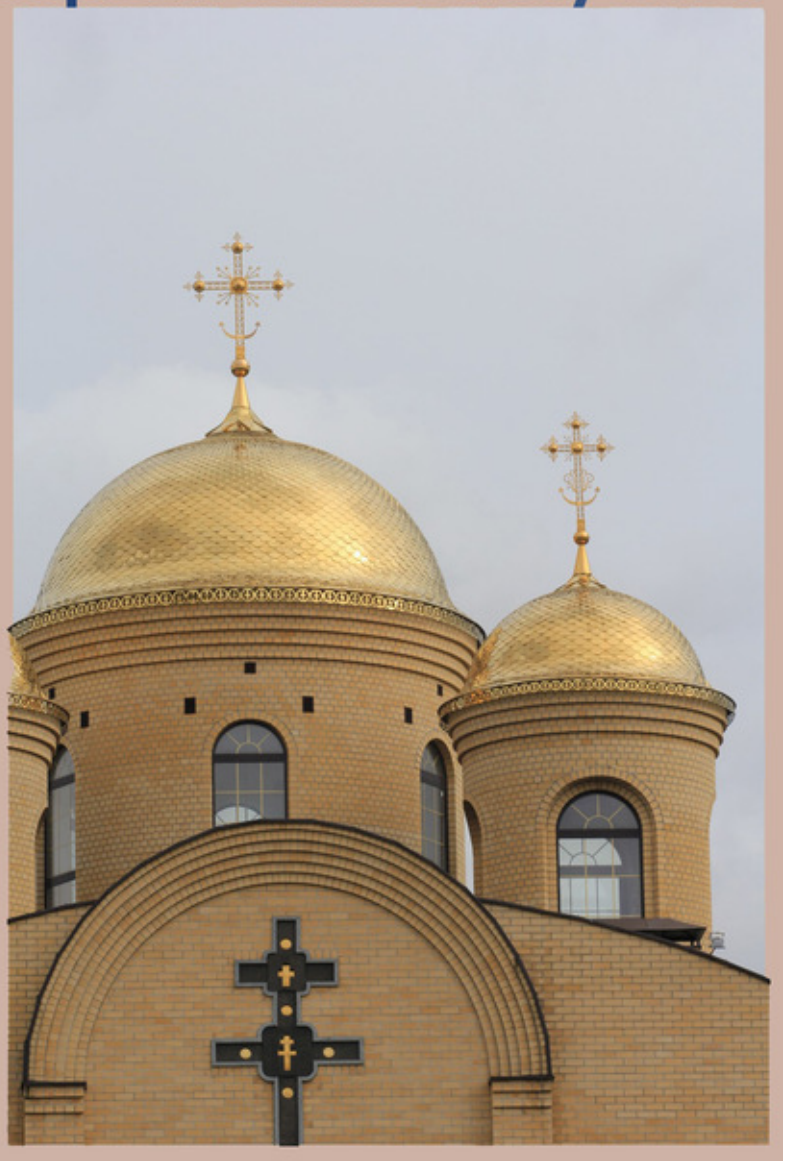
Города Золотого кольца России

Как зарождалось русское изобразительное искусство



Города Золотого кольца России

Как зарождалось русское изобразительное искусство

«Мельников И.В.»

2012

Как зарождалось русское изобразительное искусство / «Мельников И.В.», 2012 — (Города Золотого кольца России)

ISBN 978-5-457-24102-2

«Золотое кольцо» России состоит из прекрасных древних городов: Москвы, Сергиева Посада, Ростова Великого, Ярославля, Суздаля, Костромы, Переславля-Залесского, Владимира, других городов, занимающих особое место в истории Русской земли. Это красивейшие города, которые являются настоящими жемчужинами на карте России. Каждый такой город таит в себе множество секретов, и вписывает в историю новые имена, которыми гордятся поколения. Эта книга поможет Вам больше узнать об истории, архитектуре, достопримечательностях и известных людях разных городов. Также вы сможете познакомиться с историей становления и развития изобразительного искусства в России. Издание рассчитано на широкий круг читателей.

ISBN 978-5-457-24102-2

, 2012

© Мельников И.В., 2012

Содержание

Происхождение и становление древнерусского изобразительного искусства 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Как зарождалось русское изобразительное искусство

Происхождение и становление древнерусского изобразительного искусства

Возникновение искусства связано с познанием человеком окружающего его мира. Со времени позднего палеолита до нас дошли памятники живописи, скульптуры и прикладного искусства. Первые памятники первобытной живописи найдены более 130 лет назад. В 1879 году испанский археолог М. Саутола открыл многокрасочные изображения палеолитической эпохи в пещере Альтамира в Испании. В 1895 году были найдены рисунки первобытного человека во Франции. В 1901 году во Франции обнаруживают более 300 рисунков мамонта, бизона, оленя, лошади, медведя, человека. Позднее находят рисунки и в других пещерах. Изображения животных на потолке и стенах пещер изумительны. Искусствоведы сравнивают их с творениями Фидия, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

В 1959 году палеолитические рисунки, на которых были изображены мамонты, лошади, носороги были открыты и в пещерах Урала. Глубокая древность найденных рисунков была подтверждена специальными анализами. Самые ранние образцы пещерной живописи насчитывают свыше 30 тысяч лет, самые поздние – около 12 тысяч лет.

В позднем палеолите распространенным становится скульптурное изображение обнаженных женщин. Размеры статуэток невелики – от 5 до 10 см и обычно не более 15 см в длину. Вырезаны они из мягкого камня или мраморной кости. Такие фигурки найдены в Бельгии, Италии, Германии, Франции, Австрии, очень много их найдено на территории бывшего СССР.

Среди женских статуэток есть и фигуры в одежде: обнажено только лицо, все остальное затянуто в сшитый шерстью наружу, плотно облегающий тело, своеобразный комбинезон. Очень похожую одежду носят до сих пор арктические охотники на морского зверя и оленеводы тундры. 25 тысяч лет назад на берегах Байкала тоже была тундра. Холодные зимние ветры заставляли древних людей закутываться в теплые одежды из меха, позволяющие быстро передвигаться.

В большом количестве на Урале найдены сосуды каменного века, по которым видно, как первобытные охотники и рыболовы разрисовывали свою утварь. Под Нижним Тагилом вместе с обломками сосудов найдены деревянные изображения людей и животных – «уток». Особенно интересны, сделанные с большим мастерством, ковши в виде птиц. Чаще всего рисунки на них выдавливались специальным штампом. Особенно много таких штампов найдено на стоянках озер яшмового пояса Урала, а также в других местах.

Штампы делали из раковин, кости, дерева. С помощью комбинации различных оттисков штампов на стенках сосудов создавались сложные рисунки и удивительные картины. К памятникам искусства относят также изделия из резного камня с орнаментом.

Многие произведения искусства найдены в курганах эпохи раннего металла. Интересны рисунки птиц на сосудах, найденных в курганах II тыс. до н. э., на Урале. Известные на Урале с неолита, деревянные ковши в виде уток и лебедей, вновь широко изготовляются здесь много веков спустя в XVI – XVII столетиях. Даже когда деревянную посуду стали делать с помощью токарного станка, и она стала круглой, ковши в виде птицы ладьевидной формы продолжали мастерить вручную. Исследователи русской деревянной посуды отмечают сходство таких ковшей с неолитическими ковшами Урала. Как правило, они хранились

в церквах и употреблялись во время полуязыческих праздников, когда усопших поминали совместной трапезой.

Богаты произведениями искусства курганы I тыс. до н. э., особенно курганы предскифского и скифского времени. В могилу царя скифы клали не только убитых рабов, конюхов, жен и лошадей, но и большое количество золотых и серебряных вещей. Раскопки скифских курганов дали возможность судить о развитии искусства в середине I тыс. до н. э. Особенно любили скифы изображать зверей, словно застывших в движении. Часто изображался бегущий олень с приподнятой головой. Такие фигурки оленей встречаются при раскопках на территории от Причерноморья до Сибири.

Кроме оленей, скифские художники изображали барсов, лосей, львов, коней, орлов, медведей и др. Всегда подчеркнуты их мускулы, уши, глаза, пасти. В скифских курганах довольно много найдено золотых и серебряных сосудов с изображениями различных сцен из жизни скифов, что позволяет выяснить многие детали из жизни и быта населения степной зоны.

В это же время широко было развито ковроделие. Найденный на Алтае ковер, изготовленный в V – IV веках до н. э., украшен сложным рисунком, на котором изображены фигуры фантастических грифонов, слоны, лошади с людьми. Круглая скульптура, барельеф, силуэтные и полихромные плоские рисунки вырезались из дерева или шились из войлока, кожи, меха, ниток, волоса, листового золота и олова, минеральных красок. Интересны сцены борьбы зверей – нападения тигров или барсов на быков или оленей, воспроизведенные аппликацией на седельных покрышках.

Изображения богов и богинь в то время в большинстве случаев делалось из дерева и до нас не дошли. О развитии скульптуры в дохристианской Руси можно судить по небольшим фрагментам и обломкам скульптур, найденным при раскопках в Новгороде, Пскове и других местах. До нашего времени был известен всего лишь один целый памятник древнерусской каменной скульптуры – Збручский идол, найденный в середине XIX века и хранящийся в музее Кракова.

Найденный на Збруче (приток Днестра) идол, представляет собой четырехгранный столб высотой 2,7 метра, на каждой из четырех сторон которого изображены различные фигуры, расположенные тремя ярусами. По мнению ученых, три горизонтальных яруса изображений символизируют деление вселенной древними славянами на небо (мир богов), землю (мир людей) и подземный мир, таинственные обитатели которого держат на себе землю. Позднее в тех же местах были найдены святилище и постамент, на котором стоял идол.

Интересным языческим сооружением является святилище Перуна около Новгорода Великого. Оно расположено в урочище, которое до сих пор называется Перынь, на холме, окольцованном по склонам сосновой рощей, в том месте, где Волхов вытекает из озера Ильмень. В центре святилища находится приподнятая площадка диаметром 21 метр. Она окружена рвом шириной до 7 метров и глубиной до 1 метра. В центре стояла деревянная статуя Перуна, которая, как сообщает летопись, в 988 году была срублена и сброшена в Волхов. Перед идолом находился жертвенник, представляющий собой круг, сложенный из булыжников. Ров образует восемь дугообразных лепестков, в каждом из которых во время праздника горел ритуальный огонь. Для Перуна огонь на лепестках цветка был священным.

Дохристианская Русь знала литье, чеканку, керамику, вышивку, владела тонким искусством эмалей. На Руси изготовляли искусные ювелирные вещи – бронзовые амулеты и украшения, пряжки, серьги, ожерелья, увитые сканью и др. В узоры этих изделий вплетались птичьи, звериные и человеческие фигуры, представляющие собой славянский вариант «звериного стиля».

Своеобразные многоглавые храмы украшались языческими изображениями и после принятия христианства. Несмотря на жестокие преследования и запрещения изображать что-либо на стенах храмов, кроме орнамента и живописи, мастера-каменотесы при сооружении их вырубали из камня запрещенную скульптуру. Изображения языческих божеств можно найти на стенах храма Покрова на Нерли, Дмитриевского собора во Владимире, в Георгиевском соборе в Юрьеве-Польском и др.

В XII веке художественное первенство перешло от Киева к Владимиро-Суздальскому княжеству. Здесь находится одно из прекраснейших зданий всей древнерусской архитектуры – церковь Покрова на Нерли, построенная в 1165 году. Сейчас она стоит уединенно на берегу речки Старицы и воспринимается не только как памятник архитектуры, но и как произведение скульптуры. Как статуя, она вертикальна, устремлена ввысь. Высотность смягчена мотивом полукружия: полукружием закомар, перекрытий, декоративных арочек, дверей и венчающим полушарием главы, которая раньше была шлемовидной. Стены оживляет рельеф, который не ограничивался пилястрами и аркатурой. В закомарах сделаны лепные украшения. Посредине их находится человеческая фигура с музыкальным инструментом, по бокам львы, грифоны, ниже загадочные женские маски.

Аналогичное, но более богатое декорирование, сплошь покрывает стены Дмитриевского собора во Владимире. К центральной фигуре Давида с обеих сторон тесными рядами идут всевозможные существа – ангелы, птицы, животные, языческие кентавры и грифоны.

В XI веке строились богато украшенные храмы Софии в Новгороде, Киеве, Полоцке. Софийский храм в Киеве был украшен мозаиками и фресками приезжих греческих мастеров, но в них заметно и влияние русских художников. Мозаика сохраняет всю красочность и линейную изысканность зрелого византийского стиля, но в ней больше жизненной энергии и прямой обращенности к людям.

Богородица в киевской Софии, стоящая с воздетыми руками, – Оранта (молящаяся) – считалась олицетворением «матери городов русских». По легенде, пока стоит эта «Нерушимая стена», будет стоять и Киев. Облик и поза Оранты, оберегающий жест поднятых рук, фигура Оранты кажется живой. Она будто идет навстречу, смотрит в глаза всем, кто входит в храм, золотой нимб над ее головой ярко светит даже в сумерках.

По сравнению с владимирскими новгородские церкви выглядят приземистыми, скупыми на украшения, но более крепкими. Внутри они расписывались, снаружи их стены большей частью росписи и скульптуры не имели. Мозаичная техника здесь развития не получила, но обрела жизнь фреска – живопись по сырой штукатурке. Наиболее интересна роспись конца XII века была в разрушенном гитлеровцами храме Спаса на Нередице. Сохранилась лишь небольшая часть его фресок.

Фрески представляют собой галерею языческих богов и новгородских жителей в облачении христианских святых. Фигуры их мужественные, суровые и коренастые. Среди них много бородатых старцев, которые при родовом строе они почитались особо, как родоначальники большой семьи.

Росписи Феофана Грека продолжают традиции новгородской фрески, но он вносит в нее динамичность – порывистые белые штрихи оживляют темно-терракотовые узкие лики, словно молнии. Его «Старец Макарий» на фреске Спасо-Преображенской церкви в Новгороде предстает как человек, обуреваемый страстями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.