

МАРИЯ  
ГРАЧЕВА

Камушки под языком



Издательство «Арт»

Мария Грачева  
**Камушки под языком**

«Издательские решения»

2014

**Грачева М.**

Камушки под языком / М. Грачева — «Издательские решения», 2014

ISBN 978-5-457-68520-8

Авторские тексты, стихи и изображения.

ISBN 978-5-457-68520-8

© Грачева М., 2014  
© Издательские решения, 2014

## Содержание

Акварель	6
Неродившаяся женщина	8
Наощупь	10
Заново	11
С буквами и нотками	12
Ночь	13
На борту	14
Дождись	15
Хранимое	16
Не спать	17
Дом	18
До эгоизма	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

**Камушки под языком  
Зарисовки в стихах и прозе,  
тушью, карандашом и акварелью  
Мария Грачева**

© Мария Грачева, 2014

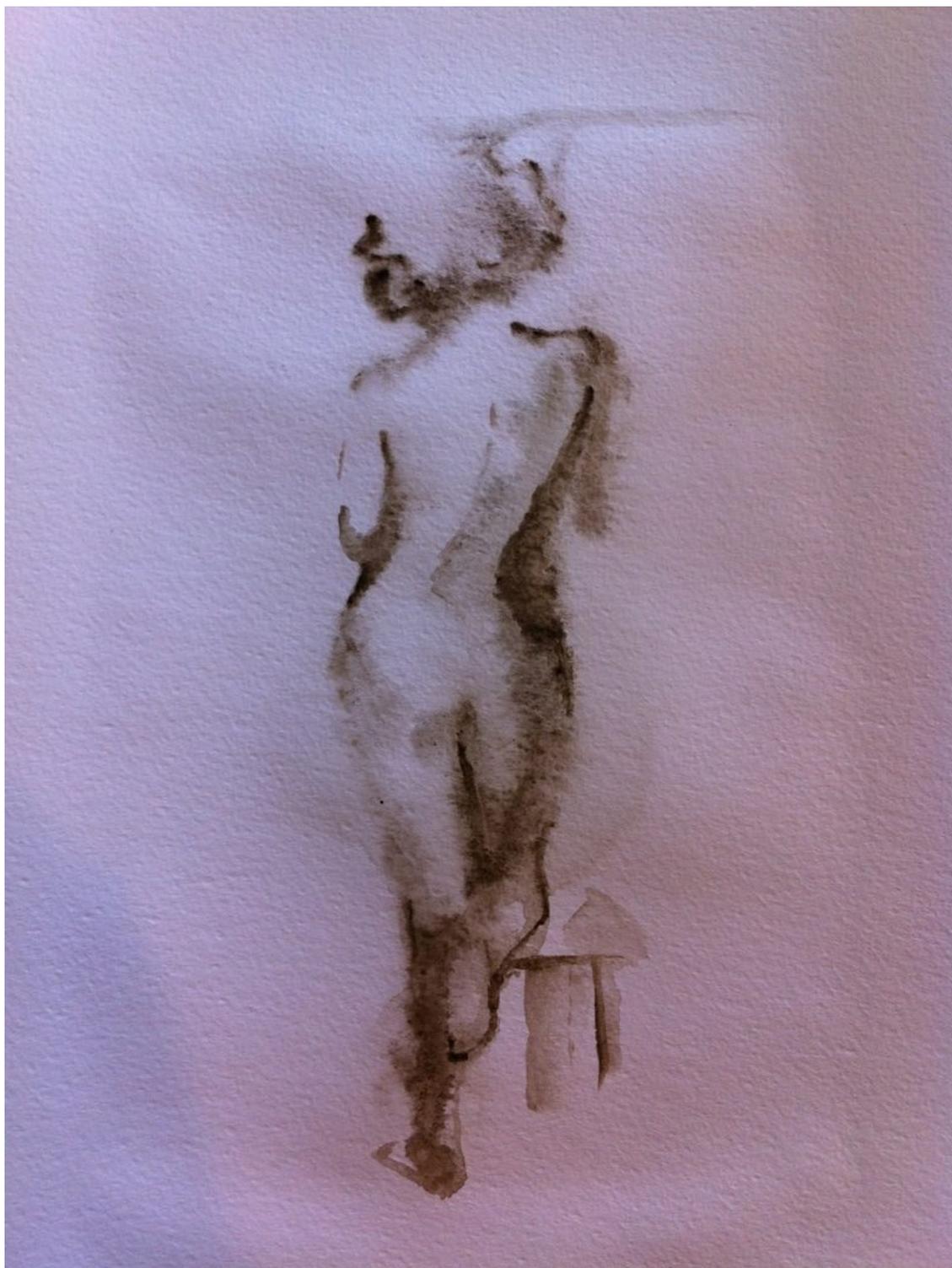
© Мария Грачева, иллюстрации, 2014

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

## Акварель

Нарисуй меня, рыжую, на мосту, в сером плаще.  
Поверни меня к зрителю краем уха, спиной.  
Без часов зависшую, в бело-сизом ключе —  
И молочный туман вместо будущего подо мной.  
На сырой рукав пусть бежит зеленая акварель,  
Размывая лиловый контур мой меловой.  
Пусть дрожит в реке, моросит в волосах апрель,  
Оседая на плечи спутанной головой.

*4.03.2014*



## Неродившаяся женщина

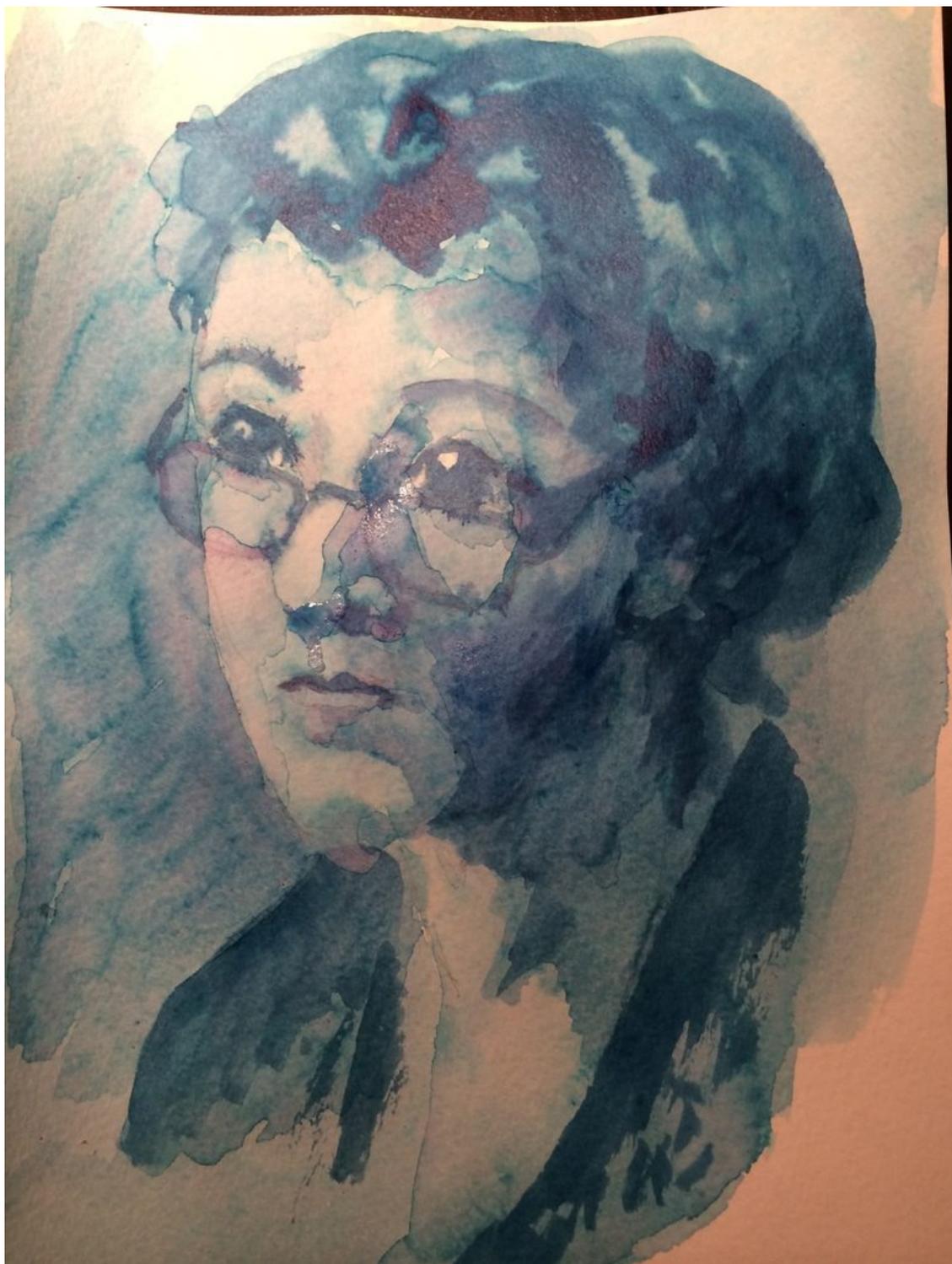
Где-то глубоко внутри покорно спит неродившаяся женщина.

С тоской смотрела на отца, его братьев, фотографии Сары и Реи – и спрашивала себя – что вы все делаете в этой холодной Москве, зачем вы тут, высоколобые, спокойные, любопытноглазые? Почему вам не сиделось под шелковицами в размышлениях о мудрости житейской, зачем вас понесло в бесконечную физику и математику, механизмы и технологии?

И вместо большеглазой тихой еврейки вы родили меня, сумасшедшую, упрямую, дикую. По вечерам – не мечтой, а осторожным прикосновением языка в темноте закрытого рта – если бы все было иначе.. Жизнь, правила которой неопровержимо мудры, и за каждым впитанным словом стоит непререкаемый авторитет тех, кто много думал. Длинные юбки, много детей, и смысл – в них, в служении мужу, в заботе и возвращении лучшего в них. И не стыдно, а почетно быть женщиной, матерью, женой, нежными руками и любящими глазами. И некуда спешить, некого обгонять, и мерило – в любви, а не в деньгах. Нет ни снега, ни зимней тоски, а темные глаза смотрят не оценивающе, потому что чем оценить существо иного вида, а любя и принимая такой, какая есть.

И вкусное по вечерам – делиться знанием, пониманием, играть словами и плести мысли в ковры. И покой в душе – от того, что прожитый день не омрачен бесчестным поступком, и гордость за детей, не за превосходство – а за чистоту и прямой взгляд..

Жизнь, которая не пришла ко мне, для которой нет места даже в моей голове – так только, тоскливо колючая крошка на кончике языка..



## Наощупь

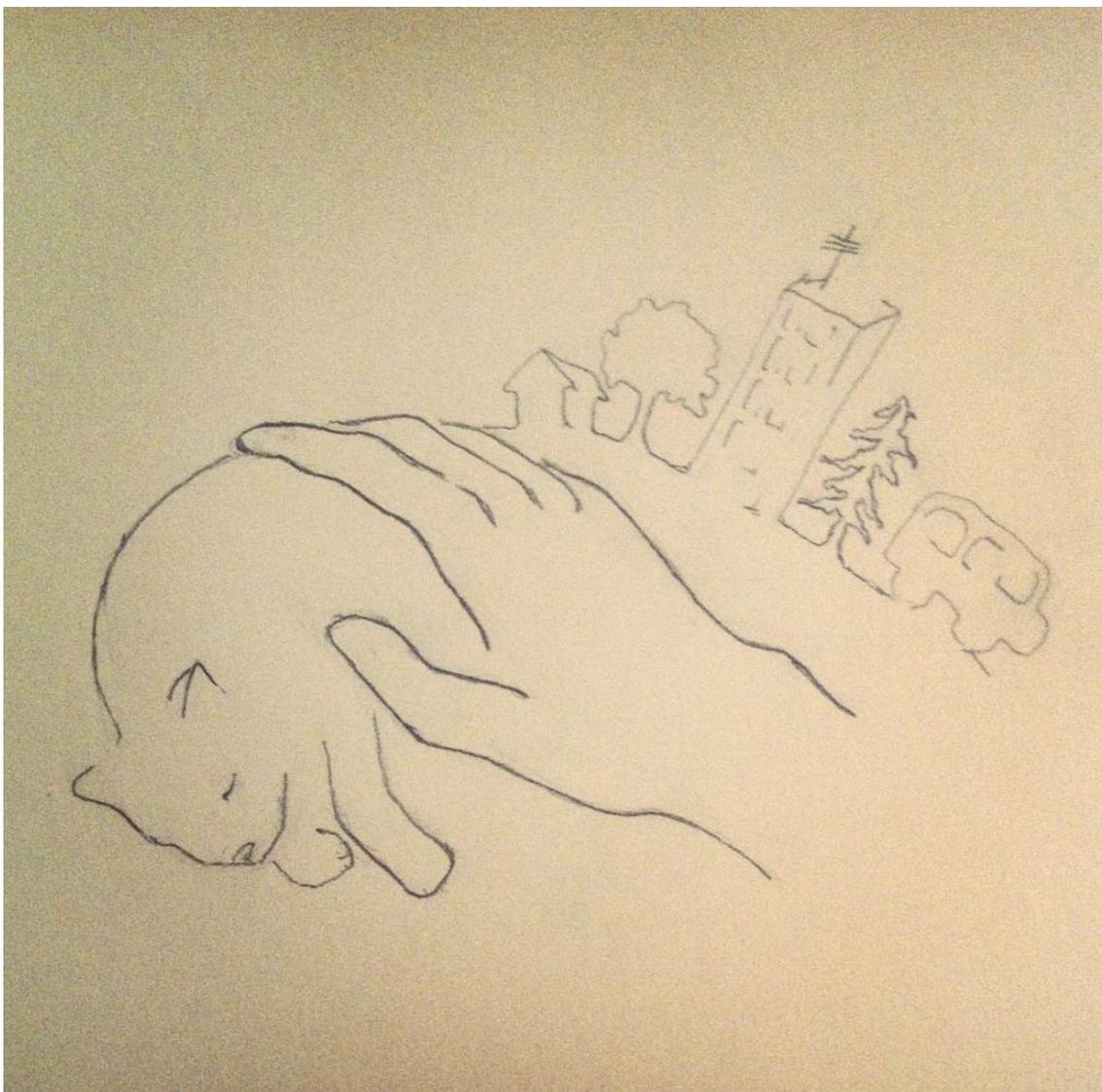
Прикоснуться – и не проснуться,  
Убедиться – и изумиться.  
И во все глаза улыбнуться.  
И по всей длине раствориться.  
Столько нежности в полуслове —  
Теплой, трепетной, безъязыкой.  
Полный рот чепухи наготове —  
Знай – целуй взхлеб да хихикай.

*22.05.2013*

## Заново

Я с утра вприпрыжку и нараспашку —  
Платье, кеды, поверх повязать рубашку  
И, торча тормашками из кармашков,  
Самый новый день разбирать с листа.  
А твои глаза смеются напротив,  
Мир ложится у ног, как огромный котик,  
Все, что манит, дразнит и хороводит,  
С тихим звоном встает на свои места.

2.03.2013



## С буквами и нотками

От солнца лезут в голову забытые мечты.

Например, платье с буквами и нотками – желтоватое, с типографскими шрифтами, собранное коллажем из сканов разных старых газет и нотных тетрадей на разных языках.. Юбка-колокол, короткие рукава с воланами – как раз столько счастья, чтобы упоенно не думать о том, как это выглядит, ибо волшебное само по себе, безотносительно.

Или оранжевые чулки с кружевом по верху – носить в солнечный день с короткими сарафанами и прозрачными красными очками, которые самой себе кажутся непрозрачными, и хочется жмуриться от удовольствия и проказливости, думая, что этого никто не видит..

А еще полупрозрачные колготки – и такие же перчатки выше локтя, телесные, с неразборчивыми рукописными строчками. С большим количеством знаков препинания, и зачеркиваниями, чтобы глаз спотыкался и не скользил. Чтобы можно было наблюдать вздрагивающие брови тех, кто пытается вчитаться мимоходом..

## Ночь

За границей сплетенных рук  
Ветер снегом швыряет в лица.  
Из ребра в ребро перестук —  
Я прошусь в тебя поселиться.  
До утра в мешанине тел  
Ни границ, ни осей, ни опоры,  
И касания в темноте  
Выжигают на мне узоры.  
Крепче сжаться, тесней сплестись,  
Затаиться – а вдруг останется?  
Ведь кто за ночь не смог срастись,  
Тем до вечера порознь маяться.

*18.12.2013*

## На борту

Знаешь, за что я люблю летать?  
За возможность разглядывать и молчать.  
Не звонить – улыбаться, жевать, кивать.  
Быть вне доступа – просто читать и спать.  
Я же к вылету завтра всегда готов,  
За минуту собрался и был таков —  
От суеты и земных оков  
В мятые простыни облаков.  
Отдышаться за пазухой высших сил,  
Безразличных к тому, где и кем я был,  
Что оставил внизу и о чем забыл,  
В тайнике души на борт не втащил.  
Я взлетаю сегодня, сажусь вчера —  
Любопытная чья-то в меня игра.  
Солнце тлеет – вишневая с желтым дыра..  
На борту вне времени вечера.

*29.11.2012*

## Дождись

Ты догонишь меня на восьмом витке,  
Мы сойдем на перрон и, рука в руке,  
Побредем года день за днем листать,  
Твердо зная, что больше не надо ждать,  
Что сошлись кривые, смыкая нас,  
Что мы угадали страну и час.  
Я не зря петляла десятки лет,  
На стене тебе оставляя след.  
Ты не зря собирал мои маяки,  
На ходу накрывал их теплом руки.  
Иногда из звонков и следов в пыли  
Получались листья и корабли.  
Мы несем друг другу в далекий дом  
Драгоценных слов невесомый лом,  
Чтобы вслух читать и вдвоем молчать,  
Что не объяснить – то нарисовать,  
По горам ходить, не иметь часов.  
Мы друг к другу придем с разных полюсов,  
Рассчитав, с какой скоростью надо жить,  
Чтобы по ошибке не пропустить  
Поворот, за которым наш свет в окне.  
Там, где ты выходишь навстречу мне,  
Забираешь плащ, выключаешь дождь,  
Принимаешь день, обменяв на ночь.  
Мы выходим живыми из гроз и драк,  
Мы готовимся сделать последний шаг  
Налегке, собравшись за пять минут:  
«Далеко. Надолго. Меня там ждут.»

*22.10.2012*

## Хранимое

Было ли, не было – нежность осядет во мне..  
Память, свой крепкий настой поминутно фильтруя,  
Выстудит плавность руки на прохладной спине,  
Высушит мягкость тех губ, что смешат и целуют.  
Молнии гаснут, чайнками кружат у дна,  
Нежность проступит на коже, ладони покроет.  
Памяти темный бальзам я глотаю одна —  
Терпкий, прозрачный, душистый – в пьянящем покое.

*26.11.2011*

## Не спать

Если спать – то только по диагонали,  
Если бегать – то так, чтобы не догнали,  
Чтоб нескромные радости и печали  
Меня в клочья рвали и собирали,  
На рассвете землю мной засевали,  
На закате рвали, мяли, жевали,  
Языками цокали, смаковали,  
Разгребали шершавой меня рукой.  
Прорастаю, чтоб ночь удобрять любовью  
И полынь с лавандой класть в изголовье,  
Поддевать, цеплять и смешить злословьем,  
Апельсином пахнуть, хрустеть морковью,  
Шалой лаской угрюмое греть зимовье  
И, глуша причитанья и стоны совы,  
Запевать в три голоса за здоровье  
И кончать безмолвно за упокой.

*27.09.2011*

## Дом

Все же главное в жизни -  
Это вид из окна,  
Соловьи на балконе  
И спокойная совесть.  
Энотека из книг,  
Пятитомник вина -  
На полу поутру  
Недопитая повесть.  
А с каким багажом  
И легендой какой -  
Это сущая чушь,  
Силуэты и тени.  
Предположим, одной,  
С суетой и молвой..  
Или шумной толпой  
С малышней на коленях..  
Ни оценок, ни целей  
Не держу в голове -  
Не пытаюсь создать,  
Научить и исправить.  
Кто-то бусины дней  
Разметал по траве -  
Мое дело собрать,  
Нанизать и оставить.  
Отпускать и терять,  
Жить себе на уме,  
На рассвете вставать,  
Об одном беспокоясь -  
Не покинул за ночь  
Мой балкон соловей?  
И на месте ль окно.  
И спокойна ли совесть.

*13.09.2011*

## **До эгоизма**

Словесных хороводов

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.