

Серия Алфавит Таро
Карты Таро

Дмитрий Невский
Старший Аркан
Первое проникновение



1

8

1

Алфавит Таро

Дмитрий Невский

**Карты Таро. Старшие Арканы.
Первое проникновение**

«Автор»

2016

УДК 133.3
ББК 86.414

Невский Д.

Карты Таро. Старшие Арканы. Первое проникновение /
Д. Невский — «Автор», 2016 — (Алфавит Таро)

ISBN 978-5-9908179-4-4

Вы держите в руках книгу «Карты Таро. Старший Аркан. Первое проникновение», которая открывает серию книг под названием «Алфавит Таро». Книга, равно как и серия, посвящена рассказу о древней предсказательной системе под названием Таро. Книга будет интересна как тем, кто только начинает изучать карты Таро, так и тем, кто уже что-то знает об этой предсказательной системе. В книге вы найдете классические теоретические взгляды на Таро, а также сможете познакомиться с системой Таро, которая существовала при ее возникновении. В книге множество примеров, практических советов и рекомендаций по работе с Таро – все то, что необходимо для успешной работы с выбранной вами предсказательной системой.

УДК 133.3
ББК 86.414

ISBN 978-5-9908179-4-4

© Невский Д., 2016
© Автор, 2016

Содержание

Введение	5
Карты Таро. Истоки и принципы	8
Законы мироздания и Таро	10
Таро – 22 карты Старшего Аркана	11
Сюжеты Таро. Архетип, стереотип, ассоциация и адаптация	16
Адаптация	19
Вступление	20
Структура описания карты	21
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Дмитрий Невский

Карты Таро. Старшие Арканы.

Первое проникновение

Введение



Сейчас, когда колода «Алфавит» готова, можно приступить к написанию книги или даже серии книг, посвященных картам Таро.

Почему этого нельзя было сделать до того, как была готова колода? Почему этого нельзя было сделать без колоды? И зачем еще одна книга о том, о чем написаны десятки, если не сотни, книг?

Эти вопросы, возможно, зададите мне вы. Эти вопросы задавал и я себе, когда только-только приступал к разработке колоды. Так что не так?

Все так. Все именно так, как было задумано и создано Артуром Эдвардом Уэйтом и Памеллой Смит – в рамках классической интерпретации и изложения теории Таро. Я говорю о колоде Таро Уэйта. И потом, год за годом, колода тиражировалась, копировалась и видоизменялась. Она давала пищу для размышлений и создания других колод, основанных на видении авторов. И все они стали дочерними, внучатыми и даже правнучатыми произведениями Уэйта.

Согласитесь, очень и очень важный вклад в искусство Таро. Но что дальше? Ведь всем известно, чем вы дальше отходите от источника звука или изображения, а по сути, от источника информации, тем меньше вы видите и слышите, тем больше искажений возникает в восприятии полученной информации.

Так может, вернуться к истокам? Вернуться к тому, с чего все началось? И тогда уже не будет искажений и то, что мы увидим и услышим, будет близко к оригиналу. Будет, так сказать, некой первозданной субстанцией.

Идея замечательная! Но вот как ее осуществить? Все дело в том, что колода Уэйта и является ЕДИНСТВЕННОЙ сохранившейся колодой, так называемого классического толка. Но вот идеальна ли она?

Те, кто хоть немного знаком с Таро, знают, что каждая карта колоды Таро содержит изображение или отображение определенного процесса – архетип или классический образ восприятия какого-либо процесса. Видит человек сюжет – в его сознании (и в подсознании) формируется определенная реакция на увиденное.

Обратимся к колоде Уэйта, а точнее, к некоторым картам, которые представляют собой неоспоримые и всеми легко воспринимаемые образы. Первосвященник – образ мудрого старца, который дает советы. Все вроде бы верно. Но вот вопрос: давно ли вы ходили за советом к такому старцу? Или Сила – женщина, укрощающая льва. Символ добродетели и силы духа, способный на то, чтобы подчинить себе грубую физическую силу. Или образ дрессировщицы в цирке? Что навевает вам этот сюжет?

Размышляя так или приблизительно так, я пришел к выводу о том, что образы, которые мы видим в Таро, хотя и являются «классическими архетипами» восприятия – некими универсальными образами процессов, но являются СТАРЫМИ образами. Прошло время, сме-

нилось не одно поколение людей, которые, в свою очередь, изменили мир. И мир, сохранив в своей сути базовые ценности, тем не менее имеет свою точку зрения на эти ценности.

Что же делать? Создать колоду XXI века? Но это значит уйти от первоисточника еще дальше, рискуя потерять связь с ним. Нет! Нужно уйти в прошлое, в те времена, когда мир был «проще», а восприятие острее. Там тоже жили люди, тоже любили, радовались жизни, печалились над неудачами и ненавидели своих врагов.

И у них, как и у нас, не было «архетипов Уэйта». Мы стали забывать их, а они еще не вспомнили. Но тем не менее действовали, жили и совершали поступки.

Базовые ценности. Неизменные, непоколебимые и однозначные. Они были, есть и будут в основе любого человеческого поступка. Равно как и «примитивные» стремления – есть, спать или размножаться. Именно к этим истокам и базовым процессам я решил обратиться.

Но это далеко не все, что послужило основой для колоды Таро «Алфавит». Некоторые авторы не раз говорили о том, что Таро – это адаптированная версия Каббалы. 22 карты Старшего Аркана – 22 буквы Иврита.

Я понимаю, что подобного сравнения совершенно недостаточно для вывода. Но я не стремлюсь объяснить или обосновать свои выводы прямо сейчас. Для этого будет соответствующая глава и материал, который разносторонне рассматривает этот вопрос. Сейчас же я стараюсь показать, куда направил свое внимание. Каббала. Иврит. Но иврит сам по себе не возник как язык и как культурный образ. Он был «порожден» финикийской письменностью – родоначальницей или прародительницей большинства известных человечеству систем письменности.

Понимаете, о чем я хочу сказать? О первоисточнике архетипов и образов. Ведь в этом письме, в финикийской письменности, которая существовала задолго до появления иврита, – 22 знака. Также или тоже 22 знака...

Письмо, письменность, слово, слова – методы передачи информации, методы оценки процесса и, по сути, методы восприятия этих процессов. Не графический образ – рисунок, а слово, которое описывает подобное. Именно это я использовал в изучении и воссоздании образов Таро «Алфавит».

Возможно, сюжеты, которые вы увидите в колоде, покажутся вам «странными» или спорными. Вполне допускаю. Но также допускаю и то, что найти первоисточник – часть задачи. Описать его влияние – задача иная, не менее сложная, чем поиск. Я описал так, как увидел. Вы видите по-другому? Но не потому, что вы видите другое, а лишь потому, что иначе смотрите.

Представьте египетские пирамиды. Или вспомните их, если вам доводилось их видеть. Кто-то, смотря на них, восклицает: «Какое величественное строение!» А кто-то ворчит: «И зачем здесь такая груда камней!» Кто-то не замечает всего этого пугающего великолепия и смотрит на привлекательную женщину, которая идет с экскурсией.

Что это? Разные интересы, взгляды, оценки, мнения и суждения. Все вокруг пирамид, но по-разному и в разном качестве.

Именно так и с Таро Алфавит – все по-разному, но вокруг одного ключевого определения. А какое оно? Ваше и только ваше!

Поскольку в основе колоды Таро Алфавит лежит огромное количество информации, было бы неверно оставить ее без внимания. Но в то же самое время обилие и изобилие информации может привести к тому, что что-то будет упущено, не понято или оставлено без внимания. И моя задача рассказать вам все, что можно рассказать о Таро.

Я уже знаю, что многое вызовет недоумение, а что-то – откровенное возмущение, поскольку будет идти вразрез с «базовыми принципами». Но хотелось бы заметить, что это МОЯ точка зрения – она будет аргументирована и обоснована. Но все же и, несмотря на

все доводы, останется моей точкой зрения. Ведь для кого-то важны пирамиды, для кого-то песок, на котором они стоят, а для кого-то верблюды, которые ходят вокруг

Теперь, когда я бегло, но в то же время достаточно подробно пояснил свою точку зрения, я хотел бы сказать несколько слов о том, что собой представляет структура этой и последующих книг, посвященных Таро Алфавит.

В изложении материала я постараюсь совместить теоретическую и практическую составляющую и сделать так, чтобы изученный вами материал дал вам возможность как работать с Таро, так и раскрыть иные возможности, которые легли в основу колоды. Другими словами, моя задача не только показать ключик, но и рассказать, как им пользоваться.

А теперь позвольте приступить...

Карты Таро. Истоки и принципы



Обычно в этом месте авторы большинства книг, посвященных картам Таро, начинают описывать историю карт. Где и как они (по их мнению) возникли, как развивались и что представляли собой на заре своей юности.

Бесспорно, все это крайне поучительно и важно. Но есть несколько «но», с которыми очень сложно спорить.



Рисунок к карте Мир.

Первое¹. Все вы знаете, что история, в том числе и история Таро, категория материальная. Другими словами, если есть фактическое подтверждение того, что что-то было, значит, оно было. Нет фактического подтверждения – не было.

Согласитесь, крайне ограниченный подход, который может (чаще всего так и происходит) вычеркнуть из человеческой истории целые пласты информации. Уничтожено, утрачено, изветшало, пришло в негодность – и все, нет никакой истории и нет никаких доказательств того, что что-то было.

¹ Здесь и далее рисунки и наброски, которые вы видите по тексту книги, – рабочие материалы к колоде. Они не вполне точны и не закончены. Но они являются основой для создания конечного образа карты. А цель их размещения – немного оживить текст и показать, как именно шла работа над колодой.

Второе. В магии, да и практически во всех сферах нематериальных направлений исследований человеческой жизни не существует канонов. Нет, по факту они есть – Законы мироздания. Но поскольку ни книг, ни пособий, описывающих эти законы, не существует, то каждый волен трактовать их так, как вздумается.

То же и с картами Таро. С одной стороны, есть некий канон Таро, в который входит количественный и качественный состав карт, но с другой – каждый волен перемещать эти карты, как ему вздумается, определять собственную трактовку и иные значения.

Да, это период совершенствования и становления, период исследований и изучения материала. Но с другой стороны, данные, которые являются лишь умозаключениями, представляются публике в качестве канона. И если эти данные верны – для публики сплошная польза. Но если ошибочны – вот с этого момента начинается самое сложное.

Третье. Не секрет, что среди людей, равно как и среди эзотериков, присутствуют люди с неуравновешенной психикой. К каким выводам они могут привести вас? Какую информацию предоставят? Как говорят: «Одному Богу известно». И это так.

Я же вас призываю:

♦ Не верьте авторитетным высказываниям и утверждениям! Просите, требуйте доказательств! Утверждение «так должно быть, поэтому так и есть» не является ни доказательством, ни тем более основанием для того, чтобы верить кому-то или чему-то.

♦ Проверяйте полученную информацию! Только так вы сможете быть уверенными в ее достоверности. И если не удастся убедиться в ее истинности, не спешите ни забывать, ни запоминать ее – оставьте, как говорят, «на потом» – «Утро вечера мудренее».

Другими словами: считайте информацию, полученную от сторонних источников (в том числе и от меня), всего лишь мнением, суждением или точкой зрения. И она будет оставаться таковой ровно до тех пор, пока вы не получите обоснования (или доказательства) этому.

Законы мироздания и Таро

Все, что происходит с нами или вокруг нас, подчинено единым Принципам, которые часто называют Законами мироздания. Но назвав так эти принципы, мы, к сожалению, не всегда понимаем, что скрывается за ними. Какой механизм? Какие силы? Чаще всего мы можем лишь догадываться об этом.

Тем не менее, наше незнание совершенно не означает, что то, что скрыто от нашего взора, не существует. Оно лишь не получило определение и значение. Оно пока «не открыто» или не описано понятным для человечества языком.

Вспомните Ньютона и его законы. Разве он открыл эти законы? Они были до и будут после него. Но он смог описать действие законов, рассказал нам о том, какие силы скрыты за видимыми механизмами. Он перевел информацию из категории неосознанного в осознанный вид, при этом не изменив реальность,

К чему все это и какое имеет отношение к Таро?

Карты Таро в своей основной сути описывают мир – человека, процессы, которые его окружают, поступки, которые он совершает. То есть описание человека, описываемого при помощи карт Таро, основывается на фундаментальных и неизменных принципах, которые и трактуются при помощи карт.

Сами карты – это вспомогательный «измерительный» инструмент, который помогает увидеть и понять то, что происходит в реальности. Но, как и у любого измерительного инструмента, как у линейки или мерного стакана, должен существовать принцип, который обязует инструмент быть таким, какой он есть.

В картах Таро этот принцип сохранен: 22 карты Старшего Аркана, 16 карт Двора, 40 карт Младшего Аркана. Вот только почему это именно так? Почему 22, а не 18 или не 33? Почему 16, а не 18 или 14? Мы видим инструмент, знаем, что он работает, но при этом часто не задумываемся над тем, почему он именно такой.

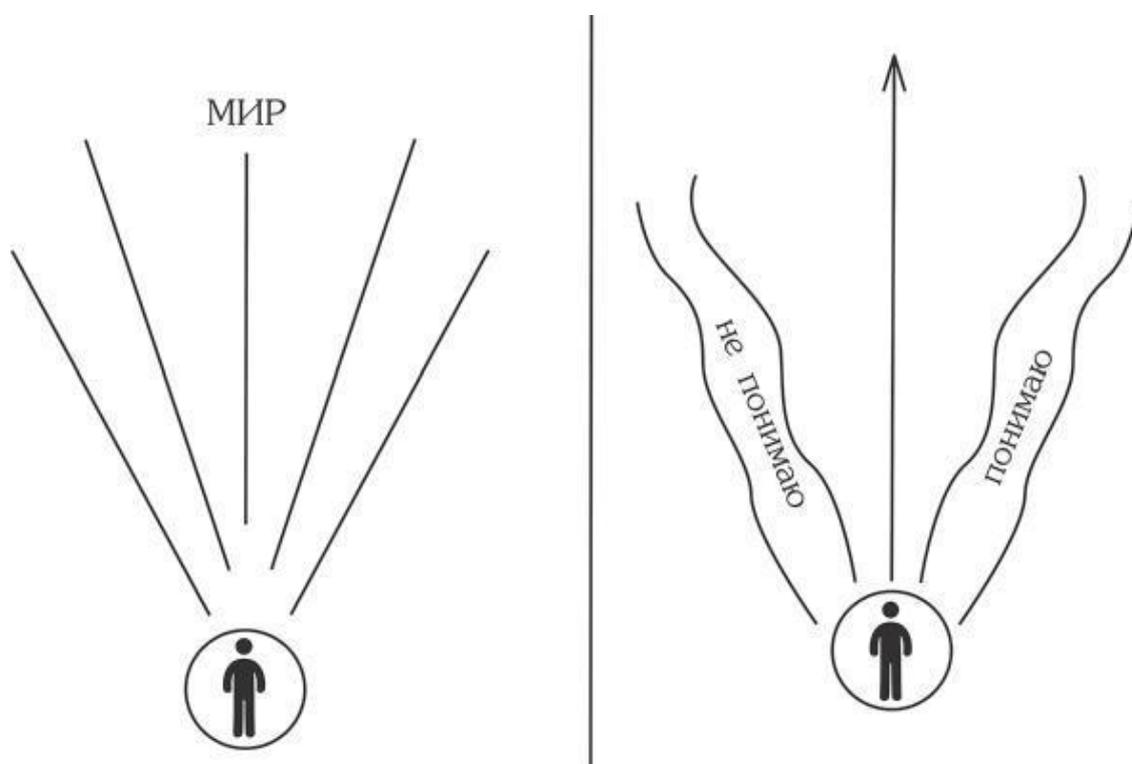
А это важно? Несомненно! Ведь знание механизма, на основании которого работает инструмент, – это знание Закона или его части. А значит, появляется возможность оценивать достоверность как иных инструментов, так и данных, которые они предоставляют.

Таро – 22 карты Старшего Аркана

И поскольку мы начинаем изучение Таро с карт Старшего Аркана, посмотрим на механизм возникновения самого Старшего Аркана².

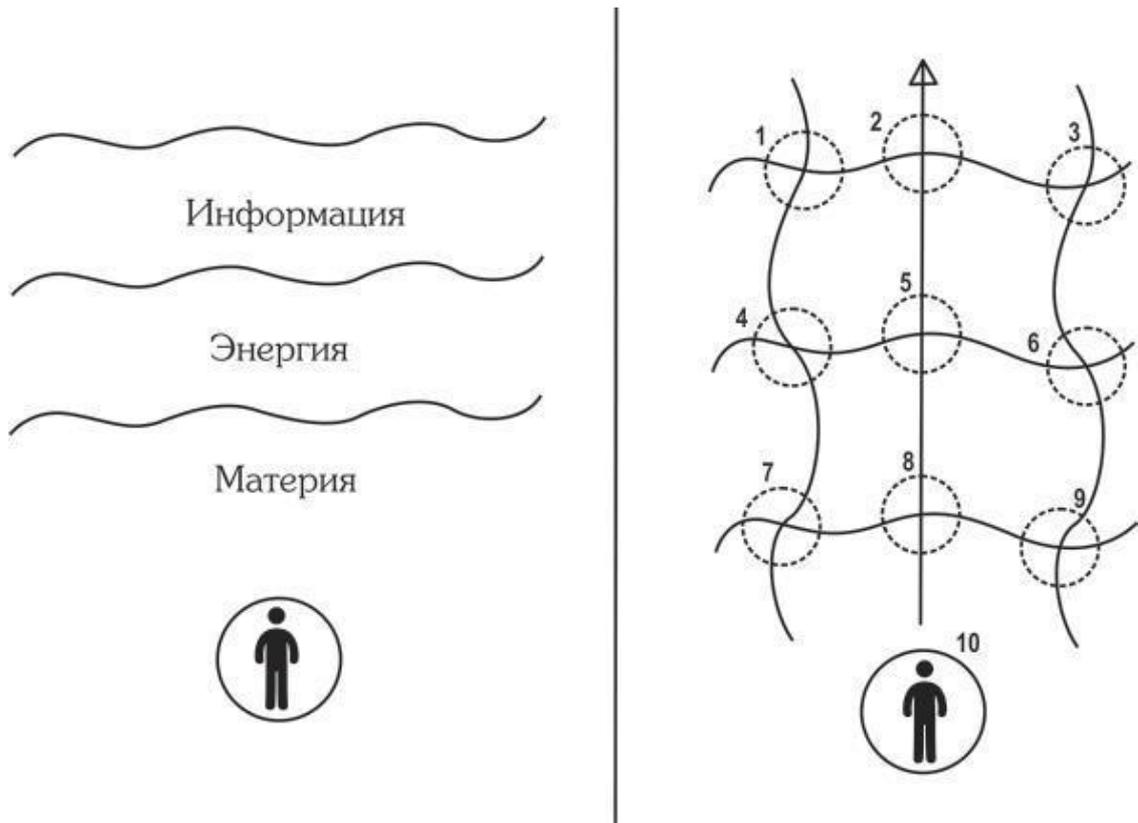
1 рисунок (стр. 12, а). На нем вы видите человека, который расположен в окружающем его мире. Человек смотрит на мир.

2 рисунок (стр. 12, е). Демонстрация того, как именно происходит оценка процессов окружающего мира. Центральная ось – точка зрения человека, его оценочная шкала. Слева – то, что не понимает человек, не осознает или не в состоянии осознать в данный момент времени. Там – «информационный хаос» или попросту неясность. Справа находится то, что понимает человек, – область ясности, осознанности и порядка. Там – «информационный порядок».



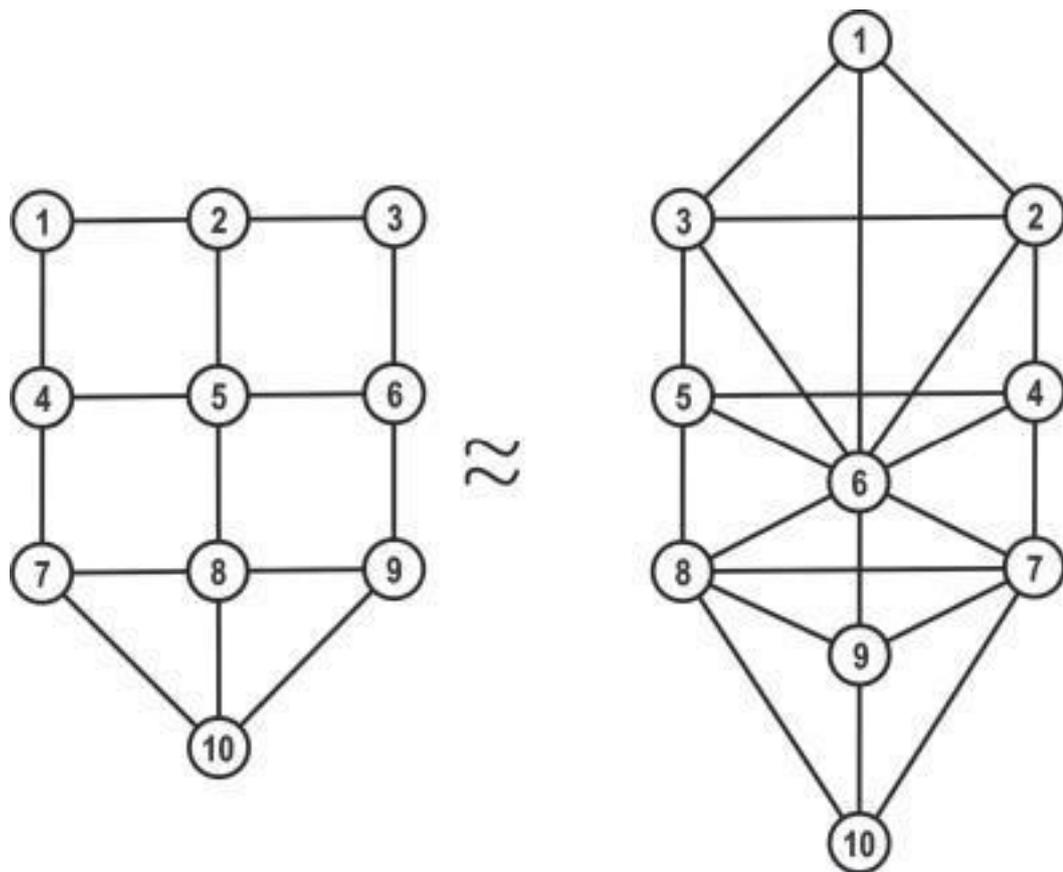
a)

² Я не берусь утверждать, что механизм был именно таким. Более того, скорее всего он был «интуитивным» или «по наитию». Но если то, о чем мы говорим, близко к истине, значит, оно, несомненно, должно отвечать каким-то законам.



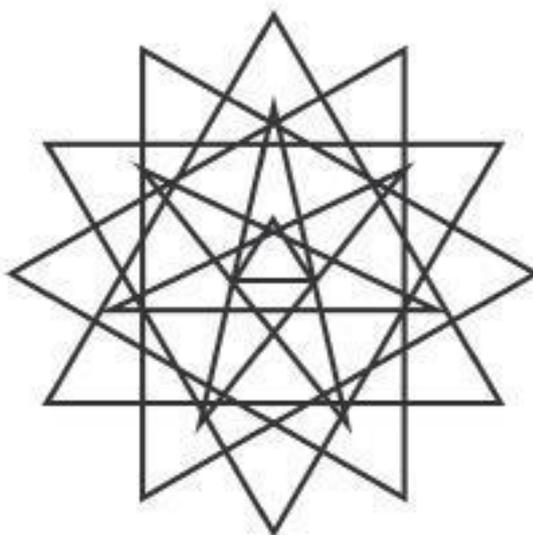
б) в)

3 рисунок (стр. 12, б). Уровни нашего мира-основные категории, с которыми мы взаимодействуем. Информация о любом событии или явлении. Энергия – внутренние силы любого объекта, явления или процесса. Материя – то, что можно увидеть, пощупать и даже изменить.



4 рисунок. Совмещение схемы человека и мира, который оценивает человек. Это совмещение дает нам 10 областей взаимодействий:

- ◆ область информационного хаоса – непонимание;
- ◆ область идеальной оценки – точка зрения;
- ◆ область осознанной оценки – точка зрения, которая может быть сформулирована на основании известных определений;
- ◆ область энергетического хаоса – энергия, которая не поддается осознанию и контролю;
- ◆ область идеальной энергии – то, что понятно и допустимо человеком;
- ◆ область контролируемой энергии – то, что может управляться человеком;
- ◆ область материального хаоса – то, что не может управляться человеком;
- ◆ область ясной материи – понятные формы, ясные определения объектов и предметов;
- ◆ область управляемой материи – то, чем человек может распоряжаться и управлять;
- ◆ место самого человека.



5 рисунок. На нем вы видите, как области разнесены по уровням с таким расчетом, чтобы обеспечить полное взаимодействие между ними³. Мы получили известную многим Сефиротическую Систему, или Древо Жизни. Но, по сути, и как вы можете видеть, перед нами – механизм оценки окружающего мира. Или, если говорить проще, описание того, как ВСЕ МЫ смотрим на мир.

В этой оценочной шкале 22 взаимодействия – 22 детали, из которых состоит общая оценочная база. 22 детали – 22 карты Старшего Аркана.

Впрочем, есть и иное объяснение 22 картам Старшего Аркана Таро.

На рисунке вы видите три геометрические фигуры, которые демонстрируют формирование процесса в мире – в мире человека, равно как и в мире в целом.

Треугольник. В мире человека это уже известная нам оценочно-поведенческая форма: Точка зрения – Непонимание и Понимание. Оценка – Бездействие – Действие. Но и в физическом мире все обстоит почти также – Атом = Протон, Нейтрон, Электрон. Три базовых цвета, которые формируют другие цвета. И так далее, по такому же принципу.

Семиконечная звезда – 7 базовых энергий, которые участвуют в любом процессе. В человеке – 7 чакровых энергий. В мире – 7 нот, 7 цветов радуги (7 цветов, на которые распадается троичный спектр).

Двенадцатиконечная звезда – прообраз материального мира, в который поступает реализация из мира 7 энергий. В эзотерике это, прежде всего, 12 Домов Зодиака или 12 Домов событий человеческой жизни, 12 месяцев в году и далее по списку.

³ О том, как и почему распределены уровни областей (1,6 и 9), а также иные вопросы, касающиеся этой темы, мы обсудим в книге «Таро и Каббала». Здесь же достаточно будет тех данных, которые приведены.

Мы видим, как совокупность 3+7+12 формирует **двадцать два** базовых элемента творения, которые участвуют в любом процессе.

На этом позвольте закончить описание того, почему Старший Аркан Таро состоит из 22-х карт Вы видели эти пояснения, и мы будем еще не раз возвращаться к ним, делая наше восприятие Таро (и мира в целом) все более и более осознанным.

Сюжеты Таро. Архетип, стереотип, ассоциация и адаптация



Когда вы берете в руки карты Таро, вы непременно видите различные образы, сюжеты или, попросту говоря, картинки. Это не произвольный набор сюжетов и не абстрактные образы (даже если некоторые колоды Таро демонстрируют абстракцию). Перед нами сюжетный ряд, который направлен на достижение трех целей:

1. *Архетип* – образ или целый сюжет, наглядно демонстрирующий процесс, событие или явление, используя культурно-информационную среду. Или, если говорить более простым языком, сюжет, значение которого известно практически всем без исключений.

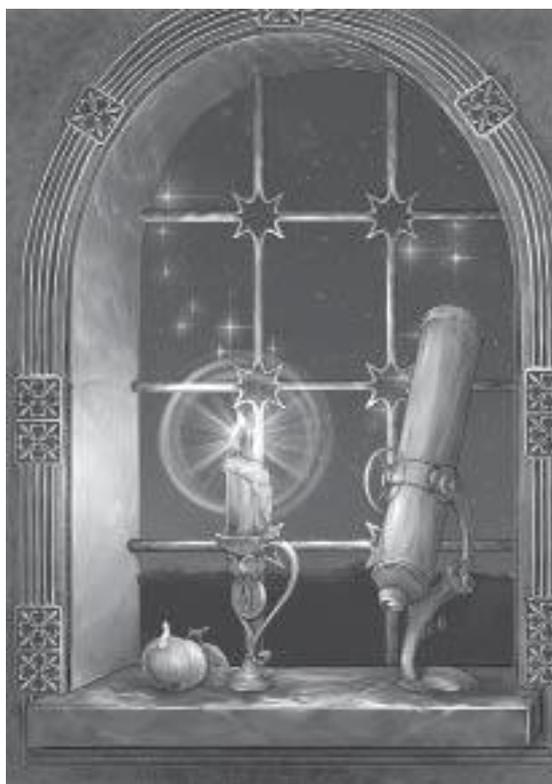


Рисунок к карте Первосвященник

В понятие архетип часто входят мировые и национальные образы, которые вызывают к определенным воспоминаниям или информационным ассоциациям.

Карты Таро, в частности классическая колода Таро Уэйта, представляет собой собрание таких архетипов. Правосудие – образ Фемиды с весами и мечом. Жрица – образ Исиды, сидящей на троне, символизирует вселенскую тайну или сокрытие информации.

Но если вдуматься в эти образы, а вернее, в демонстрацию этих образов, может возникнуть несколько вопросов, без ответа на которые невозможно дальнейшее осознанное изучение Таро:

- ◆ Что если я не знаком с этим архетипом?

- ◆ Что если я не понимаю, что скрыто за этим образом?
- ◆ Что если моя культурная среда демонстрирует иное восприятие образа?

Именно в этот момент начинает формироваться следующий элемент восприятия Таро.

2. *Стереотип* – устойчивое отношение и восприятие определенных явлений, поступков, событий, которое может быть продиктовано как обществом, так и самим индивидуумом. По сути, стереотип – это то, как на самом деле был воспринят архетип.

Сложно? Совершенно не сложно!

Представьте, вы со знакомым посмотрели фильм. На основании фильма у вас возникло одно восприятие сюжета, а у него – иное, в чем-то схожее, но в чем-то отличающееся от вашего. Именно так сработал стереотип – произошла адаптация информации и был сформирован вывод.

Именно стереотипы меняют наше восприятие, создавая иные, отличные от первоначальных образов. Именно так и происходит при работе с Таро – вы видите сюжет и начинаете его адаптировать по свое восприятие.

И это, как вы понимаете, порождает следующие вопросы:

- ◆ Если мое восприятие искажено, я буду искажать выводы?
- ◆ Что если у меня нет данных для понимания и восприятия сюжета?
- ◆ Что если сюжет (по канону) говорит об одном, а я вижу иное?

Именно эти вопросы создают третью составляющую влияния Таро.

3. *Ассоциация* – личная, индивидуальная взаимосвязь между внешними образами, событиями или явлениями и тем, как воспринимает эти образы человек.

Ассоциация – категория бессознательная. Она не может быть перенесена из мира одного человека в мир другого человека.

Например, молодой человек расстался с девушкой. Расставание произошло под кустом сирени, которая в момент события цвела, укутывая пару своим запахом. Для него (а возможно, и для нее) запах сирени сформировал ассоциацию с расставанием, печалью, разочарованием. И каждый раз, когда человек будет чувствовать запах сирени, он будет чувствовать эти эмоции.

В ассоциации нет логики, равно как и нет смысла как такового. Но это то, что периодически управляет нашим восприятием мира.

Подведем итог. Наше восприятие (Таро и мира в целом) базируется на трех «слонах» – архетипе, стереотипе и ассоциации. В большинстве случаев этих составляющих вполне достаточно для того, чтобы уравновесить восприятие. Слабость или даже отсутствие одной составляющей компенсируется второй или третьей.

И так есть и так было. В те времена, когда только формировался сюжетный ряд Таро. Но прошло время и связь между реальностью и образами начала истончаться, а затем была утрачена.

Что я имею в виду? Из нашего «обихода» исчезли целые образы или части образов, которые в картах Таро призваны подтолкнуть наше подсознание к восприятию той или иной информации. Мы забыли то, что значит тот или иной элемент сюжета. А когда мы «вспоминаем» – читаем или изучаем сюжеты, они не формируют должного импульса. Нам просто безразлично то, о чем они говорят.

Поняв это, я понял и другое. Да, за столетия, которые прошли с момента появления Таро, изменилось многое – в культуре, в обществе, в схемах отношений между людьми. Но в то же время неизменными остались следующие категории: любовь, ненависть, радость, печаль, стремление выжить, стремление защитить себя, понятие безопасности, составляющие порядка и многое, многое другое.

Все это было актуально тысячу лет назад. Все это актуально сейчас. Только тысячу лет назад, чтобы выжить, нужно было предпринять одни шаги, сейчас немного другие. Но стремление ВЫЖИТЬ осталось неизменным.

Так что же это? Ведь это не стереотип, не архетип и не ассоциация? Как называются эти стремления? Все это имеет название – инстинкт. С одной стороны, грубое, животное и достаточно примитивное поведение, но с другой – РЕАЛЬНОЕ, человеческое, понятное большинству людей.

Человек ХОЧЕТ выжить. Человек ХОЧЕТ жить. Человек хочет КОМФОРТА. Человек хочет ДОСТАТКА.

Возможно, кто-то скажет, что это примитивно, люди не поступают, основываясь только на одних инстинктах. И будут правы. Да, в большинстве случаев и в обычной обстановке люди ведут себя иначе. Они «скрывают» свои базовые стремления, демонстрируя духовные, моральные или личностные качества. Эти качества «ведут» инстинкты, реализуя их так, как это будет комфортно на данный момент времени и в данной среде обитания. Но...

Но они продолжают быть частью человека. Взывая к ним, оперируя с ними, мы можем оперировать не вторичными образами, которые меняются из поколения в поколение, а реальными или, если так можно говорить, истинными образами восприятия окружающего мира.

Нет. Не стоит пугаться. Не стоит ожидать ничего страшного, крамольного и ужасающего. В большинстве случаев инстинкты, которые реализуются человеком, вполне пристойны и вы сможете видеть их в сюжетах Таро Алфавит

А теперь самое главное.

Адаптация

Мало понять то, что «показывает» карта Таро. Мало знать значение Таро. Мало знать расклад и значения ячеек расклада. Все это – начало, но не основа для Ответа, который стремится получить каждый, кто берет карты в руки.

Адаптация ответа – вот ключ к любому верному ответу в Таро. Адаптация – это внутренний перевод ключевого, базового значения карты на язык сюжета, к которому возник интерес.

Да, карта может и часто говорит о многом. Она может говорить и о философских категориях, и о возвышенных стремлениях. Но все это пустое в простом, банальном житейском вопросе.

Возможно, кому-то покажется кощунством использовать столь сложный инструмент для бытовых целей. Но с другой стороны, Таро НЕ ЗАПРЕЩАЕТ этого делать. Нужно только уметь.

Нужно уметь адаптировать сюжет и свою ассоциацию, которая возникла в связи с сюжетом по теме вопроса. Это непросто. Более того, это сложно, поскольку для полного, ясного и объемного ответа вам придется не просто его понять, но почувствовать.

Как чувствует себя человек, который страдает от неразделенной любви?

Какие эмоции испытывает работник, которого уволили с работы?

Что чувствует мать, первый раз видя своего ребенка?

Все это могут рассказать карты Таро. Но рассказ этот будет сюжетным – Таро демонстрирует событие, а определения событию будете давать вы.

Поэтому не бойтесь адаптировать ответы, пропуская их через свой внутренний мир. Вы научитесь чувствовать события, видеть грядущее и понимать сюжеты, которые будут лежать перед вами. И Таро поможет вам в этом.

Вступление



Теперь, когда, казалось бы, после вступления к книге можно уже перейти непосредственно к изучению карт Таро «Универсальные ключики», вы видите перед собой еще одно вступление.

На самом деле это не вполне вступление, а скорее информация о том, что вы увидите и видите на картах.

Да, вы увидите рисунок – сюжет, который передает основную идею карты. Но в то же время непременно обратите внимание на рамку карты, которая содержит множество символов и знаков, обозначений и элементов, которые будут полезны в будущем при работе с Таро. Все эти знаки, равно как и сюжет, призваны снабдить вас всей необходимой информацией, которая может понадобиться при изучении и работе с Таро.



И вот теперь все вступительные слова закончены, и мы можем приступить к изучению карты. Значение самой карты будет представлено в полном и сокращенном (кратком) вариантах.

Полный вариант позволит вам углубиться в сюжет, понять суть происходящего и связать карту с событиями своей жизни. Краткое описание позволит вам использовать его в качестве подсказки в тех случаях, когда вы забыли те или иные интерпретации карты.

Структура описания карты

Название карты: название карты в классическом исполнении. По сути, оно и есть классическое, но имеющее свой взгляд на отображение сюжета и его сути.

Слово-подсказка к карте или вспомогательное название: это название взято из первоисточника-значения символов финикийского письма. Оно позволяет уделить внимание определенному направлению карты.

Ключевые слова, значения: общие значения карты, которые используются в предсказательной технике (но не все значения, а лишь те, что тесно связаны с сюжетом карты и его влиянием).

Значение карты в прямом положении: полное и развернутое значение карты в нескольких вариациях дано таким образом, чтобы вы поняли, как именно базовые сюжеты в карте претерпевают изменения, меняя свою направленность в зависимости оттого, на какой вопрос отвечает карта.

Значение карты в обратном положении используется ТОЛЬКО при работе с полной колодой и в том случае, если вы поняли механизм «оборота». Если вы прочтете описания обратных значений нескольких карт, то увидите, что обратное значение не является банальной интерпретацией значений с приставкой «не» – все гораздо глубже и сложнее.

Примеры событий в реальном времени', то, как «выглядит» сюжет карты в реальной жизни. Попытка показать, как карты из простых значений могут формировать образы и явления.

Психологический и поведенческий аспект: ключевые поведенческие мотивации поведения, описанного картой. Будут полезны тем, кто хочет связать Таро и Психологию. Это возможно, если обращать внимание на мотив поступка, который также скрыт в сюжете карты.

Проявление карты во взаимоотношениях: при раскладах «на любовь», или взаимоотношения людей, значения Таро немного изменяются. Причина – карты описывают поведение двух людей, которые формируют эти отношения. Подсказка поможет вам лучше видеть значения Таро в этом аспекте.

Значение карты в магических практиках. Таро активно применяется в магических практиках. Но вместе с тем значения карт отличаются от привычного событийно-сюжетного ряда. И эта подсказка также может быть вам полезной.

Совет, рекомендация (размышления): совет в связи с описываемой картой или размышления автора по теме карты. Так сказать, все, что не вошло в предыдущие рубрики.

Название карты. 1. Маг

◆ *Вспомогательное название:* Бык



♦ *Ключевые слова, значения:* воля, желание, «хочу», активность, стремление (часто ограниченное), наличие потенциала, наличие возможностей, редко – праздное желание (каприз).

♦ *Описание сюжета.* Ключевым элементом карты Маг является Бык, который вспахивает поле. Он сам идет по борозде, в то время как погонщик, облокотившись на деревянного идола, обедает. Перед погонщиком расстелен платок, который как бы образует его обеденный стол. На платке лежит хлеб, нож, в руке человек держит чашу. Чуть в стороне – книга, которую, возможно, он когда-то прочтет. Поле вспахано только наполовину. На вспаханной части поля мы видим черных птиц – это галки, которые нашли себе пропитание во вспаханной земле. На целине, которой еще не коснулся плуг, видны мелкие кусты и яркие красные цветы – спустя немного времени они будут перемолоты плугом.

♦ *Символизм.* В классическом Таро карта Маг – карта воли, неудержимых природных сил, активности и колоссального личного потенциала. Все эти элементы присутствуют на рисунке. Вол символизирует волю и природную силу – способность действовать, несмотря ни на что и без чьей-либо указки (погонщик в стороне). Но в то же время, пока реализуется воля (вспахивается поле), под плуг попадают молодые деревца и цветы – под-

спудные жертвы человеческого желания, т. е. за все нужно платить. И не всегда «оплата» производится тем, кто что-то хочет.

Сам погонщик, занятый вкушением пищи, представляет собой классическое и достаточно банальное стремление человека – человек хочет, чтобы за него кто-то что-то сделал, а он при этом получал удовольствие⁴.

Идол, на который опирается человек, – это его духовные стремления, у каждого свои. Но без них не реализуется ни одно человеческое желание – чего бы ни хотел человек, его стремления тесно связаны с его духовными стремлениями.

«Малые элементы» – чаша, нож, хлеб, книга – все это символы простейших стремлений, из которых складывается более сложная картина.

И, наконец, платок – прообраз той части мира, с которой в данный момент времени взаимодействует человек. Мир гораздо больше, чем этот платок. Но пока, в данный момент времени, человек хочет лишь то, что видит перед собой.

♦ *Значение карты в прямом положении.* В прямом положении карта означает колоссальный потенциал человека или ситуации. Он находится только в начале своей реализации (вол только начал пахать землю и до сбора урожая еще очень далеко). Но в то же самое время начало положено, и вол запряжен, и нужно двигаться несмотря ни на что.

♦ *Значение карты в обратном положении.* В обратном положении карта демонстрирует праздность и бесконтрольность происходящего. Все идет своим чередом, но при этом без каких-либо усилий со стороны человека. Он имеет возможность, он обладает потенциалом, но в то же время не делает ничего, чтобы реализовать все это.

♦ *Примеры событий в реальном времени.* Спортсмен перед стартом, ученик в классе за секунду до звонка об окончании урока, влюбленный за мгновение до времени начала свидания – все это миг, который предшествует поступку. Но это не сам поступок – это глубокая мотивационная база, сопряженная с колоссальным внутренним напряжением.

♦ *Психологический и поведенческий аспект.* В психологии человека карта может быть названа «Мотивацией человека» – как наличием самого мотива поступка, так и наличием возможностей к его совершению. Он может – делает. Он чувствует в себе силы – действует. И в то же самое время (по-человечески) может уклониться от поступка – воспользуется моментом.

♦ *Проявление карты во взаимоотношениях.* Если эта карта появляется в раскладах на взаимоотношения, это всегда говорит о том, что такие отношения находятся на пороге трансформации. Тот, на кого указывает карта, уже почти готов к новому шагу – он хочет, он имеет возможности, он будет действовать. Но вот как и каким образом – увидите в других картах.

♦ *Значение карты в магических практиках.* В магических практиках карта значит одно: хочешь – делай! Она предлагает действовать, проявлять активность, достигать своей цели, а потом можно будет и отдохнуть.

♦ *Совет, рекомендация (размышления).* Карта проста и в то же время двойственна. Ведь то, что делает человек, должно приносить какие-то плоды. Будут ли они? Возможно. Но только если в землю ляжет семя. А в ином случае все впустую. Увидев «Мага», вы понимаете, что есть возможности. Но вот как вы их реализуете, какой результат вы получите – карта «Маг» не рассказывает.

♦ *Отличие.* Отличие карты Маг (Вол) от классического Таро состоит в том, что в классике этот персонаж показан в идее «что хочу – то ворочу». Но вот что, зачем и почему – не

⁴ Возможно, это и последующие искренние утверждения вызовут протест. Но я в самом начале книги предложил вам не заниматься самообманом. Да, мы все в той или иной степени ленивы. Мы делаем что-то под воздействием различных факторов – раздражителей, побудителей, инициатив, которые редко приходят из нашего внутреннего мира. Мы хотим многого. Но вот действуем ли мы? Увы, далеко не всегда.

видно и не ясно. Здесь же все понятно – что хочет, что может и какой результат. И главное, это будет ясно в сюжете.

♦ *Пример адаптации:*

1. Что будет, если я сделаю этот шаг?

Маг – у тебя есть возможности его сделать. Но больше нет ничего: ни плана, ни понимания. Может, стоит добавить и эти элементы?

2. Как он ко мне относится?

Хочет – он что-то хочет и практически не скрывает своего желание. Потрудись – достань вторую карту и узнай, что именно он хочет.

3. Я пройду собеседование на эту должность?

Слишком велико желание. Оно затмевает все, не позволяя раскрыть себя и свои возможности. Если «хочу» не взять под контроль, желание так и останется желанием.

Название карты. 2. Жрица

♦ *Вспомогательное название:* Дом



◆ *Ключевые слова, значения:* тайна, сокрытие (нечто спрятанное от посторонних глаз); непонятное, скрытая информация; собственный миропорядок (скрытый от других); сокрытие личной информации.

◆ *Описание сюжета.*

Мы видим маленький уютный дом, окруженный низким каменным забором. Калитка закрыта, ставни дома полузакрыты. Вокруг дома мы видим различные элементы быта – кошель лежит рядом с крыльцом, сбоку к дому приставлена метла. На пороге перед закрытой дверью стоит чаша. Рядом лежит кинжал в ножнах. На забор наброшен синий платок.

Чуть вдали на фоне голубого неба и бескрайнего простора видны две группы строений – кладбище и храм. Солнце заходит за горизонт, начиная окрашивать небо в багрянец.

◆ *Символизм.* Каждый элемент, каждый предмет композиции демонстрирует нам сокрытие чего-то – тайну, которая окружает нас на каждом шагу. Но это не абстрактная, эфемерная или метафизическая тайна, а практическая, понятная, земная. Закрытая калитка не пускает в наш мир посторонних людей. Закрытые ставни и дверь – еще один рубеж, скрывающий от нас то, что находится в доме. Нож в ножнах – и мы не видим сам клинок, он спрятан от нас. Кошель заметен, но мы не видим, сколько там денег.

Особняком идут образы Храма и Погоста (кладбища) – это иные части нашего мира. Мы не видим того, что там происходит. Но когда или если мы попадем туда, все станет ясно.

В классическом Таро значение карты Жрица – служительница или хранительница какого-либо культа. И перед нами на картине сам Культ – наш мир, который нужно защитить от посторонних глаз, спрятать его тайны подальше от других людей. Возможно, намеренно, возможно, по привычке, но спрятать и не показывать тем, кто не достоин это увидеть.

♦ *Значение карты в прямом положении.* В прямом положении карта говорит о сокрытии информации – что-то спрятано от посторонних глаз. Тот, кто прячет, не хочет, чтобы это было видно другим. Но это не «тайна за семью печатями» или не «великая мудрость» – чаще всего это что-то личное, что-то, что не нужно знать другим. Спрятано, скрыто, сокрыто.

♦ *Значение карты в обратном положении.* В обратном положении карта указывает на то, что человек не хочет что-то скрывать от окружающих, прятать от посторонних глаз. Нет, он не выставляет это напоказ. Но в то же самое время не готов прикладывать усилия к тому, чтобы никто не узнал то, что он, вполне возможно, должен скрыть от посторонних глаз.

♦ *Примеры событий в реальном времени.* Перед вами книга – вы видите текст на странице, которую читаете. Он ясен для вас. Но следующая страница пока закрыта, она – «тайна», и вы не видите того, что там происходит. Тайна – это просто то, что не стало пока явью.

♦ *Психологический и поведенческий аспект.* Карта демонстрирует скрытность и осмотрительность в поведении. Человек не готов делиться со всеми своими радостями и печалью. Он будет скрывать свой мир от окружающих до тех пор, пока они не станут ближе, пока они не станут частью его мира. И тогда близкие сами увидят то, что происходит с человеком.

♦ *Проявление карты во взаимоотношениях.* Во взаимоотношениях карта демонстрирует осторожность и осмотрительность в демонстрации своих чувств. Они есть, они присутствуют. Но в то же самое время они скрываются. Почему? Тот, кто скрывает свои чувства, еще не решил, стоит ли их показывать, ведь вы не настолько близки.

♦ *Значение карты в магических практиках.* В магических практиках карта может (и должна) вызывать настороженность. Если от вас что-то скрывают, то чаще всего не из-за благих побуждений. Нет, это не обвинение «во зле». Но и искренности в ней немного.

♦ *Совет, рекомендация (размышления).* Карта очень глубока и символична по своей сути. С одной стороны, она как бы говорит, что «в каждом мире есть свои тайны», но с другой – дает подсказку: станьте частью этого мира и тайное станет явным.

♦ *Отличие.* Отличие карты Жрица (Дом) от классической карты Жрица состоит, прежде всего, в практичности, близости понятия «тайны». Мы крайне редко сталкиваемся с «все-ленской мудростью». Но в то же самое время мы каждый день и каждый час сталкиваемся с бытовой тайной – от нас что-то прячут, скрывают, мы чего-то не видим. И когда в реалиях или раскладе значение карты «спускается к нам с небес», становясь понятным и вполне доступным, это непременно вносит понимание в жизнь.

♦ *Пример адаптации:*

1. Почему она так себе ведет?

Жрица – она что-то скрывает от нас. Ее поведение обусловлено скрытностью.

2. Когда он позвонит?

Жрица – пока информации нет, она скрыта не только от нас, но и от него.

3. Почему он так поздно пришел?

Жрица – он что-то скрывает от вас. Даже если и говорит «правду» – это только часть правды.

Название карты: 3. Императрица

◆ *Вспомогательное название:* Караван



◆ *Ключевые слова, значения:* движение, событие, явление, процесс, «все идет своим чередом», силы или обстоятельства, которые задают тон событиям.

◆ *Описание сюжета.* В самом центре рисунка мы видим верблюда, ведомого погонщиком. Они бредут по пустыне вслед каравану, который еле виден на горизонте. Возможно, они отстали от каравана. Возможно, хотят присоединиться к нему. Но в любом случае их путь лежит по следам других – вперед, к оазису, что виднеется вдалеке. Он в дымке, в мареве и вполне возможно, что это – мираж, кто знает.

Мы не видим лица погонщика, видим лишь его спину – лицо обращено вперед, к цели. Платок, известный нам по предыдущим сюжетам, приторочен рядом с горбом верблюда.

♦ *Символизм.* Каждый элемент сюжета призван подчеркнуть, что ключевое значение карты-движение-процесс, который обусловлен обстоятельствами или внешними законами, но не волей или желанием человека.

Перекасти-поле катится, потому что дует ветер. Верблюд подчиняется караванщику, потому что он его хозяин. Караванщик ведет верблюда к оазису, потому что там есть тень и вода, без которой не выжить в этой пустыне. Они идут по пути каравана, потому что вместе проще, удобнее и безопаснее, чем в одиночку. И подчинение правилам каравана – не самая большая плата за жизнь.

♦ *Значение карты в прямом положении.* В прямом положении карта показывает некий более глобальный процесс, который присутствует в ситуации. Вы можете стать частью этого процесса, но тогда должны соблюдать правила. Все идет своим чередом – вы можете лишь присоединиться к этому процессу.

♦ *Значение карты в обратном положении.* В обратном положении карта означает «бунт» – нежелание следовать общим правилам, тенденциям и подчиняться обстоятельствам. Это может привести к проблемам («останется один в пустыне»), но человек не видит этого.

♦ *Примеры событий в реальном времени.* Вы приходите в банк, но он закрывается на обед – вы вынуждены подчиняться общей тенденции, равно как и сотрудники банка, хочешь/не хочешь, а сейчас время обеда и будьте добры обедать и отдыхать.

♦ *Психологический и поведенческий аспект.* В психологии есть такое вульгарное понятие «стадность», или коллективизм. Человек, демонстрирующий такое поведение, живет «как все», подчиняясь общим правилам и схемам, не желая высказывать свое личное мнение.

♦ *Проявление карты во взаимоотношениях.* Во взаимоотношениях карта говорит о том, что человек скорее подчинится тому, как развиваются отношения, чем продемонстрирует свое отношение в реальности. Его все устраивает и пусть все идет так, как идет.

♦ *Значение карты в магических практиках.* В магических практиках карта говорит о том, что в ситуации присутствуют более глобальные силы, чем те, что видны с первого взгляда. Это, скорее, Силы Вселенной – обстоятельства, рок, фатум, нежели воля других людей.

♦ *Совет, рекомендация (размышления).* Символизм карты как бы говорит нам, что кроме нашей воли и стремлений есть силы и обстоятельства, которые довлеют над нами. И если это именно так, вы ДОЛЖНЫ что-то делать – выяснить, что именно, и сделать. С силой подобного рода спорить бесполезно.

♦ *Отличие.* Отличие карты Императрица (Караван) от классической карты Императрица состоит прежде всего в том, что в ней отсутствует ключевой элемент – образ самой Императрицы, напоминающий нам о Природе и ее законах. Мы видим более близкие и понятные принципы: хочешь выбраться – будь с коллективом. Хочешь добраться до оазиса – подчиняйся погонщику. Есть силы природы, в разных формах и гранях, с которыми нужно жить в согласии.

♦ *Пример адаптации:*

1. Что нужно сделать, чтобы я получил работу?

Императрица – двигаться, проявить активность, делать то, что от тебя требуют и забыть (на время), что сам хочешь делать.

2. Что будет, если я поеду в отпуск в июне?

Императрица – ты попадешь в основной поток отдыхающих, их много – будет шумно и немного тесно. И если это не смущает, то нет никаких препятствий.

3. Он простит прощенья за свое поведение. Мне стоит его простить?

Императрица – пусть все идет своим чередом. А он пусть бежит и пытается подстроиться под тебя. Пока не стоит соглашаться на примирение.

Название карты. 4. Император

◆ *Вспомогательное название:* Дверь



◆ *Ключевые слова, значения:* стабильность, власть, статичность, консервативность, устойчивость, имущественная или материальная стабильность, управление и распоряжение имеющимся, правила.

◆ *Описание сюжета.*

На карте мы видим портал двери, которая установлена в каком-то фундаментальном и богатом здании. В центре сюжета – большая, массивная дверь, украшенная металлическими скобами, которые добавляют ей крепости и основательности. Дверной короб украшен изящной, но в то же время строгой лепниной. Слева от двери – табличка с 10 группами надписей. Под табличкой висит ключ.

К двери ведет небольшая каменная лестница из четырех ступеней. Слева от двери мы видим виноградную лозу, которая обвивает стену дома. Платок лежит на ступенях.

♦ *Символизм.* Если карта «Императрица» должна была продемонстрировать активность и течение жизни в ее естественном воплощении, то карта Император призвана показать стабильность и устойчивость той части мира, в которой происходит событие.

Дверь – это граница между миром внешним и миром внутренним. Через нее можно пройти, ознакомиться с правилами и взять ключ. Но при этом ты должен оставить свое представление о мире (платок), потому что там, за порогом, начинается чужой мир со своими правилами.

Четыре ступеньки лестницы символизируют четыре категории Власти, с которыми придется смириться, – субординация, иерархия, правила, подчинение.

Виноград подчеркивает, что для того чтобы все это сформировалось, нужно время – время, чтобы вырасти, и время, чтобы дать плоды. Но плоды есть и то, что мы видим, вполне реалистично.

♦ *Значение карты в прямом положении.* В прямом положении карта означает власть, которую проявляете вы или которую проявляют по отношению к вам. Вы хотите стабильности и порядка – управляйте процессом. Управляют вами – вы подчинились этой власти. Перед вами карта стабильности, контроля и порядка, который достигается только путем управления.

♦ *Значение карты в обратном положении.* В обратном положении карта указывает, что человек не готов или не хочет наводить порядок в ситуации, не может взять ситуацию под контроль и влиять на события. Он не проявляет властности – безвластен, но по собственной инициативе.

♦ *Примеры событий в реальном времени.* Вы приходите на работу и садитесь за свой рабочий стол. Вы знаете, что собираетесь делать – у вас есть планы и дела. Вы знаете, как вы собираетесь это делать – у вас есть инструменты и возможности. Вы берете и делаете – управляете тем, что происходит вокруг вас.

♦ *Психологический и поведенческий аспект.* В психологическом аспекте карта укажет вам на консерватизм и устоявшиеся мнения. Человек, характеризуемый такой картой, не готов ничего менять и не желает отступить от собственных правил. И единственное, как можно управлять им, – найти «ключик» к его миру.

♦ *Проявление карты во взаимоотношениях.* Во взаимоотношениях это карта стабильности – фундаментальной, основательной, крепкой. И если она характеризует пару, которая прожила вместе более 30 лет, это прекрасная характеристика. А вот если мы говорим о более свежих взаимоотношениях, то это скорее показывает застой и рутину, которая охватила пару.

♦ *Значение карты в магических практиках.* В магических практиках это карта-совет: решайте вопросы в рамках материального мира. Не прибегайте к магии и не ищите ее – все решается простыми «дедовскими» способами.

♦ *Совет, рекомендация (размышления).* Если перед вами карта Император – все стабильно и под контролем. Но если стабильность – враг вашей ситуации, вам придется найти ПРАВИЛЬНЫЙ выход из процесса – пробить, сломать и переделать под себя не получится. Только переговоры!

♦ *Отличие.* Отличие карты Император (Дверь) от классической карты Император заключается в том, что здесь продемонстрирована сама Власть, которую создает человек. Власть крепости, власть правил, власть силы, даже если эта сила статична. Мы создаем эти элементы и впоследствии они влияют на нас. Они обеспечивают нам стабильность, но в то же самое время требуют от нас выполнения определенных правил. А иногда требуют того, чтобы мы отказались от каких-то своих убеждений в угоду довлеющей силе.

♦ *Пример адаптации:*

1. Мне стоит верить врачу?

Император – взгляд врача консервативен и практичен, он опытен и знает, что говорит. Не стоит пренебрегать его советами.

2. Что будет, если я попрошу его купить путевки на море?

Император – вы наткнетесь на непонимание.

Отдых, поездка, трата денег не входят в его планы. Попробуйте решать вопрос «хитростью» – не идите напролом.

3. Что думают обо мне окружающие?

Император – они оценивают вас как властного, консервативного человека, который уверен в себе и на которого можно положиться.

Название карты. 5. Первосвященник

◆ *Вспомогательное название:* Окно



♦ *Ключевые слова, значения:* точка зрения, оценка, совет, рекомендация, общение, общество (информационное влияние общества), совет (от человека, от книги – от любого источника информации).

♦ *Описание сюжета.*

Мы видим окно, через которое виднеется часть ночного неба, усеянного звездами.

Ярче всего видны ковши Большой и Малой Медведицы. Решетка окна украшена восьмиконечными звездами, которые немного мешают обзору, отвлекая внимание на себя.

На подоконнике горит свеча, освещающая композицию. Рядом со свечей стоит телескоп. С противоположной стороны – свежее яблоко, из которого вылезает червяк. На подоконнике разложены атлас, карты – вся композиция как бы говорит нам, что человек, который использовал все то, что лежит на подоконнике, только что отошел от окна.

♦ *Символизм* карты Первосвященник (Окно) призван продемонстрировать нам точку зрения на происходящее в нашем мире. С одной стороны, мы видим мир, но с другой – мы видим лишь часть мира, которую «позволяет» нам видеть окно. Мы смотрим вдаль и видим Древних Богов (Большая и Малая Медведицы), но в то же самое время нас отвлекают звезды, расположенные на решетке окна.

Мы смотрим на окружающий мир, освещая его пламенем свечи. И с одной стороны, мы видим все, что можем, понимая, что у света пламени есть границы, которое оно способно осветить.

Телескоп – образ попытки рассмотреть что-то находящееся вдали, увидеть больше, чем позволяет нам реальные человеческие возможности.

Карты, атлас – знания, которыми мы обладаем и с которыми сверяем свои мысли и наблюдения.

А яблоко? Яблоко – это многогранный символ, который в разных культурах имеет различное значение: от символа силы и здоровья до символа грехопадения и искушения. Впрочем, червяк, вылезая из яблока, ставит под сомнение возможность его использования!

♦ *Значение карты в прямом положении.* В прямом положении эта карта означает совет, точку зрения, рекомендацию, которую вы получаете из внешнего мира. Символизм карты подчеркивает, что совет этот адаптирован и имеет некоторые ограничения. А возможно (судя по яблоку), вообще несъедобен. Но что делать с советом – решать вам.

♦ *Значение карты в обратном положении.* В обратном положении карта указывает на нежелание человек прислушиваться к чьим-либо советам. Возможно, оправданно (он нашел червивое яблоко), а возможно, нет – он видит решетку, в то время как ему предлагается посмотреть на звезды. Но в любом случае он замкнулся на своей точке зрения.

♦ *Примеры событий в реальном времени.* У вас есть вопрос, и вы ищите на него ответ и, по сути, ищите совета. Вам нужна информация, данные, точка зрения. Вам нужно что-то, чего у вас нет.

♦ *Психологический и поведенческий аспект.* Если говорить о значении карты в психологическом аспекте, то нужно говорить о социальной составляющей человека. Мы все живем в социуме, беспрестанно получаем информацию (советы) и раздаем их. Это общение независимо от вида и форм. А человек, который приемлет такой вид взаимодействия, называется общительным или социально-активным субъектом.

♦ *Проявление карты во взаимоотношениях.* Это карта «зачаточной» формы взаимоотношений, на этом этапе происходит обмен мнениями, познание своего партнера и выяснение его взглядов, интересов и точек зрения. Впрочем, эта карта может показывать и предел, за который отношения не могут зайти, – общаться будем, и на этом все. Но только если за этой картой нет ничего больше.

♦ *Значение карты в магических практиках.* В магических практиках карта указывает на наличие коллектива, сообщества, группы людей, которые стоят за ситуацией. Это может быть сговор подруг, а может и колдовской шабаш. Непременно уточните.

♦ *Совет, рекомендация (размышления).* Информация, которая постоянно поступает к нам из окружающего мира, подходит под определение «совет». Совет запросный – вы спрашиваете его. Совет статический – вы получаете информацию о волнующем вопросе, даже не разыскивая ее. Совет навязчивый – вам не нужно ничего знать, но в вас буквально «запикивают» информацию. Но каким бы ни был совет, это всего лишь данные, которые нужно рассмотреть, оценить и постараться осознать. И уже потом что-то сделать с этими данными.

♦ *Отличие.* Отличие карты Первосвященник (Окно) от карты Первосвященник классической колоды заключается в том, что я постарался продемонстрировать не человеческий фактор получения информации (образ Первосвященника), а обратить внимание на ее качество, форму и виды подачи информации. Важно ведь не кто говорит, а что он говорит.

♦ *Пример адаптации:*

1. Как мне быть в сложившейся ситуации?

Первосвященник – общайтесь, взаимодействуйте, договаривайтесь, вы должны высказать свою точку зрения и услышать то, что хочет сказать человек. Так вы сможете прийти к компромиссу.

2. Почему он не пришел на свидание?

Первосвященник – он был занят другим делом, у него была другая встреча. И не стоит драматизировать – пока для трагедии нет причин (нет других карт).

3. Почему начальник злится на меня?

Потому что на основании информации, которую он имеет, это оправданно. Но важно понять, что кто-то или что-то сформировало его точку зрения. Возможно, он прав, но может быть, это сплетни или наветы – стоит разобраться в ситуации.

Название карты: 6. Влюбленные

♦ *Вспомогательное название:* Шатер



◆ *Ключевые слова, значения:* выбор, двойственность, недостаток информации (для выбора), однобокий подход, колебание.

◆ *Описание сюжета.* Большой красивый восточный шатер, который занимает почти всю композицию. За шатром и вокруг него виднеется бескрайнее поле. Только деревце, что растет за шатром, дополняет природную композицию. Полог шатра чуть откинут – из него льется свет. Видны ковры, на которых расставлены чаши и яства. У входа в шатер, слева, мы видим колесо от повозки, прислоненное к шатру. На входе небольшая изгородь, к которой прибита табличка с группами символов. Видны лишь пять – остальные прикрыты платком.

Дорога ведет к шатру, заманивая светом и теплом. Дорога ведет мимо шатра – туда, где заходит за горизонт солнце.

◆ *Символизм.* Сюжет карты призван подчеркнуть не столько сам выбор, сколько связанные с ним элементы, которые очень часто мешают сделать верный выбор или толкают нас к безрассудству. Сам шатер – это символ стабильности, комфорта, достатка, на которые можно рассчитывать в данных обстоятельствах. Уже закат, и человек стоит перед выбором – зайти в шатер и попроситься на ночлег или продолжить свой путь. Шатер выглядит предпочтительнее пути по бескрайней степи. Но зачем табличка? Она, как и в случае Императора,

подсказывает нам, что и здесь есть свои правила. Вот только часто мы не видим их – мы набрасываем платок своего видения, который мешает нам рассмотреть реальность.

Куст белладонны, что растет за шатром, – куст волчьей ягоды. Но ее плоды смертельны лишь тогда, когда ешь их. Впрочем, зачем он здесь? Есть повод для раздумий...

Колесо символизирует движение и остановку в движении – остановку, которую породил выбор.

♦ *Значение карты в прямом положении.* В прямом положении карта говорит о колебаниях и неясности – как поступить, что выбрать, какой путь правилен? И чаще всего она подсказывает вам, что по своей сути выбор содержит ошибку. Ваши волнения и желания не позволяют вам оценить ситуацию и толкают вас к ошибке. Выбор чаще всего является ошибочным. Но это не значит, что его не нужно делать.

♦ *Значение карты в обратном положении.* В обратном положении карта указывает не нежелание выбора – человек как бы застыл в ситуации, не идет дальше, не делает шагов, чтобы выйти из ситуации. Но это не значит, что выбора не будет – просто за него это сделают другие.

♦ *Примеры событий в реальном времени.* Вы думаете, как вам быть: пойти на встречу с друзьями или побыть дома и почитать книгу? Согласитесь, «странный» выбор. Ведь важно не то, из чего выбирать, а то, что вы ХОТИТЕ. Отдыхать и веселиться? Побывать в тишине и комфорте? Не позволяйте выбору запутать вас!

♦ *Психологический и поведенческий аспект.* В психологии такую схему поведения называют «неуверенность в себе» и иногда характеризуют как «боязнь выбора» – боязнь совершить ошибку, опасение быть осмеянным, страх перед будущим. Все это, вкупе с опытом прошлых ошибок, формирует неуверенность в собственных силах.

♦ *Проявление карты во взаимоотношениях.* Во взаимоотношениях человек колеблется – он не знает, как поступить, потому что не знает, что он хочет. Его колебания обусловлены, прежде всего, отсутствием уверенности в своей правоте. Но подталкивать его не стоит – спустя время жизнь сама сделает выбор.

♦ *Значение карты в магических практиках.* В магических практиках карта означает, что человек не обладает достаточным количеством знаний и возможностей для влияния на ситуацию. Он не готов к поступку и для того, чтобы он смог его совершить, он должен стать сильнее.

♦ *Совет, рекомендация (размышления).* Мы выбираем, всегда и во всем. Мы выбираем друзей, дома, места отдыха, партнеров. Но это глобальный выбор. А ведь он проявляется даже в мелочах – какое молоко купить или какую колбасу выбрать? И часто, ловя себя на мыслях о выборе, мы не можем его совершить. Не можем, потому что не видим всего. Не видим инструкции. Не видим того, что там, в шатре. Но это не значит, что мы не можем увидеть – все зависит только от нас.

♦ *Отличие.* Отличие карты Влюбленные (Шатер) от карты Влюбленные классического Таро состоит в том, что здесь продемонстрирован выбор как таковой – что он представляет на самом деле и каковы препятствия для верного выбора. Классический сюжет Влюбленных, когда человек выбирает между Деревом Рода и Деревом Познаний, великолепен, но в то же время странен. Разве нужно выбирать между «плодитесь и размножайтесь» и «будьте мудрее»? Можно реализовывать и то и другое – у человека есть такие возможности. Но для этого нужно ПОНЯТЬ, что вы ХОТИТЕ. А где же Влюбленные? Где Любовь, Чувства, Взаимоотношения? Выбор партнера мы делаем один, два, возможно, пять или шесть раз за всю свою жизнь. А вот жизненный выбор мы совершаем постоянно. И важно понять, что выбор своей судьбы и выбор спутника – все тот же выбор.

♦ *Пример адаптации:*

1. Мне стоит соглашаться на предложение?

Влюбленные – в предложении есть подвох. Стоит разобраться с тем, что предлагается и затем уже принимать решение.

2. Он сделает мне предложение?

Влюбленные – он не уверен в своих чувствах. Пока не стоит ждать от него предложения.

3. Мне предлагают провести время за городом. Мне стоит ехать?

Влюбленные – стоит подумать над предложением. Возможно, все не так красиво, как кажется. И в любом случае стоит иметь «пути отступления».

Название карты. 7. Колесница

♦ *Вспомогательное название:* Рассвет



♦ *Ключевые слова, значения:* радость, воодушевление, эмоциональное возбуждение, триумф, победа, отстаивание своих интересов, неопределенность, побуждение к действию.

♦ *Описание сюжета.* В комнате, освещенной лучами восходящего солнца, сидит воин, облаченный в доспехи. Он готовится к сражению – поправляет доспехи и собирается с мыслями. На груди воина табличка с 12 группами символов.

На голове воина повязан голубой платок.

Перед ним лежит меч без ножен – его верный спутник, готовый выполнить любое пожелание своего хозяина.

Рядом щит, готовый помочь и защитить в сражении. На лавке горит свеча – она подсказывает нам, что воин начал свои сборы задолго до рассвета.

♦ *Символизм карты* достаточно сложный и разнообразный. Ключевой элемент сюжета – Воин – человек, который готов завоевывать, отстаивать и защищать свои интересы. Он полон воодушевления и готов к битве. Таблица на его груди – так называемая аналогия с «судным наперсником» (наперсником священнослужителей), указывающая на то, что лицо, носящее его, является источником правды, и решения его освящены Божественным светом, ясны и справедливы. Это символ идеи поведения, который мы не раз встречали в исторических трактатах, например, в строках «Все, что я делаю, я делаю во благо Господа». Но в то же время платок на его голове указывает на то, что у Воина есть свое мнение на этот счет. Равно как и свеча, которая демонстрирует ограниченность воззрений, особенно по сравнению с солнечным светом, который освещает гораздо большее пространство.

Щит, меч, доспехи – это средства и возможности, чтобы достичь цели.

♦ *Значение карты в прямом положении.* В прямом положении карта означает эмоциональный подъем, воодушевление, предвкушение победы над врагом. Это карта концентрации на своей цели. Можно сказать, что это Маг, который надевает доспехи и начинает действовать. Он готов отстаивать свои интересы.

♦ *Значение карты в обратном положении.* В обратном положении карта говорит о нежелании человека прикладывать какие-либо усилия и отстаивать свои интересы. Он не готов, не хочет (или не может) действовать – не хочет конфликта и противостояния.

♦ *Примеры событий в реальном времени.* Человек собирается на работу, он полон планов и идей, для него наступающий день – день реализации его стремлений. Он готов, он победит!

♦ *Психологический и поведенческий аспект.* В психологии поведения человека состояние, описанное картой, называется «собранным», готовность к действию, прыжку. Это не просто наличие воли, но наличие внутренней силы, которая рвется вперед, в битву.

♦ *Проявление карты во взаимоотношениях.* Во взаимоотношениях людей карта означает, что человек готов (и готовится) сделать очень важный шаг в жизни. Он хочет завоевать, покорить, подчинить себе партнера. Он собран и готов к действию. Часто это карта серьезного шага во взаимоотношениях.

♦ *Значение карты в магических практиках.* В магических практиках это карта-команда. Соберись! Действуй! Прикладывай усилия! Не сиди сиднем! Она побуждает вас к активным действиям.

♦ *Совет, рекомендация (размышления).* Карта проста в своем понимании, и в то же время она содержит некоторый намек на то, что в ситуации, помимо Победителя, будет Побежденный. И то, что его МОЖНО или НУЖНО победить, не так очевидно, как может показаться с первого взгляда. Ведь помимо вашего желания одержать победу есть еще Закон, который может иметь мнение, отличающееся от вашего.

♦ *Отличие.* Я намерено перенес карту Колесница («Воин») относительно классической карты Колесница немного в прошлое – в тот момент, когда Воин только собирается на битву. Он готов победить, он может победить, но что он будет делать с этой победой? Не важно! Это тот миг, когда нужно действовать! Классическая карта однозначна – он делал и победил. Здесь же не все так очевидно. Как и в реальной жизни.

♦ *Пример адаптации:*

1. Что я получу, если вложу деньги в этот проект?

Колесница – это верное действие, которое, несомненно, принесет успех. Но придется побороться за будущие призы.

2. Что я получу, если первой позвоню ему со словами примирения?

Колесница – вы должны действовать. Вы можете победить – урегулировать конфликт. Но помните, что вас непременно будет ждать сопротивление с противоположной стороны – упреки, недовольство, претензии, с которыми придется разбираться.

3. Как лучше поступить в сложившейся ситуации?

Колесница – действовать! Идти вперед несмотря ни на что! Отстаивать собственные интересы!

Название карты. 8. Правосудие

♦ *Вспомогательное название:* Изгородь



Ключевые слова, значения: справедливость, рамки закона или порядка, условности, правила, защита своих интересов при помощи правил, защита (пассивная) от возможной угрозы.

♦ *Описание сюжета.* Плетеная изгородь разделяет сюжет рисунка на две части. Слева – мрак, который скрывает в себе хищного зверя. Справа – свет, в котором мы видим часть дома, и дорожку, ведущую к нему. К стене дома приставлены вилы.

Отдельным элементом проходит лестница, которая приставлена со стороны дома к изгороди.

♦ *Символизм.* С точки зрения символизма карта может показаться простой и даже банальной – тьма символизирует хаос, непонимание, страх и угрозу, которая может в ней таиться. И зверь за изгородью лишь подтверждает наличие возможной угрозы. Свет и мир в свете – это мир человека, который стремится сохранить его в порядке и защитить от угроз. Именно поэтому он выстроил изгородь, которая призвана выполнить эту функцию.

Закон в реальном мире – это тоже метод защиты собственных интересов. Он точно такой, каким его делают люди. Изгородь, собранная из веток, – это закон, собранный из прецедентов – событий, которые побудили принять тот или иной закон.

Лестница, приставленная к изгороди, – это способ обойти закон, «перелезть» через его рамки и ограничения. Вилы – бытовой способ защиты своих интересов, когда закон «пропустил» угрозу внутрь.

А дорожка, которая ведет к дому, – это привычный путь, привычные схемы, которыми пользуются люди. Дорожка далека от изгороди – это символизирует то, что в большинстве случаев люди не готовы подходить к границам закона и тем более его преступать.

♦ *Значение карты в прямом положении.* В прямом положении карта демонстрирует человеческую справедливость – порядок вещей, который был создан на протяжении долгого времени. Именно порядок, созданный, но не абсолютный, вот о чем говорит эта карта. Справедливость, порядок, рамки закона или ситуации.

♦ *Значение карты в обратном положении.* В обратном положении карта указывает на то, что человек не хочет вести себя в рамках, предложенных ситуацией или обстоятельствами. Он готов выйти, выбраться за границы Закона – преступить его. У него есть свое, отличное от Закона мнение на этот счет.

♦ *Примеры событий в реальном времени.* В реальности, когда мы приходим, например, в театр, мы ведем себя определенным образом. Мы раздеваемся в гардеробе, покупаем программку, садимся, смотрим спектакль и аплодируем артистам. Это правила, нормы поведения, которые сформированы за долгие годы. Именно они «диктуют» нам, что мы должны делать, или «заставляют» нас вести себя определенным образом.

♦ *Психологический и поведенческий аспект.* В человеческом поведении карта демонстрирует законопослушного человека – он ведет себя правильно, по правилам, не выходя за рамки должного поведения.

♦ *Проявление карты во взаимоотношениях.* Во взаимоотношениях карта говорит о четком порядке в отношениях между людьми. Это своего рода правила, которые соблюдают два человека. Карта может демонстрировать партнерские отношения, может демонстрировать брак, но может говорить и о том, что в отношениях нужно навести порядок.

♦ *Значение карты в магических практиках.* В магических практиках карта побуждает поступать по закону. Не стоит, нельзя преступать закон – последствия будут весьма неприятны.

♦ *Совет, рекомендация (размышления).* Карта Правосудие (Изгородь) прежде всего предлагает оценить границы ситуации. Она как бы говорит: у любого процесса есть свои правила, и прежде чем что-то делать, стоит понять, что происходит. Часто нарушение закона

не является намеренным действием – просто у человека, который вышел за изгородь (за границы допустимого), по какой-то причине нет этой изгороди.

♦ *Отличие.* Отличие карты Правосудие (Изгородь) от классической карты Правосудие состоит прежде всего в том, что продемонстрированы рамки, которые есть у каждого закона, а также четко обозначен принцип, при помощи которого люди нарушают закон. А наказание? В большинстве случаев это не «кара небес», а последствия нарушения закона, который защищал от этой будущей «кары».

♦ *Пример адаптации:*

1. Я могу подписать этот контракт?

Правосудие – да, все в порядке и все справедливо.

Но стоит обратить внимание на возможные последствия – что будет, если вы (или другая сторона) нарушите закон?

2. Он сделает мне предложение?

Правосудие – да, и это будет официальное предложение. Вы сами готовы к этому шагу?

3. Почему на меня свалились все беды?

Правосудие – вы сами нарушили Закон, осознавая это или нет. И «беды» – последствия нарушения. Урегулируйте ситуацию – наведите порядок и «беды» исчезнут.

Название карты: 9. Отшельник

♦ *Вспомогательное название:* Перекресток



♦ *Ключевые слова, значения:* одиночество, осторожность, осмотрительность, личный опыт, ограниченность личного опыта, привычка.

♦ *Описание сюжета.* Ясный погожий день. Солнце закрыто тучей. Вдали виднеются высокие горы.

Перекресток дорог, по которому следует путник. Земля на дороге сухая, потрескавшаяся – видны колеи, которые проделали телеги.

Путник опирается на небольшой посох. В другой его руке – котомка. На правой руке, как повязка, голубой платок.

По ходу движения, при входе на перекресток, видны две таблички. На каждой по 5 групп надписей. Рядом с одной из табличек расположен большой придорожный валун, полузакрытый от взгляда кустом. Посреди перекрестка лежит змея, свернувшись кольцом.

♦ *Символизм.* Карта Отшельник в Таро имеет ключевое определение – это личный опыт, который еще называют мудростью, если границы этого опыта выходят за рамки привычного и обыденного знания большинства людей. Карта призвана показать, какова структура этого опыта.

Сама фигура человека, который походит к перекрестку – этапу жизненного выбора – одинока. Никто не мешает, равно как никто не помогает ему сделать выбор. Лишь небольшой посох ему в помощь – он облегчит путь и, возможно, окажет поддержку.

Он идет по дороге, где уже набиты колеи – сформировано привычное и удобное движение. Таблички, расположенные слева и справа от путника, – это человеческие воззрения на различные вопросы. Вот это – левое, а это – правое, т. е. конкретные общественные ориентиры, которые сформированы годами и ведут человека к цели.

Но есть что-то большее (валун, который скрыт за кустом). Он как бы говорит, что помимо малых ориентиров есть более фундаментальные категории оценки.

Змея, которая притаилась в центре перекрестка, символизирует угрозу, ее можно (и нужно) обойти – только так дорога будет безопасна.

♦ *Значение карты в прямом положении.* В прямом положении карта означает осторожность, которую необходимо проявить в ситуации. Но есть и «второе дно» – опыт, который может послужить плохую службу – ведь именно опыт привел человека в эту ситуацию.

♦ *Значение карты в обратном положении.* В обратном положении карта демонстрирует ситуацию, в которой человек не хочет проявлять осторожность – по его мнению, ситуация не заслуживает его внимания, и он будет действовать так, как ему заблагорассудится.

♦ *Примеры событий в реальном времени.* Вы принимаете решение. Кроме вас в сюжете нет никого. И ваше решение – это плод ваших знаний и житейской мудрости, которая у вас есть на данный момент времени. Вы делаете свой выбор сами, основываясь на этих знаниях.

♦ *Психологический и поведенческий аспект.* В бытовой психологической картине это сюжет под названием «себе на уме». Человек будет делать так, как ему выгодно, и так, как он понимает для себя происходящее. Его отстраненность от окружающих в большей мере обусловлена желанием сохранить личное представление о событии.

♦ *Проявление карты во взаимоотношениях.* Во взаимоотношениях карта демонстрирует дистанцию, которую удерживает человек по отношению к своему партнеру. Что-то настораживает его. Что-то не позволяет ему подойти ближе. Ему нужно время, чтобы разобраться со своими мыслями.

♦ *Значение карты в магических практиках.* В магических практиках карта отсылает вас к вашим знаниям – используйте их для решения задачи. Кроме вас вам никто не поможет.

♦ *Совет, рекомендация (размышления).* Карта опыта, знаний, навыков, которыми обладает человек. И в то же время она подразумевает опасность и предлагает проявить осторожность, привычки, наработки, схемы – все это может быть удобно, но именно сейчас, в данном конкретном случае, может сослужить плохую службу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.