

к а м а с у т р а



камасутра



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ЛЮБВИ

Сергей Анатольевич Самсонов

Камасутра. Энциклопедия любви

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=323042
Камасутра. Энциклопедия любви.: РИПОЛ классик; Москва; 2007
ISBN 978-5-7905-4628-0

Аннотация

Эта книга станет великолепным подарком для всех семейных пар, молодоженов, влюбленных. Она откроет вам секреты древних восточных сексуальных практик, которые доселе оставались недоступными подавляющему большинству отечественных читателей. «Камасутра. Энциклопедия любви» – вдохновляющее, раскрепощающее руководство для тех, кто хочет научиться управлять своим телом, разумом и эмоциями, внести в интимную жизнь радость и творчество, стать неутомимым и изобретательным любовником, открыть неиссякаемый источник блаженства и наслаждения.

Невероятное многообразие сексуальных поз и техник; приемы обольщения и предварительная любовная игра; даосские секреты многократного оргазма; пикантные цитаты из фундаментальных древневосточных источников; реальные способы воплощения самых сокровенных фантазий – все это и многое другое вы найдете в нашей книге.

Содержание

От редактора	4
Введение	5
Глава 1	8
Глава 2	11
Глава 3	15
Глава 4	18
Глава 5	21
Глава 6	26
Глава 7	33
Глава 8	37
Глава 9	40
Глава 10	43
Глава 11	45
Глава 12	49
Глава 13	53
Глава 14	57
Конец ознакомительного фрагмента.	59

Камасутра. Энциклопедия любви

От редактора

Уважаемые читатели!

Эта книга представляет собой самое полное собрание секретов древних восточных сексуальных практик. «Камасутра. Энциклопедия любви» – это вдохновляющее, раскрепощающее руководство для тех, кто хочет научиться управлять своим телом, разумом и эмоциями, внести в свою интимную жизнь радость и творчество, стать неутомимым и изобретательным любовником и открыть неиссякаемый источник блаженства и наслаждения.

Цель этого издания заключается в том, чтобы всесторонне представить именно восточный взгляд на сексуальность, который существенно, а зачастую и радикально отличается от тех представлений об интимной жизни, к которым привыкли люди западной, европейской, культуры. Знакомство с сексуальными традициями других народов и культур, время существования которых насчитывает несколько тысячелетий, несомненно, существенно обогатит представления читателя о такой сложной и тонкой области жизни человека, как взаимоотношения между полами. Нет никакого сомнения в том, что знакомство с изысканными и утонченными любовными практиками, которые разрабатывались и оттачивались многими поколениями восточных людей на протяжении нескольких столетий, поможет современных любовникам достичь большей гармонии в интимных отношениях. Предлагаемое вашему вниманию издание – не примитивное руководство с холодным и механическим перечислением сексуальных приемов и позиций. Подобных руководств в нашей стране уже выпущено предостаточно, и, как правило, все они не несут в себе ни вдохновения, ни позитивного творческого импульса для сексуальных партнеров.

Наша книга призвана помочь читателю достичь максимальной раскрепощенности и свободы от сексуальных стереотипов, научить партнеров заботиться друг о друге и доверять друг другу настолько, чтобы, дав волю обоюдным порывам и фантазиям, извлечь из сексуальных отношений максимум удовольствия.

Не лишним будет предупредить читателей о том, что в тексте данной книги содержатся довольно смелые и откровенные описания восточных сексуальных техник и приемов, которые не стоит показывать детям.

Введение

Когда мужчина и женщина одни и слиты друг с другом, не существует ничего в целом мире, что могло бы превзойти высшую радость этого момента.

Из древнего восточного любовного трактата

Единение Мужчины и Женщины подобно брачному сочетанию Земли и Неба. Именно благодаря своему поразительному природному соответствию Земля и Небо вечны.

Шан-Ку-Сань-Тай

Пожалуй, ни одна, сфера человеческой жизни не пользуется столь пристальным вниманием и горячим интересом, как секс. И этот интерес понятен и закономерен, так как почти все мужчины и женщины хотят сделать свои интимные отношения максимально разнообразными и гармоничными. Так как же достичь идеального взаимопонимания? Как научиться чувствовать любимого человека так же, как самого себя? Как без слов угадывать его тайные желания? Как стать с ним единым целым и подарить ему истинное наслаждение? Не так-то просто найти ответы на все эти волнующие абсолютно каждую любовную пару вопросы. На пути к сексуальной гармонии и свободе зачастую стоят масса комплексов, заблуждений и ложных моральных запретов. И это неудивительно, ведь все мы – люди европейской, западной, культуры.

Отношение к сексу на Западе формировалось под влиянием религиозных догм, и на протяжении многих веков человеческое тело считалось «вместилищем греха», а сексуальная жизнь – чем-то непристойным, грязным, о чем не следует говорить и ни в коем случае нельзя показывать. Всячески поощряемый европейским обществом раскол между телом и душой, между чувственностью и религиозностью не мог не сказаться на представлениях западного человека о сексе. И нет ничего странного в том, что европейцы обратились к богатейшему опыту народов Востока, отношение которых к чувственной любви кардинально отличалось от сексуальной культуры Запада. В индуизме тело и духовная жизнь, сексуальность и религиозность изначально считались единым целым. И именно через сексуальное единение с любимым достигались и душевная гармония, и совершенство духа. И не только технике, но и духовной стороне секса были посвящены все древние восточные трактаты об искусстве любви, наиболее известным из которых является индийская Камасутра. И сегодня Камасутра является вдохновляющим руководством для десятков и сотен тысяч любовных пар, помогая им научиться управлять своими разумом, телом и эмоциями, позволяя обрести максимальную свободу и раскрепощенность в интимной жизни.

Предлагаемая вашему вниманию книга была создана на основе текстов Камасутры и многих других индийских и китайских учебников любви. Большой удачей для авторов этой книги оказалась возможность исследовать теоретические и практические аспекты восточных сексуальных секретов, опираясь на множество редких первоисточников и малоизвестных восточных текстов. Кроме того, авторы-составители этой книги опирались на свой личный опыт, считая его весьма надежным критерием для оценки эффективности рекомендованных восточными учениями практических сексуальных приемов.

Сексуальные секреты в этой книге представлены в последовательности, наиболее удобной для восприятия и практического овладения различными техниками любви.

Следует помнить о том, что секреты сознательного достижения и максимально возможного продления сексуального акта наиболее полно представлены в даосской традиции Китая. Параллельно с ней развивались индийские тантрические учения, и между ними про-

исходил непрестанный двусторонний обмен техниками и идеями. В Тибет сексуальные практики пришли как из Индии, так и из Китая, и там они совершенствовались и оттачивались на протяжении многих тысячелетий.

На наш взгляд, сексуальные учения даосских и тантрических традиций будут наиболее близки и понятны современному российскому читателю. Они вполне отвечают нашим сексуальным запросам, фантазиям и тайным желаниям.

Решение собрать в одной книге и передать секреты восточной любви в краткой и доступной для современного восприятия форме созрело благодаря нашему наблюдению за появлением новых тенденций в обществе и изменением отношения к сексу. Все более растущий интерес к расширению сознания, своих физических, духовных и творческих возможностей довольно многих людей привел к поиску освобождения через секс. За последние два-три десятилетия сексуальное табу, доминировавшее в сознании европейцев на протяжении многих веков, было разрушено. Естественная потребность человека получать чувственное наслаждение уже не связывается с сознанием вины. Хотя это и шаг в правильном направлении, он может быть чреват многими психологическими проблемами в том случае, если не сопровождается эмоциональной зрелостью.

Сексуальное освобождение должно быть ориентировано в позитивном направлении. В противном случае, когда новизна нового сексуального опыта будет исчерпана, результатом неизбежно окажется скука, внутреннее опустошение и утрата смысла. Западные психиатры и психологи отмечают, что в современном западном, «свободном от запретов» обществе это чувство пустоты все чаще оказывается причиной серьезных неврозов. Психологи считают необходимым помочь человеку обрести смысл и творческое направление в жизни. Отчасти под действием этого чувства духовной пустоты Запад и обратился к тысячелетней мудрости восточных мистических практик «Йога» и «медитация» стали общеупотребительными словами. Разрастание тренингов по развитию чувствительности, интуиции, групп тай-цзи, трансцендентальной медитации и других восточных психотерапевтических техник в Соединенных Штатах и Европе стало результатом внутренней потребности западного человека в обретении более глубокого и осознанного восприятия жизни.

Застарелые догмы сексуального поведения, существующие на Западе, создают психологический барьер, который ограничивает как нашу сексуальную свободу, так и внутренний духовный рост. Все эти ограничения, с детства навязываемые родителями и разными общественными институтами, обрекают многих людей на жизнь, полную разочарований и сексуальной неудовлетворенности. Зачастую неосознанное стремление человека во всем соответствовать общепринятым, хотя, возможно, и неестественным, нормам сексуального поведения ограничивает развитие человека и часто приводит к скрытым извращениям и разрушительному чувству стыда, вины. Однако отказ от общепринятых стандартов сексуального поведения в стремлении достичь личного освобождения до последнего времени неизбежно приводил к осуждению со стороны общества. Многие прекрасно видели и осознавали необходимость расширения границ наших сексуальных норм и стандартов, избавления от старых ограничений и запретов.

Только в последние годы на Западе начали осознавать глубокую мудрость, заключенную в даосских и тантрических учениях, в восточном взгляде на сексуальность. Однако внешне поднимавшаяся волна интереса к этой, в большинстве своем эротической литературе породила также и много заблуждений. Восточные сексуальные практики зачастую доходили до нас в далеко не полном и даже извращенном виде. Эти заблуждения являются результатом того, что упускается тонкий, часто передаваемый иносказательным языком смысл подлинных восточных текстов. Язык этот зачастую может быть доступен и понятен только тем, кто успешно прошел обряды инициации. Кроме того, большая часть литературы доступна лишь ученым, другие же люди не имеют возможности изучать подлинные тексты. Поверх-

ностное знакомство с этими учениями с неизбежностью приводит западных сексологов и популярных авторов сексуальных пособий к незрелым и в большинстве своем ошибочным заключениям.

Эта книга написана не для тех, кем движет корысть и эгоистические устремления. На протяжении многих веков сексуальные секреты ревностно оберегались от глаз и ушей непосвященных именно для того, чтобы предотвратить их применение в эгоистичных целях. Поэтому мы, перед тем как открыть читателям эти тайные знания, должны ответственно заявить, что главной основой этих сексуальных практик является индивидуальная ответственность за своего партнера. Для того кто не захочет взять на себя такую ответственность, путь восточной любви в любом случае будет закрыт.

Эта книга предназначена для любящих пар и для тех, кто собирается вступить в супружеские отношения. Она для тех, кто хочет использовать сексуальное единение как средство освобождения и достижения высшей любви. И особенно для тех, для кого любовь и доверие являются синонимами, кто готов не только брать, но и отдавать что-то взамен.

Мы приводим в нашей книге практические техники для поддержания повышенного чувственного влечения, а также полный арсенал всех известных на Востоке сексуальных позиций. Мы постарались познакомить читателей с магическими сексуальными ритуалами, техниками отсрочки оргазма, взаимным проникновением и поглощением, эякуляцией, оральным сексом, лесбиянством, гомосексуализмом и другими аспектами сексуальности, пристально рассматриваемыми в обширной тантрической и даосской литературе. Нашей целью являлось передать те знания, которые содержатся в древних восточных трактатах о любви, простым и ясным языком, в форме, полностью адаптированной к восприятию человека наших дней.

Мы постарались насытить книгу цитатами из авторитетных восточных текстов, таких как Камасутра, Ананга-ранга и многих других. Выбранные цитаты, несомненно, дадут читателю возможность глубже понять суть и механизм описываемых сексуальных приемов и практик. При сборе материалов для этой книги мы использовали множество редких книг – как художественных эротических романов, так и научных, медицинских трактатов.

Невзирая на разнообразие используемых источников, всех их объединяет одна общая идея – необходимость осознания человеком космического назначения секса, которое придает занятиям любовью глубокий, сакральный, магический смысл. Тантрические и даосские учения свободны от сексуальных запретов и подавлений. Примечательно то, что такой «секретный материал», сохраняемый в строгой тайне во многих независимых друг от друга традициях, имеет одну общую идею.

Наше время требует того, чтобы сексуальные секреты Востока были открыты и доступны всем без исключения, что дало бы возможность многим любовным парам максимально реализовать свой скрытый сексуальный потенциал.

Мы хотели бы выразить надежду, что наши читатели, раскрывая для себя сексуальные секреты Востока и практикуя их в своих повседневных интимных отношениях, смогут в полной мере познать вершины чувственной любви.

Шаг за шагом наша книга рассматривает все естественные циклы сексуального контакта между мужчиной и женщиной – начиная от первых поцелуев и любовных ласк и заканчивая секретами потрясающего оргазма. Многообразие приемов и техник, включенных в книгу, не позволит превратиться вашим отношениям в рутину. Напротив, вы сможете постоянно открывать для себя все новые и новые ощущения, еще ни разу не испытанные прежде.

Освоить эти хитрости будет нетрудно, а результат превзойдет все ваши ожидания.

Итак, если вы хотите полностью раскрыть свой сексуальный потенциал и сделаться неутомимым, потрясающе изобретательным любовником, тогда эта книга то, что вам нужно!

Глава 1

Что такое Камасутра? Собрание заблуждений и истинная сущность

Камасутра – самый древний в мире любовный трактат, написанный индийским мудрецом Малланагой Ватсьяной, который жил в III – IV веках н. э. В Камасутре были собраны все древнеиндийские эротические понятия, знания и мудрость, накопленные тысячами любовных пар на протяжении многих столетий. В Древней Индии было принято дарить руководства, подобные Камасутре, тем девочкам, которые приближались к порогу половой зрелости. Это делалось с целью помочь им раскрыть свою сексуальность и ускорить развитие женственности.

Сегодня Камасутра – вне всякого сомнения, наиболее известная во всем мире книга по эротике. Само название этой книги настолько прочно вошло в наш повседневный язык, что давно уже стало синонимом искусства любви вообще. Говоря «Камасутра», мы имеем в виду изысканные, утонченные и весьма изощренные сексуальные отношения. Однако очень часто наши представления о сексуальных знаниях древних индийцев не соответствуют действительности. Камасутра, как и всякая великая книга, окружена огромным количеством мифов и заблуждений. Так, например, неправильным было бы считать Камасутру всего лишь банальным описанием нескольких десятков сексуальных поз и техник, всего лишь еще одной разновидностью стандартного западноевропейского учебника секса. Существует и другое заблуждение: многие убеждены, что большинство описанных в Камасутре приемов настолько сложны, что практиковать их могут только очень хорошо подготовленные и физически развитые люди. В то время как на самом деле не нужно обладать ни какой-то исключительной силой, ни акробатической подготовкой для того, чтобы использовать знания индийцев на практике.

Большинство подобных заблуждений связано с тем, что на Западе до сих пор не существует своего аналога Камасутре. Подавляющее большинство западных изданий, посвященных этому вопросу, – это либо откровенная порнография, либо медицинские справочники, настолько перенасыщенные анатомическими подробностями, что одного их прочтения вполне достаточно для того, чтобы человек навсегда перестал относиться к сексу, как к высокому искусству. А ведь и в самом деле многие из нас склонны рассматривать секс всего лишь как средство продолжения рода или как возможность удовлетворения низменного физиологического инстинкта.

В противоположность этому сексуальный акт на Востоке изначально считался явлением священным, а отношения между мужчиной и женщиной неизменно описывались в высокохудожественной, поэтической форме. И эта разница между богатейшим любовным языком Востока и нашим собственным потрясает. Да начать хотя бы с того, что в нашем языке до сих пор не существует подходящих слов для обозначения детородных органов. Разве что только забористый мат да трудно произносимые медицинские термины. Камасутра же и другие восточные трактаты предлагает нам множество иносказательных поэтических названий. Приведем здесь некоторые из них. Мужской член называют и *Алмазным Скипетром* и *Верным Слугой*, и *Стрелой Любви* и *Нефритовым Стеблем*. Санскритское слово *лингам* – почтительное обозначение детородного органа верховного индуистского бога *Шивы*. Для женских гениталий предусмотрены не менее возвышенные названия. Санскритское слово *йони* означает «матка», или «исток». *Грот Наслаждения*, *Нефритовые Врата*, *Чувствительная*

Пещера, Таинственная Долина и, конечно же, *Цветок Лотоса* – все эти названия недвусмысленно указывают на женский детородный орган как на величайшую драгоценность, как на некий, достойный преклонения священный объект. Камасутра – это самый настоящий гимн женскому началу, и абсолютно в каждом слове, посвященном женщине, звучит неподдельное восхищение. Женщина в Камасутре обладает поистине безграничным всемогуществом, ее сексуальные возможности неисчерпаемы, и мужчина всецело зависит от нее.

«Никому не известны границы любовного потенциала женщины, – говорит Камасутра, – даже тем, кому она дарит свою нежность, потому что женская любовь обладает особой тонкостью. Мужчины практически никогда не познают женщин в их подлинном свете, хотя они могут любить их или быть равнодушными к ним, восторгаться ими или покидать их, даже тогда, когда они пытаются извлечь из женщин все, чем те обладают».

Таким образом, мы встречаем здесь полнейшую противоположность тем представлениям о женщине, которые бытуют как у мужчин на Западе, так и у российских мужчин. В Камасутре женщина отнюдь не занимает подчиненное положение, играя роль «пассивного низа». Женщина – также активная, созидательная сторона, и она вполне может взять на себя ведущую роль в любовном поединке. Камасутра утверждает равенство обоих полов, абсолютное равноправие мужчины и женщины. Ни один пол не доминирует, не утверждает своего главенства, и главенствующее положение могут занимать попеременно то мужчина, то женщина. Ни один из партнеров не может и не должен брать больше, чем способен отдать. В основе всех сексуальных техник, описанных в Камасутре, лежит бескорыстная взаимная любовь. И в отношениях между двумя по-настоящему любящими людьми нет места для эгоистичного стремления к обладанию. И это очень важно понимать всем тем, кто стремится обрести настоящую свободу в сексе и ощутить полноту своего истинного существования. А между тем у нас традиционно принято считать, что мужчина играет доминирующую роль в интимных отношениях. Из этого стойкого убеждения происходит целый ряд заблуждений, способных превратить естественную радость полноценного секса в сущий кошмар. Ведь многие мужчины наивно полагают, что они в состоянии прочесть насквозь мысли любой женщины и с легкостью предугадать ее сексуальные предпочтения, и поэтому действуют весьма бесцеремонно и решительно. Женщины же, напротив, принимая на себя функцию безграничной покорности и послушания, зачастую не знают, что делать, и впадают в полнейшую растерянность, когда не могут понять, каких именно действий от них ожидает партнер. Потому-то многие женщины и ведут себя в постели достаточно скованно, что может ввести мужчину в заблуждение. Если же взаимные ожидания партнеров не оправдаются из-за того, что мужчина слишком много берет на себя, то это обычно приводит к подавленности, обоюдному охлаждению и нежеланию продолжать отношения.

Для того чтобы быть успешным в любви, каждый человек должен постоянно самосовершенствоваться. В Камасутре перечисляются шестьдесят четыре искусства, которые рекомендуется изучать наравне с искусством любви. Это и пение, и музыка, и поэзия, и живопись, и логические упражнения, и изучение иностранных языков, и ведение домашнего хозяйства, и кулинария. Это и спорт, и занятия боевыми искусствами. Это и искусство красиво одеваться, и даже актерское мастерство... Овладение этими искусствами помогает человеку стать более гармоничным, позволяет научиться куда более чутко и тонко воспринимать окружающий мир, красоту человеческого тела... Во-вторых, владея всеми этими искусствами, человек с большой легкостью сможет расположить и привлечь к себе любого. Обра-

зованный, изящный, гораздо более привлекательным объектом в глазах противоположного пола.



Камасутра возводит занятия любовью в ранг высочайшего искусства.
Живопись, Кангра, XVIII век

Перейдем к еще одному важнейшему аспекту. В Камасутре, а равно и во всех других древневосточных учениях о любви физическое тело человека воспринимается как храм души, микрокосм Вселенной. В древневосточной мистико-философской концепции, получившей название *Тантра*, существует представление о том, что ни один храм, построенный людьми, не превосходит в святости храм человеческого тела. В теле человека нашли себе место все элементы жизни – эфир, воздух, огонь, вода и земля. Согласно Тантре, Богом является наше высшее Я, или наша душа, которой мы и служим через храм нашего тела.

У телесного храма *девять «ворот»*, которые разделяются на верхние и нижние. К нижним относятся отверстия половых органов и ануса. Верхними воротами являются рот, нос, уши и родничок на макушке головы. Согласно восточным эзотерическим представлениям, через этот родничок, называемый *Отверстием Брахмы*, бессмертная душа при рождении входит в телесный храм и после смерти покидает его.

Акт служения в храме тела состоит в концентрации сексуальной энергии и проведении этой энергии вверх. Процесс экстатического просветления начинается в месте расположения половых органов, а потом священный огонь любви постепенно заполняет все человеческое тело, сжигая всю негативную энергию и освещая храм тела. Таким образом, занятие сексом воспринимается последователями Тантры как некое священнодействие, призванное очистить человеческое тело от всего греховного и дурного и принести ему подлинную свободу. Очень важно относиться к собственному телу как к храму, а не как к чему-то постыдному, «нечистому» и греховному, что следует прятать во тьме не только от глаз посторонних людей, но и от глаз любимого человека. Храм тела надлежит содержать в чистоте и здоровье из уважения к тому божественному, что таится внутри нашей собственной физической оболочки. Не нужно жалеть усилий на то, чтобы в полной мере радовать это божественное внутри. Не нужно сдерживать себя и скрывать любые проявления своей страсти, потому что настоящее служение есть спонтанный и всепоглощающий акт любви, подчиняющий всего человека целиком.

Итак, вам нужно относиться к половому акту как к священнодействию, и тогда секс станет для вас неиссякаемым источником блаженства и позитивной жизненной силы. Это главное, о чем следует помнить, открывая Камасутру.

Глава 2

Что такое Тантра?

Перед тем как обратиться непосредственно к практическим сексуальным приемам и техникам, нам следует постараться объяснить, почему секс на Востоке с древнейших времен воспринимался как сакральное занятие, как священное явление. Для этого нам нужно будет поподробнее остановиться на древневосточном учении *Тантры*. Тантра – мистико-философская, психологическая и космологическая концепция.

Учение Тантры нашло свое выражение в многочисленных тантрических текстах, в произведениях искусства, в алхимических опытах и магических ритуалах.

Целью всех последователей тантризма является примирение и слияние всех существующих в мире противоположностей. Так, к примеру, Тантра полностью отвергает общепринятое на Западе противопоставление духовного и физического – «духовного верха» и «телесного низа». Тантра не отвергает плотскую, телесную сторону жизни. Тантра принимает человека таким, какой он есть, со всеми его чувствами, желаниями, естественными потребностями, инстинктами.

Центральное понятие Тантры – Реальность (высшая реальность, понимаемая как единое, неделимое целое). На индийском языке Реальность называется *шива-шакти*. Название это является производным от имен верховного бога в индуизме *Шивы* и верховной богини *Шакти*. Каждый человек в состоянии постичь эту высшую Реальность и отождествить себя с *Шивой* и *Шакти* – изначальной космической любовной парой. Все земные любовные пары являются всего лишь подобиями этой верховной пары.

Тантру нельзя назвать религией в строгом смысле этого слова. Скорее Тантра – это совокупность практических методов, помогающих расширению человеческих способностей, и в первую очередь человеческого сознания. Само слово *Тантра* образовано от санскритского корня *тан* – *расширять*. Экспериментальные методы Тантры не имеют ничего общего с пустым словоблудием и бессмысленной болтовней. Тантрические учителя разработали целый ряд особых, расширяющих возможности человека практик: это и дыхательные, и гимнастические упражнения, и приемы медитации, и повторение могущественных звуков и фраз (мантр), и, наконец, сексуальные техники. Последнее неудивительно, ведь именно сексуальный акт позволяет примирить две самые ярко выраженные противоположности – мужчину и женщину. А это более чем соответствует главной задаче учения Тантры. Сексуальный акт относится к целой группе тех ритуальных действий, которые необходимо выполнять в определенном порядке. Выполнение этих практик приведет к тому, что все противоречия в сознании адепта Тантры сольются воедино и он сможет тем самым вырваться из бесконечного круга физических перерождений и развиваться духовно.

Тантрический секс – это не просто позы и приемы, описанные в любом современном учебнике любви. Сексуальное взаимодействие мужчины и женщины в традиции Тантры – это нечто большее, чем просто секс. Сексуальные практики Тантры были созданы для того, чтобы преобразовывать сексуальную энергию человека в силу духовного Освобождения. С помощью этих сексуальных практик пара могла отождествить себя с изначальными силами природы и научиться управлять ими. Благодаря такому подходу к сексуальности каждая пара в состоянии постичь сокровенный, глубинный смысл занятий любовью, смысл, доступный только избранным.

Удивительным выглядит тот факт, что многие тантрические практики обнаруживаются и у австралийских аборигенов, у представителей коренного населения столь далекого от Индии континента. Однако при более детальном рассмотрении вопроса подобное сходство в

практиках австралийских аборигенов и адептов Тантры не кажется таким уж невероятным. Австралийские аборигены близки индийским племенным народам. Похожи и их языки.

По последним научным данным, аборигены Юго-Восточной Азии находятся в самом основании родословного дерева, ветви которого расположились во всех частях земного шара. Совсем недавно археологические открытия показали, что первыми людьми, заселившими Америку, были австралийские аборигены, которые переплыли Тихий океан на судах. В Бразилии и Колумбии было обнаружено около пятидесяти черепов аборигенов, которым насчитывается около 12 тысяч лет. В Западной Австралии на скальных рисунки, изображающие большое океаническое судно, были созданы около 20 тысяч лет назад. Автор книги «Голоса первых дней: Пробуждение в сновидениях аборигенов» Р. Лаулор доказывает, что тантрические йогические практики все еще сохранились у некоторых австралийских аборигенов. Такие сновидческие образы аборигенов, как радужные змеи, энергетические поля, соединенные между собой нервные сплетения и так называемые рентгеновские снимки, очень напоминают мифологию, символизм и ритуалы Тантры. Их художественное выражение относят сейчас к тантрическому искусству.

На Западе Тантру воспринимают как «религию секса». Подобное отношение основано на том, что последователи Тантры действительно не видят никакого смысла бороться со своими естественными чувственными влечениями и проповедуют антиаскетический, свободный от всяческих запретов взгляд на жизнь. Один из основных принципов учения Тантры заключается в том, что любое подавление нашей природы вызывает у человека негативную реакцию, которая нарушает нашу внутреннюю гармонию. Все плотские, эмоциональные и умственные стремления должны быть ориентированы на эту установку, хотя это и может показаться потаканием собственным порокам и слабостям. Но на самом деле самопотакание крайне редко становится результатом естественного стремления. Напротив, самопотакание возникает от отсутствия эмоциональной и психологической зрелости. Для человека крайне важно научиться отличать естественные желания от противоестественных. Подобный взгляд является уникальным свойством тантрической традиции. Все остальные религиозные и философские учения предписывают своим последователям необходимость подавления таких стремлений, как голод, потребность во сне, сексуальное влечение. Тантра учит, что подавление этих естественных желаний может причинить огромный вред как физическому, так психическому здоровью человека, став причиной серьезного невроза или психического заболевания. Хотя подавление естественных стремлений может временно приводить к желаемым эффектам, на протяжении длительного периода оно причиняет огромный вред. Крайне редко подлинное духовное развитие может быть достигнуто средствами подавления и запрета.

На Западе широко распространено ошибочное убеждение в том, что тантрическое учение пропагандирует распущенность и поощряет безнравственность. На самом деле Тантра требует от своих адептов очень строгой дисциплины. К примеру, практика Тантры настаивает на искоренении противоестественных и нездоровых привычек, таких как пристрастие к табаку или склонность к чрезмерному потреблению алкоголя. Не поощряется также и чревоугодие. Тантрические тексты утверждают, что неестественное стремление необходимо заменить естественным, а не подавлять его.

До наших дней дошла одна тибетская история, которая повествует о человеке по имени *Сарвабхакша*. Он страдал от обжорства, у него было навязчивое и совершенно неодолимое стремление поглощать все то съестное, что попадет ему в руки. Однажды *Сарвабхакша* встретил тантрического гуру *Сараха* и попросил у него совета в том, как справиться с этой проблемой. Гуру научил его воображать свой живот пустым чистым небом, а голод и стремление к поглощению пищи – огнем, который однажды поглотит и самого *Сарвабхакшу*, и весь мир вокруг. Учитель Тантры посоветовал *Сарвабхакше* представлять, что во время еды

он пожирает всю Вселенную. Напоследок гуру посоветовал ему представить, что все вещи и явления мира на самом деле являются несуществующими, что за ними не стоит ничего, кроме пустоты.

Сарвабхакши последовал указаниям учителя и, вместо того чтобы подавлять стремление поглощать все новые и новые запасы пищи, заменил свою прожорливость и жадность медитативным, созерцательным состоянием. Через несколько лет он достиг просветления, и его стали почитать как великого духовного учителя: этот факт показывает нам, каким образом мы можем прийти к трансформации наших вредных привычек.

Самодисциплиной каждый человек должен заниматься сознательно, по собственной воле. Человеку просто необходимо отличать реальное от нереального, естественное от противоестественного в самом себе. К примеру, он должен отчетливо понимать, что для тела вполне естественно нуждаться в пище каждые несколько часов, но совершенно противоестественно стремиться съесть что-либо через каждые десять минут. Первое стремление нужно удовлетворять, а от второго избавляться, преобразовывать его. Человек, который во всем потакает желаниям тела и ума, рано или поздно лишается способности распознавать свои подлинные потребности.

В то же самое время ни в коем случае не следует подавлять свои настоящие физиологические потребности. Если вам хочется чихнуть, утолить свою жажду глотком воды, сходить в туалет или заняться сексом, нужно сделать это как можно быстрее. Если вы не послушаетесь этих стремлений, то давление на внутренние органы незамедлительно увеличится, что может привести к серьезному заболеванию.

«Человек должен освобождаться от неприятных, некрасивых и неестественных привычек, – говорит один из старинных тантрических текстов. – Сначала он может выработать в себе некоторое количество естественных привычек. Это можно сделать путем замещения неестественного естественным. Если мы отходим от неправильного постепенно, то зависимость не возникает вновь, а хорошие привычки укореняются в человеке».

Таким образом, широко распространенный взгляд на Тантру как на источник «похоти и разврата», как на учение, потакающее всем низменным проявлениям человеческой природы, абсолютно ничем не оправдан и в высшей степени несправедлив. Действительная задача Тантры заключается в том, чтобы достичь предельного единения человека, мира и Космоса с помощью такого живого и чувствительного инструмента, каким является человеческое тело. Во всем мире все больше и больше растет и крепнет убеждение в том, что Тантра – это духовный путь нового тысячелетия. Все больше и больше людей рассматривают тантрические практики как возможность примирить и объединить физическую сторону жизни человека с духовной. По своей природе Тантра обладает внутренним потенциалом к расширению и распространению по всему миру. Тантра возникла и расцвела на Востоке; сейчас же мы имеем возможность наблюдать, как семена Тантры прорастают в других культурах мира. Не являясь сектантским, уважая все другие религии и учения мира, учение Тантры предлагает нам новый, всеобщий вид духовности, доступный каждому, кто хочет почувствовать полноту своего существования.

Хотя практика Тантры фокусируется главным образом на сексуальной сфере, она ни в коем случае не ограничивается сексом. Она просто включает секс в арсенал своих средств для изменения и Освобождения людей, а не отвергает его, считая грязным и низменным явлением, как это делают ханжи и закомплексованные лжеправедники. Тантра как образ жизни позволяет превратить участие в каждом аспекте нашего существования в акт поклонения и служения.

Часто говорят, что Тантра «заново открыла нам тайну женщины». И это утверждение справедливо. Женское начало в тантрической традиции считает активным. Каждая женщина рассматривается тантристами как живое воплощение созидającego, творящего начала, как воплощение космической энергии, которая является самой сутью реальности. Женское начало не только приравнивается к мужскому, но зачастую и превосходит его. В каждой женщине есть часть верховной богини *Шакти*, изначальной любовницы, изначальной матери, изначальной жены. *Шакти* создает и разрушает, она чувственна и возвышенна, милосердна и безжалостна, добра и страшна. *Шакти* – это перводвигатель и «великая матка Вселенной». Священная энергия *Шакти*, называемая *Кундалини*, живет абсолютно в каждом. Космическая сила притягивает мужчину и женщину друг к другу. И каждое соединение противоположностей – сексуальный акт – венчается в итоге блаженством и радостью. Человеческое тело для последователей Тантры – всего лишь инструмент, как уже говорилось выше; инструмент, позволяющих пробудить дремлющую психическую энергию – *Кундалини-шакти* и соединить ее с Космическим сознанием – верховным богом *Шивой*. Таким образом, благодаря любовному соединению двоих вся природа достигает состояния совершенного равновесия. И женщина играет в этом наиболее важную роль.

Тантра знакомит нас с женской ипостасью Бога. По мере того как с приходом нового тысячелетия энергии планеты меняются и перестраиваются в новом порядке, на передний план в качестве активной созидающей силы все более и более выступает женское духовное начало. Среди духовных учений Тантра единственная в полной мере отдает должное Богине. *Шакти* рассматривается в ней как активный принцип творения, пронизывающий все живое. В основе всех религий, в их эзотерической сердцевине, можно найти гностический баланс мужского и женского, в Тантре же этот баланс выражается во всех аспектах учения.

Богиня, как женская ипостась Бога, призвана помочь нам воссоединить ум и сердце, дух и плоть. Это поможет нам выйти за пределы дуалистического мышления, которое на протяжении многих столетий разделяло в человеке физическое и духовное и держало нас в рабстве стыда и вины, в состоянии дисгармонии наших действий и чувств.

Глава 3

Учение Дао. Космический путь любви

Восточный секс, подобно земному шару в древней легенде, стоит на трех китах. И если первый кит в данном случае – это Камасутра, второй кит – учение *Тантры*, то третий кит, без которого немыслимо достоверное представление о восточном сексе, – это конечно же *даосизм*. *Даосизм* – одна из основных религиозно-философских школ Китая, испытавшая на себе существенное влияние учения *Тантры*, но также, в свою очередь, повлиявшая на развитие тантризма. У *даосизма* и учения *Тантры* действительно довольно много общих черт. И то и другое учение роднит пренебрежение к общепринятым нормам морали, равнодушие к общепринятым понятиям о праведности и грехе, стремление к улучшению физических и психических способностей личности. И *даосизм*, и *Тантра* призывают использовать секс для обретения духовного Освобождения и достижения духовных высот.

Даосизм зародился значительно раньше учения *Тантры* и с философской точки зрения, несомненно, представляет собой куда более зрелое учение. Философия *даосизма* основана на иррациональных (не поддающихся логическому объяснению понятиях) *Дао* и *Дэ*. *Дао* – это Путь, которому должно следовать все сущее, и люди, и представители животного и растительного мира, и природные силы, и космические стихии. *Дэ* – добродетель; добродетельное же поведение каждого последователя *даосизма* заключается в том, чтобы всегда и каждую минуту правильно следовать Пути. Основоположник *даосизма* полумифический мудрец *Лао-цзы* утверждал, что истинное *Дао* невозможно выразить при помощи слов и что оно навсегда останется непостижимым для человеческого разума. Для того чтобы следовать истинному *Дао*, человек должен отбросить все условности, которые навязывает ему общество, и подчиниться течению перемен, которые происходят в природе. В *даосизме* Природа и Дух, материальная и духовная составляющие мироздания, представляются взаимно зависимыми и поддерживающими друг друга. Человек должен следовать своим естественным желаниям и никогда не подавлять свои естественные потребности. Естественные потребности в еде, питье, сексе должны быть удовлетворены. В то же время человек не должен стремиться к обладанию чрезмерным количеством вещей, к знатности и богатству: с точки зрения даоса, последнее бессмысленно, жизнь слишком коротка для того, чтобы тратить ее на накопление вещей и повышение своего социального статуса. «В жизни – сильный и слабый, богатый и бедный, одетый в драгоценную парчу и в жалкое рубище, а после смерти и тот, и другой – всего лишь жалкие, бранные кости». Эти слова даосского философа *Ян Чжу* представляют собой квинтэссенцию отношения даосов ко всем человеческим представлениям о богатстве, знатности и славе. Идеал для даоса – вода. Вода текуча, вода на не имеет формы и лица и одновременно имеет тысячу лиц и тысячу форм, сменяющих друг друга. В текучести – залог ее жизнеспособности. Воду невозможно победить, а вода в состоянии победить и дерево, и камень. Каждый последователь *даосизма* должен стараться уподобиться воде в гибкости, текучести, в способности подстраиваться под те перемены, которые происходят в природе.

Первые последователи *Лао-цзы* называли себя «безумными мудрецами». Среди «безумных мудрецов» был и знаменитый *Чжуан-цзы*, рассказавший парадоксальную и не имеющую решения притчу о философе и бабочке. «Мне приснился сон, в котором я был бабочкой, которая легко и весело порхала с цветка на цветок. А когда я проснулся, я долго не мог понять, кто же я на самом деле. То ли я бабочка, которой приснилось, что она – *Чжуан-цзы*, то ли я *Чжуан-цзы*, которому приснилось, что он – всего лишь бабочка».

«Безумные мудрецы» во главе с *Чжуан-цзы* демонстративно нарушали многие обычаи и нормы поведения, принятые в тогдашнем китайском обществе. Они культивировали *у-вэй* (в переводе – «ветер и поток») – искусство стихийных, немотивированных действий, приспособленных к естественным изменениям окружающей среды. Это означало, что «безумный мудрец» мог проделать что угодно и когда угодно и логика его поступков была совершенно непостижима для заурядного обывателя.

Со временем *даосизм* включил в себя и усовершенствовал более древнюю систему оздоровительных и медитативных практик, которые были разработаны китайскими шаманами. С тех самых пор главными ценностями *даосизма* стали здоровье и долголетие. Здоровье и долголетие сделались основными критериями, по которым можно было определить, следует ли человек своему Пути или нет. Если он был совершенно здоров и сохранял идеальное здоровье до глубокой старости, то это означало, что он всю жизнь свою прожил, следуя Пути. Если же человек был подвержен болезням и было ясно, что он проживет недолго, то все понимали, что этот человек совсем не продвинулся в постижении Дао.

В III веке н. э. в Китае начал складываться единый даосский комплекс дыхательных и медитативных техник, получивший название *син-ци*. Эта эпоха была отмечена бурным развитием школ даосизма, среди которых выделялись Школа Гигиены Внутреннего Божества, Школа Магического Камня, Школа «Путь Постижения Истины», Школа «Путь Правильного Единства», Школа «Пять Мер Риса» и Школа «Путь Высшего Покоя». Адепты этих и многих других даосских школ путешествовали по всем китайским городам и весям, переходя из храма в храм, из монастыря в монастырь. Адепты этих школы были просто одержимы идеей обретения сверхъестественных способностей. Конечной целью, которой они добивались, было достижение физического бессмертия. Именно этой цели и были посвящены все разработанные даосами методики, среди которых главную роль играли дыхательные и сексуальные приемы и техники. Именно в эту эпоху и были созданы наиболее известные даосские сексуальные руководства: «Канон Желтого Императора», «Канон Трех Бессмертных Дев», «Тайные методы Девы Пути», «Сексуальные рецепты Девы Тьмы». Сексуальный акт между мужчиной и женщиной даосы рассматривали в этих руководствах как земное отражение, как очень сильно уменьшенную копию бракосочетания Неба и Земли. Каждый половой акт в представлении даосов снова и снова воспроизводил тот изначальный космический союз, породивший «всю тьму вещей». Воспроизводя этот изначальный акт творения всего сущего на земном, микрокосмическом, уровне, адепты даосизма переживают единение с Дао и энергетическим потоком Вселенной.



Китайские даосы утверждали, что силы Неба и Земли – это два главных принципа, которые пронизывают все сущее. Даосы видели в половом акте отражение взаимодействия этих сил.

С японской гравюры по дереву, Киенобу, около 1703 года

Однако мужчине в процессе полового акта не рекомендуется растрачивать свою жизненную энергию, а проще говоря, советуется воздерживаться от семяизвержения. Напротив, он должен вбирать в себя слюну и любовные выделения своей партнерши, подпитываясь ее жизненной энергией и пополняя за ее счет запас своей собственной жизненной силы. Если же мужчина не выполнит этих двух обязательных условий во время полового акта, то он может подорвать свое здоровье, существенно сократить годы своей жизни и умереть, так и не постигнув истинного Пути.

Представление о том, что семяизвержение вредно и даже губительно для мужчины, легло в основу всех древнекитайских сексуальных техник. Практически все китайские любовные трактаты стремились научить мужчину тому, как достигать оргазма без семяизвержения. Воздерживаясь от эякуляции, мужчина должен был постепенно накапливать семя (*цзин*), которое с помощью особых упражнений и медитации превращалось внутри его организма в энергию (*ци*), а затем и в чистый дух (*шэнь*).

Практика преобразования накопленного в процессе долгого воздержания от эякуляции семени в чистый дух получила со временем название «даосская внутренняя алхимия». Наиболее известные мастера «внутренней алхимии» принадлежали к так называемой *Школе Целостной Истины*, которая удачно сочетала в своем учении элементы традиционного даосизма, буддизма и конфуцианства. Учителя *Школы Целостной Истины* утверждали, что классические даосские тексты следует понимать прежде всего метафорически (то есть не буквально, а рассматривая их в иносказательном смысле). С этой точки зрения «бессмертие», о котором говорили и к которому стремились первые даосские мудрецы, – это не физическое бессмертие, а бессмертие духа, которое, в свою очередь, является не чем иным, как результатом слияния человеческой души с изначальным Дао. Считалось, что Эликсир Жизни вырабатывается в самом теле человека в результате просачивания правильно трансформированной энергии в сексуальный центр. На основе этого представления даосы разработали оригинальную и чрезвычайно действенную систему психофизического тренинга, конечная цель которой заключалась в формировании из собственного семени (из физиологических жидкостей всего человеческого организма) так называемой золотой пилюли бессмертия. Приемы «внутренней алхимии» основывались в первую очередь на правильном дыхании, правильном питании и правильном сексе.

Достоверно неизвестно, смог ли кто-нибудь из даосских мудрецов достичь бессмертия. Но вот что касается сексуальных приемов, разработанных даосами, то они совершенно реально позволяли растягивать половой акт на неограниченно длинный промежуток времени. Воздерживаясь от эякуляции при помощи ряда приемов, которые мы опишем в следующих главах этой книги, мужчина мог оттягивать наступление оргазма практически бесконечно. В этом заключается главный вклад китайский даосов в мировую сокровищницу наиболее эффективных приемов и техник секса.

Глава 4

Карма и секс

Любой человек, который хотел бы всерьез применить восточные сексуальные практики в своей жизни, должен понять и усвоить восточную концепцию кармы. Карма – это закон причин и следствий. За каждым совершенным человеком поступком следует воздаяние. Все события, которые происходят с нами в настоящий момент, являются следствием наших прошлых поступков в этой или предыдущей жизни. А тот хороший или дурной поступок, который мы совершаем в данную минуту, обязательно отразится на нашем будущем. Чем больше зла и обид мы причиним окружающим, тем более мрачным и несчастливым будет наш завтрашний день. Чем больше мы проявим сочувствия, сострадания, милосердия к нашим ближним, тем более счастливой, радостной, благополучной будет наша завтрашняя жизнь. Этот принцип также верен для физического мира, как для жизни отдельного человека или двух людей.

Кармические силы пронизывают весь мир. Карма определяет всю жизнь *дживы* – бессмертной человеческой души. Человеческая душа, согласно воззрениям индийской философии, не умирает после смерти физической оболочки и не отправляется в мир иной.

Душа человека обречена снова и снова появляться в этом мире, одушевляя тела вновь рожденных на свет существ. В каждой новой жизни *джива* наслаждается плодами или страдает от результатов наших действий в прошлой жизни. Связанная путами своей кармы, *джива* вновь и вновь перевоплощается, получая все новые имена и облики. Наконец, когда вся карма растрочена, *джива* получает возможность вернуться к своему источнику, который в санскритских текстах называется *Парабрахма*. *Парабрахма* – это вселенский Бог-Отец, владыка всех богов.

Учение Тантры говорит, что любой человек в состоянии вырваться из цепи перерождений и душа его тогда сможет вернуться к своему первоисточнику и обрести в нем покой. Для этого он должен научиться «растворять» и «выжигать» свою карму при помощи медитаций и посредством обретения глубокого душевного покоя.

Что касается сексуальных отношений, то один из ранних тантрических текстов *Брихадараньяка-упанишада* утверждает: «Мужчина, который вступает в сексуальный контакт, зная при этом формулу кармы и ее действие, переносит на себя хорошую, положительную карму своей партнерши. Мужчина, который занимается любовью, ничего не зная о карме, всерьез рискует лишиться своей хорошей кармы, полностью отдав ее своей партнерше».

Таким образом, мы видим, что во время занятий любовью происходит обмен кармами между партнерами. В течение всего полового акта жизненные силы партнеров смешиваются. Индивидуальные кармы мужчины и женщины сливаются, и происходит взаимный обмен, который может повлиять на их как личное, так и совместное предназначение. То, что на самом деле происходит, зависит от уровня сознания партнеров. Если один является более сознательным, чем другой, то их взаимодействие приведет к негативному кармическому обмену. С другой стороны, если в отношениях партнеров преобладает любящее сострадание, происходит позитивный и обогащающий обоих партнеров кармический обмен.

До наших времен дошла одна тибетская легенда, повествующая о великом тантрическом учителе по имени *Гандапа*. Однажды *Гандапа* нечаянно обидел могущественного царя, правителя обширной страны, отказавшись дать ему посвящение. Царь решил заманить великого йогина в ловушку, для того чтобы выставить его на всеобщее посмеище. Зная, что *Гандапа* соблюдает обет безбрачия, правитель заплатил огромную сумму денег проститутке за то, чтобы она соблазнила йогина. Проститутка обучила свою дочь всем тайнствам чув-

ственной любви и послала *Гандане* письмо с сообщением о том, что она вдова и хочет обрести покровительство богов. С этой целью она решила прислать в дом йогина богатое угощение, как это было в обычае. *Гандапа* ответил ей согласием.

Юная дочь проститутки звалась *Даримой*, она была изящна, грациозна, стройна одним словом, совершенна во всех смыслах и отношениях. Ее мать приготовила роскошный пир, а *Дарима* должна была доставить в дом йогина все эти изысканные яства и лакомства. И вот йогин, давший обед безбрачия, оказался наедине с цветущей прекрасной девушкой. *Гандапа* даже несколько опешил, изумившись, что ему прислуживает такая юная и прекрасная девственница, но, как истинный йогин, он никого не желал обижать своей грубостью или отказом. Когда он поел, то велел *Дариме* уйти, но она, получив от матери необходимые указания, ответила: «Собирается дождь, я подожду под вашей крышей, пока он не пройдет, если вы не против». Затем она сослалась на наступление темноты и попросила, чтобы *Гандапа* разрешил заночевать у него до утра. *Гандапа* сказал ей, что она может провести ночь снаружи, дал ей одеяло и подушку и велел спать на улице. Ночью *Дарима* по наущению матери начала кричать и плакать, делая вид, что ей очень страшно и на нее напали демоны. И тогда *Гандапа* разрешил ей войти в хижину и спать внутри, но жилище его было настолько маленьким и тесным, что тела двоих поневоле соприкасались друг с другом. В конце концов тела их слились, и *Гандапа* вошел в *Дариму*. Они страстно занимались любовью и вместе прошли все четыре уровня сексуального экстаза, поднявшись по Пути Освобождения до самого конца. Путем своего служения *Гандане Дарима* очистилась от своих собственных негативных кармических уз и достигла Освобождения. Когда коварный царь со свитой прибыл к хижине великого йогина, ему так и не удалось выставить *Гандану* лицемерным развратником. Напротив, он стал свидетелем множества чудес и изменил свое мнение. Таким образом, тонкий кармический обмен между *Даримой* и *Гандапой* привел к полному изменению предназначения *Даримы*. Юная красавица не пошла по стопам своей матери-проститутки – женщины, вся жизнь которой подчинялась алчности и деньгам. Кармический обмен между любовниками привел также и к изменению судьбы коварного правителя.

Эта старинная тибетская история служит нам примером того, каким образом сексуальный акт может изменить человеческую судьбу. Все восточные сексуальные учения едины в одном – у человека не должно быть эгоистических побуждений во время занятий любовью.

Во время сексуального контакта в каждом из партнеров должно преобладать желание доставить радость любимому человеку, способствовать его благополучию и совместно с ним достичь духовных высот. Именно при такой установке сознания лучше всего срабатывают отношения между кармой и сексом. Осознание тесного переплетения энергий кармы и секса очень помогает дальнейшему развитию партнеров. Пусть ваше единение служит обогащению вашего возлюбленного (возлюбленной). Пусть вами движет желание сделать вашего любимого человека счастливым.

Существует негативный кармический обмен. Он происходит в том случае, если человек думает только о собственном удовольствии и смотрит на своего партнера как на безжизненный автомат, предназначенный для удовлетворения похоти.

Подобная ситуация вполне может рассматриваться как энергетический вампиризм, при котором один партнер отбирает у другого партнера позитивную карму и заменяет ее негативной.

Как правило, ухудшение кармы вызывается сильными негативными чувствами. Тантрические тексты утверждают: когда человек действительно находится в гневе, жизненная сила входит в великую ось, и неизбежно происходит кармический обмен с тем, на кого это раздражение направлено. Страх таким же образом может направить жизненную силу в великую ось и создать условия для кармического обмена. Страх и гнев – это сходные, родственные друг другу переживания, вызывающие негативный кармический обмен. Содомические

отношения (извращенные формы секса) строятся вокруг именно этого типа обмена, так как иллюзия сексуальной гармонии между партнерами может быть достигнута через подчинение, насилие и боль. Долгосрочные результаты же этих отношений выражаются в том, что человек получает серьезный кармический дисбаланс, который проявляется в его дальнейшем саморазрушительном поведении.

Когда мы начинаем распознавать незримую и сию секундную работу кармы в человеческой судьбе, у нас появляется точка отсчета для того, чтобы понимать природу событий повседневной жизни, которые прежде казались нам случайными. Слишком много любовных взаимоотношений распадается из-за того, что люди не думают о карме.

Партнеры должны делиться друг с другом, обсуждать свои надежды и страхи, наблюдая за тем, как их переплетающиеся кармы создают определенные события в их жизни. И как только тела любовников сольются в подлинном сексуальном единстве и гармонии, счастливых и радостных событий в их жизни станет во много раз больше.

Глава 5

Эротические чувства как основа и главная движущая сила мироздания

Эротическое чувство лежит в основе мироздания. Благодаря эротическому чувству на свет произошло все сущее. Из чувственного притяжения женского и мужского родились долины и горы, леса и равнины, реки и моря, животные и растения – одним словом, все формы живой материи. Об этом говорят архаические легенды и мифы всех народов мира.

Эротическое чувство – это первородная эмоция, выражающая любовь, чувство, которое стимулирует страсти. Эротическое чувство неизменно пробуждается во время контакта органов чувств с внешним миром.

В тантрической традиции эротическое чувство связано со сладким вкусом *Вишну-Хранитель*, известный также как *Владыка Вод*, является высшим покровителем эротики. В древних учениях говорится о том, что стихия Воды связана с чувством вкуса. Так, к примеру, слюна необходима человеку для распознавания вкусов и запахов. Индуистские мифы и легенды перечисляют множество эротических подвигов *Вишну*, который, воплощаясь в облике вечно юного *Кришны*, является образом идеального любовника.

Вишну – воплощение изначальной силы, которая поддерживает все существующее. Его символы – это раковина улитки и диск. Богини *Лакшми* – женский двойник *Вишну*. Это архетипическая пара, воображаемая в практике как бог и богиня, идентифицируется с высшими аспектами человеческой психики. Стать Вишну и Лакшми для людей означает стать воплощением духовного богатства и материального благополучия. В *Тантре* любовная пара всегда стремится стать земным воплощением этих двух начал-принципов.

Вишну видит в своих снах и грезах все события, которые происходят в мире, так, что наш материальный мир – это то, что *Вишну* видит в своих снах. *Вишну* обучает человека различным способам Охранения Высшего Я путем извлечения «волны блаженства» из Великого Космического Океана Существования. *Вишну*, владыка Вселенной, обычно изображается синим цветом. В своей изначальной форме он опирается на огромную многоголовую Змею, воплощение Бесконечности, которая поддерживает его в Космическом Океане. Считается, что в мире существовало девять воплощений *Вишну*, которые сменяли друг друга.

Лакшми, женская ипостась Вишну, которая изображается белым или красным цветом в зависимости от ее настроения. Она держит в руках цветущий лотос – это ее личный символ. Она может принимать различные формы, даже способна создавать копии самой себя, чтобы стать одновременно множеством различных жен своего божественного возлюбленного.

«*Прапанчасара-тантра*» дает чрезвычайно подробное и живописное описание *Вишну* и *Лакшми*. Образы, описанные в приведенном ниже отрывке, партнеры могут совместно создавать в своем воображении, для того чтобы пробудить в себе божественную сущность.

«Подумайте о прекрасном саде, где произрастают волшебные деревья, которые исполняют все человеческие желания. Он полон аромата цветов, раздаётся прекрасный звук жужжания больших пчел. И теперь представьте себе Вишну, который сидит на большой птице Гаруда, которая восседает на лотосе. Этот Вишну красного цвета, этот цвет выражает эротические чувства. Он сияет как цветок гибискуса с силой в миллионы восходящих солнц, выглядит прекрасным юношей, источая нектар со сладким ароматом и любящую доброту. Он держит различное оружие, в частности раковину, палицу, лук и диск. И он смотрит на лицо своей супруги Лакшми,

которая обнимает его со всей полнотой любви. Эту божественную пару окружает множество прекрасных женщин с плотными бедрами, тяжелыми грудями, и все эти женщины любовно улыбаются, сладострастно движутся и повторяют руками чувственные формы лотоса. Их губы раздвинуты, но они безмолвствуют, не в силах произнести ни звука от охватившей их страсти. Их одежды и волосы в беспорядке, и тем самым открыто проявляются их эротические чувства».

Подобная фантазия пробуждает в партнерах эротическое чувство, и это заставляет жизненную энергию циркулировать. Эротические фантазии определенным образом влияют на частоту дыхания, сердечные сокращения и потоки жизненной энергии. Последователи *Тантры* утверждают, что женщина может проявить себя во множестве разнообразных ролей. Женщина может легко превратиться во множество женщин. Она проявляется во множестве обликов, становясь то маленькой, резвой девочкой, то заботливой женой, то властной госпожой, то не знающей стыда и запретов блудницей, то непорочной девственницей, переживающей экстаз любви впервые. Подобная игра различными образами многократно увеличивает сексуальную возбудимость ее мужчины. Расширение сознания женщины естественным образом порождает множество душ-характеров. Способность женщины стать «многими» женщинами для ее мужчины – это великий, неиссякаемый источник первородной животворящей энергии, которая очень оживляет интимные взаимоотношения и усиливает чувственные переживания. Мужчина также пребывает во множестве таких ролей – охотник, герой, муж, любовник или бизнесмен. За счет расширения сознания он может свести все эти роли в единую сущность, которая на высочайшем уровне становится *йогином*.

Индуистские мифы говорят о том, что у *Вишну* и *Лакшми* есть сын – бог любви *Кама*. Этот индийский *Купидон* стреляет цветочными стрелами из лука, сделанного из цветов и пчел. Пчелы и птицы символизируют человеческие органы чувств и эротическую игру. *Кама* поразительно красив, так как *Шива* даровал ему вечную юность и красоту. *Кама* воплощает в себе любовь *Вишну* и *Лакшми*. Часто его изображают верхом на голубе, в качестве его спутников выступают кукушка и пчела. Особенно часто его вспоминают весной и при исполнении любовных ритуалов. Именно *Кама* пробуждается в сердцах любовников, когда они приникают друг к другу. Наиболее известный древнеиндийский любовный трактат *Камасутра* считается песней *Камы* и называется «Мелодия Любви».

Восьмая инкарнация *Вишну* – это *Кришна*, веселый отрок, или *Вечный Юноша*, которого на картинах изображают голубоватым цветом. Тантрические сексуальные ритуалы часто воспроизводят легенду о *Кришне*, играющем с *гопи*, женщинами-пастушками, которые окружают его и требуют удовлетворить их сексуальные запросы. *Гопи* символизируют сокровенный вихрь эмоций во время сексуального контакта. Круговой эротический танец *Кришны* с прекрасными *гопи* символизирует невидимый круговорот сексуальных энергий в мире и вращение галактик в Космосе. Это эротический танец, происходящий из многоликой природы женщины, из ее способности к постоянному изменению своих ролей, вокруг единого и абсолютного Бога-мужчины, вечно игривого *Кришны*.

«*Кришна-лила*», то есть танец *Кришны* в окружении прекрасных *гопи*, в современной Индии очень распространен, несмотря на современную склонность к проведению более пуританских религиозных обрядов и церемоний. Естественная чувственность людей Востока в последнее время была подавлена под влиянием мусульманских и христианских вторжений. Но тем не менее женщины Индии до сих пор очень любят представлять себя *гопи*, служащими *Кришне*, и популярные любовные песни выражают это стремление к духовному освобождению через чувственность.

Эротическое чувство проявляется во многих вариантах. Из изначального эротического чувства могут возникнуть разные типы любви. Такие древние индийские трактаты о любви,

как *Камасутра* и *Ананга-ранга*, называют четыре различных типа любви: *привычная, воображаемая, естественная, чувственная*. Конечно, подобная классификация содержит в себе известный элемент схематизма и упрощения. В реальной жизни отношения между мужчиной и женщиной, как правило, представляют собой смешение этих четырех различных типов. Однако значимость этой традиционной классификации эроса состоит в том, что в тантрической традиции она несет более глубокий мистический смысл.

Эротическое чувство связано со стихией Огня и человеческим зрением. Верховный бог индуизма *Шива* неизменно связан с огнем и мистическим эротизмом. В эзотерических учениях Востока Огонь и Вода отражают солнечную и лунную силы мироздания. Эти две великие силы могут быть постигнуты через секс. Постигание сил эротическими чувствами может быть понято как буквально, так и аллегорически: это зависит от контекста, но обычно именно эти две стихии пробуждают эротическое чувство. Тантры утверждают, что Огонь и Воду можно испытать посредством приобщения к телам мужчины и женщины. Занятия любовью – это наиболее прямой путь к раскрытию их энергетического потенциала.

На Востоке во время обрядов рождения ребенка и свадеб принято веселиться, шутить, смеяться. На Востоке принято непосредственное и открытое проявление своих чувств, которое, как правило, чурается как холодной, деловитой расчетливости, так и чрезмерной показной торжественности при праздновании таких событий, как бракосочетание. На Западе понятия любви, похоти и эротизма чрезвычайно сильно перепутаны. Эта перепутанность в значительной степени объясняется многовековым и чрезвычайно мощным влиянием института Церкви, которая на протяжении многих сотен лет практически игнорировала духовное измерение чувственной, плотской, любви. Потому-то западные люди настолько серьезны и скованны в проявлении своих чувств, даже в том случае, если речь идет о таком радостном и веселом событии, как свадьба.

Один древний индуистский текст утверждает: «Чувство комического происходит из эротического и находится очень близко к нему». Современные средства массовой информации, телевидение и реклама давно уже эксплуатируют тесную связь между комическим и эротическим чувством. Фривольная, скабрезная, зачастую изобилующая откровенно похабными элементами комедия часто служит для того, чтобы сбросить напряжение, которое возникает вследствие нереализованности своей сексуальности. Несмотря на то что смех сам по себе целителен, он не является полноценной заменой естественным проявлениям эротического чувства. Избыточный, чрезмерный смех может заблокировать потоки энергии в теле и заставить ее течь неестественным путем.

Существует два основных типа любви – конвенциональная и неконвенциональная.

Конвенциональная любовь – это любовь между мужем и женой, духовные плоды которой проявляются при формировании семьи. Это главный Мировой Путь, основной закон человеческого существования. Он состоит в служении мужа жене и жены мужу, во взаимном служении родителей и ребенка и в служении всей семьи линии своих предков. Этот Путь высоко почитался в древних цивилизациях Китая и в Египте, а также до самого последнего времени и на Западе. Конвенциональная любовь проявляет себя в предсказуемых моделях сексуального поведения. Основная цель, главный смысл конвенциональной любви заключается в рождении детей в законном браке. Мужчина разводился с женщиной, которая не могла дать ему детей, либо брал себе еще одну жену, способную к деторождению. Самым несчастным человеком на свете считался мужчина, неспособный зачать ребенка, потому что вследствие этого он не мог оставить потомка, который бы продолжил его дело в будущем. Конвенциональная любовь во всех культурах подразумевала кровные связи, духовное освоение через достижение семейного благополучия и настаивала на долге детей перед родителями даже тогда, когда родители уже ушли из этого мира.

Современный всплеск материализма и западного прагматизма извратил дух конвенциональной любви и не предложил ей никакой обоснованной альтернативы. Конвенциональная любовь в наши дни часто воспринимается как клетка, как нравственная тюрьма, ограничивающая возможности человека и лишаящая его возможности реализовать свою природную сексуальность. Конвенциональная любовь все больше воспринимается как нечто ограниченное и лишенное новизны. Исконные традиции практически утратили свой первоначальный смысл. В современной западной культуре отсутствуют какие-либо способы духовного укрепления брака и придания ему смысла. Супружеская пара, когда-то счастливая, теперь зачастую обнаруживает, что с годами между супругами возникает невидимая, но при этом совершенно непроницаемая стена взаимного отчуждения и непонимания. Конвенциональная любовь все чаще строится на основе заключения брачного контракта, в тексте которого подробно расписываются все имущественные, материальные отношения между будущими супругами, а также правила раздела имущества в случае развода. Заключение подобного контракта, по сути, убивает живое, непосредственное чувство. Смерть живого чувства на Западе сейчас – это скорее правило, нежели исключение, что подтверждает все более и более растущее число разводов.

Неконвенциональная любовь основана на чистом чувстве, непредсказуема и спонтанна. В сознании среднего обывателя, обремененного психологическими и сексуальными комплексами, она обычно представляется незаконной или порочной, так как она расцветает вне тех границ любви, которые были установлены обществом. Восточные учения наделяют неконвенциональную любовь огромным потенциалом и возможностью стать любовью Божественной.

В наши дни спонтанная, основанная на чистом эротическом чувстве любовь уже практически приобрела конвенциональный, узаконенный статус. Но к сожалению, из этого типа взаимоотношений редко вызревает и рождается подлинно божественный плод. Спонтанность есть, но никакого духовного направления не наблюдается. В этом плане тантрические учения могут сориентировать нас.

Границу между двумя формами эротической любви теперь уже никто не в состоянии провести точно. Категории конвенционального и неконвенционального утратили смысл. Тантра учит, что в обществе возможно совместить конвенциональное с неконвенциональным. Возможность взять лучшее из обоих миров – именно эту позицию следует культивировать в своих интимных отношениях. Когда занятия любовью становятся скучными и предсказуемыми, превращаются в рутину, нарушается естественная гармония между партнерами, усиливается их неверие в себя, и эта неуверенность начинает править отношениями.

Попробуйте ввести божественные образы изначальных любовников *Вишну* и *Лакшми* в вашу жизнь. Призывайте их в помощь и становитесь ими. Вступите во множественные роли *Кришны* и *гопи*, вживайтесь в богатую образную систему мифа о *Кришне*, чтобы исследовать свой эротический потенциал. Каждая женщина способна превратиться во всех *гопи*. Внутри каждого мужчины дремлет божественный любовник *Кришна*. Практическое применение этой древней истины человеческой психики обеспечивает способ жизни, который может привести вас к максимальной реализации заложенного в вас эротического потенциала.

Последователи учения *Тантры* относятся к сексуальному акту как к служению тому Божественному, что сокрыто внутри каждого человеческого тела. *Тантра* утверждает, что мужчина и женщина всегда должны стараться почитать свое божественное начало. Богослужение является основой духовной жизни, какую бы форму оно ни принимало. Храм человеческого тела – это то место богослужения, где каждый человек может вступить в непосредственный контакт со своей изначальной природой. В мире не существует более высокого,

чистого и святого храма, чем храм тела с его органами чувств и умом, так утверждает *Тантра*.

Деятельность в любой области человеческой жизни может быть превращена в акт богослужения. И конечно же это в первую очередь относится к занятиям любовью. Служение в храме любви через священное любовное взаимодействие мужчины и женщины является собой прямой путь к переживанию экстатического Единства со всеми изначальными силами мироздания. Отношение к сексуальному акту как к священнодействию позволяет увидеть в интимных отношениях глубочайший смысл, далеко выходящий за пределы обычного плотского удовольствия.

Глава 6

Священная сексуальная роль женщины

Во всех древних культурах существовали схожие традиции, суть которых заключалась в том, что женщина становилась жрицей, посвящающей мужчину в таинства любви и секса. И Египет, и Греция, и Аравия, и Индия, и Тибет, и Китай – все эти страны, все эти неповторимые высокоразвитые цивилизации древности разделяли это воззрение. Во всех древних культурах женщина считалась воплощением чувственности и стражем созидания, так как обладала даром творения.

Роль женщины многогранна: женщина вынашивает и питает каждое человеческое существо, которое приходит в этот мир, женщина является воплощением чувственной красоты и эротизма.

Девять месяцев мы проводим в утробе матери, питаюсь и развиваясь за счет ее жизненных сил, постепенно приобретая внутренние органы и чувства благодаря поступающим от нее питательным сокам. Мы подобны фрукту, созревающему в утробе женщины. Когда мы созреваем, мы рождаемся. Выходя в мир через *йони* матери, мы получаем первый сексуальный опыт, который готовит нас равно и к боли, и к удовольствиям этой жизни.

Тот факт, что все когда-либо родившиеся люди появились на свет из утробы женщины, делал женскую природу магической и священной. Сами половые органы женщины воспринимались в качестве объекта преклонения и назывались *Вратами Жизни*, из которых вышло все живое.

Каждый мужчина стремится вновь войти в это царство женственности посредством сексуального контакта.

Тантрические и даосские мистические учения превозносят возвышающую человеческий дух силу великой богини, Божественного принципа интуитивной мудрости. Эта женская энергия, или *Шакти*, присутствует в каждой женщине и в каждом мужчине, а также во всех объектах, как живых, так и неживых. Символизируемая женской формой великая богиня носит разные имена – *Изида*, *Верховная Жрица*, *Божественная Мать*, *Кали*, *Внутренняя Женщина*, *Душа* или просто *Сострадательное Начало*. Эта сила, почитаемая и превозносимая либо вызывающая страх и трепет, признавалась во всех древних культурах мира.



Женщина в роли жрицы, посвящающей мужчину в таинства любви.
Фреска из музея Неаполя

Идеалы женской красоты описаны в таких индуистских текстах, как *Камасутра* и *Ананга-ранга*. В них выделяются различные типы мужчин и женщин в соответствии с их физическими, эмоциональными и умственными характеристиками.

«*Найика-садханатика*» утверждает: «Женщина, с которой мужчина возжелает заняться искусством любви, должна быть красоты изысканной, ее ум и тело должны быть равно совершенны. Внезапное появление ее распахнет врата эмоций и захватит в плен разум».

Другой поэтический текст утверждает: «Женщина должна быть в расцвете молодости, ее глаза должны пускать стрелы любви, черты должны выражать все благое. На губах ее – нектар, тело напоминает изящную лозу, и она одета в яркие шелка».

В китайской традиции женщины также хранили и передавали тайны секса. Даосизм ссылается на трех различных архетипических наставниц в сексе – Деву Пути, Деву Тьмы и Деву Избранную. Наиболее подробные китайские эротические руководства, такие как классические «*Тайные методы Девы Пути*», «*Сексуальное руководство Девы Тьмы*», а также «*Сексуальные рецепты Девы Пути*», написаны в форме интимного диалога, в котором женщина посвящает мужчину в тайны секса.

Что касается выбора женщины, которая может быть использована в качестве магической, могущественной сексуальной партнерши и наставницы, даосский трактат «*Тайные методы Дева Пути*» указывает: «Такая женщина по своей природе нежна и мягка. Ее волосы мягки как шелк, кожа как бархат, кости тонки, она не слишком мала ростом и не высока, не слишком худа и не толста. Губы ее полового органа должны быть полными, а Грот Наслаждения от природы влажен. Во время полового акта она должна извергать обильную жидкость и двигать своим телом так, чтобы мужчина оставался постоянно возбужденным. Идеальный возраст такой женщины между двадцатью пятью и тридцатью годами».

Известный индийский текст «*Хеваджра-тантра*» говорит о высочайшем предназначении женщины следующее: «Тот, кто хорошо освоил йогу, должен воздавать величайшие почести матери и сестре, а также танцовщице и прачке, равно женщинам из низшей касты и из касты благородной. Он должен вложить Скипетр своего старания в Лотос женской Мудрости. В этом ритуале он достигнет освобождения».

Это загадочное высказывание указывает на магическую власть женщины. Далее в том же тексте мы встречаем следующее разъяснение: «Высшее знание называется «матерью», потому что она рождает весь мир. Также именуется «сестрой», так как ее привязанность к мужчине постоянна, «танцовщицей» за ее изящество, подвижность, «прачкой», потому что она придает первозданную свежесть красок всему, чего касается своими руками».

Посвятительная роль женщины огромна. Когда она принимает на себя активную роль и исследует весь диапазон тайн секса во время занятий любовью, то может наделить своего любовника чудесной магической силой. Эта сила, высшая форма богини *Шакти*, является прямым выражением раскрывшейся интуиции, энергии мудрости, непосредственности и игривости женщины, которые могут смести любые барьеры. Женщина должна с уверенностью посвящать своего любовника в сексуальные таинства. Успех зависит от искренности в отношениях, от способности довериться и подчиняться высшим идеалам, от искреннего желания дать своему любовнику что-то особенное. Уверенность в себе, уверенность в собственной значимости и мистической силе – основная составляющая всех ритуалов посвящения. Именно богиня внутри каждой женщины совершает эти ритуалы.

«Женщина дает нам посвящение через ту же самую Йони, из которой прежде мужчина был рожден, – утверждает один из тантрических текстов. – Женщина посвящает теми же самыми грудями, которые сосал мужчина, когда был еще ребенком. Женщина посвящает тем же самым ртом, который нежно успокаивал и убаюкивал мужчину, когда он только родился. Женщина – это высшая жрица Тантры».

Женщины во многих древних культурах часто становились храмовыми танцовщицами. Образ танцовщицы тесно связан с сексуальной энергией и женской посвящающей силой. «Танцующая дева обладает силой начать процесс сексуального обновления», – утверждается в тантрической традиции. Во многих храмах Древнего мира служили танцовщицы, чьи чувственные, самозабвенные, экстатические пляски передавали глубинную суть эротизма.

Присутствие в храмах Индии танцовщиц шокировало и оскорбило колонизаторов-британцев, которые, повинаясь своей пуританской морали, ввели законы, запрещающие подобные мероприятия. Сексуальное искусство и чувственность храмовых танцовщиц заставили британцев спутать их с проститутками.

Храмовые танцовщицы, или *девадаси* (в буквальном переводе *служанки бога*) разделялись в Индии на разные категории. Высшие жрицы были экспертами в различных типах йоги и за много лет обучения освоили контроль над своими телесными функциями. Они были наставницами тантрической йоги и тем самым играли очень важную роль. Их считали супругами храмовых богов. Считалось, что благосостояние страны связано с ритуалами храмовых танцовщиц.

Один из европейских исследователей Аллен Росс блестяще описал сексуальную роль индийской храмовой танцовщицы:

«Тихо вошла босоногая девушка. Она опустилась предо мной на колени и поцеловала мои ступни. Ей было около тридцати лет, и она была очень красива. Лицо ее было одновременно женское и детское. Тело ее было полностью окутано полупрозрачным золотым шелковым сари. Руки, ноги и голова обнажены, на них позвякивали золотые украшения, когда она двигалась.

Вот девушка начала танцевать безо всякого аккомпанемента. Сексуальность была в каждом изгибе пухлых губ Девадаси, в каждом жесте ее рук, в том, как она двигала головой и топала ножкой, в ее взглядах. Ее ноздри расширялись и сужались. Упругое, гибкое тело чувственно изгибалось, и это было потрясающее зрелище.

Я ощущал на себе электрический заряд эротической магии этой женщины, и мне казалось, что она использует лишь малую часть своих магических возможностей. Ее танец, медленный и экстатический, показывал различные сексуальные настроения – от очарования к соблазнению, от соблазнения к возбуждению, от возбуждения к овладению. Возможно, он длился часами, но для меня течение времени остановилось, поскольку я был полностью поглощен этой женщиной и следил за ней, не в силах оторвать своих глаз. После этого она овладела мной. Никакого стриптиза не было, она легко, как ящерица, выскользнула из своих одежд, и я увидел стройное тело цвета дикой корицы. Она велела мне лечь на ковер, и после этого остались только мой лингам и ее йони в космическом союзе. Она захватила меня, и я был полностью ею поглощен...

Она была одной из тех, кого индусы называют «женщинами, раскалывающими орехи», потому что мускулы ее сфинктера обладали удивительной силой. Я просто сходил с ума от того, что она со мной делала. Она все время издавала шепчущие и жужжащие звуки, которые погружали меня в транс. И вдруг я почувствовал, что мой мозг взорвался, и я оказался в другом измерении. Вокруг были вспышки света и фантастические цвета. Стены как будто бы расплавились, и я ощущал божественный экстаз каждой клеточкой своего тела».

Это описание очевидца, а вернее, человека, имевшего сексуальный контакт с танцующей служительницей храма, позволяет нам достоверно судить о той мощи, которой обладает танцовщица.

Настоящая храмовая танцовщица должна научиться контролировать те реакции своего тела, которые обычно считаются автоматическими. Это такие реакции, как дыхание, поддержание равновесия и эмоции. Этот контроль сходен с тем, который необходим для того, чтобы освоить учение Тантры. Эмоции – главный ключ. Сознательно пробуждая и проводя эмоции, можно достичь личного Освобождения и передать его другому человеку. Сексуальные эмоции очень легко могут быть вызваны в танце. Когда тело находится в порядке, здорово и хорошо настроено, танец в действительности может стать прекрасным способом Освобождения.

Вне всякого сомнения, танцы на публике и танец один на один обладают совершенно разным потенциалом. Это искусство можно практиковать в одиночестве и для партнера. Вы можете также импровизировать вместе с партнером. Пусть ваши сомнения и неуверенность уйдут. Наслаждайтесь вашими творческими способностями и спонтанными проявлениями своих чувств.

Танец способен выразить и дать человеку многое. Танец может быть средством общения, упражнением для здоровья или ритуалом обольщения и ухаживания. Из всех существующих на свете шестидесяти четырех искусств, утверждает

Камасутра, танец ближе всего к искусству любви. Танец женщины обладает уникальным потенциалом для того, чтобы разжечь жизненную энергию мужчины и восстановить его утраченные силы. Музыкальные ритмы эротического танца помогут усилить и поддержать накал любви.

Во многих древних цивилизациях мира существовала также традиция, по которой некоторые юные девственницы должны были становиться жрицами любви. Это было почетной и даже священной обязанностью: те девственницы, которые назначались на эту роль, считали себя избранницами богов.

Нам известен один из наиболее ранних греческих мифов. Этот миф повествует о происхождении богов и рассказывает о том, как бог времени *Хронос*, который был самым младшим сыном Земли и Неба, приревновал мать к своему отцу. Он спрятался в засаде и отрезал восставший фаллос (мужской половой орган) Неба серпом в то время, когда его отец занимался любовью с матерью. Фаллос Неба упал на Землю, и несколько оставшихся в нем капель семени упали в океан. Из морской пены, которая шумно и бурно выплескивалась на берег, родилась прекрасная *Афродита*, древнегреческая богиня любви и женской красоты.

Афродита, явившаяся из воды, стала женой бога огня *Гефеста*. Хотя *Гефест* и был сыном Зевса, верховного бога древнегреческого языческого пантеона и правителя всего мира, но родился он хромым и безобразным. Большую часть времени *Гефест* проводил в кузнице, выковывая из золота и других драгоценных металлов чудесное оружие и дивные украшения. *Афродите* вскоре наскучил ее безобразный и увлеченный кузнечным ремеслом супруг. Она была не удовлетворена своим мужем в сексуальном плане и поэтому выбрала себе в любовники *Ареса*, красивого, но свирепого, жестокого и недалекого умом бога войны. Когда муж *Афродиты* узнал о ее неверности, он поставил ловушку. Он выковал в кузнице золотую сеть и поймал ее, обнаженную, в объятиях любовника. Затем призвал в свидетели всех остальных богов. Сгорая со стыда, *Афродита* нашла убежище на острове Кипр, где и родила от *Ареса* *Эроса*, бога любви.

У каждого из древних народов была своя богиня любви и секса. Греческая богиня любви *Афродита* многолика. Она соответствует и *Инанне* – богине плодородия шумеров,

и *Астарте* – богине любви финикийцев, и *Иштар* – богине любви вавилонян, и *Изиде* – высшей жрице и богине-матери древних египтян.

Культ *Афродиты* широко распространился на Кипре и оказал значительное влияние на весь западный мистицизм. Тысяча людей приезжали на остров *Афродиты* со всего Древнего мира для того, чтобы поклониться ей. В храмах *Афродиты* на Кипре женщины должны были отдаваться любому встречному по его требованию. Только исполнив этот обряд поклонения и служения *Афродите*, женщина получала право выйти замуж. Деньги, которые при этом женщина получала, она берегла как талисман. Сумма эта, как правило, была чисто символической: юная дева должна была отдаться чужеземному страннику и за мелкую медную монету. Женщина, которая служила *Афродите*, не могла отказаться от соития с некрасивым и слабым мужчиной, с уродом, с калекой.

Если от таких союзов рождались дети, их отдавали в храм *Афродиты*. Любопытным фактом является то, что после такой ритуальной акта проституции женщина все еще считалась девственницей, и дети, родившиеся от такого ритуального акта, назывались *рожденными девственницей*.

Как мы видим, концепция «*рождения от девственницы*», «*непорочное зачатие*», это главное понятие христианства, не появилась с христианством, но существовала уже на несколько веков раньше в Греции, Египте, Индии и других древних цивилизациях. Двойственная роль девственницы-проститутки оказала влияние на сексуальную психологию женщин Древнего мира и сказалась на коллективном бессознательном женщин.

Эротические фантазии очень многих современных западных женщин так или иначе сводятся к тому, что они воображают себя проститутками, развратными женщинами, которые позволяют себе все то, чего не позволили бы себе в действительности, являясь женщинами приличными. У иных же женщин такой же нездоровый интерес вызывает девственность. Раскол души западной женщины между архетипами чистой и порочной женщины является довольно распространенной причиной сексуальных неврозов как у мужчин, так и у женщин. У европейцев принято считать, что девственница чиста, непорочна, недоступна, неприкосновенна вне традиционного брака и исполнена духовного. Блудница же груба, порочна и не заслуживает уважения. Эти идея в высшей степени упрощены и схематичны и имеют очень мало общего с живой реальностью. Сексуальная свобода женщина и ее бескорыстная готовность дарить свою любовь всем мужчинам, в этой любви нуждающимся, вовсе не исключают духовной и нравственной чистоты. Не является ли готовность подарить свое тело уроду и калек, совершенно лишенному радостей чувственной любви, истинным примером высшего самопожертвования, а значит, и духовной силы женщины? И в то же самое время так называемая приличная и целомудренная женщина зачастую способна весьма цинично прикидывать, как бы ей «продаться подороже», вступив в законный брак с наиболее состоятельным в финансовом отношении мужчиной.

В восточной традиции существует особое определение – *вечно непорочная блудница*. Определение это прекрасно передает живую сложность женской души, женской психологии, двойственность женской природы и предназначения. Между тем упрощенные и схематичные представления о женской чистоте и порочности до сих пор наполняют западную культуру, несмотря на все движение в сторону сексуальной свободы.

С древнейших времен женщину ассоциировали с Луной в силу ее месячного цикла. Мужчину ассоциировали с Солнцем и стихией огня. *Афродита* – воплощение чувственной красоты была рождена из воды и вышла замуж за бога огня. Это пример универсальности подобного психокосмического символизма. Отношения Солнца и Луны разрабатываются и совершенствуются в практической сексуальной йоге даосской тантрической традиции.

Западное средневековое искусство часто изображает Деву Марию восседающей на месяце, как на троне. У греков была триада богинь-девственниц – *Артемиды*, *Гестии* и *Афины*. Символом первой из них была Луна, и ее тесно связывали с Селеной, богиней Луны. Богини-девственницы, или весталки в римской традиции, призывались вначале и при завершении ритуальных жертвоприношений. Считалось, что они – живое воплощение *Гнозиса*, мудрости. Они должны были следить за священным огнем. Одна из трех богинь, *Гестия*, всегда изображалась с вуалью на челе, с правой рукой, упертой в бедро. Правая рука, упертая в бедро, – характерный жест храмовой, священной проститутки, который до сих пор считается эротическим, сексуально возбуждающим. Это пришло из глубин нашего коллективного бессознательного.

Вавилонская богиня любви *Иштар* также обычно изображается под вуалью. Считается, что эта вуаль скрывает ее тайны от непосвященных. Вуаль в древние времена была традиционным знаком девственниц и проституток. *Иштар* была матерью-богиней, у нее были дети. В ритуалах к Иштар обращались как к *Блуднице с большой буквы*. Сходные понятия обнаружены в Индии, Китае и других странах мира, и они всегда связаны с лунной матерью, которая, хотя и была девственницей, родила детей.

Этот парадокс приводит нас к таинству «девственницы и блудницы» в том виде, в котором оно представлено в тантрической традиции. Жреческая сила женщины, ее способность быть наставницей мужчины в деле посвящения тайнам секса создает основу для понимания двойственности сексуальных ролей женщины. Ключ к этой двойственности лежит в светлом и темном аспектах лунных фаз, которые управляют месячным циклом женщины. В индуизме богиня *Парвати* воплощает растущую Луну, ее светлые фазы, а богиня *Кали* – темные. В греческой традиции *Афродита* и *Геката* обладают большим сходством с *Парвати* и *Кали*, но без столь четкого разведения их мистических атрибутов.

В качестве девственницы женщина подчиняется, занимает пассивное положение, а мужчина выступает инициатором сексуального акта. Девственница – чистая доска, на которой мужчина пишет кармические сообщения, а она отдает и разделяет с ним свою неприкосновенно чистую женскую сущность. В этой роли девственницы она – чистый цветок, ароматом которого может наслаждаться лишь один мужчина.

Когда же женщина превращается в блудницу, она принимает на себя активную роль. Именно она выступает инициатором сексуального акта и наставляет мужчину в таинствах любви. Без стыда и ограничений она может отдавать себя целиком, никак себя не сдерживая. Будучи уверенной в собственной сексуальности и в своих умениях, она предлагает себя в услужение без чувства вины и стыда. Она должна опираться на свои собственные особые качества и передавать их своему любовнику. Теперь она – чистая Шакти, воплощение верховной богини, могущественный принцип инициации, Высшая Жрица.

Женщины, которые продавали себя в храме *Афродиты* за символическую плату чужеземцам, ритуально осуществляли то, что является фундаментальной истиной учения *Тантры*. В спонтанном сексуальном акте заключается великая сила. Таким образом они набирались достаточно опыта, чтобы играть для своих будущих мужей роль блудницы, но при этом их все еще продолжали считать девственницами. В этом есть важная психологическая истина, которую можно понять, исходя из этого древнего обычая. Если рассматривать эти роли девственницы и блудницы в соответствии с темными и светлыми фазами лунного цикла женщины, в отношении к качественным аспектам *Парвати* и *Кали*, можно понять глубокое и мистическое значение этих архетипов.

Древние священные сексуальные ритуалы не приводили к тому, что женщина становилась развратницей, впускающей в свое лоно множество мужчин. Они просто позволяли постичь глубинный смысл женской сексуальности. Девственница, муза-вдохновительница, блудница и богиня – все это может найти свое воплощение в одной женщине, точно так

же, как мальчик, герой-любовник и бог могут уживаться в одном мужчине. В современном же мире существует тенденция разделять сексуальные роли, становиться заложником одной сексуальной роли, а все остальные игнорировать. А это обедняет сексуальную жизнь, обедняет самоощущение человека, который ничего не знает о том, что его сексуальность может быть представлена и реализована во многих ипостасях. Это также ведет к подавлению естественной сексуальности и к превращению ее в болезненную, патологическую фантазию. Люди в результате становятся бесчестными и лицемерными, скрывают свои истинные сексуальные чувства и создают тем самым сложные психологические проблемы. Фантазия, не имеющая выхода в реальность, овладевает ими, а чувства их атрофируются.

Хотя сексуальные роли, которые черпают вдохновение в фантазии, сами по себе безвредны, они редко приводят к подлинным экстатическим переживаниям. Частая концентрация на сценариях и фантазиях во время сексуального акта обычно приводит к скуке и досаде (фрустрации). Союз любовников никогда не может быть полностью удовлетворительным и объединяющим, если он не основан на подлинных взаимоотношениях. Женские качества девственницы и блудницы должны быть встроены в отношения любовников для того, чтобы их возвысить и придать им истинную ценность.

В эротической литературе довольно часто высказывается мысль, что запретные радости наиболее сладки и их редко разделяют люди, которые являются друг другу мужем и женой. Но на самом деле узы подлинной интимности, истинной привязанности, которые существуют между супругами, могут только увеличить сексуальное наслаждение, а не ограничить его.

Глава 7

Кундалини – великая энергия секса

Восточные любовные трактаты сообщают нам о великой силе, заключенной в каждом человеческом организме. Эта сила в учении *Тантры* получила название *Внутренней Женщины*, или *Кундалини-Шакти*. Визуальный образ этой энергии – смертельно опасная, свернувшаяся в кольцо змея. Сила *Кундалини-Шакти* в обычном состоянии спит. А если ее разбудить, она может созидать или разрушать, оказывать положительное или отрицательное воздействие на человека.

Кундалини можно воспринимать как на физическом, так и на духовном уровне. Слово *кунда* в переводе означает *водоем*. Адепты *Тантры* считают, что *Кундалини* нашего мира – это расплавленный водоем первичных элементов в ядре Земли. *Кундалини* мира пульсирует с постоянной частотой и периодически прорывается на поверхность планеты в виде землетрясений и извержений вулканов.

Кундалини человечества располагается в сексуальной области каждого отдельно взятого человека. *Кундалини* человечества – это жизненный огонь, обладающий ужасной силой. *Кундалини-Шакти* – это концентрированное могущество секса, которое может либо связать и ограничить человека, либо привести его к освобождению. Как скрытая сила, необходимая для обретения духовности, *Кундалини* имеет особое значение для всех, кто хочет проникнуть в глубины сексуальности.

Учение *Тантры* предлагает своим последователям различные методы пробуждения и использования энергии *Кундалини*. Согласно древнему тантрическому трактату *«Гхеранда-самхита»*: «Великая богиня *Кундалини*, первородная энергия самости, находится в сексуальной области тела. Она подобна змее, свернувшейся в три с половиной раза. Пока *Кундалини* спит, индивидуальная душа человека подвергается ограничению, и истинного знания в ней не возникает. Но так же как ключ открывает лишь определенную дверь, так и практика *Тантры* отпирает дверь *Кундалини*, самость переживает присутствие Брахмы и обретает Освобождение».

«Гхеранда-самхита» описывает также, каким образом задержка дыхания и сознательная работа воображения, мысленное повторение определенных слов и телесные движения помогают пробудить и контролировать всемогущую

Кундалини: «Сядьте в удобную позу и глубоко вдохните, представляя себе, как Прана, ваша эволюционная жизненная энергия, соединяется с Апаной – текущей вниз энергией тела. Напрягите прямую кишку, сжав анальный сфинктер, и представьте, как оба жизненных дыхания входят в центральную Великую Ось в область чуть выше основания вашего позвоночника. Когда вы задерживаете дыхание, змея *Кундалини* чувствует, что она попала в ловушку, начинает задыхаться и шевелиться. После этого надо разбудить спящую богиню *Кундалини*, повторяя в уме всемогущий слог «Хум» (произносится как «Хоунг»). Скажите себе «Сахам», что значит «Я есть это», представьте себе, что вы наполнены силой *Шакти* и пребываете в единении с Шивой. Потяните вверх энергию *Кундалини* из нижней области и созерцайте единение Чистого Духа Шивы с Первородной Энергией *Шакти*».

Многие последователи учения *Тантры* проводят долгие годы, готовясь к пробуждению своей внутренней *Кундалини*. Сознательное пробуждение и контроль силы *Кундалини* требуют большого напряжения ума, осознания естественного эволюционного движения вверх неочищенной сексуальной энергии и поддержания тела в гармоничном равновесии. Так как телесное благополучие человека напрямую связано с диетой, физическими упражнениями

и умственным развитием, необходимо прежде разобраться со всеми этими сторонами своей жизни, произведя все необходимые изменения жизненного стиля, прежде чем пустить *Кундалини* в собственный жизненный опыт, для того чтобы она его преобразила. Каждая стадия приготовления достаточно проста, и любой участник может ей следовать.

Сексуальный контакт служит идеальным средством для того, чтобы разбудить и стимулировать внутреннюю силу *Кундалини*. Любовники зачастую спонтанно переживают пробуждение внутренней *Кундалини*, так как во время занятий любовью их жизненные энергии естественным образом сливаются. Большая физическая нагрузка (преимущественно в естественной, гетеросексуальной любви) может создать все условия, необходимые для пробуждения *Кундалини*. Глубокое, ровное дыхание, движения в области половых органов, слияние и взаимообмен жизненного дыхания обоих партнеров, стоны и звуки любви (такие как «mmm», «ха» и «уу») также играют огромную роль в пробуждении внутренней *Силы Змеи*.

Телесные ощущения, которые проявляют при пробуждении *Кундалини*, невозможно спутать ни с чем другим. Пробудившаяся *Кундалини* заявляет о себе внутренней дрожью, мурашками, пробегающими по внутренней стороне кожи. Пробудившаяся *Кундалини* подобна жидкому огню, одновременно холодному и горячему, электризирующему и практически парализующему тело, наполняющему все существо человека светом и свободой. От этого огня у человека перехватывает дыхание. Иногда пробуждение *Кундалини* может быть страшным опытом, но если руководствоваться правильными установками, то можно легко направить эту энергию в позитивное русло.

Если *Кундалини* разбудили во время радостных занятий любовью, то она приносит партнерам счастье и дает им неограниченные возможности для постижения духовных высот. Для любовной пары, вовлеченной в тантрические занятия любовью, *Кундалини* – могущественная союзница, которая помогает достижению высшего сексуального экстаза и способствует освобождению. Ее могущество преобразует обычные биологические инстинкты, превращая их в грандиозные космические силы.

Любовникам рекомендуется вообразить *Кундалини* в себе и вашем партнере. Внимательно и любовно должны они сопровождать ее на пути вверх. Любовники совместно должны вести ее силой мысли из области половых органов к макушке головы, наполняя свои сердца радостной, жизнеутверждающей энергией *Шивы* и *Шакти*. Затем партнеры должны представить себе, как они оба поднимаются вверх, освобождаясь от негативных привязанностей этого мира.

В последние годы очень много говорят о *Кундалини-йоге*. *Кундалини-йога* – это практика, непосредственно связанная с сексуальностью. Если человек практикует *Кундалини-йогу* один, поднимая свою сексуальную энергию вверх, то этот процесс всегда включает в себя эротическую фантазию. Некоторым людям хватает эротических фантазий для того, чтобы пробудить *Кундалини*, но только в редчайших случаях человек может использовать эту энергию в высших творческих целях. Тексты учения *Тантры* позволяют своим читателям понять, каким образом можно контролировать энергию *Кундалини* и использовать ее могущественную силу в созидательных целях. Такие психические феномены, как ясновидение и способность к целительству, – это всего лишь малая часть из того неисчерпаемого множества возможностей, которое дает человеку творчески использованная энергия *Кундалини*. Стоит знать и всегда помнить о том, что только в естественной, гетеросексуальной любви *Кундалини* обоих партнеров может объединиться и раскрыть весь свой преобразующий потенциал. Подобные переживания *Кундалини-йоги* приводят непосредственно к Космическому Сознанию, радостному экстазу единства со всей Вселенной и выходу за пределы временных ограничений.



Кундалини-йога – восточная практика, направленная на сознательное пробуждение и проведение сексуальной энергии. Картина изображает пробуждение энергии Кундалини и ее подъем к головному центру.

С раджастанханского рисунка, XVIII век

Овладение *Кундалини* должно быть целью как йогов, так и любовников, утверждает учение *Тантры*. Именно в этом заключается смысл распространенного тантрического изречения: «Нет ничего в этом мире или грядущем, что не находилось бы под властью *Кундалини*».

Кундалини следует представлять в своих мыслях как чувственную женщину, прекрасную богиню, от которой исходят волны чувственности и соблазна. *Кундалини* всегда готова и желает перенести человека на высоты подлинно космического единения. И поэтому любовникам надлежит как можно чаще думать о ней, разговаривать с ней и стараться ее соблазнить. Разделяйте с *Кундалини* все свои потаенные желания и старайтесь доставить ей максимальное удовольствие, и тогда она ответит вам удовольствием, стократ превосходящим все обычные земные наслаждения и радости.

Когда человек обретает способность в течение долго времени ощущать в себе движения *Кундалини*, для него становится доступной возможность концентрировать некоторую часть ее энергии в своем сердечном центре и хранить ее там. В результате этого обогащаются эмоции любовников, и подлинно сострадательная, не знающая эгоистических устремлений любовь заполняет сердце. Адепты *Тантры* считают, что в организме человека существует *тонкий нерв*, который соединяет сердце с глазами. Преображенная энергия *Кундалини* может проводиться наружу через глаза и направляться таким образом к другому человеку. При этом *Кундалини* у другого человека также пробуждается.

Когда партнеры учатся пробуждать и сознательно проводить по своим телам энергию *Кундалини*, их занятия любовью могут вырваться в совершенно новое измерение. Когда любовники относятся к *Кундалини* как к другу и союзнику, то они могут быть перенесены

чистой спонтанной радостью за пределы обыденного сознания к переживанию глубокого, космического значения любви.

Глава 8

Активность и пассивность в сексе

Как мужчина, так и женщина может брать на себя в сексе активную, доминирующую роль. Каждой любовной паре просто необходимо привыкнуть к полной взаимозаменяемости этих сексуальных ролей.

Согласно учению *Тантры*, женщина по своей природе есть воплощение *Шакти*, женского активного созидającego принципа. Считается также, что в каждом мужчине скрыта внутренняя женщина. Распространенное тантрическое выражение гласит: «Шива без Шакти – не больше, чем труп». Именно женская сила *Шакти* стимулирует эротические чувства. Женщина возбуждает мужчину, умело проводя эту сексуальную энергию. Мужчина же распаляется, когда женщина пробуждает в нем первородную *Шакти*.

Любовный акт происходит как на внешнем, так и на внутреннем уровне. На внешнем уровне, в царстве органов и физиологических ощущений, любовная игра происходит за счет контакта тел и чувственного восприятия. Внутренняя эротическая игра происходит в сознании партнеров и на уровне их духа.

И внутренняя, и внешняя любовь требует активности и пассивности. Человеческое Я, личность каждого из партнеров должна стать пассивной перед высшим Я духовности каждого человека. Воля партнеров должна активизироваться и достичь сознательного контроля разума, чтобы пробудить энергию *Кундалини* и направить ее сквозь психические центры – чакры. Энергия *Кундалини* – активный принцип сексуального единения – проходит сквозь психические центры и находит реализацию в экстатическом союзе с пассивным принципом *Шивы* в головном центре. Так происходит сексуальный акт во внутреннем бытии, и это есть глубинная цель *Тантры*.

Экстатический сексуальный оргазм является внешней реализацией любви. Сексуальный оргазм – это смесь активного и пассивного, соединение Огня и Воды, страсти и выделений. Оргазм происходит от взаимного дарения и принятия и является следствием установления баланса между утратой и приобретением. Внутренняя бисексуальность мужчины и женщины ищет свою реализацию в обмене мужскими и женскими ролями. Мистические и алхимические, тантрические и даосские учения выражают это понятие в символе *андрогинии* – форме, которая одновременно является мужской и женской.

Китайский эротический роман периода правления династии Мин, который получил название «*Путь к святости через плоть*», содержит подробный рассказ о том, как женщина может принять активную роль во время занятий любовью. «Мадам» из борделя, которую обучил искусству любви могущественный даосский мудрец, когда ей было всего лишь шестнадцать лет, предлагает три следующих принципа.

Первый принцип

«Не мужчина должен ухаживать за женщиной, а наоборот. Если мужчина лежит на спине, партнерша лихо садится в седло и ведет его Посла в нужное русло. Когда Посол покраснеет от того задания, которое ему дано, она держит его крепко, подобно тому, как тесный футляр обхватывает живую флейту. Когда он теряет свое внимание, она разжигает в нем огонь желания искусной игрой своих тонких пальчиков. Чем более подвижной является дичь, тем более активной, подвижной и увлекающейся должна стать охотница. Партнерша должна стойко противостоять атакам своего противника и с радостью переходить в нападение.

Пусть мужчина пытается, как может, но какие-то сладкие, наиболее чувствительные и восприимчивые точки он обязательно пропустит. Поэтому лучше помочь ему найти все чувствительные места. Обоим от этого будет польза».

Второй принцип

«Дама с покорностью занимает свое место под господином, но она не отдает ему всю инициативу. Полная симпатии и понимания, она помогает ему, сопровождая его движения и активно участвуя в них. Таким образом он лишает сексуальный акт односторонней направленности и превращает любовную игру в замечательное, взаимно согласованное порхание двух бабочек. Этим она дает и ему, и себе двойное наслаждение. В то же самое время Разбойнику становится проще достичь его главной цели – Сокровищницы (матки женщины). Подлинное наслаждение переживается вместе. Оба участника встречают друг друга на полдороге, и тогда их встреча становится празднеством.

Если дама не отвечает на движения господина с подлинным сочувствием и остается пассивной, зачем ему такая женщина? Он может выбрать себе деревянную, с искусственным Храмом Наслаждений. Зачем ему тогда тратить силу на живую женщину из плоти и крови, если она ничем не отличается от деревянной? Любая первоклассная любовница следует этому принципу, благодаря чему она обретает благосклонность своего мужчины и одновременно увеличивает свое собственное наслаждение. Вот второй принцип наслаждения, который выражается фразой: «Услужливо приподнять свой Дворец Наслаждений на встречу Послу»».

Третий принцип

«Этот принцип подразумевает особенную технику, имеющую отношение к магическим ритуалам. Когда между исполнителями существует взаимная симпатия и интимная связь, женщина должна преисполниться желанием потратить не зря «живую эссенцию» своей Женственности (свои любовные выделения). Она должна не изливать ее просто так, но отдать своему любовнику для длительного наслаждения. В противном случае она воспримет это как пустую трату или проигрыш. Она должна сделать так, чтобы выделение жизненной сущности не было тщетным, а пошло на пользу ее любовнику. Что же ей делать для этого?

Когда она находится на пике экстаза, она просит своего любовника коснуться своей головкой самого Сердца ее Цветка (своей шейки матки). После этого партнерша прекращает все движения. Она обхватывает его руками и ногами и тесно к себе прижимает. И после этого она сокращает мышцы живота, и это принуждает ее Сокровищницу раскрыться, а отверстие Сердца Цветка соприкасается точно с отверстием полового члена партнера. Таким образом Посол способен в момент экстаза пить ее жизненную сущность. Она изливается из ее Врат в его Киноварное Поле (в области солнечного сплетения мужчины) и оказывает фантастический эффект. Потрясающая особенность этой жидкости состоит в том, что она обладает омолаживающим эффектом, с которым не сравнится никакой женьшень. Более того, нет ничего подобного этой жидкости для продления жизни и обновления тела. Это третий и самый главный принцип, который обозначается в даосской сексуальной технике рекомендацией: «Принести свою жизненную сущность в дар на благо любовника»».

Древний индийский трактат о любви *Ананга-ранга* также дает свои рекомендации по тому, каким образом женщина может занять активное, доминирующее положение:

«Каждая женщина должна знать об одном, особо эффективном способе занятия любовью. Этот способ называется методом Большой Пчелы. Суть этого приема заключается в том, что женщина укладывает своего партнера спиной на постель или на ковер. Затем она садится на корточки на бедра своего партнера, и после того, как введет его лингам в свою

йони, крепко сжимает ноги. Далее она должна совершать круговые движения туловищем, наслаждаясь своим мужем, полностью удовлетворяя себя. Таким образом она переворачивает естественный порядок вещей, в котором мужчина всегда занимает главенствующее положение. Улыбнувшись стыдливой улыбкой, она говорит: «О мой муж, сегодня ты полностью подчиняешься мне, и я тебя победила в любовном поединке». Она должна помнить, что без специального усилия воли с ее стороны наслаждение ее мужа не будет полным. Для этого она должна пытаться сокращать и закрывать свою йони, пока она не охватит лингам партнера столь же тесно, как перчатка обхватывает руку. Женщина должна открывать и закрывать свою йони по собственному желанию, и ее йони должна действовать по тому же принципу, что и рука пастушки, которая доит корову. Этому можно научиться только с практикой, особенно используя для этого силу воли. Делая это, женщина должна в уме повторять имя бога любви Камы».

Всем парам следует помнить о том, что у хорошего любовника нет раз и навсегда заданной и досконально продуманной последовательности действий. Умелый и тонкий любовник может легко адаптироваться к требованию момента. Это значит, что он должен быть готов в любой момент сменить свою активную роль на пассивную, и наоборот. Учение *Тантры* утверждает: «Что вверху, то и внизу». Как было отмечено прежде, тот партнер, который находится сверху, отражает власть Неба, а тот, кто находится внизу, олицетворяет собой Землю. И мужчина, и женщина могут играть эти роли для того, чтобы достичь полного удовлетворения. Ведь Небо и Земля дополняют друг друга.

Мусульманские учения о сексе, которые всегда стремились поработить женщину и настоять на ее подчиненном положении, утверждают: она никогда не должна играть роль мужчины. Оттого что женщина берет на себя активную роль, мужчина может ослабеть духовно и физически.

Однако индийские и китайские учения о сексуальности настаивают на огромной пользе, которую можно извлечь из смены ролей. Когда достигнуто естественное равновесие, чистая радость интимной любви может переживаться при переключении активного и пассивного начал.

Глава 9

Ответственность и обязательства в сексе. Почему необходимо заботиться о своем партнере?

Узы ответственности и обязательств удерживают партнеров вместе. Обязательство подразумевает абсолютное доверие. Когда партнеры принимают друг перед другом определенные обязательства, это помогает любовной паре преодолеть многие жизненные трудности, являясь для них источником внутренней энергии и силы. Каким бы образом ни было принято обязательство, официально или нет, в спальне, в загсе или перед церковным алтарем, оно должно быть искренним. Каждый партнер должен отвечать за свои слова и быть абсолютно уверенным в его действительности и весомости своих слов. Взаимная ответственность и обязательство является важным условием для развития благополучных и гармоничных сексуальных отношений.

В тантрической традиции обязательство должно предшествовать любым серьезным отношениям, само по себе является источником силы и неограниченной сексуальной потенции. Для практикующего учение *Тантры* обязательство означает быть преданным своей внутренней духовной жизни и делиться ее проявлениями с партнером.

Партнеры должны овладеть умением делиться друг с другом своими сокровенными чувствами. Они должны быть связаны священными узами безграничного взаимного доверия. Избегая самообвинений и чувства вины, щедро делясь друг с другом своими переживаниями, они смогут достичь великого телесного и духовного Освобождения. Выражение сокровенных чувств при помощи слов способно создать мистическую связь взаимного доверия. Обязательство может быть выражено и без помощи слов, когда влюбленные открывают друг другу сердца, соединяющиеся в одно единое любящее сердце.

Обязательство может носить любой характер, но в идеале оно должно превосходить все мирские, материальные, ценности и эгоистичные устремления. Обязательство должно быть направлено к высшим идеалам. Обязательство перед высшим духовным идеалом способствует более тесному объединению партнеров и возносит их любовные отношения на более высокие уровни. Духовное обязательство повышает уверенность в себе, ведет к большему осознанию духовности в себе и партнере. Истинная любовь подразумевает искреннее обязательство, основанное на совместном стремлении партнеров к духовному развитию.

Яркое и запоминающееся сексуальное взаимодействие может стать верным ключом для установления дальнейших устойчивых и долговременных обязательств. При совершении полового акта жизненная сила входит в центральный *тонкий нерв* и поднимается к голове. Согласно тантрическому учению, все, о чем партнеры думают в этот момент, неизбежно свершается. Существует убеждение, что желание, загаданное на самом пике экстаза, имеет большие шансы на воплощение в реальной жизни. Многие люди во время сексуального взаимодействия бессознательно фантазируют. Если делать это сознательно, любовное соитие можно будет использовать для создания устойчивых обязательств между партнерами.

В тантрической традиции существуют различные формы обязательств. Так, существует, к примеру, обязательство перед духовным учителем.

Обязательство перед духовным учителем подразумевает беззаветно преданное служение. Обязательство, которое человек принимает перед духовным путем или учением, требует от него безусловной веры и безграничного терпения. Существуют различные виды сексуальных обязательств. Сексуальное обязательство может быть двух видов: на всю жизнь и на время совершения определенного сексуального ритуала. Обязательство на всю жизнь соот-

ветствует заключению брака в западных странах. Отличие этого обязательства на Востоке заключается в том, что, согласно тантрическому учению, оно остается в силе и после смерти. В индуизме распространено убеждение: если партнеры по-настоящему преданы друг другу, они будут вместе вечно.

Обязательство на время означает, что партнеры соединяются друг с другом на определенный период времени и для осуществления вполне конкретной цели. Они вверяют себя друг другу и совершают короткий брачный ритуал, подтверждающий их согласие и готовность всецело отдаться друг другу. Тантрические сексуальные ритуалы обычно требуют от мужчины и женщины заключения формализованного обязательства, даже если партнеры не женаты и не собираются вступать в брак. Происходит своего рода мини-свадьба. Невесте дарят новое сари (платье), украшения и драгоценности, цветы и парфюмерию, фрукты и другие символические предметы. Ей воздаются все необходимые почести, как живому земному воплощению Великой Богини. Затем женщина и мужчина берутся за руки, и их покрывают куском материи. Они произносят слова обязательства друг перед другом, а затем провозглашают вместе: «*Свасти*», что в переводе означает: «*Да будет так*». Затем они произносят следующие слова: «Вот Кама (любовь), который дает, и Кама, который берет. Вот Кама берет Камини (женщину) для удовлетворения Камы. Вдохновляемый Камой, я беру тебя. Да будут оба наших Камы удовлетворены». Затем мужчина разводит священный костер. Приготавливается небольшое количество пищи, и часть ее приносится в жертву огню. Затем пара обходит огонь по кругу. Затем же «невеста» проходит несколько шагов в сопровождении своего партнера, на них возлагаются гирлянды, и церемония на этом считается законченной.

Обязательство, формальное или неформальное, является неотторжимой частью подлинно тантрического образа жизни. Чтобы сексуальные ритуалы были успешны, они непременно должны сопровождаться принятием обязательства. Когда обязательство мотивировано истинной любовью, партнеры готовы постигнуть самые глубокие сексуальные тайны.

Принятое на себя партнерами обязательство подразумевает их служение друг другу. Самоотверженное служение своему партнеру, несомненно, является истинным признаком высокой духовности. Коренным образом отличаясь от раболепства или подчинения воле другого, служение является признаком искреннего желания доставить своему партнеру удовольствие. Служение является подлинным проявлением любви. Служение означает готовность отдавать без оговорок или эгоистичных мотиваций. Мужчина и женщина должны быть готовы отдать партнеру все самое дорогое, чем они обладают, и должны руководствоваться в своих действиях стремлением подарить своему любимому человеку как можно больше приятных, радостных, счастливых минут. Служение нужно сознательно культивировать, особенно в интимных отношениях.

В том случае, если партнеры взаимно служат друг другу, они становятся единым взаимозависимым целым. Любящее служение ведет к принятию на себя глубоких обязательств, что, в свою очередь, укрепляет отношения. Служение должно предлагаться и приниматься с радостью, без чувства обиды или эгоистического ожидания ответных услуг от партнера.

Между служащим и принимающим служение должно существовать равновесие. Но это отнюдь не означает того, что служащий должен ожидать чего-то взамен только потому, что дает. Он должен приносить свой дар партнеру спонтанно и искренне, от всего своего сердца. В том случае, если один партнер приходит домой с работы напряженным, раздраженным, удрученным или усталым, другой может предложить ему служение в форме расслабляющего массажа это позволит снять накопившееся напряжение, а также пробудит в партнере чувство признательности и благодарности. Подобным же образом спонтанная готовность прийти на помощь в ведении домашнего хозяйства даст гораздо большее ощущение свободы и взаимного доверия, чем жесткая система распределения обязанностей между партнерами.

Когда все аспекты отношений пронизаны духом беззаветного служения, связь между любящими людьми становится более глубокой, и их чувство друг к другу многократно усиливается.

Подлинное сексуальное служение заключается в способности интуитивно угадывать потребности и желания партнера и свободно давать ему это без всяких задних мыслей об отдаче. Самоотверженное служение способно создать вокруг любовной пары позитивную ауру, заряженную возвышающей духовной энергией. В сексе и в повседневной совместной жизни все внезапно начинает складываться само собой – таков эффект истинного служения.

В завершение разговора о взаимных обязательствах и служении приведем высказывание одного индийского мудреца: «Ум, наполненный любовью и состраданием в мыслях и делах, всегда направлен на служение другим».

Глава 10

Восточные термины для обозначения половых органов

Восточные эротические трактаты славятся своим поэтизмом. И если на Западе да и у нас в стране вы не найдете практически ни одного названия женских и мужских половых органов, которые можно было бы произнести на людях вслух, то на Востоке дело с этим обстоит в точности до наоборот. И если нашим достоянием долгое время были одни лишь строго медицинские термины да откровенно непечатные выражения, грубоватые иносказания, то на Востоке в течение многих сотен лет был придуман ни один десяток подлинно красивых слов для обозначения самых сокровенных и волнующих частей человеческого тела. И совсем не зазорно произнести подобные слова вслух.

Для пробуждения эротических чувств просто необходимо использовать красивые, позитивные, волнующие, возбуждающие названия половых органов. Нет, если вас, конечно, возбуждают откровенные непристойности, тогда не следует сдерживаться.

Многообразие существующих на Востоке названий половых органов можно объяснить логическим путем. Имели ли вы возможность видеть половые органы не одного, а нескольких партнеров? Тогда, быть может, вы заметили, что среди нескольких фаллосов или среди нескольких вульв нет ни одного полового органа, как две капли воды похожего на чей-нибудь другой. Половые органы мужчин не просто различаются по форме и размеру. У каждого органа есть свое собственное, неповторимое выражение. На Востоке считали, что по форме члена можно судить о характере мужчины с той же степенью достоверности, как и по чертам его лица. Один упрям и своенравен, второй жесток и груб, третий заботлив, нежен и ласков. Различные названия половых органов как будто передают их характер, наиболее свойственные им особенности. Женский половой орган находится внутри, и поэтому его характер неуловим и ему зачастую даются таинственные, аллегорические, мистические названия.

Термины *лингам* и *йони* стали известны на Западе после перевода на английский язык и публикации *Камасутры*, а также других восточных руководств по сексу. В тантрической традиции используются также другие, менее распространенные названия, – *Алмаз* и *Лотос*, *Скипетр* и *Колокол*, а также *Жезл* и *Чаша*. Китайская и индийская эротическая литература полны поэтических, аллегорических, иносказательных, мистических наименований половых органов. Вариаций очень много, но мы перечислим наиболее распространенные.

Названия лингама:

Агрессор, Адепт, Алмазный Скипетр, Бык, Верный Слуга, Вершина Ян, Могучий Воин, Генерал, Герой, Горный Утес, Гриб Бессмертия, Дипломат, Драгоценность, Дротик Любви, Единорог, Жезл, Змея, Инструмент, Искатель Наслаждений, Копье, Малиновая Птица (или Птица-малиновка), Мальчик, Монах, Нефритовая Вершина, Нефритовый Ствол, Нефритовый Скипетр, Нефритовый Стебель, Нефритовый Стержень, Нефритовая Флейта, Орудие Любви, Оруженосец, Пагода Ян, Паж, Посол, Первооткрыватель, Петушок, Позитивная Вершина, Стрела Любви, Тигр, Флейта, Хобот, Черепаха.

Названия йони:

Анемон Любви, Благоухающая Мышь, Вершина Пурпурного Гриба, Внутреннее Сердце, Внутренний Поток, Внутренняя Терраса, Врата Жизни, Горшочек с Медом, Горнило Страсти, Грот Белого Тигра, Грот Наслаждений, Долина Радости, Дом Наслаждений, Драгоценная Оправа, Драгоценные Врата, Драгоценный Камень, Драгоценный Тигель, Жемчу-

жина, Зерновидная Пещера, Золотая Борозда, Золотая Щель, Золотые Врата, Киноварная Пещера, Киноварная Расщелина, Колокол, Красная Жемчужина, Красный Мяч, Куриный Язычок (для клитора), Лира, Лотос Ее Мудрости, Маленькая Девочка, Muskusное Изголовье, Нефритовые Врата, Нефритовый Чертог, Нефритовая Палата, Персик, Пещера, Поле Райских Наслаждений, Престол Наслаждения, Пурпурная Палата, Раскрывшаяся Дыня, Раковина, Сердцевина Пиона (для матки), Сердце Цветка (для шейки матки), Сокровищница, Струны Лир (для половых губ), Таинственная Долина, Таинственная Комната, Таинственные Врата, Таинственный Тигель, Тайная Полость, Тайный Кабинет, Темные Врата, Узел, Устрица, Феникс, Цветок, Цветок Лотоса, Чистая Лилия, Чувствительная Пещера.

В том случае, если партнеры воспринимают свой *лингам* и *йони* как органы, наделенные собственным неповторимым характером, чувственные удовольствия пары многократно возрастают и усиливаются. Мужчина может обращаться к *лингаму* твердо и нежно, относясь к нему как к отдельной независимой личности. Это даст ему возможность прийти к наиболее глубокому пониманию особенностей и качеств своего лингама и обрести сознательный контроль над всеми его функциями.

Женщина точно так же может обращаться с собственной *йони*, воспринимая ее как отдельное живое существо, и это даст ей возможность проводить по своему телу более сильные и насыщенные волны наслаждения, управляя своими ощущениями на всех стадиях сексуального контакта – от первоначального возбуждения до цепочки оргазмов. Общаясь со своей *йони* как с личностью, она сможет получать необходимые сигналы из области своего *Сокровенного Чертога*, глубже понимать свои лунные циклы и разбираться в том, как контролировать свое наслаждение.

В индийской традиции *Нефритовый Стержень* мужчины воспринимается как *лингам* верховного бога *Шивы* – воплощение космической созидательной силы. К *Нему* подходят с величайшим почтением и преисполнившись благоговейного страха. *Йони* женщины – это вход в *Предвечное Святилище*, которое олицетворяет высшую восприимчивость. Вместе пара может внести космическую созидательную силу в это *Святилище* и поклоняться богине, которая обитает внутри него.

Глава 11

Секреты сексуальной совместимости. Мужские и женские типы

В *Камасутре*, *Ананге-ранге* и других древневосточных трактатах о любви очень много говорится о сексуальной совместимости различных мужских и женских типов. Авторы трактатов весьма откровенно говорят о размерах мужских и женских половых органов. Совместимость между мужчиной и женщиной заключается в соответствии этих размеров.

«Если любовники соответствуют друг другу, они легко достигают удовлетворения. Величайшее счастье кроется в соответствии этих размеров. Чем больше различия в размерах, тем больше неудобств».

Ананга-ранга

У каждого женского и мужского типа свое телосложение, свои психологические особенности, свои неповторимые способы проявления страсти.

Камасутра выделяет три женских типа в зависимости от размеров половых органов.

Газель (или лань)

Вагина не превышает шести пальцев (около 13 сантиметров) в глубину. Обычно женщина с такой вульвой похожа на девочку, у нее нежное девичье тело, хорошей формы упругие груди и плотные бедра. Она ест немного и любит заниматься любовью. У нее довольно ясное сознание, и любовный сок ее пахнет лотосом. Таких женщин называют «существами маленького размера».

Кобыла

Вагина не превышает девяти пальцев (около 18 сантиметров) в глубину. У такой женщины обычно изящное стройное тело, ее груди пышны и бедра широки, область лобка у нее немного приподнята. Она пропорционально сложена, у нее длинная шея и немного скошенный, покатый лоб. Она очень разговорчива, нежна, изящна, любит роскошь, отдых и шумные развлечения. Довести ее до оргазма не так-то легко. Ее любовный сок пахнет лотосом. Таких женщин называют «существами среднего размера».

Слониха

Вагина достигает двенадцати пальцев (25 сантиметров) в глубину. У такой женщины обычно большие груди, широкое лицо, коротковатые и полные руки и ноги. Она любит поесть. Голос у нее довольно низок и груб. Эту женщину очень трудно удовлетворить сексуально, любовные соки у нее выступают в избытке и пахнут половыми выделениями слона.

Все мужчины также делятся на три типа в зависимости от длины полового члена.

Заяц

Пенис в эрегированном состоянии не превышает длины шести пальцев (около 13 сантиметров). Мужчины-зайцы обычно невысокого роста, но довольно хорошо сложены и имеют спокойный, покладистый, мягкий характер. Их семя сладковато на вкус. Таких мужчин именуют «маленькими созданиями».

Бык

Пенис не превышает в длину ширины девяти пальцев (около 18 сантиметров), будучи полностью эрегированным. Мужчина этого типа обычно обладает крепким телосложением, у него высокий лоб и большие глаза. Он весьма темпераментен и имеет беспокойный характер. Он всегда готов предаваться радостям любви. Таких мужчин называют «созданиями среднего размера».

Конь

Его член достигает в длину двенадцати пальцев (25 см), будучи эрегированным. Такой мужчина, как правило, высок ростом, широкоплеч, мускулист, силен и говорит басом. По характеру он ветрен, беспокоен и ленив. Все движения его замедленны, любовью он заниматься не любит, если только в нем не разбудить по-настоящему сильное желание. Его семя обильно и обычно солоновато на вкус. Называют таких мужчин «существами большого размера».

Если размеры половых органов женщины и мужчины соответствуют, то тогда получаются равные любовные союзы. В Камасутре называются три равных и шесть неравных любовных союза. Равные союзы: заяц с газелью, бык с кобылой и конь со слонихой. Неравные союзы образуют конь с кобылой и газелью, бык с газелью и слонихой, заяц с кобылой и со слонихой.

Разумеется, в реальной жизни неравные союзы встречаются довольно часто. Поэтому для неравных союзов Камасутра предлагает использовать позы, «создающие баланс и равновесие». Позы, в которых ноги женщины широко раздвинуты, дают дополнительное пространство для того, чтобы крупный *лингам* мог войти в маленькую *йони*.

Когда же размер *йони* превосходит размер *лингама*, женщинам рекомендуется тесно сжимать свои ноги, сдвигая бедра и крепко удерживая *лингам*. Умелое использование подушечек, под-кладываемых, чтобы приподнять ягодицы женщины, позволяет мужчине с небольшим *лингамом* войти глубже.

Ни древние индийцы, ни китайцы не испытывали никаких комплексов, связанных с размерами мужского члена. Даосский текст утверждает: «Размер и твердость, которыми природа наградила мужчину, – всего лишь внешние признаки. . . Толстый и длинный орган чаще бывает для женщины хуже, чем короткий и тонкий, который прочен и тверд. А твердый и прочный орган, который вставляют и извлекают грубо, хуже, чем мягкий, который двигается нежно и внимательно».

Таким образом, размер для даосов имеет явно второстепенное значение. На первое место выходят нежность, заботливость, деликатность и умение обращаться со своим «орудием».

То же самое даосы говорят и о женских *Драгоценных Вратах*: «Качество женского полового органа зависит не от размера, а от того, как он используется. Высоко, средне или низко расположенные – у всех есть свои достоинства. . . »

Конечно же, классификация, предлагаемая Камасутрой, не то чтобы устарела, а скорее не исчерпывает всего многообразия мужских и женских типов. Делая акцент на физические параметры, на особенности физиологии, классификация эта не вполне учитывает многие психологические особенности, которые как раз и создают неповторимую человеческую личность, неподражаемую индивидуальность, которая раскрывается, в том числе и в сексе, только ей свойственным образом.

Классические индийские тексты основывают свою классификацию на мужских и женских архетипах, а не на индивидуальностях. Многие трактаты о любви также предлагают еще одно деление женщин – на этот раз на четыре типа. И каждому этому типу соответствует свой первоэлемент мироздания, своя стихия.

Женщина-лотос

Таких женщин называют *падмини*, и они, должно быть, произошли из царства Богов. Лицо ее прекрасно, тело очень мягкое и нежное, с чувствительной кожей. Лицо ее сияет, в области над лбом у нее – три слоя складочек. Все ее движения плавны и горделивы, походка подобно лебединой. У нее музыкальный голос, и она очень любит изящно одеваться. Ее *йони* благоухает, как только что распустившаяся лилия, и она предпочитает заниматься любовью днем.

Женщина-искусств

Таких женщин называют *читрини*, и они точно так же, как и *падмини*, происходят с небес. *Читрини* удивительно красива, она среднего роста, у нее тонкая талия, которую можно обхватить кольцом пальцев, полные груди и тяжелые бедра. Волосы вокруг ее *йони* тонкие и мягкие. Кажется, что ее *йони* приподнята вверх. *Йони* женщины искусств пахнет медом и на вкус сладка. Ходит она грациозно и кокетливо, соблазнительно покачивая бедрами. Она достигает особых успехов в овладении различными искусствами, к примеру пением, рисованием, музыкой и танцами. Она предпочитает заниматься любовью ночью и обожает домашних животных.

Женщина-улитка

Таких женщин называют *шанкини*, и происходят они из царства людей. Кожа *шанкини* всегда сохраняет тепло, тело ее крупное, груди маленькие, а талия широкая. Ее голова, ладони и ступни обычного чуть больше средних размеров, а голос ее иногда груб. У нее иногда бывают приступы страсти, отчего она теряет самообладание и кровь ударяет ей в голову, а сознание путается. Она любит цветы, одежду, красные украшения, но больше всего – находить в окружающих людях всевозможные несовершенства. Ее *йони* всегда влажна и имеет солоноватый вкус. Волосы, скрывающие *йони*, густые и часто довольно жесткие. Ей особенно нравится заниматься любовью ночью.

Женщина-слониха

Такие женщины зовутся *хастини*, и происходят они из животного царства. Она маленького роста, крепко сложена, довольно медлительно и тяжела, при ходьбе немного наклоняет голову вперед. У нее довольно грубая кожа, она любит хорошо и плотно поесть, голос у нее грубый и иногда хриплый. Ее трудно удовлетворить, она любит длительные занятия любовью. Сок из ее *йони* немного едкий и пахнет сломом. Эта женщина любит заниматься любовью в любое время, независимо от обстоятельств.

На первый взгляд вам поможет показаться, что это классификация явно составлена мужчинами и для мужчины – каким-нибудь весьма взыскательным ценителем женской красоты для людей, себе подобных. Совершенно очевидно немилосердное разделение женщин на высшие и низшие типы. Так и представляет какой-нибудь чрезвычайно эгоистичный и самовлюбленный ловелас, который безжалостно отсекает всех красивых и стройных женщин от полноватых и невзрачных на вид. И конечно же любой мужчина стремится к обладанию двумя первыми категориями женщин, пренебрегая оставшимися. Ведь у первых двух категорий и сексуально привлекательное тело, и юная нежная кожа, и соблазнительная походка. Но на деле это не совсем так.

Четыре категории женщин были выделены на основе тщательного, пристального и скрупулезного наблюдения древних индийцев за определенными стилями жизни. Древние индийцы утверждали, что каждый человек становится тем, во что он сам хочет превратиться.

Каждый человек становится тем, во что он способен себя преобразить как на физическом, так и на духовном уровне. Таким образом, правильно питаясь и ведя естественный, здоровый образ жизни, каждая женщина способна превратиться в *падмини*. Цветок лотоса может расцвести в каждой женщине, и каждая из них способна подняться, как будто по ступеням вверх, от низшего женского типа к высшему. На практике же это означает отказ от нездоровой, жирной пищи, от чревоугодия, постоянную работу с собственным телом, которое сначала нужно подвергать физическим нагрузкам, а затем всеми способами холить, лелеять и умищать. Ну духовном же уровне это означает отказ от всех негативных эмоций, от зависти или, напротив, презрения по отношению к окружающим. Если вы свободны от страха, зависти и гнева, если вы крайне бережно относитесь к собственному телу, не разрушая, а сохраняя его, тогда вы сохраните привлекательность только что распустившегося цветка. Эта мысль красной нитью проходит через все древнеиндийские классические тексты об искусстве любви.

Глава 12

Зона любви. Искусство создания интимной обстановки. От постели до запахов

Окружающая обстановка во время секса имеет огромное значение. Для занятий любовью необходимо личное внутреннее святилище, уединенное помещение, в котором партнеры могли бы полностью расслабиться и свободно экспериментировать, нисколько не заботясь о том, что кто-то их потревожит. Комната для любовников должна быть обособленной и уединенной настолько, насколько это вообще возможно.

Вот что говорит об обители любви Камасутра:

«По возможности жилой дом должен быть окружен садом, иметь внутренние и внешние комнаты. Главная комната должна благоухать изысканными ароматами, в ней должна стоять кровать, мягкая и приятная на вид, покрытая чистыми простынями и балдахином, низкая в средней части, украшенная гирляндами и букетами цветов, с двумя подушками – одна на кровати, другая – у подножия. В комнате также должна стоять кушетка с маленьким столиком у изголовья, с разложенными на нем ароматическими маслами и цветами».

Во втором знаменитом древнеиндийском трактате, *Ананга-ранга*, говорится следующее:

«Стены храма любви украшены картинами и другими радующими глаз предметами. Повсюду разложены... легкие закуски и прохладительные напитки, розовая вода и ароматические масла, опахала и книги, содержащие любовные песни и иллюстрации с сексуальными позами. Изысканные настенные светильники таинственно мерцают, отражаясь в широких зеркалах, в то время как мужчина и женщина, полностью обнаженные, не ограничивая себя ложным стыдом, отдаются неудержимой страсти на роскошной кровати, декорированной удобными подушками и покрытой балдахином. Простыни окроплены ароматическими маслами и усыпаны цветами, воскуряются душистые благовония. В такой обстановке мужчина, восходя на трон любви, легко и свободно наслаждается женщиной, удовлетворяя свои и ее желания и прихоти».

Как точно и поэтично, не правда ли? Выделяются три основные составляющие, без которых гармоничный секс невозможен: мягкий, рассеянный свет, придающий таинственность, роскошные и красивые драпировки и конечно же изысканные, возбуждающие запахи.

Приятное окружение поднимает настроение обоих партнеров, «успокаивает чувства и ум». Приложив совсем небольшие усилия, практически любое помещение можно превратить в самый настоящий храм любви. Для начала нужно скрыть все прямые линии и жесткие углы драпировками и балдахинами, мягкими, плавными орнаментами и светильниками. Низкие кровать и мебель создают интимную обстановку. Непременными атрибутами домашнего эротического храма являются ковры и подушки. Хорошо использовать свечи, чей мягкий свет создает особую атмосферу. Свечи во много раз лучше электрического освещения, поскольку электрический ток имеет частоту, которая не совпадает с изменениями, происходящими с телом при эротическом возбуждении. Свечи хорошо сочетать с зеркалами. Зеркала

позволяют создать ощущение пространства, избавляют от ложной стыдливости и помогают любовникам раскрыть свой эротический потенциал.

Хороши также треск поленьев в камине и мягкое журчание фонтаны, но камин и фонтаны в состоянии позволить себе только очень обеспеченные люди. Камин вполне можно заменить горящими свечами, которые доступны абсолютно всем. Свежие цветы и восточные благовония, которые с недавних пор поступили в широкую продажу и отличаются сравнительно невысокой ценой, также доступны практически каждому.

Комнатные растения сделают обстановку более естественной, развести же их нетрудно. Чем больше естественных, натуральных элементов присутствует в интерьере вашей спальни, тем лучше. Хорошо использовать в декорировании стен натуральные ткани, например шелковые драпировки, плетеные коврики ручной работы, набивные подушки.

Цвет также играет огромную роль в создании чувственной атмосферы. Красные и пурпурные тона оказывают на любовников стимулирующее, возбуждающее воздействие. Фиолетовый и насыщенный голубой цвета помогают релаксации и способствуют восстановлению сил.

В Камасутре не возбраняются и занятия любовью в естественной обстановке, под открытым небом, на лоне природы. Секс в природной обстановке зачастую дает партнерам совершенно иной, куда более глубокий опыт познания самого себя, друг друга и всего окружающего мира. Во всех творениях природы присутствует естественная энергия, или *Шакти*. Когда пара за городом, на пляже или на диком морском берегу занимается сексом, то она вступает в контакт с этой изначальной природной силой, и это способствует раскрытию ее сексуального потенциала. Когда вы вернетесь в ваше городское обиталище, воспоминание о чудесном соитии под звездами сохранится в вашей памяти как особый знак ваших чувств друг к другу. Проведя медовый месяц на прекрасном морском курорте, захватите с собой камушек причудливой формы или морскую раковину, и этот талисман обязательно напомнит вам о том времени, когда вы были особенно счастливы, а возможно, не только напомнит, но и поможет вновь испытать те самые ощущения.

Удобное ложе и дополнительные подушки помогут существенно улучшить условия любовной игры. Кровать должна быть достаточно прочной и упругой, но при этом мягкой. На Востоке всегда ценились низкие широкие лежа, на которых сидели днем и спали ночью.

В Индии в частности и на Востоке вообще кровати окружались колоннами и балдахинами и закрывались занавесом, что превращало их в миниатюрные и совершенно изолированные от внешнего мира комнаты. Подобные уединенность и ограниченность конечно же привносили еще больше чувственности в любовную игру. Любовники всецело и безраздельно принадлежали друг другу, их страстные ласки были полностью скрыты от посторонних глаз, и это позволяло им нисколько не стесняться в проявлении своих чувств.

Как мы видим, такая обстановка, способствующая занятиям любовью, очень сильно отличается от современного устройства спален.

В Камасутре также описываются постели, которые под давлением воздуха «плавно опускались и поднимались, повторяя волнообразные змеиные движения». В современных условиях соорудить подобное подвижное любовное ложе не так уж и сложно. Возьмите обыкновенный водяной матрас, и он будет мягко подниматься и опускаться после каждого вашего телодвижения.

Любовная пара должна позаботиться о том, чтобы ложе было достаточно просторным. Не рекомендуется использовать постельное белье из синтетических тканей, потому что она создает статическое электричество и изменяет естественную полярность тела. Застелите постель простынями из натуральных тканей – из шелка или муслина. Лучше всего использовать пуховые матрасы, подушки и одеяла, так как они очень хорошо сохраняют тепло.

Когда вы установили кровать в нужном месте, нетрудно повесить ее портьерами, шелковой драпировкой или отгородить изящными ширмами по своему вкусу.

Подушки и диванные валики имеют огромное значение. На Востоке они чрезвычайно широко применялись, и без них не обходилось ни одно любовное гнездышко. Причина столь огромной популярности проста: при умелом использовании они позволяют принимать и поддерживать многие любовные позы. Подушки превосходно подпирают и удерживают ягодицы, бока или голову женщины.

«Немногие мужчины дают себе труд научиться правильно использовать подушки, – гласит даосский любовный трактат. – Подложив одну подушку под ягодицы женщины, они оставляют другие под ее головой, и в этом состоит большая ошибка, ибо тело женщины прогибается посередине. Вес мужчины при этом доставляет женщине неудобства и стесняет ее движения. Как правило, если подушка подложена под ягодицы женщины, то подушку из-под ее головы лучше убрать».

Восточные учебники любви особенно подчеркивают также огромное значение чувства обоняния при любовных играх двоих. Приятно пахнущие ароматические вещества являются неотъемлемой частью восточного образа жизни, широко используя для поднятия духа и настроения. Благовония также обладают способностью создавать атмосферу психической защищенности. Умелое использование ароматов позволяет создать гармоничную эмоциональную атмосферу в доме. Запахи воздействуют главным образом на наши инстинктивные центры, стимулируя многие из наших желаний.

Итак, какие же ароматы обладают наиболее сильно выраженными стимулирующими свойствами? Сладкие ароматы розы, жасмина, шафрана, сандала, базилика, пачулей, кедра поднимают настроение и пробуждают эротические желания. Это прекрасно – использовать ароматические вещества для усиления вашей природной чувственности. Их можно наносить на тело, добавлять в воду ванной или в массажное масло, сжигать их в виде благовонных палочек, разбрызгивать по комнате. В каком бы виде и каким бы способом эти вещества ни применялись, они неизменно способствуют гармонизации тела и ума. При этом стоит избегать использования синтетических ароматических веществ по той простой причине, что они никогда не оказывают того же эффекта, что и натуральные.

В восточных любовных ритуалах широко применяются духи и благовония. Перед соитием женщина почитается как воплощение созидательной силы мироздания, и в знак почитания ее созидательной роли и для поднятия ее настроения различные части ее тела смазываются ароматическими веществами. Выдыхая их запах, она может почувствовать себя богиней и стать настоящей богиней для своего сексуального партнера. На кисти ее рук обычно наносится жасминовое масло, на шею и щеки – масло пачулей, на груди – масло зверобоя, на волосы – экстракт оралии или валерианы, на бедра – масло сандалового дерева, на область гениталий – мускус оленя. Мужчине же сандаловое масло наносится на лоб и шею, на грудь и живот, на плечи и бедра, на кисти рук и половые органы.

Использование ароматических масел и духов позволит вам развить и усовершенствовать свое обоняние. Проблема в том, что из-за вредных воздействий окружающей среды и неестественных привычек человек стал гораздо менее восприимчивым к запахам. Возвращение к естественному образу жизни (к примеру, отказ от курения и алкоголя) существенно повышает чувствительность к запахам и открывает дверь в новый мир тонких ароматов, о существовании которых средний человек даже не подозревает. А ведь при должном развитии обоняния мужчина в состоянии с закрытыми глазами отличить брюнетку от натуральной блондинки.

В настоящее время даже самые экзотические ароматы доступны практически каждому человеку. Они сравнительно недороги, а эффект, полученный от их использования, многократно превзойдет потраченные на них денежные средства.

Итак, наш рассказ об интимной обстановке и запахах, стимулирующих желание, подошел к концу. Надеемся, что наши советы помогут вам достичь максимального комфорта и раскрыть свою природную сексуальность.

Глава 13

Как научиться угадывать желания партнера. Магия взгляда и язык тела

Как важно научиться угадывать желания любимого человека без слов... По одному только жесту, вздоху, по взгляду... Так как же научиться читать его чувства по глазам, мгновенно узнавая, доставляют ли ему ваши действия радость или, напротив, причиняют неудобство? Как понять при самой первой встрече, насколько вы нравитесь женщине или мужчине и рассматривает ли вас человек в качестве потенциального сексуального партнера? А многих людей к тому же чрезвычайно остро интересует, каким образом при помощи взглядов и жестов можно добиться расположения объекта своего сексуального влечения. Иными словами, можно ли без слов соблазнить понравившуюся вам женщину или мужчину, разжечь в нем или в ней эротическое чувство.

Глаза издавна называют зеркалом души. И действительно, глаза очень многое способны поведать нам о внутреннем состоянии человека, как физическом, так и эмоциональном. Самое первое впечатление о незнакомом человеке складывается у нас на основании выражения его глаз. Эмоции легко читаются по глазам, и мы с легкостью различаем радость и печаль, счастье и скорбь, презрение и насмешку, неприятие или эротическое чувство. При первой встрече люди, как правило, избегают смотреть друг другу в глаза неотрывно, пристально и прямо. Животные воспринимают прямой, немигающий взгляд как проявление агрессии. Точно так же дело обстоит в человеческом обществе: прямой взгляд незнакомому постороннему человеку может показаться нам неприятным, вызывающим, нескромным. Однако при общении с красивой женщиной или привлекательным мужчиной очень важно именно посмотреть ему в глаза. Мужчина и женщина, которые испытали друг к другу сексуальный интерес, неизбежно прибегают к подобному молчаливому поединку взглядов. Это очень верный способ проверить друг друга на взаимную симпатию и интерес. Мужчине в таком случае очень важно продемонстрировать свою уверенность, ведь он, как ни крути, сильная сторона, и в подавляющем большинстве случаев инициатива при знакомстве исходит от него. В таких случаях очень важно улыбаться, но не скалить зубы, а делать это спокойно, дружелюбно, с оттенком самого искреннего восхищения. При этом мужчина не должен смотреть женщине прямо в глаза. Достаточно на какое-то время сфокусировать свой взгляд на ее переносице. Если женщина быстро отводит свой взгляд, то это ни в коем случае не означает того, что мужчина ей совершенно неинтересен. Скорее она боится моментально обнаружить свой встречный интерес, или же ее охватывает смущение. В любом случае если мужчина интересен женщине, то она обязательно посмотрит на него снова и сама постарается встретиться с ним взглядом еще один раз. И если в глазах ее появляется влажный блеск или если глаза женщины начинают блуждать, не задерживаясь надолго на каком-нибудь одном предмете, то это верный знак того, что она начинает испытывать сексуальное возбуждение.

Мужчине не стоит бесцеремонно ощупывать все женское тело глазами: при первом контакте, когда потенциальные партнеры еще практически не знают друг друга, это может сыграть негативную роль. Ощупывая цепким взглядом тело женщины с головы до ног, подолгу задерживаясь на груди, ягодицах, на бедрах, мужчина слишком явно демонстрирует свои потребительские, животные запросы, эгоистичную тягу к обладанию. Это может отпугнуть женщину, заставив ее подумать о том, что мужчина рассматривает ее не как одну-единственную и неповторимую, а всего лишь как еще один сексуальный объект, ничем не отличающийся от других десятков и сотен молодых привлекательных женщин. Но при этом также

не стоит ударяться в другую крайность и усердно прятать и отводить свой взгляд. Ведь внимание к привлекательному женскому телу со стороны мужчины закономерно и естественно. И поэтому мужчина вскользь и как будто невзначай может касаться взглядом различных привлекательных частей женского тела, как бы отдавая должное и стройности ног, и изяществу щиколоток. Во взгляде его при этом не должно быть алчного вожделения – только уважительное восхищение.

Если мужчина хочет вызвать в женщине чувственное возбуждение, ему не стоит отводить глаза от женщины в то время, когда он беседует с ней. В данном случае во время разговора мужчина должен смотреть прямо в глаза избранному им объекту. Не в брови, не на переносицу, а в ее голубые, карие или зеленые глаза. Можно притвориться, что вы восхищаетесь радужной оболочкой, бездонной глубиной и блеском глаз. Продолжительный взгляд в глаза женщине сам по себе зачастую не способен обеспечить мужчине полную и окончательную победу. Здесь нужно добавить несколько хитрых уловок. Взгляд должен стать теплым и манящим. Застывшие глаза мертвой рыбы не пробуждают в людях чувственного влечения. Для этой цели вам понадобится сексуально притягательный взгляд – так называемые постельные глаза кинозвезд. Что же делает наши глаза сексуальными и манящими? Ответ довольно прост – большие зрачки. Известно, что люди не могут сознательно контролировать размер своих зрачков, но существует техника, которая позволяет человеку манипулировать процессом их расширения. Эта техника основана на том научно установленном факте, что при созерцании соблазнительных стимулов наши зрачки самопроизвольно расширяются. Таким образом, вам нужно лишь определить самую красивую часть лица вашего собеседника и во время разговора смотреть на нее. Этот нехитрый прием поможет вам превратить ваши зрачки в бездонные омуты, способные притянуть любую жертву. У женщины прекрасный носик? Чудесная родинка на щеке? Если ваши глаза будут наслаждаться этим зрелищем, зрачки постепенно увеличатся, и ваш взгляд станет неотразимо сексуальным. Не забывайте о том, что стеснительность, нервозность, недоверие и другие негативные факторы сокращают размеры ваших зрачков. Отбросьте все плохие мысли!

В каждой женщине таится подсознательный эксгибиционизм. Это скрытое чувство можно также назвать и подсознательным нарциссизмом. Склонность к самолюбованию уживается в женщинах с подсознательной тягой к демонстрации достоинств своего лица и фигуры. Им нравится, когда на них смотрят с восхищением. Им нравится открывать мужчине все новые и новые достопримечательности своих прекрасных тел. Поэтому мужчина может позволить глазам медленно скользить вниз от носа к губам женщины. Он может поласкать губы взглядом, затем медленно перевести свой взгляд на шею, а затем скользнуть глазами и по более запретным частям женского тела. Данную технику можно назвать визуальным вояжем, ведь вы и в самом деле путешествуете взглядом по наиболее привлекательным участкам

Практикуя и продлевая подобный то пристальный и неотрывный, то скользящий и липкий, чувственно увлажненный взгляд, мужчина, вне всякого сомнения, добьется своего. То, что справедливо в отношении женщин, в данном случае справедливо и в отношении мужчин.

Перейдем к языку жестов. Во-первых, при общении с женщиной мужчине не стоит застывать как вкопанному. Неподвижность на бессознательном уровне ассоциируется с равнодушием, с бесчувственностью, со слабой эмоциональной возбудимостью, с эмоциональной вялостью, апатией. Апатичный, ленивый, заторможенный человек с ленивыми движениями, которые он совершает как будто по принуждению, с самого начала не будет рассматриваться в качестве сильного, энергичного, уверенного в себе полноценного сексуального партнера. Нельзя также держать руки скрещенными на груди: это явный признак высокомерия и снисходительного – сверху вниз – отношения к вашему объекту. К тому же это демонстрирует вашу закрытость, нежелание и неготовность вступить в контакт.

Авторы современных методик эффективного соблазнения и подсознательного воздействия на людей рекомендуют при общении повторять все жесты вашего потенциального партнера. Если женщина (или мужчина) при разговоре энергично жестикулирует, тогда вам нет никакого смысла держать свои руки за спиной и вы тоже должны, объясняя что-то, помогать себе при этом руками. Если женщина (или мужчина) в разговоре ненароком касается мочки уха или кончика своего носа, то вам тоже стоит как бы нечаянно, невзначай прикоснуться к собственному уху или носу. На подсознательном уровне это будет означать, что вы близки друг другу в эмоциональном плане, способны находить взаимопонимание без слов и одновременно переживать похожие чувства. Женщина (или мужчина), которую вы хотите соблазнить, подсознательно увидит в вас человека, близкого ей (или ему) по всей душевной и психофизической организации. Не стоит конечно же старательно копировать все движения вашего партнера, так это будет выглядеть обезьяньим подражанием, смешными ужимками. Делайте это непроизвольно, не акцентируя на этом внимания человека, с которым общаетесь.

Внимательно следите за тем, как он ведет себя. Если женщина начинает поправлять различные предметы своей одежды или прическу, если она, к примеру, убирает прядь волос со лба или заправляет часть волос за ухо, это однозначно свидетельствует о том, что мужчина ей нравится и она постоянно заботится о том, как выглядеть в его глазах наиболее привлекательно.

Восточные любовные трактаты указывают на пять проявлений, по которым мужчина может понять, что женщина возбуждена. Эти пять проявлений можно наблюдать уже при вступлении в непосредственное сексуальное взаимодействие. Сначала ее лицо и кожа на теле краснеют, и в этот момент мужчина должен притянуть ее к себе поближе. Он может начинать прикасаться к различным чувствительным частям ее тела – к внешней и внутренней поверхности бедер, к грудям. Потом ее соски напрягаются, становятся жесткими, а нос немного влажнеет. В этот момент мужчина может ввести свое «орудие». Потом у женщины пересыхает горло, и она начинает сглатывать слюну. После этого мужчина может приступать к неспешным и осторожным проникающим движениям. Когда ее *Нефритовая Пещера* станет мокрой и скользкой, тогда мужчина может войти в нее очень глубоко. Когда же, наконец, ее выделения начинают вытекать наружу, мужчина может свободно двигаться внутри ее охваченного любовным огнем тела.

Один даосский любовный трактат указывает еще на пять признаков. Во-первых, если женщина готова заняться любовью, если ее охватило плотское влечение, тогда она начинает неровно, прерывисто дышать. Во-вторых, она широко открывает рот и начинает жадно хватать им воздух. В-третьих, она начинает ритмично двигаться своим телом вверх и вниз, для того чтобы «разбудить свою жизненную сущность». В-четвертых, если она возжаждет полного удовлетворения и захочет слиться с мужчиной в единое целое, из ее *Нефритовых Врат* начнет изливаться обильная любовная влага. В-пятых же, при приближении оргазма она закрывает глаза, вытягивается всем телом и начинает дрожать, как смертельно перепуганное животное.

Даосские тексты сообщают также о девяти стадиях возбуждения, о которых женщина сообщает жестами, непроизвольными сокращениями мускулов и прикосновениями к своему партнеру.

Вытягивая ноги, женщина дает понять мужчине, что она хочет, чтобы он поласкал ее клитор – верхнюю часть ее *Драгоценных Врат*.

Когда женщина втягивает живот, то это означает, что она желает быстрых проникающих движений от мужчины.

Начав приподнимать и опускать свои ягодицы, женщина сообщает мужчине о том, что вскоре начнет испытывать великое наслаждение.

Когда она поднимает ноги, то ясно дает понять, что желает более глубокого проникновения *орудия* мужчины.

Когда она плотно сжимает бедра, то это говорит о том, что ее *Нефритовые Врата* начинают изливать любовные соки.

Когда она движется слева направо, слегка приподнимаясь, то сообщает о том, что хочет, чтобы мужчина вошел в нее сбоку.

Если женщина приподнимает верхнюю часть своего тела, прижимаясь грудью к телу мужчины, то это говорит о том, что она достигла пика наслаждения.

Когда женщина расслабляет все свои члены, обмякая всем телом, то это говорит о том, что она достигла оргазма.

Когда же мужчина видит, что любовные соки обильно изливаются из ее *Киноварной Пещеры*, то он понимает, что «жизненная сущность» женщины получила освобождение.

Согласно китайской классической традиции, у каждой женщины есть девять духов, вместе составляющих одну великую душу. Древние китайские сексуальные руководства предлагают изучить проявления этих духов женщины через понимания языка ее тела.

Если женщина глубоко дышит и сглатывает слюну, это значит, что ожил дух легких.

Когда она начинает жарко шептать любовные слова и страстно целует своего партнера, тогда в движение приходит дух ее сердца.

Если она обнимает крепко своего любовника, обхватывая его и руками, и ногами, это значит, что в ней пробудился дух селезенки.

Если ее *Киноварная Пещера* становится влажной и скользкой, то это означает, что проснулся дух почек.

Если женщина начинает страстно сосать язык своего любовника, то это означает, что в ней ожил дух костей.

Если она игриво ласкает живот и половые органы партнера ногами, то это значит, что ожил дух мышц.

Если она берет в руки *Нефритовый Ствол* своего партнера и начинает забавляться им, тогда это значит, что в ней пробудился дух крови.

А когда она принимает ласкать языком грудь и соски своего любимого, то в ней просыпается дух плоти.

По мнению древних китайцев, если эти духи не пробуждаются и не приходят в гармонию, тогда занятия сексом могут причинить женщине вред. Если же духи пробуждаются в женщине в указанной выше последовательности, то тогда занятия любовью приносят ей неопишемое блаженство и огромную пользу. Девятый же, главный дух женщины пробуждается в ней, когда вся она охватывается пламенем страсти и совершает любовные движения самозабвенно, с полной отдачей. При пробуждении девятого духа она чувствует любимого мужчину своими легкими, селезенкой, печенью, почками, костями, мускулами, кровью и плотью – одним словом, всем своим существом. Все ее внутренние духи соединяются в одно единое целое, и женщина полностью осуществляет свое назначение, реализуя свою жизненную сущность.

Глава 14

Первый раз

Все когда-нибудь случается впервые. В том числе и сексуальный контакт, после которого девушка становится женщиной, а вчерашний юноша – мужчиной. Первый секс бывает только один раз в жизни – так же, как и первый крик и последний выдох.

В современном обществе существует несколько различных (и зачастую взаимоисключающих) мнений о том, стоит ли начинать интимную жизнь до бракосочетания. Свою точку зрения по этому вопросу высказывают психологи, сексологи, гинекологи, педагоги, представители духовенства.

Мы привыкли к тому, что люди более старшего возраста (с домостроевским типом сознания да к тому же еще и воспитанные в такой сексуально репрессированной и ханжеской социальной среде, каким было советское общество) считают, что невинность нужно сохранять до брака. Они руководствуются в своем утверждении как медицинскими доводами (дескать, в возрасте 14—16 лет организм не привык к подобным нагрузкам), так и доводами морально-этического свойства. Вообще, это традиция существовала испокон веков, главным образом у нас, в России, и на Западе. И касалось это в первую очередь девушек, которые должны были беречь свою девственность до мужа и не расставаться с ней до первой брачной ночи. Еще совсем недавно жених, обнаруживший, что девушка отнюдь не невинна, мог устроить настоящий скандал и даже потребовать немедленного расторжения брачных уз. При этом сам он мог вступать в интимные отношения до брака хоть по десять раз на дню, и это никоим образом не запрещалось и никак не регулировалось. А вот девушку в случае установления факта добрачных связей могли немедленно объявить гулящей, шалавой, проституткой и подвергнуть всеобщему общественному осуждению и публичному позору. Причины этого изначального неравенства между девушкой и юношей сейчас установить достаточно трудно. Впрочем, есть одна очевидная разница: женская девственность в отличие от мужской – факт анатомический. С начала шестого месяца внутриутробного развития и вплоть до первого полового акта вход в женщину запечатан девственной плевой. У мужчины подобной пломбы, разумеется, нет. Мужчине в первый раз совсем не бывает больно, крови нет и даже больше того – у 99 из 100 мужчин первый раз завершается извержением семени и самым настоящим, полноценным оргазмом.

Наверное, столь суровое осуждение девушек, уличенных в интимной жизни до брака, в изрядной степени связано с тем, что каждый или почти каждый мужчина мечтает о том самом статусе первого, и ему жизненно необходим хотя бы один личный опыт дефлорации для того, чтобы почувствовать себя настоящим мужчиной. И если этого не происходит, то со временем у мужчины развивается ощущение неудовлетворенности, неуверенность в себе. В своем эгоистичном стремлении быть для женщины первым мужчиной зачастую забывают о том, что у девушек, которых принуждают воздерживаться от секса до брака, также очень часто развиваются депрессия и неуверенность. А что еще следовало ожидать в том случае, когда «уже очень сильно хочется, но все еще нельзя»?

Таким образом, стойкое убеждение в том, что девушка должна сохранять невинность до вступления в законный брак, устарело в силу своей очевидной несправедливости. Сегодня женщины требуют от мужчин равенства во всем, включая и равенство в праве вступать в свободные интимные отношения.

Определенная часть современного общества имеет стойкое убеждение, что каждому человеку необходимо предоставить право самому решать когда, где и с кем ему стоит начинать половую жизнь.

Наконец в среде тинейджеров в последнее время все более распространяется мнение о том, что от девственности нужно избавляться как можно раньше и быстрее, поскольку она создает лишние проблемы. В современной молодежной среде даже как-то неудобно и постыдно сохранять свою девственность, в то время как все сверстники вокруг уже познали радости секса. Это в равной степени относится и к юношам, и девушкам.

Вряд ли в ближайшее время будет выработан единый подход к данной теме, который устроит одинаково всех – и тинейджеров, и их родителей, и сторонников свободной любви, и блюстителей общественной нравственности.

Мы не стремимся навязать читателю какое-либо мнение на этот счет. Мы хотим лишь рассказать о различных физиологических и психологических аспектах первого сексуального контакта. Мы рассмотрим также вопрос о том, как относились и относятся к девственности в различных странах и наиболее древних культурах мира.

В Перу мать лишает девственности дочь у всех на глазах в общественном месте.

На острове Самоа дефлорация девственницы также происходит публично, и ее совершает жених при помощи пальца.

На Маркизских островах, в Океании, в первой брачной ночи принимают участие все приглашенные на свадьбу мужчины. Молодая супруга ложится на спину, опуская голову на колени мужа, который подает собравшимся знак. Все гости мужского пола, напевая и пританцовывая, выстраиваются в цепочку и по очереди, в порядке старшинства по возрасту и положению, занимаемому в обществе, вступают с новобрачной в половой контакт.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.