особняк сына известного владельца химических заводов. Это тоже был роскошный свадебный подарок, возведенный в 1908 году по проекту архитектора К. Мюфке. С 1919 года дом принял Национальную библиотеку республики, которая даже среди крупнейших библиотек России выделяется немалым количеством (до 14 тысяч единиц) рукописных книг. Здание выстроено в эклектическом стиле с элементами барокко и ампира, что было характерным для начала века. Интерьеры тоже выделялись стилевым богатством, в декоративной отделке прочитывается ампир, рококо, готика, мавританские сюжеты и даже китайские мотивы.

Дом Кекина в этой же части города – едва ли не самое знаменитое здание Казани. Четыре этажа возвели в 1903 году по проекту архитектора Генриха Руша за один строительный сезон из лучшего в то время кирпича; это было первой стройкой города, где работы велись и ночью при электрическом свете. Хозяин недолго владел домом, революция отобрала у него все, вплоть до лошади с упряжью. В наши дни дом был бережно и с особым тактом реконструирован, возможно, как знак уважения к его бывлым владельцам.



Дом Кекина на старой открытке

В конце 1920-х годов начинается строительство социалистической Казани, возникают новые промышленные районы за Казанкой и за Булаком, в том числе в Ново-Татарской слободе. С 30-х годов появляются здания в стиле конструктивизма (**Дом печати по ул. Баумана, один из корпусов Технического университета им. Кирова**), а также в манере рационалистического модерна (к примеру, **корпус фабрики киноплёнки**). Но это отдельные архитектурные образцы, в целом в городском архитектурном облике преобладает так называемый сталинский ампир (**здание химического факультета Казанского университета**, как наиболее востребованная в промышленности города научно-прикладная структура; театр оперы и балета).

В последнее десятилетие XX века идет активная перестройка исторической части города, сносится обветшалое жилье, и далеко не все ценные памятники удается сохранить.

К празднованию Тысячелетия Казани обновляются в первозданном виде **улицы Баумана, Кремлевская, Муштары, Карла Маркса, Максима Горького, Габдуллы Тукая**, а также **районы канала Булак и площади Свободы, Старо-Татарской слободы**. Многие исторические памятники, в том числе культовые сооружения, становятся «визитными карточками города». В нулевые годы нового столетия широко используются архитектурные элементы в виде башенок, куполов, шпилей, то есть всего того, что должно бы напоминать русский стиль. Появляются неоклассические мотивы, характерным образцом этих новомодных тенденций выступают **Дворец земледелия**, а также **жилые комплексы на Дворцовой площади и «Ренессанс» на площади Султан-Галиева**.



Вид на Кремль со стороны ул. Баумана

Исторически наметившаяся радиально-кольцевая планировка города воплотилась в расположении современных дорог и обрела завершенный образ после сооружения внутригородских Малого и Большого колец и радиальных магистралей, а также объездной трассы. Среди микрорайонов массовой многоэтажной застройки выделяются три, пока еще «спальных» районов, имеющих стотысячное население каждый, – **Ново-Савиново, Горки, Азино**; крупнейшими поселениями в пригородах Казани являются **Дербышки и Юдино**. В самом городе имеется несколько десятков историко-географических микрорайонов с масштабным жилищным многоэтажным строительством, в том числе **экопарк Дубрава, Солнечный город, Казань-XXI век (бывший Взлетный), Большая Крыловка, Деревня Универсиады**, а также участки индивидуальной коттеджной застройки.

Лики города

Сердце Казани

В самом сердце столицы Республики Татарстан горделиво возвышается белокаменный Кремль, поражая величавостью своих башен, блеском куполов и стройностью минаретов.

История его началась 1000 лет назад, когда на высоком холме левого берега реки Казанки, недалеко от впадения в нее речки Булак, был заложен город с удивительным именем Казань. Тогда на этом месте возвели крепость, которая защищала северные границы государства Волжская Булгария. С тех пор Кремль неоднократно менялся. В XII веке деревянные стены заменили на каменные, но, несмотря на их кажущуюся неприступность, спустя полвека они были снесены волной золотоордынского воинства. За монгольским нашествием 1236 года последовал отток булгарского населения из разоренной Батыем столицы Волжской Булгарии города Булгар на север, и началось постепенное возвышение Казани. После распада Золотой Орды город становится центром Казанского ханства, и Кремль в это время занимает почти современную площадь, укрепления его сложены из дубовых бревен в виде срубов, засыпанных внутри землей и камнями; посад же обносится деревянной стеной, планировка улиц имеет запутанный характер, но все же имеет радиальное тяготение к Кремлю.

Позднее Кремль стал центром столицы Казанского ханства. Татарская столица, раскинувшаяся вокруг высокого мыса Казанки, была одним из видных городов Поволжья. Издалека с Волги красиво смотрелся затейливый силуэт восьмибашенной мечети, многоглавый ханский дворец с павильонами, галереями и хозяйственными постройками, каменные мавзолеи и караван-сарай. С самого начала крепость заняла главенствующее положение в этом регионе, в ней находились дворцы ханов и знати, рядом с мечетью располагалось медресе, имелась богатейшая библиотека, которую, по слухам и вызревшим на их основании легендам, во многом присвоили себе люди Ивана Грозного и перевезли в Москву; вместе с книгами Софьи Палеолог они составили загадочную библиотеку Грозного.



Площадь 1-го Мая. На заднем плане можно увидеть памятник Александру II. После революции 1917 г. он был уничтожен

С 1552 года, после взятия Казани войсками Ивана IV, открывается русский период в истории Кремля. Во время штурмовых действий он был частично разрушен, и в 1556 году началось строительство новой крепости. Сюда были приглашены около двухсот псковских и новгородских мастеров под руководством Постника Яковлева и Ивана Ширяя, которые вместо разрушенных мечетей возводят белокаменные церкви, реставрируют стены и башни Кремля – дабы защищал он уже земли русского государства. К 1568 году было построено свыше десятка каменных башен и значительная часть стен. Ныне белокаменный Кремль представляет собой самый южный образец псковского архитектурного стиля в России.

После завоевания города татар выселили и запретили им селиться ближе 30 верст от городских поселений, на их место вселили 7 тысяч русских, которых по приказу Ивана Грозного набирали целыми слободами из разных мест Российского государства, из них же рекрутировались, в основном, и рабочие для возведения нового Кремля. Так появились поселения-слободы – Горшечная, Кирпичная, Суконная, Засыпкина, Солдатская, Красная. Казанским татарам все же вышли некоторые послабления (город нуждался в рабочей силе из коренных жителей), и им определили место жительства за стенами деревянного посада, за протокой Булак; там была основана уникальная территория старой Казани – Старо-Татарская слобода.

В дальнейшем Казанский кремль – административный, политический и культурный центр Республики Татарстан, в котором архитектурные стили и каменные шедевры разных эпох отражают пеструю историю. Это резиденция президента Татарстана, местоположение его аппарата и канцелярии. Сегодня Казанский кремль – центр государственности республики.

Казалось бы, причудливое соседство, эклектичное смешение, непривычное соединение образов Запада и Востока. Но в этом-то и заключается изюминка неповторимого облика современного Казанского кремля. Здесь прошлое встречается с настоящим, легендарная мечеть Кул-Шариф соседствует с Благовещенским собором, Губернаторский дворец напоминает о богатстве и роскоши казанских правителей, а знаменитой башне Сююмбике заметный наклон не мешает оставаться образцом стройности (на данный момент отклонение шпилья от строгой вертикали составляет 1,98 м).

Башни и стены

На сегодняшний день Кремль имеет площадь около 12 гектаров. Он обрамлен белокаменными стенами протяженностью около 1800 метров. По периметру над стенами возвышаются восемь башен. Когда-то их было 13, и пять из них являлись проездными. Сейчас в Казанский кремль можно попасть через две **проездные башни – Спасскую и Тайницкую**.

Парадным въездом в Кремль служит нарядная Спасская башня. Во все строительные периоды ей, как главной башне Кремля, уделялось особое внимание. Она построена в XVI веке на месте главных ворот татарской крепости и первоначально была двухъярусной, в дальнейшем добавили еще два яруса и каменное шатровое завершение. Первоначально проезд был коленчатым, прямой проход проложили в 1930 году. В 1963 году появились электрические часы с цветомузыкальным сопровождением: во время боя после наступления темноты башня озаряется малиновыми вспышками.

Примечательна **Преображенская проездная башня**, расположенная рядом с мечетью Кул-Шариф. Она сооружена псковскими мастерами на месте Теменской башни быв-

шей татарской крепости. Название башня получила по находившемуся за этим участком стены Спасо-Преображенскому монастырю. По первому ярусу объект подпирается мощными контрфорсами. Над воротами с внешней стороны оставлена ниша для надвратной иконы. Башня покрыта шатровой кровлей, поверх ее возведена караульня, ее завершает прапор с изображением вездесущего змея Зиланта – герба Казани.



Вид на Кремль и Спасскую башню с ул. Левобулачной

От Спасской башни влево и вправо расходятся белокаменные кремлевские стены. Следуя в западном направлении, охватываешь взором просторы, когда-то приглянувшиеся первым поселенцам. В свое время у подножия Кремлевского холма шумела одна из крупнейших ярмарок в Поволжье – Таш-аяк (каменная нога). В центре Ярмарочной площади стояла чаша на каменной ноге для сбора базарной подати. Весной и летом по рекам, овеянным легендами, – Казанке и Булаку сновали суда с грузами. Сегодня здесь ярко-зеленый травяной ковер, подчеркивающий ослепительную белизну стен и башен.

Массивная двухъярусная Тайницкая башня наиболее сильно выражает дух древности. Ее сумрачные своды дарят желанную прохладу в летний зной и, казалось бы, скрывают какую-то тайну. От этой башни шел подземный ход к роднику, снабжавшему водой Ханский двор во время осады города войсками Ивана IV. Как написано в старинных рукописях, «... и сказывали, что есть у них тайник от Казани от реки, у Муралеевых ворот, ключ в берегу, а ходят к нему по подземелью...». Когда ход обнаружили, русские войска его взорвали, ускорив падение города. А название башни, происходящее от слова «тайна», сохраняет воспоминание о тайном ходе к роднику. Ее ворота, когда-то наглухо закрытые, сегодня приветливо распахнуты, и каждый желающий может на миг окунуться в прохладный сумрак старинной башни, чтобы затем ступить на согретую солнцем землю древнего Кремля.

Этот заповедный мемориал являет собой архитектурно-археологический комплекс. И поисково-исследовательские работы, в том числе и в недрах земли продолжаются до сих пор.

История того же «Тайницкого ключа» овеяна легендами, многие из которых уже стерлись из народной памяти. Одно из преданий гласит, что башня Сююмбике построена на могиле некоего святого шейха и именно отсюда берет начало знаменитый Тайницкий ключ, зовущийся также Святым. Сведения об этом можно найти у известного знатока истории Казани С. Шпилевского, который более 120 лет назад писал, что «под Сумбекиною башнею похоронен благочестивый мухаммеданин». Этот знаток истории и этнографии был исследователем удивительно скрупулезным; его замечательная работа «Древние города и другие болгаро-татарские памятники Казанской губернии» была в 1877 году удостоена золотой медали Русского географического общества.

Его слова в одной из своих последних работ подтвердил другой ученый – профессор А. Халиков. Раскопом 1977 года, который возглавлял этот специалист-археолог, к западу и северо-западу от современной башни были прослежены остатки не менее чем четырех белокаменных мавзолеев. В развале их стен сохранились обломки надгробий из известняка с фрагментами надписей, а также гипсовых рельефов. Вскрыты остатки пяти мусульманских захоронений – четыре взрослых и одно детское.

Возможно, что одна из могил принадлежит тому самому «благочестивому мухаммеданину», о котором упоминает С. Шпилевский. Так или иначе, но Тайницкий ключ существовал на самом деле. Он выходил на поверхность в 40–50 метрах от Тайницкой башни из берега Казанки, и его можно было увидеть еще в первой четверти XX века.



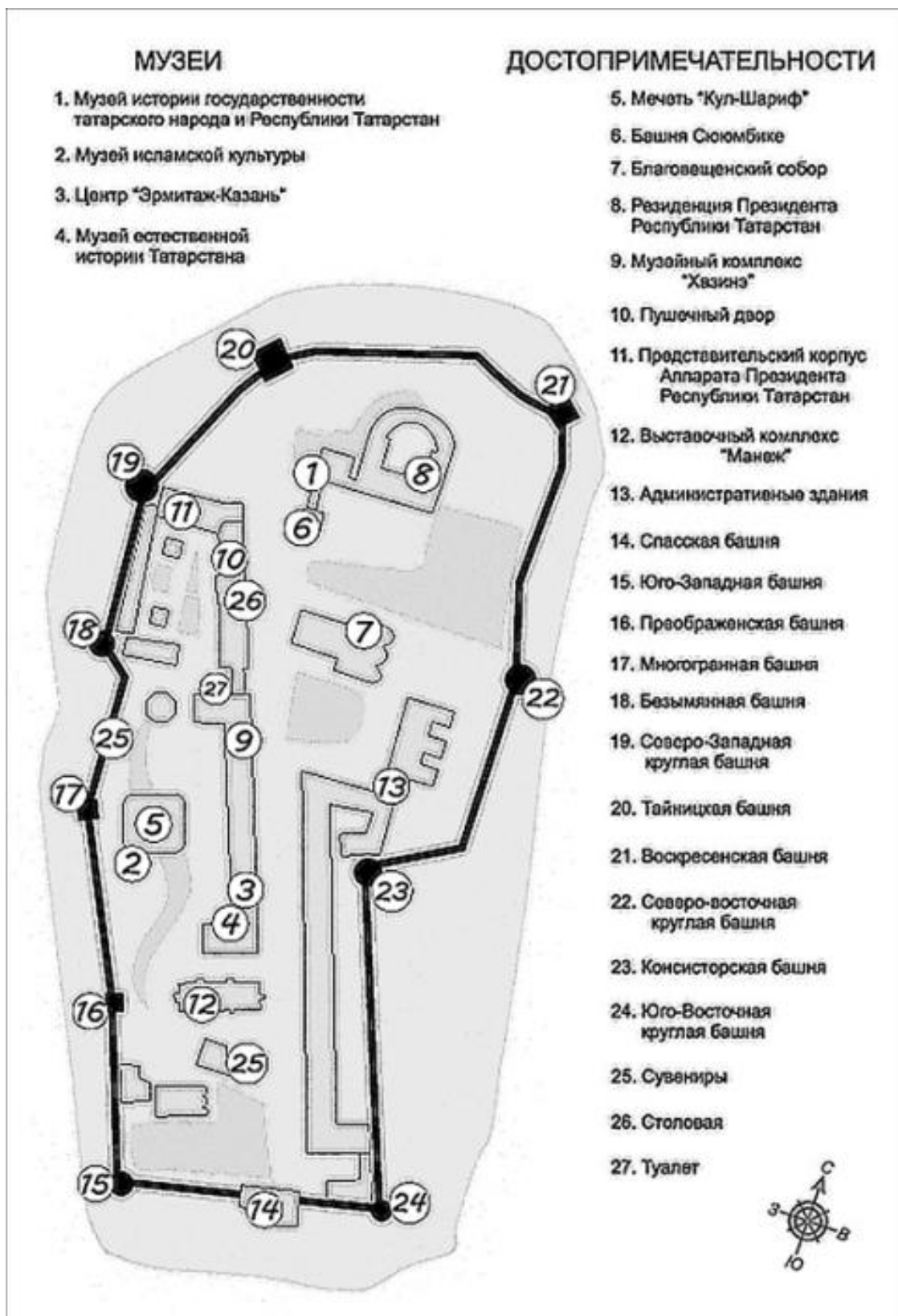
Тайницкая башня и вид на дамбу

В позапрошлом столетии за источником еще приглядывали. Время от времени подновляли часовенку над ключом, а в конце 40-х годов XIX века соорудили вокруг него каменную чашу-бассейн. По рассказам современников тех лет, вода в ключе была очень чистой и считалась даже целебной. Его даже называли «единственно чистым» в округе.

До 1829 года, по словам Н. Загоскина, к ключу вел подземный ход. Прорыт он был с территории ханского двора (недалеко от башни Сююмбике) во время осады Казани рус-

скими войсками летом 1552 года. По нему осажденные горожане ходили к ключу за питьевой водой. Вода озер, лежавших на территории казанского посада, была непригодна для питья, и Тайницкий ключ стал единственным для казанцев источником чистой воды. Летопись «Царственная книга» сообщает, что об этом Ивана Грозного известил татарский перебежчик, изменник мурза Камай. Московский государь повелел немедленно подземный ход порушить и тем самым лишить казанцев последнего источника воды, обезопасить себя от неожиданных вылазок и отрезать путь эвакуации из города.

...Из каменной Дауровой бани, которая стояла недалеко от устья Булака и была захвачена русскими казаками 24 августа, начали рыть подкоп под подземный ход. Через десять дней копатели сообщили смотревшему за работами князю Василию Серебряному, что слышат у себя над головами шаги казанцев, идущих к ключу за водой. Князь Серебряный доложил царю о готовности подкопа. В него заложили одиннадцать бочек пороха, по пять пудов в каждой. 4 сентября, поутру, раздался взрыв страшной силы. «И прорва крепкие стены градные», – писала «Казанская история». «И...взорвало тайник и с людьми Казаньскими, которые по воду ходили», – вторила ей «Царственная книга»...



Карта Казанского кремля и его основных объектов

В начале XX века на ключ махнули рукой. В 1914 году, по свидетельству современников, «источник был сильно запущен». С 1917 года об историческом ключе совершенно забыли, а в середине века, во время укрепления левого берега Казанки, родник засыпали щебенкой и закатали под асфальт. Однако Тайницкий ключ время от времени напоминает о себе.

Отыскав какой-то иной выход, он размывает в земле пустоты, которые, как считают ученые, влияют на крен и без того «падающей» башни Сююмбике...

Взорам вошедшего в Кремль через Тайницкую башню открывается удивительный мир прошлого и настоящего. Нарядное желтовато-белое здание представительского корпуса президента невольно приковывает взгляд. Оно было восстановлено совсем недавно в соответствии с чертежами XIX века и поражает своим великолепием и совершенством форм. А напротив горделиво возвышается архитектурный символ Казани – **башня Сююмбике**. Ее стройный силуэт особенно красив на рассвете, озаренный первыми лучами восходящего солнца.

Это была дозорная башня, расположенная в стороне от крепостных стен. Достоверных сведений об истории ее сооружения не имеется, существует лишь множество легенд, обыгрывающих название. Одно из самых поэтичных преданий о Казани посвящено Сююмбике, что в переводе с татарского означает «любимая госпожа». У ногайского мурзы Юсуфа была дочь, столь прекрасная, что сам казанский царь Джан-Али, увидев девушку, влюбился и тут же предложил ей руку и сердце. После его смерти на престол взошел Сафа-Гирей, а после него – Шах-Али. И оба, сраженные ее черными косами и необыкновенной красотой, становились ее мужьями.

О казанской царице прослышал сам Иван Грозный и снарядил сватов, но те вернулись ни с чем. Тогда разгневанный царь собрал войско и двинул его на Казань. Когда город был окружен русскими воинами, Сююмбике пришлось принять предложение. Но с одним условием. За неделю царь должен построить самую высокую башню в городе. Днем и ночью трудились строители, и к исходу срока башня была построена. Сююмбике попросила разрешения взойти наверх, якобы чтобы проститься со своим народом и городом. Она и простилась, а помолившись, бросилась вниз на острые камни.

Но красочная легенда не может затмить достоверные сведения. После смерти Сафы-Гирея, в 1549–1552 годах вдова становится регентшей при малолетнем сыне Утямыш-Гирее, однако правит недолго. После взятия Казани войсками Ивана Грозного ее увозят в Москву и выдают замуж за касимовского хана Шах-Гали. Там, в Касимове, она и доживала свой век.

В 1551 году Сююмбике навсегда покидала Казань. Весь народ казанский, от мала до велика вышел на берег Казанки, провожая ее. Горько плакала она, глядя на Казань, и прощальная речь, а скорее плач дошел до нашего времени в изложении безымянного автора «Казанской истории» – литературного памятника 60-х годов XVI века. Литературное мастерство автора этого произведения позволило ему с большим тактом воспользоваться феодальным эпосом казанских татар для создания высокопоэтического образа «прекрасной и великой мудрой» Сююмбике. И прощальный плач этой царицы по обреченности и высокой ноте эмоционального накала можно сравнить с широко воспетым в славянском «Слове о полку Игореве» плачем Ярославны. «Горе тебе, горе тебе, граде унылый, что еще гордостью возносишься? Уже спади венец з главы твоея, и яко жена худая вдовая явльшиися осиротевши».

Версии по поводу сооружения башни расходятся. То ли она построена царицей Сююмбике в память своего мужа Сафы-Гирея, умершего в 1549 году. По другой легенде, она была сооружена по приказу Ивана Грозного после взятия Казани. После долгих споров устоялось мнение, что семь ярусов высотой 58 м были возведены в первой трети XVIII века.

Испокон веков славится своими дочерьми татарская земля, выбран даже месяц, который проходит под знаком Женицыны – матери, невесты, жены, сестры. Среди них многие выдающиеся личности: царица Казанского ханства, дипломат и политик XV в., знаменитая «госпожа трех гаремов» Норсолтан, безусловно – героиня народных преданий гордая и прекрасная Сююмбике, кавалерист-девица из Елабуги Надежда Дурова, поэтесса Марина

Цветаева, Герой Советского Союза летчица Магуба Сыртланова, Елена Грендель (урожденная Дьякова) – прославленная Галя, муза талантливейшего сюрреалиста Сальвадора Дали. Сегодня всему миру известны имена композитора Софьи Губайдуллиной, эстрадной певицы Алсу, актрисы и благотворителя Чулпан Хаматовой и многих других, а мастерство татарских жениц в вышивке и кулинарии может составить конкуренцию шедеврам ведущих кутюрье и шеф-поваров мира. Композитором будущего называли Софью Губайдуллину консерваторские преподаватели, ее космические мелодии украшают многие киноленты советского времени. Для поднятия рождаемости, исправления демографического кризиса и в целом в знак уважения женичины-матери 24 марта 2004 года в республике учреждена медаль «Ана даны – Материнская слава» в честь матерей, добросовестно воспитавших пятерых и более детей.



Сююмбике с сыном Утямыш-Гиреем. Неизвестный художник XVI в.

Не раз становились красавицы Татарстана финалистками и победительницами престижных российских и международных конкурсов красоты. А среди казанцев также популярны фестивали «Мисс Татарстан», «Татар кызы» и смотр красоты и таланта замужних женщин «Нечкебиль». Женская красота и грация демонстрируется и на турнирах по художественной гимнастике среди девушек «Йолдыз», в частности международных, где присутствует почетный гость и высочайший мастер в этом виде спорта, олимпийская чем-

пионка и ставшая благодаря своему спортивному авторитету депутатом Государственной думы Алина Кабаева.

Долгое время башня Сююмбике служила парадным въездом на территорию Губернаторского дворца. Издавна здесь был центр власти Кремля. На этом месте находился Ханский дворец (совсем недавно археологи обнаружили остатки построек). Русские поселенцы оставили ханские здания необитаемыми и обратили их в арсенал. Заброшенный новыми хозяевами дворец приходил в упадок и в течение трех веков противостоял невзгодам и времени. По отзывам известного историка М.Г. Худякова (1894–1936), в начале XIX века эти каменные постройки-руины еще существовали и сохранились бы и дольше, если бы не были уничтожены по предписанию местных властей.



Старинный рисунок с изображением башни Сююмбике

Еще в молодости этот ученый стал известен по солидному труду «Очерки по истории Казанского ханства» (1923), основанному на большом количестве археологических и архивных материалов. Анализируя источники, Худяков доказывал, что казанские татары задолго до присоединения к России имели свою собственную богатую культуру, которой русификаторская политика царизма нанесла значительный урон. Так, в работе «1000-летие мусульманской культуры в Поволжье» (1922), в доказательство древности татаро-булгарской культуры выдвигался тезис о том, что среди татарского населения грамотность на родном языке стояла всегда несравненно выше, чем среди других народов края. В статье «Деревянное зодчество казанских татар» приводились весьма интересные и новые сведения об архитектуре мусульманских мечетей в Казанском крае; вопрос этот и сейчас еще слабо изучен. Жестокий каток репрессий подмял под себя Худякова, и в 1936 году он был расстрелян как «троцкист»

и враг народа». Лишь через двадцать лет ученый был реабилитирован, а его работы еще долго были не в моде и не вписывались в черно-белую трактовку официальной исторической науки. Не во всем можно соглашаться в творческом наследии ученого, одного только нельзя забывать, что историческая интерпретация должна быть столь же многообразной, как и сама жизнь.

Но вернемся в Кремль. В «Казанских известиях» 1815 года упоминается о древнем «Сумбекином дворце, разломанном лет 15 назад». А тот же Карл Фукс сообщает, что в 1807 году разломан в здешней крепости Ханский дворец – последний остаток татарской архитектуры.

Известный французский писатель Александр Дюма (Дюма-отец) побывал в Казани в 1858–1859 годах проездом на Кавказ и оставил свои впечатления в литературных записках. Его путевые очерки «От Парижа до Астрахани» были изданы лишь в 1991 году усилиями только что созданного тогда в Москве Российского общества друзей Александра Дюма. Правда, по словам крупного знатока его творчества и вообще специалиста по литературным биографиям Андре Моруа, в его путевых очерках много «литературщины», в них много Дюма и немного России. Но тем, быть может, они интересны для экскурсоводов, что своими образами и гиперболами, а в некоторых местах и явными неточностями прославленный романист разбавляет подчас скучную краеведческую историю. Но ему простительно, так как делает он это талантливо и с юмором. Так, он касается смутной, но необыкновенно популярной легенды о царице Сююмбике. «Подобно тому, как на Кавказе все дворцы построены по указу царицы Тамары, в Казани есть дворец царицы Суюмбеки, колокольня царицы Суюмбеки, усыпальница царицы Суюмбеки. Обычно подобной чести народы удостоивают своих последних властителей, представлявших их национальные интересы...» И далее – тоже примечательные строки, хотя и не совсем соответствующие историческим реалиям. «Иван Грозный и царица Суюмбеки – две самые популярные в Казани личности: одна – потому что сделала много добра, другой – потому что причинил ему зло».

Изображение архитектурного шедевра Казанского кремля настолько было растиражировано, что вдохновляло многих зодчих на подражание. Так, здание Казанского вокзала в Москве стилизовано под башню Сююмбике. Современное здание вокзала (изначально он назывался Рязанским и был сооружен в 1862–1864 годах) строилось в 1913–1940 годах; позже к нему добавили зал пригородных сообщений и соединили весь комплекс со станцией метро. После реконструкции в 90-х годах XX столетия облик обновился и освежился, шпиль засиял золотистым цветом, внутренние помещения претерпели перепланировку и расширение, над перронами возвели крышу. Творение А.В. Щусева в неорусском стиле модернизировали и привели в соответствие с современными функциональными требованиями. Вроде бы пряничный замок, но внутри вполне европейская обстановка.



Башня Сююмбике в наши дни

Такое внимание к одному из крупнейших в Европе вокзалов понятно, ведь это самый загруженный по пассажиропотоку московский вокзал. Кроме восточного направления, он обеспечивает южные и юго-восточные линии. И среди железнодорожных проектировщиков уже поднимается вопрос о необходимости его разгрузить и перевести часть южных поездов на Павелецкий и Курский вокзалы. И действительно, восточно-азиатское направление быстрыми темпами набирает обороты, и со временем ему даже одного вокзала не

будет хватать. Символично, что этот вокзал и горизонты, которые он открывает, традиционно именуется по главному городу, воротам в этом секторе российских просторов.

Губернаторский дворец

В 1840-е годы было построено здание Губернаторского дворца в псевдовизантийском стиле по проекту известного архитектора Константина Тона (автора Большого Кремлевского дворца и храма Христа Спасителя в Москве). До революции здесь была резиденция казанского губернатора, затем в ней размещался Президиум Верховного совета и Совет министров ТАССР, сегодня – это резиденция президента Республики Татарстан.



Губернаторский дворец



Благовещенский собор

На территории этой резиденции высшего лица ежегодно проводится оригинальный международный фестиваль современной культуры «**Kazan. Kremlin LIVE**»; это, пожалуй, единственный в мире фестиваль, регулярно проходящий на закрытой в обычные дни земле и объекте Всемирного наследия ЮНЕСКО. Обычно фестиваль приурочивается ко Дню Казани и Республики Татарстан – 30 августа; в течение нескольких дней обширная программа включает концерты артистов мировой величины, выставки современного искусства, хореографические постановки, театральные спектакли, мастер-классы ведущих участников и экспозиции ценнейших коллекций музеев Кремля и Эрмитажа.

Благовещенский собор Пресвятой Богородицы

Недалеко от Губернаторского дворца находится один из старейших православных памятников Казанского кремля – **Благовещенский собор Пресвятой Богородицы**. Он был

заложен Иваном IV 2 октября 1552 года. Деревянную церковь поставили за три дня. К сооружению же белокаменного, пятиглавого Благовещенского храма приступили в 1556 году. Строителями его были все те же псковские мастера, которые в эти дни возводили кремлевские стены и башни. До нас собор дошел в перестройке XVIII века с измененной формой куполов и трапезной, пристроенной с западной стороны. Во внутренней архитектуре храма использованы приемы, присущие восточному стилю и в целом не характерные для храмового строительства того времени. Собор был богато расписан, и часть фресок сохранилась до наших дней. Центральной темой уникальных многоцветных росписей Благовещенского собора является история обретения чудотворной Казанской иконы Божьей Матери. Кафедральный Благовещенский собор владел богатейшей ризницей. Отреставрированный храм был торжественно открыт 21 июля 2005 года с богослужением в честь иконы Казанской Богоматери.



Памятник средневековым зодчим

В этом собрании произведений искусства особую ценность представляло Ефремово Евангелие (находится в Национальном музее РТ). Напечатанное в Москве в 1606 году, оно отличается редчайшим по красоте книжным убранством, и особенно интересно изображение четырех евангелистов. До начала XX века собор украшала оригинальная по своей архитектуре колокольня, возможно, перестроенная в XVII веке из древней болгарской оборонительной башни.

Перед Благовещенским собором расположен очень уютный сквер с **памятником средневековым зодчим**, скорее всего, псковским создателям храма (скульпторы А.В. Головачев и В.А. Демченко, архитектор Р.М. Забиров; открыт в 2003 году); в жаркий летний день шелест густой листвы будто нашептывает предания старого Кремля.

Мечеть Кул-Шариф

Одним из наиболее ярких архитектурных сооружений Кремля, видного поверх белокаменных стен, а значит, господствующего в панораме города, является заново отстроенная мечеть Кул-Шариф. Она напоминает нам о самой красивой мечети Казанского ханства, разрушенной в XVI веке. Имамом той мечети был ханский сеид Кул-Шариф. Во время штурма Казани войсками Ивана IV он возглавил оборону города и вместе со своими 200 учениками-шакирдами погиб, защищая родную землю. Память об этом событии сохранилась в татарском народе, и в 1995 году было принято решение о возрождении на территории Кремля легендарной мечети. В ее «многоминаретности» нашла свое отражение легенда о восьмибашенной мечети XVI века. Главный купол выполнен в форме казанской шапки – короны казанских ханов. Высота каждого из основных минаретов 58 метров. Голубой цвет куполов символизирует небо. Комплекс мечети Кул-Шариф одновременно культовый центр – с одной стороны и, культурно-просветительский и научный – с другой; в состав его помещений включен музей исламской культуры Поволжья, музей древней рукописи, библиотека. Внутреннее пространство мечети рассчитано на полторы тысячи человек.



Мечеть Кул-Шариф и тюльпановидная пристройка

Впрочем, не все согласны с мыслью о гармоничном сочетании древнекремлевского ансамбля с современной Кул-Шариф, возведенной по инициативе бывшего президента Татарстана, патриарха нации Минтимера Шаймиева. Вроде бы символ возрождения нации... Но вот некоторые специалисты по культурному наследию видят в этой перечеркивающей историческую панораму акции даже нарушение закона об охране памятников культуры, ведь новомодное масштабное сооружение не соответствует прототипу, разрушенному при взятии Казани войсками Ивана Грозного. Отражая нападки критиков, реалисты говорят, что в Московском Кремле тоже не все благополучно с историческим соответствием – при большевиках здесь были разрушены Чудов и Воскресенский монастыри. Примером цивилизованного отношения к «музеефицированному» наследию является Псковский кром (так здесь называют кремль). Пустующие площади средневекового ансамбля здесь не застраиваются, как бы ни хотелось этого современным тщеславным зодчим, но отдаются под устройство театрализованных праздников и исторически реконструированных постановок под открытым небом.

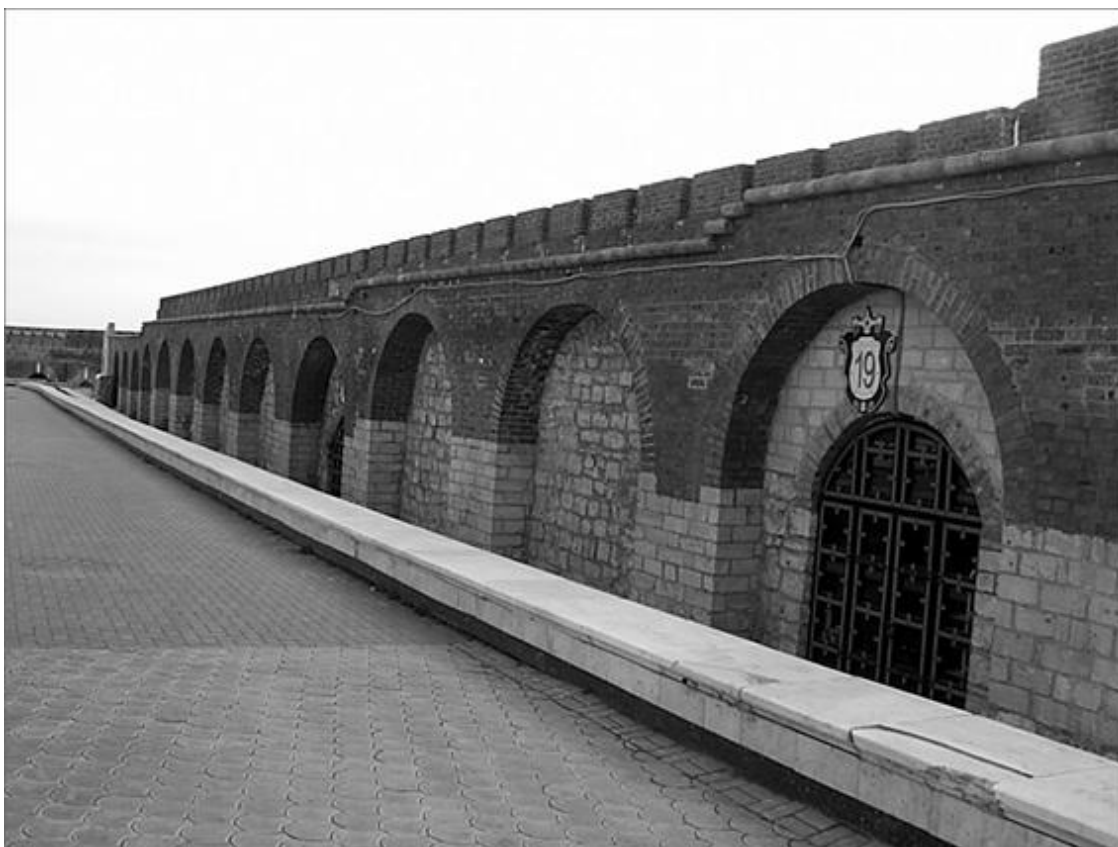
Тюльпан – почитаемый цветок на Востоке, это как бы опрокинутая чаша, венец, глава. Некоторые краеведы видят в этом связь с названием Казани – ведь оно происходит от слова «казан, чаша». Может, поэтому в городе так много торговых палаток в виде тюльпанного цветка, барельефных украшений, фонарей-тюльпанов. И главное – бирюзовая пристройка в виде перевернутого бутона к Кул-Шарифской мечети.

А вообще, тюльпан – это домусульманский символ весеннего возрождения степи, есть даже трактовка его как знака сабантуя. Этот праздник отмечают в честь окончания весенних полевых работ; помимо традиционных состязаний – национальной борьбы кураш (кураш) и конных скачек, – сабантуй изобилует самобытными и развлекательными играми, песнями, плясками и обрядами. Подарки в эти дни – вышитые полотенца, платки, краше-

ные яйца – пестрят «тюльпанными» орнаментами. Так что языческая символика не имеет никакого отношения к современным религиозным кодам.

На Пушечном дворе

Прогуливаясь по территории Кремля, невозможно не обратить внимания на комплекс Пушечного (Артиллерийского) двора. В Казанском кремле издавна изготавливали оружие: здесь делали наконечники для стрел, мечи, копья и впоследствии стали отливать пушки. Археологические находки позволяют нам проникнуть в тайны этого старинного ремесла, разгадать некоторые секреты. Первоначально на Пушечном дворе размещался оружейный завод и арсенал, ныне – Гербовый зал, Музей истории Казанского кремля, Музей оружия, Музей истории ювелирного искусства Татарстана. Новопостроенный в 1995–1999 годах. «Пушечный двор» интересен участком под названием **«Улица XII–XVI вв., археологические фрагменты»**; именно здесь можно увидеть кусочек старой Казани дорусского времени. Недалеко от Пушечного двора протянулось длинное белое здание – **Юнкерское училище**.



Одна из стен Пушечного двора

Когда-то в этих стенах готовили военных – будущих защитников Родины, сейчас оно называется Национальной галереей «Хазинэ» и включает музей природы Татарстана и картинную галерею, музей Великой Отечественной войны и центр «Эрмитаж-Казань». Напротив здания Юнкерского училища можно увидеть протяженные **Присутственные места**. Издавна здесь сидели чиновники, и сегодня здание сохранило свое назначение с расположением министерств и ведомств. Музей государственности татар и Республики Татарстан закрепился в здании бывшей Дворцовой церкви.

В 2000 году ансамбль Казанского кремля включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО как одна из уникальных жемчужин мировой культуры; как единственный в мире действующий центр татарской государственности; как единственная в России крепость, сохранившая основы первоначальной градостроительной идеи татарского зодчества; как продукт взаимодействия различных градостроительных и архитектурных культур. Казанский кремль – это своеобразное отражение истории народа, его национального характера, традиций, культуры. Историко-культурный и художественный музей-заповедник «Казанский кремль» создан в 1994 году. Здесь ведутся планомерное изучение, реставрация и реконструкция памятников истории и культуры, масштабные археологические раскопки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.