

Александр КОТОВ

КАК СТАТЬ ГРОССМЕЙСТЕРОМ



**Шахматный
Университет**



www.chessm.ru

ББК 75.581

УДК 794.1

К 24

К 24 **Котов А.А.**

Как стать гроссмейстером - М.: «Russian CHESS House /
Русский Шахматный Дом», 2018 - 296 с.

(Шахматный Университет)

ISBN 978-5-94693-653-8

Книга выдающегося советского гроссмейстера А. Котова посвящена общей теории миттельшпиля. В этом труде освещаются такие вопросы, как позиционная игра, комбинационное чутье, расчет вариантов, переход в эндшпиль, турнирный режим. Каждая глава сопровождается примерами из практики выдающихся шахматистов мира.

Книга рассчитана на шахматистов-разрядников.

УДК 794

ББК 75.581

У ч е б н о е и з д а н и е

Котов Александр Александрович
КАК СТАТЬ ГРОССМЕЙСТЕРОМ

Редактор *Максим Ноткин*

Художник *Наталья Кустова*

Компьютерная верстка *Андрей Ельков*

Подписано в печать 16.07.2017. Формат 60×90/16.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел. : +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

e-mail: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-653-8

© Котов А.А., наследники, 2018

© Издательство "Russian CHESS House", 2018

ТРИ «КИТА» ШАХМАТНОГО МАСТЕРСТВА

Шахматное мастерство зиждется на трех «китах»: позиционном чутье, комбинационном зрении и умении рассчитывать варианты. Только в совершенстве владея этими качествами, шахматист сможет понять стоящую перед ним на доске позицию, рассмотреть скрытую комбинационную возможность и рассчитать все необходимые варианты. Изучением этих трех главных качеств давайте и займемся.

Мы считаем необходимым

начать с вопросов, связанных с позиционной игрой. Это основа основ шахмат. Возможно, вам в силу вашего характера не так часто придется проводить красивые комбинационные удары. Есть шахматисты даже высокой квалификации, в партиях которых комбинационные фейерверки вообще редкость. Но анализировать позицию, оценивать ее и осуществлять нужные планы вы обязаны в любой партии, в любой позиции.

ПОЗИЦИОННОЕ ЧУТЬЕ

Заранее прошу извинения у читателей за несколько вольное название главного из шахматных качеств, но именно оно чаще всего встречается в разговорах гроссмейстеров, оно точно определяет многостороннее мастерство ведения позиционного боя. «У него уже прилично развито позиционное чутье» – такая похвала молодому шахматисту весьма почетна. Выражение «позиционное чутье» включает в себя многие понятия: анализ и оценку создавшегося на доске положения, словесное определение общих соображений о позиции, наметку правильного плана игры.

Степень развитости позиционного чутья зависит от многих причин. Прежде всего от врожденных способностей, умения с лета, без дополнительного размышления определять главные свойства позиции. Шахматная история знает шахматистов, никогда себя не утруждавших изнурительной аналитической работой, определявших свойства позиции «по нюху». Просто такой дар был дан им от природы.

Но все же в большинстве случаев позиционное чутье, его совершенствование зависят от кропотливой аналитической работы, продуманной турнирной практики, самокритичного подхода к собственным парти-

ям и искоренения всех недостатков в своей игре. Овладеть анализом и оценкой позиции можно лишь после изучения

положений на доске и взятия на вооружение правил и приемов, применяемых гроссмейстерами.

ОБЩАЯ ТЕОРИЯ МИТТЕЛЬШПИЛЯ

Если бы шахматные статистики подсчитали, судьба скольких сражений решается в дебюте, миттельшпиле или эндшпиле, то несомненно они бы обнаружили, что подавляющее число побед приходится на миттельшпиль. И это понятно: если дебют – только стадия мобилизации сил, а эндшпиль – пора реализации достигнутого преимущества в двух предыдущих стадиях, то именно в миттельшпиле происходит основное столкновение двух армий, где решается главная проблема шахматной партии – кто кого победит?

Вот почему шахматные теоретики, казалось, были бы просто обязаны уделить максимум внимания изучению законов миттельшпиля. Увы, на самом деле это далеко не так. Если анализам всевозможных дебютных вариантов посвящено огромное количество книг, достаточно также книг и по эндшпилю, то вопросам миттельшпиля, систематизации и методам изучения основной стадии партии почти не уделяется внимания.

Предлагаемый здесь материал является попыткой в какой-то мере восполнить этот серьезный пробел в шахматной литературе. Мы попытаемся в последующих описаниях заглянуть в глубины мышления гроссмейстера, играющего серьезную турнирную партию, понять, о чем он думает, какие законы и правила применяет для нахождения лучшего хода в сложнейших позициях миттельшпиля. Вместе с тем попытаемся проанализировать весь процесс борьбы в шахматной партии, установить последовательность и закономерность различных этапов и форм сражения в миттельшпиле, дать систематизацию правил и законов, которым должны следовать и следуют сильнейшие гроссмейстеры мира.

Прежде всего попытаемся ответить на такой вопрос: какие типы сражений встречаются на шахматной доске?

Чтобы лучше разобраться в этой проблеме, рассмотрим два примера из практики гроссмейстеров.

ТИПЫ ШАХМАТНЫХ СРАЖЕНИЙ

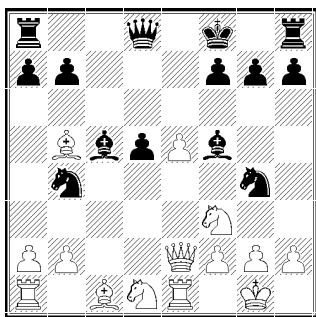
Разберем 19-ю партию матча
Эйве – Алехин (1937).

Защита Нимцовича

Эйве – Алехин

Голландия, 1937

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♖b4
4.♘f3 ♘e4 5.♙c2 d5 6.e3 c5
7.♙d3 ♘f6 8.cd ed 9.dc ♙:c5 10.0-0
♘c6 11.e4! ♙e7 12.e5 ♘g4
13.♚e1 ♘b4 14.♙b5+ ♙f8
15.♙e2 ♙c5 16.♘d1 ♙f5.



Мы видели, что почти с первых ходов противники начали обмениваться угрозами, их фигуры совершали рейды за среднюю линию доски в стан неприятеля. Шла острая борьба, разгорающаяся с каждым ходом.

17.h3 h5! 18.♙g5 ♙b6 19.♘h4.

Плохо было брать жертвованную фигуру. После 19.hg hg 20.♘h4 g3 21.♘:f5 gf+ 22.♘:f2 ♙:f2+ 23.♙:f2 ♚h1+ 24.♙:h1 ♙:f2 25.♚f1 белые, правда, должны выиграть. Однако черные

могут играть сильнее – 20...♙e4, и их атака весьма неприятна.

19...♙e4 20.hg ♘c2.

Можно было играть и 20...hg, сводя к предыдущему варианту, но Алехин полагает, что данный ход сильнее.

21.♘c3 ♘d4 22.♙f1.

Избирая не лучшее продолжение. Сильнее было 22.♙d2 со следующими вариантами:

I. 22...♘:b5 23.♘:e4 de 24.♚:e4;

II. 22...hg 23.♘:e4 de 24.b4!;

III. 22...♘e6 23.b4 ♙:b4 24.♘:d5 ♙:d2 (или 24...♙:b5 25.♙:b4+ ♙:b4 26.♘:b4 ♘:g5 27.f4) 25.♙e7+ ♙g8 26.♘:b6 ♙:e1 27.♘:a8 ♙c3 28.♚c1 ♙:e5 29.♚e1;

IV. 22...♘e6 23.b4 ♙d4 24.♘:e4 de 25.♙c4 ♘:g5 26.♙:g5 ♙:f2+ 27.♙f1 hg 28.♘g6+.

22...hg!

Плохо 22...♘:b5 23.♘:b5 hg 24.g3 ♚h5 25.♙e3 ♙:e3 26.fe!, и белые выигрывают.

23.♘a4 ♙c7.

Только так. Слабее было бы 23...♙:b5 24.♙:b5 ♘:b5 25.♘:c5 ♚h5 26.♚:e4 de 27.♘:e4, и белые сохранили пешку e5.

24.♚:e4.

Возможное, хотя и не лучшее продолжение. Эйве считает, что, играя 24.♘:c5 ♙:c5 25.♙d3 ♘e6 26. ♙e3 ♙:d3 27.♙:c5+ ♘:c5

28.♖e2 ♗:h4 29.♗c1, белые могли отразить атаку, сохранив материальный перевес.

24...de 25.♗c4 ♖c8?

Серьезная ошибка. Плохо было и 25...♘e6 26.♘g6+! Единственная защита – 25...♗:e5 26.♗:c5+ ♗:c5 27.♘:c5 ♘:b5, и черные могут держаться в эндшпиле.

26.♖c1 b6.

Проигрывает 26...♗:e5 27.♘:c5 ♗:g5 28.♘e6+! с атакой.

27.♘:c5 bc 28.♙a6?

Решающая ошибка. После 28.e6 ♘:e6 29.♘g6+ ♖g8 30.♘e7+ или 28...♘:b5 29.e7+! ♖g8 30.♗:b5 белые выигрывали. Можно было продолжать атаку путем 28.♙e3. Теперь же черные красивыми ходами добиваются ничьей.

28...♗:e5 29.♙:c8.

Или 29.♙e3 ♗:h4 30.♙:d4 ♗h5 31.♙f1 ♗h1+ 32.♙e2 g3+.

29...♗:g5 30.♗:c5+ ♗:c5 31.♗:c5 ♗:h4.

Угрожая повторением ходов ♘d4-e2+, ♖g1-f1, ♘e2-f4, ♙f1-g1 ♘f4-e2+.

32.♖c4 ♘e2+ 33.♙f1 ♘f4 34.♙g1 g3?!

Сомнительная попытка играть на выигрыш. Следовало соглашаться на ничью повторением ходов.

35.♙a6!

Если 35.fg, то 35...♘e2+ 36.♙f1 (36.♙f2? e3+) 36...♘:g3+

37.♙g1 f5 с перевесом черных.
35...gf+ 36.♙:f2 ♗h6 37.♗:e4.

Последнее упущение. После 37.♗c8+ ♖e7 38.♗c7+ ♖e6 39.♙c4+ ♘d5 40.♗:a7 шансы были на стороне белых.

Теперь партия кончается вничью.

37...♗:a6 38.♗:f4 ♗:a2 39.♗b4 g6 40.♗b7 ♖g7 41.♙f3 g5 42.b4 ♙g6 43.b5 f5 44.b6 ♗a3+ 45.♙f2 a6 46.♗b8 ♗b3 47.b7 ♖g7 48.♗a8 ♗:b7 49.♗:a6. Ничья.

Что происходило в данной партии? Прежде всего мы не видели глубоких стратегических планов, медлительных маневров. С самого начала сражения фигуры белых и черных схлестнулись в жарком бою и принялись осыпать вражеские построения сильнейшими ударами. Вся партия – это единство острейших вариантов, в которых жертва сменяется жертвой, один тактический удар натывается на такой встречный неприятеля.

Совсем другая игра шла в следующей партии.

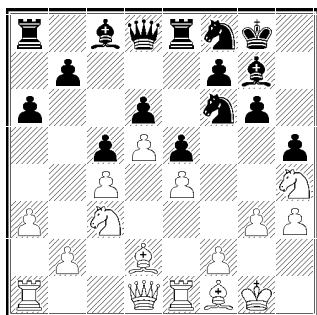
Староиндийская защита

Тайманов – Геллер

Турнир претендентов

Цюрих, 1953

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 0-0 5.♘f3 d6 6.♙e2 e5 7.0-0 ♘bd7 8.♗e1 c6 9.♙f1 ♗e8 10.d5 c5 11.g3 ♘f8 12.a3 ♘g4 13.♘h4 a6 14.♙d2 h5 15.h3 ♘f6.



Здесь фигуры белых и черных находятся на известном расстоянии друг от друга; о таких тактических комбинационных сражениях, как в прошлом примере, пока не может быть и речи. Белые спокойно готовят вскрытие вертикали на ферзевом фланге.

16.b4 b6 17.bc bc 18.♖b1 ♘6d7 19.♔a4 ♙f6 20.♞f3 h4.

Преждевременное проявление активности. Более закономерным было бы маневрирование фигурами в собственном лагере, выжидая, что предпримет противник.

21.♞d1 hg 22.fg ♞b8 23.♞e3.

Теперь у белых приятная игра по вертикалям «b» и «f», а при необходимости можно усилить давление на королевском фланге.

23...♞h7 24.♞eb3 ♙d7 25.♔a5 ♔c8 26.♞f2 ♙d8 27.♔c3 ♙a4.

Черные успешно защитились на ферзевом фланге, и теперь Тайманов перебрасывает силы на королевский фланг.

28.♞3b2 ♞d7 29.h4 ♞a7 30.♙h3 ♔c7 31.♞g5 ♞:g5 32.♙:g5 ♙:g5 33.hg ♔g7 34.♞f3!

С простой угрозой: сыграть королем на g2, взять коня d7 и, поставив ферзя на f6 с шахом, перевести затем ладью на h1, и мат на поле h8 неизбежен.

34...♞d8 35.♞b7.

А теперь исход поединка решает вторжение ладьи на 7-ю горизонталь. Заметьте, как уверенно белые увеличивали свой перевес.

35...♞:b7 36.♞:b7 ♔g8 37.♙:d7 ♙:d7 38.♞g4 ♔g5 39.♞:d7 f5 40.ef ♞b8. Не дожидаясь ответного хода, черные сдались.

При разборе этой партии прежде всего бросается в глаза отсутствие тактических столкновений: в течение значительного периода борьбы – одни лишь стратегические перемещения и перестройки. И совсем нет вариантов, что заметно по комментариям. Опытный гроссмейстер, играя такую партию, никогда не станет рассчитывать варианты. Прикинет один-другой попутный коротенький вариант и – хватит! В таких позициях преобладают общие соображения: куда какую фигуру переместить, как воспрепятствовать определенному действию противника, какую фигуру разменять, какую оставить.

Напрашивается вывод: в шахматах существуют два глав-

ных типа позиций, а отсюда и два различных метода ведения боя. В одном случае происходит непрерывное столкновение фигур, проводятся остроумные тактические удары, ставятся ловушки, делаются неожиданные, порой ошеломляющие неприятеля ходы. Ничего этого нет в позициях другого типа – здесь обе армии держатся на расстоянии друг от друга, бои ограничиваются разведкой и мелкими

вылазками отдельных фигур в расположение противника. Наступление готовится не спеша, с помощью коротких перегруппировок фигур, незначительных подвижений пешек.

Если мы назовем условно позиции первого типа *комбинационно-тактическими*, то позиции другого типа, естественно, будут *маневренно-стратегическими*.

Мышление гроссмейстера

Итак, мы рассмотрели две принципиально разнящиеся партии: в одной шла остротактическая борьба, другая отличалась спокойным маневрированием.

Соответственно по-разному работал во время игры и мозг гроссмейстеров. В первом примере игравший вечно находился в напряжении, непрерывно рассчитывал сложнейшие варианты, учитывал тактические удары, старался предусмотреть и предупредить ходы и ловушки. Общим рассуждениям было отведено мало места – для них у гроссмейстера просто не хватило бы времени, да это и не нужно было делать. Лишь иногда игравший партию давал сам себе некоторые общие указания, вроде «хорошо бы разбить бата-

рею ♔b6-♙c5, угрожающую пункту f2». Или: «будь внимательнее с открытой линией «h», «постарайся уничтожить грозного слона e4». Но это всего лишь короткие и простые словесные указания самому себе, формулировка общей идеи производимых расчетов. И, понятно, в этой партии не было сформулировано никаких глубоких общих планов, перестроек, маневров. Только конкретный расчет! Учет тактических ударов, распознавание ловушек, предупреждение хитрых неожиданных взрывов.

Если мозг в первом примере был возбужден до крайности, работая как бы под лозунгом «Гляди в оба!», то во втором примере мышление отличалось спокойствием, сравнительной медли-

тельностью и полным отсутствием нервозности. Чего тревожиться – ведь никаких взрывов не предвиделось, не было ни тактических ударов, ни хитрых ловушек, Мозг занимался формулировкой планов перестройки и передвижения фигур и почти совсем не рассчитывал варианты.

Лишь в отдельные моменты, когда наружу прорывалась тактика, гроссмейстер «прикидывал» некоторые варианты, но только для того, чтобы опять заняться общими соображениями. Гроссмейстер сначала говорил себе: «Нужно срочно вскрыть линию «b», а затем ставил вопрос: «Как ворваться на 7-ю горизонталь?» Позже следовал приказ: «Пора переключаться на королевский фланг». Были и более пространные рассуждения, вроде: «Маневры сразу на двух флангах – вот верная стратегия в таких позициях. Черным будет трудно перебрасывать фигуры с одного конца доски на другой: у них мало пространства. Подобные планы с атакой на двух флангах уже не раз встречались в турнирной практике, я ведь сам анализировал много таких

партий». Как блестяще проводили такие атаки Чигорин, Капабланка, Нимцович!

Мы позже подробнее остановимся на мышлении гроссмейстера, но я прошу читателя уже сейчас внимательно прочесть эти строки и усвоить разницу в методах мышления. Это очень важно для уяснения правильных принципов обдумывания ходов и умелого расходования времени. Если вы будете составлять общие планы в остротактических позициях, вы, конечно, попадете в какую-либо ловушку, которую не рассмотрели и варианты которой забыли рассчитать. И наоборот, если вы будете считать варианты в позициях, где вы должны только намечать общие планы, это будет просто потерей времени, и вы не найдете верного общего направления борьбы.

Итак, запомним: гроссмейстер главным образом занимается: в к о м б и н а ц и о н н о - тактических позициях – расчетом вариантов; в маневренно-стратегических позициях – формулированием общих планов и соображений.

ВИДЫ ШАХМАТНЫХ ПАРТИЙ

Теперь постараемся ответить на вопрос, какие типы

шахматных партий мы встречаем в ответственных турнирах и

матчах. Значительная часть их проходит в остротактических осложнениях, нередко начинающихся уже с дебютных ходов. Встречается это чаще всего в тех теоретических вариантах, которые характеризуются острой фигурной борьбой уже в самом начале партии. Таковы королевский гамбит, итальянская партия, некоторые варианты испанской партии. Немало остротактических осложнений бывает в меранском варианте, варианте Ботвинника, венском варианте ферзевого гамбита и т.п. В то же время не меньше встреч протекает в спокойной, мирной обстановке. Мы уже не говорим о коротких, так называемых гроссмейстерских, ничьих; многие партии, играемые разменным карлсбадским вариантом ферзевого гамбита, характеризуются длительным разобшением белых и черных фигур. Чаще всего сравнительно спокойна игра во встречах, начатых защитой Каро-Канн. В отдельных партиях «всю дорогу» вообще не встречается ни одного острого момента; даже победа в них достигается путем «плавным», без волнений и передраг. Просто усиленное давление фигур, размены и переход в выигрышный эндшпиль, безболезненная реализация не-большого перевеса.

Мы только что рассмотрели две ответственные партии: из матча на первенство мира Эйве – Алехин и турнира претендентов Тайманов – Геллер. Одна из них комбинационно-тактическая, другая маневренно-стратегическая. Для того чтобы лучше представить себе разницу между этими партиями, попробуем изобразить их графически. Первая линия (рис. 1, схема 1) изображает полную поворотов комбинационно-тактическую партию; прямая рядом (схема 2) дает представление об игре спокойной, бесконфликтной, лишенной внешней остроты, она отражает маневренно-стратегическую партию.

В турнирной практике имеются, однако, еще партии смешанного вида: одни из них начинаются острокомбинационно, но потом вдруг переходят в спокойное русло. Сейчас мы рассмотрим именно такую. Ход ее лучше всего понять по схеме 3: изломы вначале указывают на острую тактическую борьбу, но затем буря на шахматной доске утихает, и начинается гладкая и спокойная игра, о чем говорит прямая.

Буря – спокойствие

Следующая партия является прекрасным примером такой схемы.

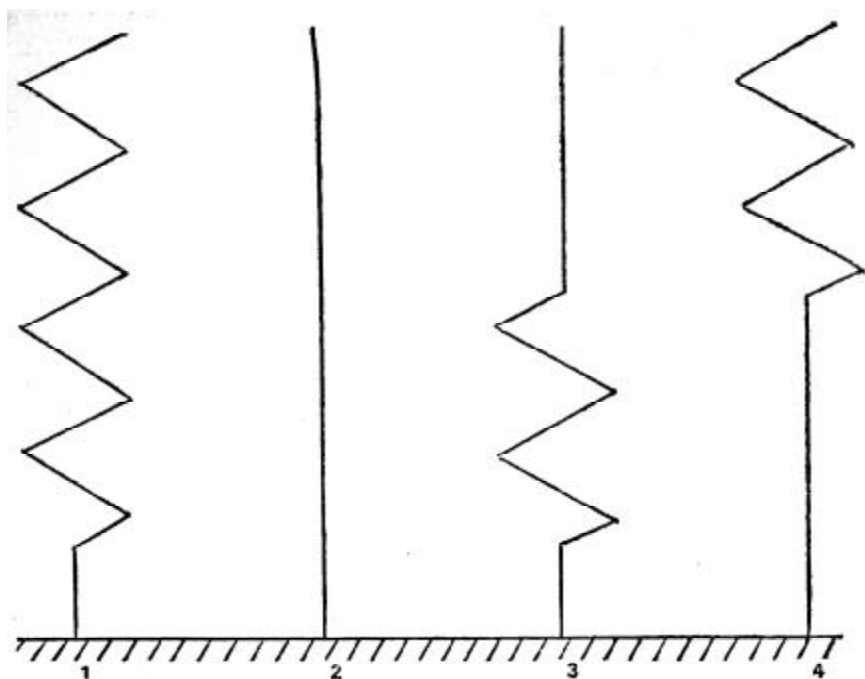


Рис.1

Защита Каро-Канн

Карпов – А.Зайцев

Первенство РСФСР

Куйбышев, 1970

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 de
4.♙:e4 ♘d7 5.♙f3 ♘gf6 6.♙:f6+
♙:f6 7.♙e5 ♙f5 8.c3 e6.**

Известный вариант защиты Каро-Канн. Обычно эта защита ведет к спокойной игре, однако молодые шахматисты уже с первых ходов находят возможность вызывать необозримые осложнения.

**9.g4! ♙g6 10.h4 ♙d6 11.♖e2
c5 12.h5?**

Как указал А.Карпов, сильнее было 12.dc! ♙e4 (или 12...♙e5

*13.♖e5 ♘g4 14.♖g7) 13.cd ♙h1
14.♙f4*.*

12...♙e4 13.f3 cd!

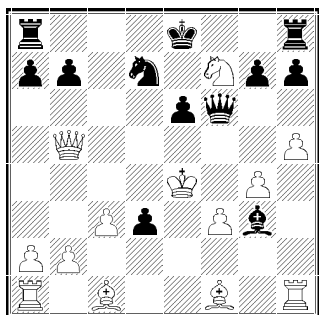
Фигуры и белых, и черных уже находятся под боем. Налицо явная комбинационно-тактическая борьба с избытком неожиданных ударов и хитрых ловушек.

14.♖b5+ ♘d7 15.♙:f7!

Позиция все больше запутывается, особенно после следующего очень сильного маневра черных.

**15...♙g3+ 16.♙e2 d3+ 17.♙e3!
♖f6 18.♙:e4.**

* Здесь и далее курсивом выделены примечания спецредактора.



Фантастическая позиция: король вышел в центр из своего убежища – и это при всех фигурах – после того, как сделано всего 18 ходов! Положение крайне запутанное. Тут уж, естественно, никакие общие соображения не помогут разобраться в необозримых осложнениях. Здесь нужно считать варианты. Оба противника затрачивают много сил, стараясь с помощью точного расчета вариантов отыскать лучшие пути игры.

18... ♖:f7 19. ♜h3 a6 20. ♖g5 h6?

Этот внешне грозный ход упускает шансы на выигрыш, в то время как после 20...e5! 21. ♜:g3 ♘c5+ 22. ♖e3 0-0 23. ♜h3 ♜ad8 24. ♙d2 ♘e4! 25. ♖:e4 ♜d5+ 26. ♖e3 ♜c5+ 27. ♖e4 ♜d4+ белый король погибал. Это не простой путь к победе – его не смог найти даже такой отличный тактик, каким был гроссмейстер Александр Зайцев.

21. ♖e3! e5?

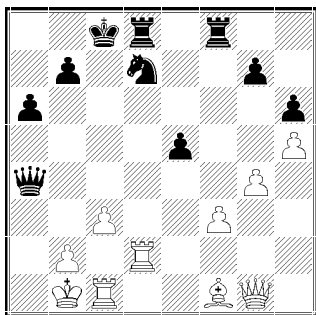
Необходимо было 21... ♘f6+ 22. ♖:d3 ♘g4 23. fg ♜f1+ 24. ♖c2 ♜h3 25. ♜:e6+ ♘d8 26. ♜d5+ ♖c8 27. ♜f5+ ♖b8 28. ♘f4+ с ничьей.

22. ♖:d3 ♙f4 23. ♜g1 0-0-0 24. ♖c2 ♙:c1 25. ♜:c1! ♜:a2 26. ♜h2.

Белый король, совершив рискованный выход в самый центр под удары всех черных фигур, теперь возвратился домой и чувствует себя вполне уютно.

Мы же отметим: в течение первых двадцати с лишним ходов игра носила остротактический характер, а теперь вдруг успокаивается. Вся последующая часть – типичный пример маневренно-стратегической игры.

26... ♜hf8 27. ♜d2! ♜a4+ 28. ♖b1.



Давайте оценим создавшуюся позицию. Пешечное расположение белых лучше: в нем нет слабостей, в то время как черная пешка e5 слаба. Слабы так-

же белые поля в лагере черных. У белых лучше мобилизованы ладьи, к тому же у них белопольный слон против пассивно расположенного на d7 коня. Все говорит о позиционном преимуществе белых, и Карпов начинает игру на реализацию своего перевеса. Делает он это не спеша, спокойно, игра неожиданно резко меняет тональность: если вначале шли жестокие, острые бои, то теперь начинаются спокойные, «рассудительные» маневры.

28... ♖c6 29. ♕d3! ♙c7.

Нельзя, конечно, играть 29... ♖f3 30. ♕f5, и конь d7 теряется.

30. ♕e4 ♖b6 31. ♖h2 ♖de8 32. ♖cd1 ♘f6 33. ♕g6 ♖e7 34. ♖e1.

«Все силы на атаку слабой пешки e5!». Перевес белых с каждым ходом становится все заметнее. Отметим, пока не произошло ни одного столкновения фигур, все протекает спокойно.

34... ♖b5 35. ♖de2 ♘d7 36. ♕f5! ♖f5.

Жертва отчаяния. Пешку e5 не спасти, и черные пытаются осложнить борьбу жертвой качества. Попытка эта не приносит успеха.

37. gf ♖d3+ 38. ♙a1 ♖f5 39. ♖h4! ♘f6 40. ♖c4+ ♙d8 41. ♖c5.

И белые без труда реализовали свой материальный перевес.

Спокойствие – буря

А теперь посмотрим партию, где, наоборот, поначалу шла спокойная игра, позже сменившаяся остроконфликтными событиями.

Ферзевый гамбит

Котов – Рагозин

17-е первенство СССР

Москва, 1949

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c6 4. ♘f3 ♘f6 5. cd.

Подобный размен в центре обычно ведет к стабилизации центра и значительному успокоению игры. Белые чаще всего рокируют в короткую сторону и начинают пешечное наступление на ферзевом фланге. Черные стремятся к контригре на королевском фланге.

5... ed 6. ♖c2 ♘bd7 7. ♕g5 ♕e7 8. e3 0-0 9. ♕d3 ♖e8 10. 0-0 ♘f8 11. ♖ab1.

Известная типичная для подобных позиций подготовка продвижения белой пешки «b», имеющая целью вызвать ослабление пешки c6 и вскрытие линий на ферзевом фланге.

11... ♕e6 12. b4 ♖c8 13. ♘a4.

Также хорошо известный перевод коня на поле c5, откуда он

будет давить на позицию ферзев-
вого фланга черных.

13...♘e4 14.♙:e7 ♖:e7 15.♘c5
♘:c5 16.♙:c5 b6 17.♙c2 ♙d6
18.♖fc1 g6 19.♖b3.

Намереваясь поставить на
линии «с» все три тяжелые фи-
гуры белых. Обратите внима-
ние, как спокойно и неторопли-
во развиваются события – ника-
ких тактических столкновений.

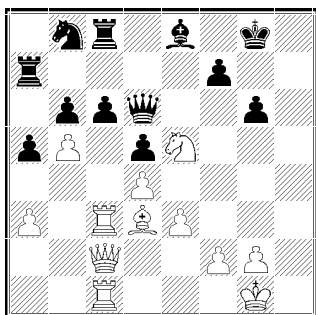
19...♘d7 20.h3 ♘b8 21.a3 ♙d7
22.♖c3 ♙e8 23.h4.

Важный для подобных пози-
ций стратегический прием: бе-
лые продвигают пешку до h5 и
меняются на g6, чтобы предуп-
редить ход черных f7-f6, кото-
рые не могут согласиться с ре-
шающим ослаблением пешки
g6. Но белым важно укрепить
коня на e5, поэтому им необхо-
димо предупредить f7-f6.

23...a6 24.h5 ♖a7 25.hg hg
26.♘e5 a5 27.b5!

(Диаграмма справа вверху)

События резко меняются –
как по мановению жезла, партия
вступает в полосу острых такти-
ческих осложнений. Если бы сей-
час черные играли 27...c5, на это
последовало бы 28.dc!! ♙:e5 (28...
bc 29.♖:c5) 29.cb ♖:c3 30.ba!! ♖:c2
31.♖:c2!, и белые выигрывают.



27...♖ac7.

Черные остаются без пешки,
но острота сражения не ослабе-
вает.

28.bc ♙g7 29.♙b1! ♘:c6
30.♙:b6 ♖b8 31.♙:b8!

Белые отдают ферзя за две
ладьи, но перед этим они долж-
ны были точно рассчитать все
возникающие комбинационные
возможности.

31...♘:b8 32.♖:c7 ♙:a3
33.♙:g6 ♘c6!

Кажется, что черные пере-
хитрили противника, но белые
учли и эту возможность.

34.♖1:c6!

Новая, точно рассчитанная
жертва качества.

34...♙:c6 35.♖:f7 + ♙h6 36.f4!

Ведет к матовой позиции или
потере ферзя.

36...♙:e3 + 37.♙h2 ♙:e5 38.fe.
Черные сдались.

Мышление гроссмейстера

Между двумя приведенными
партиями разительное отличие.

В первой тактические стычки
начались чуть ли не с первых хо-

дов, во второй, наоборот, с первых ходов до критического момента шли спокойные маневры.

Если мы посмотрим на знаковый нам чертеж, то увидим, что течение последней партии соответствует изображению на рис. 1, схема 4. Начинается линия партии прямым участком, затем в верхней части она вдруг «ломается» зигзагами, иллюстрируя начавшиеся тактические стычки. Можно найти также множество партий, в которых подобные смены повторяются: маневренно-тактическая борьба несколько раз меняется на стратегически спокойную.

Зачем такое деление партий, графические изображения шахматных поединков? Позже мы подробно разберем все тонкости того загадочного и порой удивительного процесса мышления гроссмейстера, играющего важную турнирную партию. Пока мы лишь коснемся этой проблемы и определим, как мыслит гроссмейстер в партиях со сменой режима. Нам будет нетрудно найти ответ: когда на доске царит спокойствие, гроссмейстер занят общими рассуждениями, оценкой позиции и составлением планов, когда же течение боя меняется и начинаются острые стычки, ритм работы мозга гроссмейстера тут же меняется – он принимается считать варианты, учитывать

каждый тактический удар, следить за каждой скрытой ловушкой. И если суждено будет проиграть перемене, тактику сменит спокойная стратегическая борьба, гроссмейстер перестроится: сократит до минимума расчет вариантов и постарается поглубже оценить позицию.

Итак, мы ответили на один из многочисленных вопросов, как мыслит гроссмейстер во время шахматной партии. В случае комбинационно-тактических партий он считает варианты, лишь в отдельные моменты исходя из общих соображений, в маневренно-стратегических партиях он ограничивается общими рассуждениями, изредка прибегая к короткому расчету вариантов.

Что такое варианты и как их рассчитывать, шахматист узнал на первых порах освоения шахматной игры. «Конь берет пешку, я беру коня. Он делает мне вилку, я отхожу слоном, он берет моего коня, я беру пешку. Получится неплохая позиция». Это в случае элементарного комбинационного размена. Шахматист гроссмейстерского класса рассчитывает сложнейшие варианты, по существу состоящие именно из элементарных. Как вести подобный расчет без потери времени, и притом быстро и точно, мы расскажем

в разделе, посвященном расчету вариантов.

А что это такое – общие соображения? Что такое анализ,

оценка позиции? Это читатель узнает из следующих глав, ибо эти проблемы и составляют основу позиционной игры.

ОСНОВНЫЕ ПОСТУЛАТЫ ПОЗИЦИОННОЙ ИГРЫ

Попробуем как следует разобраться во всем многообразии теоретических принципов, постулатов и правил игры в миттельшпиле, выработанных теоретиками шахмат за многовековую историю. Может быть, придиравшемуся читателю они покажутся элементарными, – дескать, зачем повторять давно известное? Но поверьте автору: при всем его большом турнирном опыте привести «к единому знаменателю» все высказанное о миттельшпиле и о шахматной теории вообще было делом крайне трудным. Кстати, что значит «элементарные»? Невольно вспоминаю слова Михаила Таля. Экс-чемпион мира не раз говорил о том, что он регулярно смотрит уроки шахматной школы по телевидению для шахматистов-разрядников. Повторение азов никогда не вредит: что лучше «шлифует» мысль гроссмейстера, как не повторение?

Чтобы глубже понять теорию миттельшпиля, попробуем в ней выделить ряд пунктов.

1. В шахматах побеждает только нападающий.

Конечно, иногда очко в турнирную таблицу записывают и тому, кто вел оборону, но это бывает лишь в случае просрочки времени или грубейшей ошибки: просмотра встречного мата, крупных материальных потерь. Причем если следовать строгой логике, то даже после крупных потерь партия должна играть до мата, причем победить в ней должен бывший обороняющийся, волей случая ставший нападающим.

2. Кто из двух противников имеет право нападать? До появления первого чемпиона мира – создателя современной шахматной теории – Вильгельма Стейница полагали, что выигрывает, а следовательно, атакует более способный шахматист. Гений побеждает во всех партиях, он имеет на это право именно в силу своего гения – так утверждали предшественники Стейница.

Стейниц сказал совсем иное. Талант, сила игрока – вторичны. Право нападать имеет только тот из играющих, у кого лучшая позиция, кто владеет

преимуществом. Если же твоя позиция хуже – пусть ты даже гений, – все равно лучше не помышляй об атаке. Любая попытка лишь усугубит тяжесть твоего положения.

3. Стейниц сформулировал еще один очень важный постулат: «владеющий преимуществом не только имеет право, но обязан атаковать, иначе он рискует потерять свое преимущество».

Шахматная практика знает много случаев подтверждения этого мудрого правила. Какой гроссмейстер, промедлив, упустив момент, потеряв несколько темпов, не терял вдруг только что бывшее ощутимым и таким приятным преимущество! Атака – вот действенное средство, атака – вот путь к победе.

А что же делать обороняющемуся? Стейниц и здесь дает мудрый совет, четко определив задачи ведущего оборону.

4. Обороняющийся должен хотеть обороняться, должен хотеть идти на уступки. Отражать удары неприятеля, следовать его мысли, угадывать его намерения (но в то же время не упускать случая провести встречный удар, перейти в нужный момент в контратаку, – дополнили Стейница последую-

щие теоретики шахмат). Защита – это временное подчинение воле противника. Вот почему защищаться значительно труднее, чем атаковать.

Решим теперь еще два важнейших вопроса: какие методы нападения имеются в распоряжении шахматиста и что избрать объектом нападения?

5. Есть два вида нападения: непосредственные соприкосновения фигур, неожиданные ходы и удары, порой ошеломляющие и играющих, и зрителей. Такой метод игры мы уже встречали и назвали его комбинационно-тактическим. Есть – и это мы тоже знаем – способ нападения более медлительный, когда фигуры обеих сторон расположены вдали друг от друга, когда соприкосновения фигур редки и сравнительно «бескровны». Мы определили такой метод нападения как маневренно-стратегический.

Какой метод нападения применять и в каких позициях? Во многом это зависит от выбора дебютного варианта, от стиля играющего, но решающее значение имеет, конечно, сама позиция (она и подскажет выбор) – никакой темперамент самого пылкого бойца не сможет изменить стабилизировавшееся положение, а если он попытается это сделать, то только нанесет вред сам себе.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Три «кита» шахматного мастерства	4
Позиционное чутье	4
– Общая теория миттельшпиля	5
– Типы шахматных сражений	6
Мышление гроссмейстера	9
– Виды шахматных партий	10
Мышление гроссмейстера	15
– Основные постулаты позиционной игры	17
– Анализ и оценка позиции	19
– Элементы позиции	20
– Преимущества временные и постоянные	21
– Четыре правила Стейница	23
– Слабые поля	25
– Слабые пешки	26
– Слабость периферии	28
– Пешечные островки	29
– Открытые вертикали	30
– Открытая диагональ	31
– Открытая горизонталь	31
– Проходная пешка	32
– Два слона	33
– Пространство	34
– Неудачная позиция одной фигуры	35
– Дисгармония в расстановке фигур	36
– Центр	37
– Столкновение элементов	43
Учимся у чемпионов мира	48
Мышление гроссмейстера	57
Как тренироваться?	60
Упражнения	62
План в шахматах	65
– Общая теория	65
– Что такое план?	67
– Одноступенчатый план	69
– Многоступенчатый план	79

Учимся у чемпионов мира	95
– Практические советы	108
Мышление гроссмейстера	119
Как тренироваться?	121
Упражнения	123
Комбинационное зрение	125
– Что это такое?	125
– Романтика шахмат	129
– Внезапность	131
– Малыш бьет гиганта	133
– Хитроумные трюки	136
– Красота построений	138
– Обмен ударами	139
– Теория комбинации	142
– Темы комбинаций	144
– Типы комбинаций	145
– Матовые комбинации	145
– Пешечные комбинации	149
– Неудачная позиция фигур	151
Мышление гроссмейстера	160
– Через средства к теме	161
– Тема – средства	166
Учимся у чемпионов мира	171
– Спертый мат	172
– Использование последней и предпоследней горизонталей.....	174
– Линии и диагонали	179
– Слабый пункт	181
– Извлечение короля	183
– Разрушение прикрытия	185
– Ртутная пешка	186
– Пешечный клин	188
– Пешечная фаланга	189
– Ловля фигур	191
– Двойной удар	192
– Связка	195
– Засада	196
– Отвлечение	198
– Завлечение	200
– Перекрытие	201

– Перегрузка	202
Как тренироваться?	204
Упражнения	205
Расчет вариантов	208
– Учимся у чемпионов мира	212
– Упражнения	218
Три качества мастерства шахматиста в действии	220
– Атака	220
– Атака на короля	221
– Односторонние рокировки	226
– Интуитивные жертвы	229
– Жертвовать или не жертвовать?	231
– Атака в центре и на ферзевом фланге. Атака на двух флангах .	235
Защита	236
Чувство опасности	237
– Создание максимальных трудностей	237
– Упрощение позиции и переход в эндшпиль	238
– Подготовка и проведение контратаки	238
– Равные позиции	239
Дебют	242
– Четыре отношения к дебюту	244
– Практические советы	247
Эндшпиль	251
– Как тренироваться в разыгрывании эндшпиля	256
Упражнения	260
Последние напутствия	262
– Подготовка к турниру	263
– Познай себя и своих соперников	263
– Наметь дебютные схемы	263
– Поведение во время турнира	263
Решения упражнений	266
– Анализ. Оценка	266
– План	273
– Комбинационное зрение	278
– Расчет вариантов	288
– Эндшпиль	291