

Илья ОДЕССКИЙ

КАК ВЫИГРАТЬ В ДЕБЮТЕ

ВОПРОСЫ НЕСОВРЕМЕННОЙ ШАХМАТНОЙ ТЕОРИИ



**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



www.chessm.ru

www.chessm.ru – шахматный интернет-магазин
Более 9 000 наименований!



**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ - 146**

Илья ОДЕССКИЙ

КАК ВЫИГРАТЬ

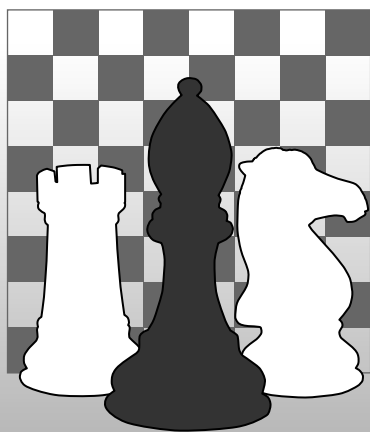
В ДЕБЮТЕ

ВОПРОСЫ

НЕСОВРЕМЕННОЙ

ШАХМАТНОЙ

ТЕОРИИ



Russian Chess House / Русский Шахматный Дом
www.chessm.ru
МОСКВА
2020

Одесский И. Б.

О41 Как выиграть в дебюте. Вопросы современной шахматной теории. — М.: «Russian CHESS House / Русский шахматный дом», 2020 — 480 с. (Шахматный университет).

ISBN 978-5-94693-878-5

Международный мастер и яркий шахматный литератор Илья Одесский по праву считается крупнейшим в мире экспертом по системам 1. b3 и 1...b6. Несмотря на кажущееся спокойствие, эти начала чрезвычайно остры, ядовиты и зачастую принуждают соперника сложить оружие уже в дебюте!

Книги автора по этим системам ранее выпускались в нашем издательстве и были тепло встречены шахматистами, желающими научиться быстро выигрывать и получить исчерпывающий дебютный репертуар за белых и за черных.

За последнее время автор сыграл множество новых партий и снял множество новых гроссмейстерских скальпов, перешагнув на главном игровом портале www.chess.com отметку 2700 пунктов ЭЛО, что соответствует уровню сильного гроссмейстера.

В своей новой книге И. Одесский представляет наработки последних лет, которые помогут вам громить соперников в дебюте и белыми, и черными!

Уважаемые читатели! Если Вы обнаружите опечатки в книгах нашего издательства — просим сообщить нам на e-mail chessm.com@gmail.com с темой «опечатки».

Самые активные получают в подарок наши книги.

Учебное издание
Илья Бениаминович ОДЕССКИЙ

**КАК ВЫИГРАТЬ В ДЕБЮТЕ.
ВОПРОСЫ НЕСОВРЕМЕННОЙ ШАХМАТНОЙ ТЕОРИИ**

Верстка *Оксана Скляр*

Художник *Наталья Кустова*

Подписано в печать 15.09.2019. Формат 60 × 90/16.

Гарнитура «Newton». Усл. п. л. 30,00.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

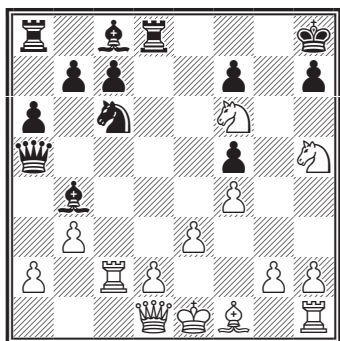
Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

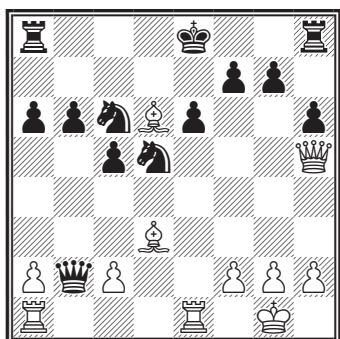
Вместо предисловия – двенадцать диаграмм

№1



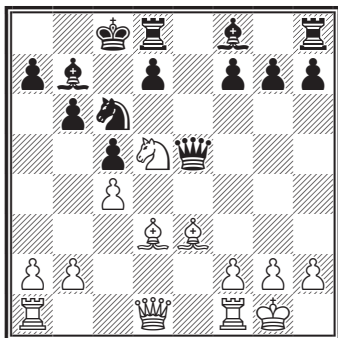
Ход белых. Как бы
вы сыграли?

№2



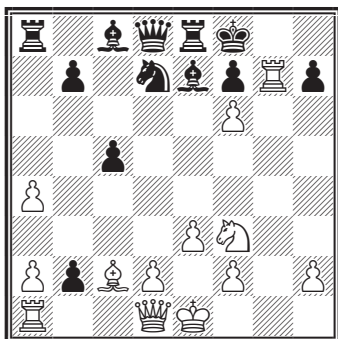
Ход черных. Грозит
взятие на d5 или e6, а
17...0-0-0 ведет к не-
медленному мату: 18.
♙ха6+ ♔d7 19.♚xf7+
♔xd6 20.♖xe6. Что де-
лать?

№3



Ход белых. Оцените силу продолжения
14. ♖f4 ♔d4 15. ♖a4.

№4

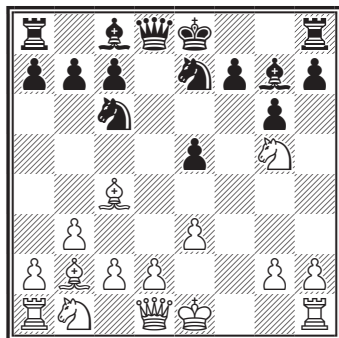


Белые начинают и выигрывают: 16. ♖xf7+! ♔xf7 17. ♘g5+ с матом во всех направлениях, например, 17... ♔xf6 18. ♖f3+ ♔xg5 19. ♖f5+ ♔h4 20. ♖xh7+ ♔g4 21. h3+ ♔g5 22. ♖f5+ ♔h4 23. ♖g4.

Я же сыграл 16. ♘g5, имея в виду следующие варианты: 16... bxa1 ♖ 17. ♘xh7#, 16... ♘xf6 17. ♖xf7+ ♔g8 18. ♖b3 bxa1 ♖ 19. ♖xh7+ ♔f8 20. ♖xa1 и 16... ♖xf6 17. ♖xf7+ ♔g8 18. ♖xh7+ ♔h8 19. ♖h5! bxa1 ♖+ 20. ♖e2 ♘f8 21. ♖xf8+! ♖xf8 22. ♖g8+! (так было в партии).

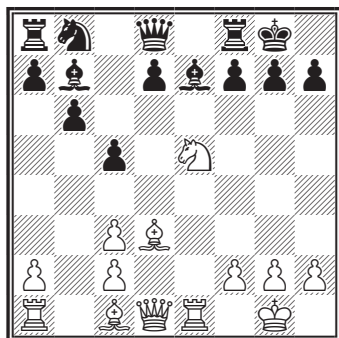
В расчеты вкралась ошибка. Какая?

№5



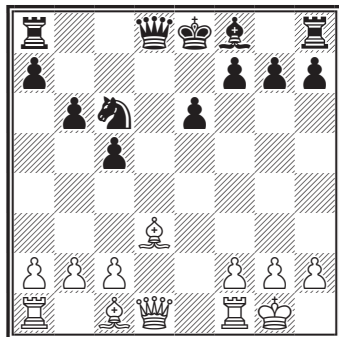
Пункт f7 трещит.
Что могут придумать
черные при своей оче-
реди хода?

№6



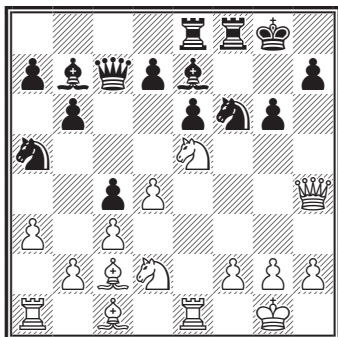
Ход черных. Найдите
единственный ход.
Когда найдете, пока-
жите его родным и
близким.

№7



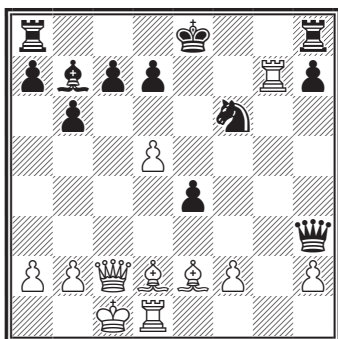
Ход белых. Оцените
последствия 12.♙b5.

№8



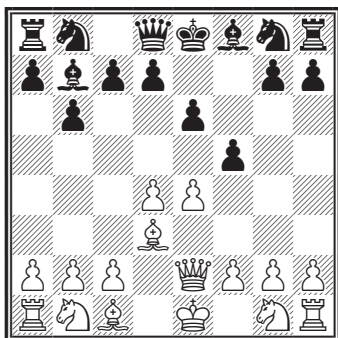
Ход белых, и от заманчивых продолжений разбегаются глаза. Выберите что-нибудь одно — мастерски, не наудачу.

№9



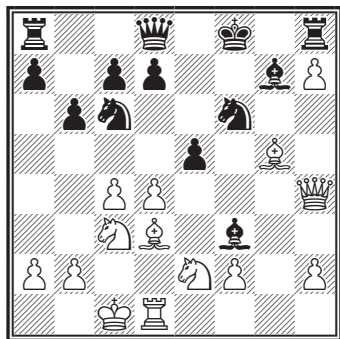
Ход белых. Сыграйте как по нотам. Но без фальши!

№10



Ход белых. Найдите сильнейший ход. Ответ: «А любой не подойдет?» — не принимается.

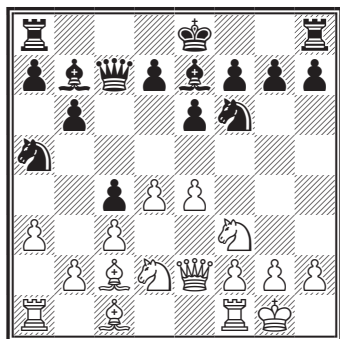
№11



Озарение натренировать нельзя. Но можно создать предпосылки. Хорошая музыка, изысканная еда. Приятная беседа. Глупый смешной фильм. Все, что угодно.

Затем дайте себе полчаса свободного времени. Лучше час. Очистите помещение от посторонних. Расставьте эту позицию на доске. Ход белых. Прошу...

№12



Ход белых. Какой план вы бы выбрали? Расскажите в общих чертах. Затем приведите конкретные варианты.

Решения

Шаблон мышления, как и радость преодоления этого шаблона — лейтмотив двух первых примеров. Бессмертные чапаевские строки вам в помощь.

№1. Главное направление атаки — диагональ a1-h8. Но на 18. ♖a1? находится 18... ♟xd2+ 19. ♜f2 ♟xe3+! (это взятие обезоруживает и в ответ на 19. ♜e2) 20. ♜xe3 (20. ♜g3 ♟d4) 20... ♜b6+. Выигрывают, увы, черные: 21. ♜f3 ♟d4+ 22. ♜g3 ♟xc2 23. ♜c3 ♜e3+.

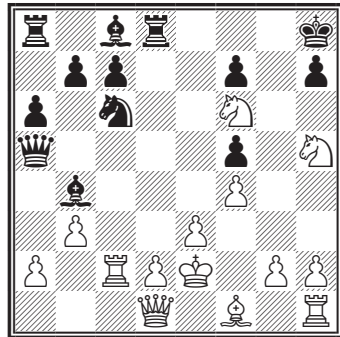
Не убеждает ни 18. ♟d5?! ♜xd5 19. ♖a1+ ♟d4, ни 18. ♟e8?! ♟d4 19. ♖a1 f6! Конечно, можно сыграть просто: 18. ♟c4 ♟e6 19. ♟d5! Победа близка. Но что эта победа — по сравнению с чувствами после найденного следующего хода.

— *Вот, к примеру, идет отряд походным порядком. Где должен быть командир? Впереди — на лихом коне!*

18. ♜e2!!

К прежней угрозе ♜d1-a1 добавили еще одну: ♜d1-e1-g3! А темпового взятия на d2 больше нет. Черные, в качестве по-

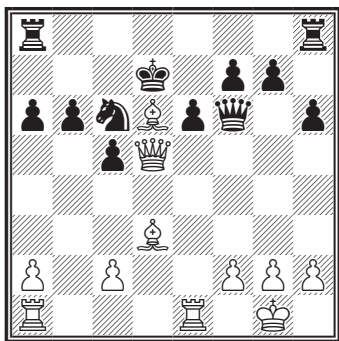
следнего желания, могут объявить шах — и с чистой совестью поднять руки.



№2. Тот, кто подумал, что от него требуют найти 17... ♟d4 18. ♜xd5 ♟e2+!, ошибается. Ради дешевой ловушки разве б стал я предлагать такую позицию? А на 17... ♟d4 белые сыграют 18. ♜ab1 ♜xa2 (теперь уже бесполезно 18... ♜c3 19. ♜xd5 ♟e2+ 20. ♜xe2) 19. ♜e5 0-0-0 20. ♜xb6! с сильнейшей атакой.

— *Показался противник и открыл орудийный огонь. Где должен быть командир? Опять впереди, потому как по одному человеку из орудий палить не станут!*

17... ♜f6! 18. ♜xd5 ♟d7!!



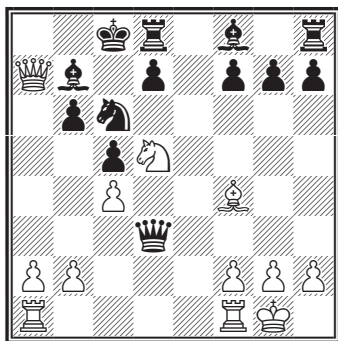
Слабо 19. ♖b3 ♔xd6 20. ♖xb6? ♜hb8, а вот 19. ♖c4 ♔xd6 20. ♕e4 заслуживает внимания. И конечно, белые могут добавить в общее веселье капельку собственного безумия: 19. ♖xc6+!? ♔xc6 20. ♕e5. Кто знает, чем все это кончится... (спойлер: ничьей, но это не точно).

Следующие примеры демонстрируют стандартный прием в нестандартных обстоятельствах. Речь пойдет о промежуточном ходе — там, где его никак нельзя ожидать.

№3. Спору нет, замысел 14. ♕f4 ♖d4 15. ♖a4!? заманчив. А вот силен ли он? Грозит 16. ♖xa7! ♜xa7 17. ♜xb6, мат! Черные могут ответить 15... ♗xd3 16. ♖xa7 d6 — в надежде, что у белых не окажется больше ничьи в вариантах типа 17. ♖xb6 ♖d7 18. ♜fd1 ♖f5 19. ♖b5 ♜a7 20. ♜b6+ ♔c7

21. ♖a5 ♜c6 22. ♜d5+ ♔c8 23. ♖b5 ♜a7. Надежда весьма зыбкая.

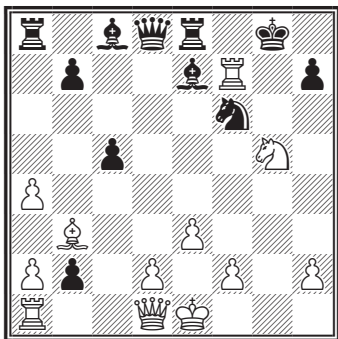
Взглянем, однако, повнимательнее на позицию после 15... ♗xd3 16. ♖xa7.



Не проходит 16... ♗xd5 17. ♖xb6! Выручает промежуточный ход: 16... ♕d6!! На 17. ♕xd6 уже сгодится 17... ♗xd5! Нет продолжения атаки после 17. ♜xb6+ ♔c7. Приходится признать, что идея 14. ♕f4 ♖d4 15. ♖a4 себя не оправдала.

Следовало начать с 14. ♖a4! Угроза мата все еще с нами, например, 14... ♖xb2 15. ♖ab1 ♖e5 16. ♕f4, и на отступление ферзя — 17. ♖xa7! ♜xa7 18. ♜xb6#. Придется уходить в глухую оборону: 14... ♖b8, затем ♕f8-d6. Но это, сами понимаете, не выход.

№4. Опровержение 16. ♜g5? отнюдь не бросается в глаза: 16... ♜xf6! 17. ♜xf7+ ♔g8 18. ♕b3.



Безнадежно 18...bxa1 ♖? 19. ♖xh7+. Мало шансов и после 18...♔h8 19. ♗b1! (но не 19. ♗h5 bxa1 ♖+ 20. ♕e2 ♗b1) 19...bxa1 ♖ 20. ♗xa1 ♕f5 21. ♗e5!

18...c4!! Выглядит как напрасная затяжка времени. Белые отвечают 19. ♕xc4 ♗c7 20. ♕b3 — что изменилось на доске?

20...♔h8! 21. ♗b1 ♗xh2! Вот и разгадка. Пункт h7 защищен, черные выигрывают.

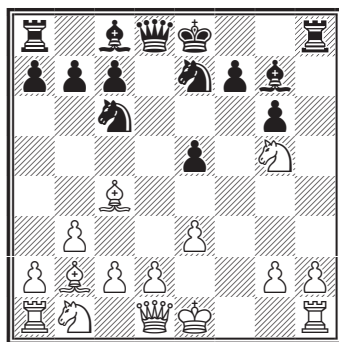
Углядеть в огромном массиве вариантов единственную тропинку — большой труд и большая удача. Если читатель смог пройти по этой тропинке самостоятельно (без компьютерного костыля), нигде ни разу не соскользнув, — примите мои поздравления.

Следующие два примера посвящены довольно редкому шахматному приему. В теории этот прием получил название «исчезающий ход».

№5. Сделано неполных восемь ходов, а черные уже порядком напортачили. Их не может устроить 8...0-0? 9.0-0, и далее 9...♖f5 10. ♖xf7 ♖xf7 11. ♕xf7+ ♕xf7 12. e4 или 12...♖d5 10. ♖xf7 ♖xf7 11. ♖xf7 ♕xf7 12. ♗f3+ ♕e6 13. e4. Еще хуже 8...♖d5? 9. ♖xf7 ♕xf7 10. ♗f3+ ♕e6, после чего к победе ведет любой ход: 11. e4, 11. ♖c3, даже 11. ♕a3.

Имеет некоторый смысл 8...♖f5!? (в связи с 9. ♖xf7 ♗h4+ 10. g3 ♖xg3). Но белые отвечают 9. ♕xf7+! ♕f8 10. ♕a3+! ♖d6 11. ♖e6+ ♕xe6 12. ♕xe6 ♗h4+ 13. g3 — и добиваются решающего преимущества.

8...♖f8!! 9. ♖xh7 ♖h8 10. ♖g5. Вернулись к позиции перед 8-м ходом, только без пешки h7. Нелепость?



10...♖d5! Нет, восхитительный замысел. После 11. ♖xf7? ♗h4+ 12. g3 ♗xg3+! 13. hxg3 ♖xh1+ 14. ♕f1 ♕h3 черные выигрывают за счет вскрывшейся вертикали «h». При немедлен-

ном 8...♘d5 9.♗xf7 ♖h4+ 10.g3 наступление было обречено на неудачу.

Наверное, в ответ на 10...♘d5 белые должны играть 11.♖f3 ♗xg5 12.♙xd5. Но после 12...♘d8 борьба в разгаре.

♖h8-f8!! — это он и есть. «Исчезающий» ход.

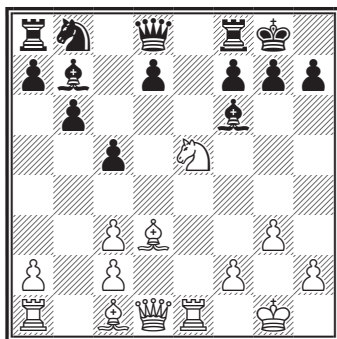
№6. Напрашивается 11...♙f6. К сожалению, это проигрывает форсированно: 12.♖h5 g6 13.♗xg6 hxg6 14.♙xg6 fxg6 15.♖xg6+ ♖h8 (нельзя 15...♙g7 16.♙g5 ♖c7 17.♗e5!) 16.♗e3! ♙g7 (16...♙h4 17.♗e5!) 17.♗h3+ ♙g8 18.♖h7+! (не сразу 18.♙g5 ♗f6) 18...♙f7 19.♖h5+ ♙g8 20.♙g5! (вот теперь — пора) 20...♗f6 21.♗e1!

Есть другие разумные ходы-кандидаты: 11...♘c6, 11...g6, 11...d6, 11...d5. Все они по тем или иным причинам нехороши.

Шанс на спасение оставляет лишь умопомрачительное 11...♙h4!! Если 12.♖h5 g6 13.♗xg6 fxg6 14.♙xg6, то, как нетрудно догадаться, 14...♙xf2+ 15.♙h1 ♖h4! Если же 12.g3, то после 12...♙f6 становится ясна основная идея черных.

Атака, что проходила выше: 13.♖h5 g6 14.♗xg6 hxg6 15.♙xg6 fxg6 16.♖xg6+ ♖h8, теперь затруднена. Ладья не может перейти по маршруту e1-e3-h3, мешает пешка g3. Два других

поля, e4 и e5, биты, соответственно, слонами b7 и f6.



Всему виной «исчезающий» ход ♙e7-h4!!

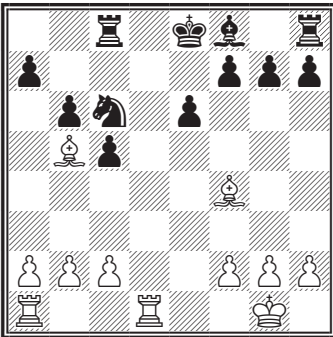
Следующие два примера посвящены теме, что пока не имеет в теории устоявшегося названия. Я бы сказал, что речь идет об *эффекте торможения*; иными словами, о ситуации, в которой оголтелый форсированный вариант выглядит самым очевидным решением... а в то же время неплохо было бы помедлить, перевести дух — или даже остановиться вовсе.

Перевести рычаг управления с бегу на неспешную ходьбу — в этом и состоит «эффект торможения», могущий быть очень полезным в борьбе за шахматной доской.

№7. За пожертвованную пешку у белых колоссальный перевес в развитии. Их не

смушает даже размен ферзей: 12. ♖b5 ♔xd1 13. ♖xd1 (конечно, не 13. ♖xc6+ ♔d7), ведь после 13... ♖c8 14. ♖f4 ♖e7 15. ♖a6 ♖d8 (15... ♖a8 16. ♖b7) 16. ♖xd8+ ♗xd8 17. ♖b5+ ♖f8 18. ♖d1 ферзевый фланг остается совсем без защиты. В ближайшем будущем — утеря звеньев пешечной цепи a7 и b6, вслед за тем пешка a2 начнет свой поход в ферзи, успешный, вне всяких сомнений. Еще быстрее проигрывает 16... ♖xd8 17. ♖d1+ ♖e8 18. ♖b5 или 16... ♖xd8 17. ♖b5 ♖d7 18. ♖d1+.

Все кажется ясным, и можно увеличить скорость мелькания фигур. А нужно — дать по тормозам и еще раз, как следует проанализировать позицию после 12. ♖b5 ♔xd1 13. ♖xd1 ♖c8 14. ♖f4.



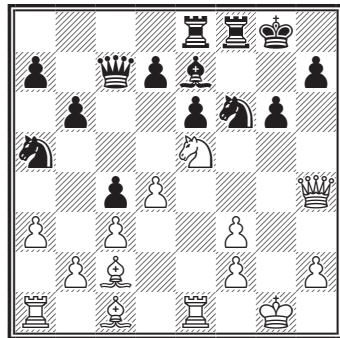
Неправдоподобно, что черные могут спастись. И однако же, 14... f6! 15. ♖a6 ♖d8 16. ♖xd8+ ♖xd8 17. ♖d1+ ♖e7!! позволяет наладить оборону. Компенса-

ция за пешку у белых по-прежнему громадная, но большую часть перевеса они благополучно выпустили.

Ход 12. ♖b5?! — напрашивающийся, но и только. Неспешное 12. ♖f4! — вот верный выбор. В этом случае черным воистину дорог хороший совет.

№8. Ах, как хочется треснуть по доске: 17. ♗xg6 или 17. ♖xg6. Анализ, тем не менее, показывает, что жертва фигуры — далеко не лучшее решение. Умнее 17. ♔h6!?, но и в этом случае шансы черных на успешную защиту далеко не исчерпаны.

Можно громоздить форсированные варианты один на другой и только заморочить себе голову. А ведь решение совсем рядом: 17. ♗df3! ♖xf3 (17... ♗h5 18. ♗g5!) 18. gxf3!!



Белые ничего не пожертвовали. Сохранили все фигуры, необходимые для матовой

атаки. Вдобавок вскрыли вертикаль «g», активизировав опцию ♔g1-h1 и ♚e1-g1 .

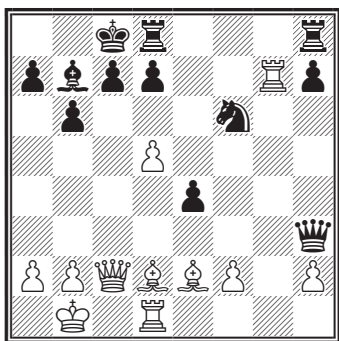
Вот теперь черные беззащитны во всех без исключения вариантах. А почему? Да потому что белые чуть-чуть притормозили.

Последняя четверка примеров посвящена излюбленной теме профилактики.

№9. Зададим себе основной, согласно учению классиков, вопрос: что хочет соперник? Как бы он сыграл при своей очереди хода?

Очевидно, черные хотят эвакуировать короля из центра. На $17.\text{♚xc7}$ есть ответ $17...\text{♚c8}$, значит, воспрепятствовать рокировке мы не можем.

Не можем воспрепятствовать — можем спровоцировать! Отсюда решение: $17.\text{♔b1! 0-0-0}$.



И теперь вдруг $18.\text{♚xc7}+!!$

$\text{♔xc7 19.♚f4+ ♔c8 20.♚c1+ ♚c6 21.♚a6}$, мат!

Принято считать, что профилактика — стратегема изначально пассивная. Соперник что-то замышляет — мы разрушаем. Замышляет — разрушаем. Не навязываем свою волю, а действуем как бы вторым номером, не самостоятельно, не активно.

Данный пример показывает, что подобное мнение в корне неверно. Профилактика может быть активной — разумеется, в том случае, если предупреждение замыслов противника требует от нас активных действий.

Вплоть до матовой комбинации с жертвой ферзя.

№10. Ничего нет зазорного в том, чтобы попытаться решить эту позицию насильственным методом: $5.\text{exf5!?$ $\text{♚xg2 6.♚h5+ g6 7.fxg6 ♚g7 8.gxh7+ ♔f8}$ и далее $9.\text{♗e2}$ или $9.\text{♚g5}$. Возможно, еще сильнее $6.\text{♚e4!}$

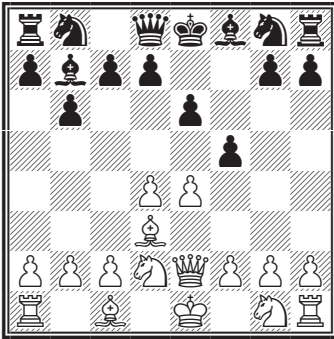
Любители общих рассуждений (считающие, что поскольку четыре начальных хода — $1.\text{e4}$, $2.\text{d4}$, $3.\text{♚d3}$ и $4.\text{♚e2}$ — были самые центральные, значит, и продолжать следует в том же духе: $5.\text{♗c3?!}$) со своим мнением на сей раз промахнутся. Ответив $5...\text{♚b4}$, черные усилят давление на пункт e4.

Вернуться к идее, изложенной абзацем выше, уже не получится: 6.exf5? ♔xg2 7.♖h5+ ♕f8!

Попробуем подойти к позиции с профилактическим циркулем в руках. Что хотят черные? Навязать борьбу за пункт е4. Других идей у них нет.

Белые могут выиграть эту борьбу одним ходом.

5.♘d2!!



Дальнейшее просто: 5...♘c6 (5...♙b4? 6.c3) 6.c3 (6.♘gf3 ♘b4) 6...♘f6 7.♘gf3 (7.exf5 ♘xd4!; 7.e5 ♘xe5!, но не 7...♘xd4 8.♖f1!) 7...fxe4 8.♘xe4. Перевес возрос до решающего. На 8...♘d6 сильно 9.♘fg5!, на 8...♙e7 — хотя бы 9.♘xf6+ ♔xf6 10.d5. Если 8...♖e7 9.0-0 0-0-0 с идеей 10.a4 e5, то надо сделать еще только один профилактический ход: 10.b4!, чтобы лишить соперника и этой малости (10...e5 11.b5).

№11. На первый взгляд эта позиция ну никак не смо-

жет втиснуться в рамки профилактической теории. От белых требуется что? Натиск и напор. Ладьи не хватает, и перекрыть недостачу может только стремительная матовая атака.

А все-таки зададим и здесь основной вопрос профилактики.

— Что хочет соперник?

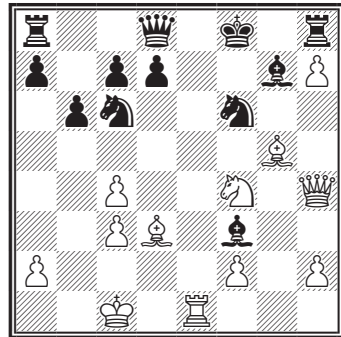
— Развиться.

— Как?

— Пойти ♖d8-e7.

14.♙e1!! На 14...♖e7? задумано 15.♘f4! Если 14...♘xd4 15.♘xd4 exd4, то выигрывает и 16.♘b5 c5 17.♘d6, и 16.♘d5! ♔xd5 17.cxd5.

14...exd4 15.♘f4! dxc3 16.bxc3!!



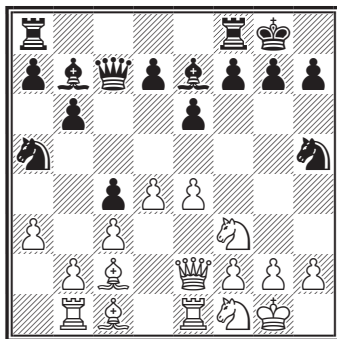
Не знаю, какие слова сказать. На такую позицию, как на картину, я бы смотрел молча.

№12. Рискну утверждать, что позиция (наряду с другими

методами) может быть целиком решена профилактикой. Ибо черные, несмотря на нешаблонный, нестандартный внешний контур, располагают в создавшемся положении всего тремя идеями.

Они хотят взорвать центр путем f7-f5 (или f7-f6, если белая пешка к тому времени будет стоять на e5). С темпом прыгнуть конем на b3. А также перевести коня f6 на f4. Всё!

Бедность идей как нельзя лучше способствует их полной нейтрализации: 11.♖e1! 0-0 12.♖b1! (равнозначно 11.♖b1! 0-0 12.♖e1!) 12...♗h5 13.♘f1!



Дальше остается лишь точно посчитать прямой вариант: 13...♘f4 14.♙xf4 ♕xf4 15.♘e5! (двойной удар) 15...d5 16.g3! ♕h6 17.exd5 ♙xd5 18.♘e3! Белые выигрывают.

* * *

*Были дали голубы.
Было вымысла в избытке.
И из собственной судьбы
Я выдергивал по нитке.*

*Вымысел — не есть обман.
Замысел — еще не точка.
Дайте дописать роман
До последнего листочка.*

*И пока еще жива
Роза красная в бутылке.
Дайте выкрикнуть слова,
Что давно лежат в копилке...
Булат Окуджава*

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Что собой представляет дебют 1.b3 (1...b6) и как с ним работать

Люди пишут книги, чтобы поделиться успехом, и читают книги, чтобы научиться успеху. Никого не интересует опыт, целиком состоящий из неудач. Неудачи заразны, и бумажные листы передают эту заразу не хуже кашля или чихания.

Я ушел из шахмат в 2012 году. Несколько лет не прикасался к ним. Случайно узнав о сайте chess.com, решил проверить свои силы в интернет-блице. Начал с нуля. Доска плыла перед глазами, а коленка дергалась.

Неполных два месяца спустя я перескочил гроссмейстерскую отметку рейтинга на этом сайте. Соперники — среди них преобладали игроки с именем, крепкие, добротные профессионалы — играли в шахматы лучше меня. На

удивление, я знал больше. На маленьком островке шахматной теории (правильнее сказать, заросшем лопухами и колючкой шахматном огороде), куда их тянул — я ориентировался лучше. И намного! Около 30% партий завершались разгромами в районе 20-го хода. Четверть партий просто заканчивались матами. Либо соперники сдавались за 1-2 хода до мата.

Все партии я открывал ходами 1.b3 и 1...b6.

* * *

Сам по себе ход 1.b3 — второсортный. На этот счет не должно быть никаких иллюзий. Да, ход не без идей. Раннее fianchetto, попытка овладеть большой диагональю, игра по черным полям. Но

четыре хода в начальной позиции гарантированно сильнее, чем 1.b3, а еще три имеют приблизительно равную с ним силу. В лучшем случае выходит дележ 5-8-го места. Малопочетное соседство.

Ход 1...b6 в ответ на 1.e4 или 1.d4 — строго говоря, беда. Мне уже приходилось объяснять, в чем тут дело. Есть вариант: 1.d4 e6 2.c4 b6 3.e4 ♖b7 — настоящий хищник. Черные атакуют пункт e4. На каждую защиту следует новое нападение. На ♗f1-d3 есть ход f7-f5. На ♜b1-c3 есть ♗f8-b4. На ♔d1-c2 — ♔d8-h4. Наконец, на f2-f3 есть ♜g8-f6 (разумеется, уже после того, как сыграно f7-f5).

То есть, на четыре защиты пункта e4 — пять нападений. Это шансы.

Но в варианте 1.e4 b6 2.d4 ♗b7 навязать борьбу за пункт e4 не удастся. Тот темп, который абзацем выше был истрачен на ход c2-c4, белые сэкономили. И могут потратить на развитие фигур, например, на ход ♜g1-f3. А пешка c2, если черные настаивают (нелепым шагом слона с b4), перейдет на c3. Получается, что против трех нападений на пункт e4: слон b7, пешка f5, конь f6 — минимум три защиты: слон d3, ферзь e2, конь d2. Идея борьбы за пункт e4 умерла.

А других идей нет. Во всяком случае, на поверхности они не просматриваются.

Есть и еще одно обстоятельство. Черный король в начальной позиции уязвим. Активные развивающие ходы — это прекрасно, но рокировку тоже надо готовить. Сделаем не один, не два, а три хода подряд: 1...b6, 2...♗b7 и, допустим, 3...♜c6. Мы там же, где и были. Без продвижения центральных пешек ферзя с d8 не убрать, «три нуля» не сделать. Королевский фланг и вовсе замер в недоумении. «Хватаетесь на первых порах за пешку b7 и слона c8, а рокировать собираетесь в короткую сторону? Ну-ну».

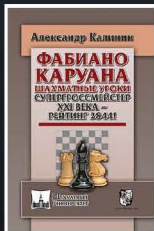
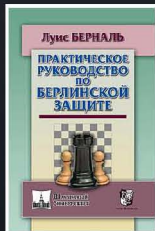
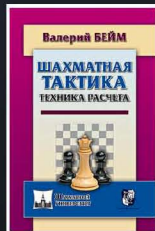
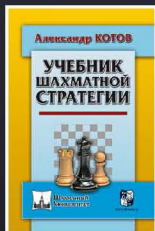
Подытожим. Черные тратят драгоценные темпы в дебюте, изображая борьбу за пункт e4. Вдобавок минимум на два темпа задерживают подготовку безопасного убежища для короля. Я говорил, что ход 1...b6 — беда? Это катастрофа.

* * *

Тогда возникает вопрос: зачем. Зачем делать ходы, о которых точно знаешь, что они не сильнейшие. Зачем так играть, анализировать, вообще всерьез этим заниматься. А я занимаюсь дебютом 1.b3 (1...b6) более двадцати лет. Десятки журнальных и иных пу-

Оглавление

Вместо предисловия — двенадцать диаграмм	7
ГЛАВА ПЕРВАЯ.	
Что собой представляет дебют 1.b3 (1...b6) и как с ним работать.....	20
ГЛАВА ВТОРАЯ.	
Ловушки в их неприглядной простоте.	147
ГЛАВА ТРЕТЬЯ.	
Больше чем осталось.....	342



ISBN 978-5-94693-878-5



9 785946 938785