



АЛЕКСАНДР ПУШКИН

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

• ЖИВАЯ КЛАССИКА •



ЯРКИЕ СТАТЬИ
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ
ПРОПУЩЕННАЯ ГЛАВА
ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ





A.C. Mynck



*В. А. Тропинин.
Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.*

АЛЕКСАНДР ПУШКИН



КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА



О. А. Кипренский.
Портрет А. С. Пушкина. 1828 г.

ЖИВАЯ
КЛАССИКА

АЛЕКСАНДР
ПУШКИН



КАПИТАНСКАЯ
ДОЧКА

авторы статей

П. ОБРАЗЦОВ,
М. ВИЗЕЛЬ



Содержание:

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

— последнее произведение
А. С. Пушкина, которое
увидело свет при его жизни.
Роман был опубликован
в 1836 г. в журнале
«Современник» без
подписи автора.

5
ЖИВАЯ КЛАССИКА

8
ПОЧЕМУ РОМАН?

15
ВСЕ ТАЙНЫ ГЕРОЕВ

32
ЗАОЧНОЕ ИНТЕРВЬЮ
С ПУШКИНЫМ

37
«ИСТОРИЯ ПУГАЧЕВА»

47
ВСПОМНИТЬ ОБО ВСЕМ

58
ДЛЯ ТЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ
НЕ ТОЛЬКО ЛИТЕРАТУРОЙ...

64
ПУШКИН
«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

212
ЧТО ПОЧИТАТЬ. ПО МОТИВАМ
«КАПИТАНСКОЙ ДОЧКИ»

217
СЛОВАРЬ

221
ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

ЖИВАЯ КЛАССИКА

В нашем издательстве долго шли жаркие дебаты: стоит ли нам издавать классическую литературу, и если да, то как? Полки книжных магазинов и без нашего участия заполнены безликими и сто раз переизданными томами, наскучившими всем еще в школе.

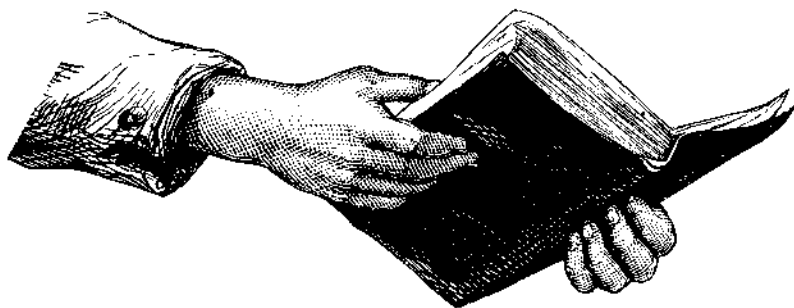
К тому же, говорят, молодежь сейчас меньше читает.

Книги, даже самые современные хиты, не выдерживают конкуренции с Интернетом, кино, телевизором и прочими возможностями для развлечений. А что уж говорить о классике? У нее вообще нет шансов в наше бурное время. После того как в школе ребенка много лет подряд заставляли читать книги, в которых он мало что понимал и не находил ничего, что ему было бы близко, и смысл которых объяснялся ему суконным языком и повторяемыми из года в год фразами, вряд ли он, когда вырастет, захочет к ним вернуться. Хороший учитель литературы — это сокровище, и многие ли из нас могут похвастаться, что им повезло не скучать на уроках?

Кажется, за последние двадцать лет жизнь настолько изменилась, что мы стали бесконечно далеки не то что от эпохи великого Пушкина, но даже от классиков советской литературы, писавших совсем недавно и часто совсем неплохо.

Но дело в том, что хорошая литература (а классика — это хорошая литература, иначе она не сохранилась бы в веках) — это не просто и не только развлечение,

хотя, конечно, можно воспринимать ее и так. Хорошие книги — это то, что делает нас образованными, культурными людьми. Эрудиция, знание истории, культуры, хорошие манеры, словарный запас и грамотность, в конце концов, — все это мы черпаем именно из книг, причем книг бумажных, проверенных редакторами, прочитанных корректорами, а не из Интернета и не из телевизора.



А теперь мы переходим к самому главному! Очень важный навык, совершенно необходимый в современном мире, — это умение думать и анализировать. Он всегда был полезен для жизни, а сейчас, когда нас захлестывает поток сомнительной, часто недостоверной информации, что особенно характерно для Интернета, за которую никто не несет ответственность, без этого навыка никак не обойтись. И именно классика благодаря своей многослойности смыслов, подтекстов, образов учит читателя думать. Если, конечно, уметь ее читать. Да и вообще читать.

Вот это мы и хотим помочь вам сделать. Давайте вместе взглянем на классические произведения так, как будто они только что написаны и мы читаем их впервые в жизни. Для этого мы отказались от традиционного подхода с комментариями и предисловиями и придумали инновационное приложение — статьи, которые помогут вам глубже понять прочитанное, потренировать память, мышление и воображение, дадут новый повод для



общения детей и родителей, учителей и учеников. Кроме того, они помогут ученику подготовиться к написанию школьных сочинений, к ЕГЭ и олимпиадам. Учителю эта книга может пригодиться для подготовки к урокам.

Мы надеемся, что книги серии «Живая классика» станут любимыми и полезными для всех. Будем рады узнать ваше мнение об этих книгах, выслушать ваши пожелания. Если хотите увидеть в этой серии какую-то определенную книгу, пишите нам. Мы с радостью будем взаимодействовать с вами, чтобы хорошая литература всегда была частью нашей жизни.

*Александр Альперович,
издатель Clever*

ПОЧЕМУ РОМАН?



Вид Оренбурга

СТОИТ ЛИ ИЗУЧАТЬ ИСТОРИЮ СОЗДАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИСКАТЬ СООТВЕТСТВИЯ ЕГО ГЕРОЕВ И РЕАЛЬНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА?

КНИГУ ВСЕ-ТАКИ ЧИТАЮТ, ЧТОБЫ НАСЛАДИТЬСЯ СТИЛЕМ АВТОРА И УЛОВИТЬ ВСЕ ХИТРОСПЛЕТЕНИЯ СЮЖЕТА. А ВСЕ ЖЕ ИНТЕРЕСНО, ПОЧЕМУ ОДНУ КНИГУ МОЖНО БЕЗ СОЖАЛЕНИЯ ЗАБЫТЬ В АВТОБУСЕ, А ДРУГАЯ ОСТАЕТСЯ С ТОБОЙ НА ВСЮ ЖИЗНЬ.

И действительно, разве не интересно узнать, как из зачастую довольно простой истории рождается великая книга? Считается ведь, что за все время существования человечества писатели использовали всего-то полтора десятка сюжетов. Поэтому чрезвычайно интересно и полезно разобраться, как Пушкину удалось из простой

истории любви во времена русского бунта создать одно из величайших произведений нашей литературы. Что именно он написал — длинный рассказ или короткий роман? А были ли на самом деле такие герои, пусть и с другими фамилиями?

ВСЕГО-ТО НЕМНОГИМ БОЛЕЕ 100 СТРАНИЦ

«Капитанская дочка» невелика по объему: 120 страниц или 180 тысяч знаков с пробелами между знаками (буквами или цифрами). В издательствах такой объем текста считается равным 4,5 авторского листа. Пушкин назвал свое произведение романом, хотя сейчас роман представляется нам толстеньким томом страниц этак в 700, а то и 1000 и больше, — например, наша «Война и мир» или английская «Сага о Форсайтах». Но Пушкин считал, что «в наше время под словом роман разумею историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании». Некоторые герои «Капитанской дочки» — исторические личности, например Пугачев или Екатерина Великая, но через судьбы других, вымышленных персонажей Пушкин показывает нам целую «екатерининскую» эпоху.

Авторский лист — 40 000 знаков текста, включая пробелы. Это 22–23 страницы печатного текста, примерно по 1800 знаков с пробелами формата А4. Традиционный формат газеты — А2, разворот газеты — А1, удвоенный разворот — А0. Именно формата А0 выходит лист бумаги из бумагоделательной машины. Такой лист называется «ин фолио». По-латыни «фолио» и означает «лист». Отсюда и фолиевая кислота — витамин В₉, содержащийся в листовых растениях, например салате.

В России не было своего Возрождения? Нет, было — Пушкин и был нашим Ренессансом. Романтизм создал Вальтера Скотта, но весь Вальтер Скотт вскоре превратился в литературу для подростков. А Пушкин остается навсегда и для всех.

Пушкин написал «Капитанскую дочку» длиной втрое короче любого вальтер-скоттовского романа.

Академик М. Л. ГАСПАРОВ



РИС НАВЕЛЬ СОКОЛОВЪ

ГРАВ А. ЛАВОТЪ

Основа сюжета романа вполне традиционна — любовь на фоне исторических потрясений. Любовь «капитанской дочки» Маши Мироновой к молодому офицеру Петруше Гриневу. Кстати, эти персонажи не совсем вымышленные. В материалах о Пугачевском восстании Пушкин нашел подпоручика Алексея Гринева, который был обвинен в «сообщении со злодеями», но потом был оправдан. Маша Миронова тоже встречается в некоторых записях Пушкина как родственница капитана в одной из пограничных крепостей России. В романе ее отец является, в сущности, простолюдином, а вот Гринев как раз с рождения записан в элитный Семеновский полк. Оба они формально дворяне, но из совершенно разных слоев общества.

И вот «благородный» Гринев оказывается втянутым вместе с «простолюдинкой» Машей в кровавый конфликт двух миров восстания Пугачева против дворянской России, и вопрос о том, как должен вести себя русский офицер-дворянин, против воли оказавшийся благодетелем злодея, — вот что самое важное для Пушкина. Лишь поведение Маши, готовой на все ради спасения любимого человека, вполне очевидно для автора романа.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЦА И ИХ ИСТОРИЧЕСКИЕ РОЛИ

Главными историческими героями романа являются сам Емельян Пугачев и императрица Екатерина Великая, возможно, лучший представитель династии Романовых. Перешедшая в православие немка, до конца жизни говорившая по-русски с некоторым акцентом, и Пугачев, выдававший себя за императора Петра III, рассказывающий калмыцкие сказки и жестоко убивавший дворян.

*Слева:
Иллюстрация Павла
Соколова. гравировал
А. Ламот. Из издания
В. Г. Готье 1891 г.*



*Д. Г. Левицкий.
Портрет императрицы
Екатерины II. 1794 г.*