

Сергей Виноградов

# Как стать гипнотизером



# Сергей Виноградов

## Как стать гипнотизером

*Текст предоставлен правообладателем  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=178957](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=178957)  
Как стать гипнотизером: Литагентство Медиана; 2008*

### **Аннотация**

Как самостоятельно овладеть основными методами гипнотизирования? Как помочь окружающим и себе самому избавиться от вредных привычек и заболеваний психосоматической природы? Как не стать жертвой аферистов, зачастую использующих методы прямого и косвенного внушения?

На эти и многие другие вопросы отвечает книга, написанная для самого широкого круга читателей и основанная на практическом опыте многих гипнотизеров, занимавшихся как публичными выступлениями, так и гипнозом в медицинских целях.

# Содержание

Предисловие	4
Введение	6
Глава первая	8
Глава вторая	12
Глава третья	18
Глава четвертая	23
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# Сергей Виноградов

## Как стать гипнотизером

### Предисловие

За последние сто лет наука о гипнозе шагнула далеко вперед, однако, как ни изменялась теоретическая база, практические приемы остались неизменными со времен Месмера.

Поэтому интерес к работам начала 20 века по практическому гипнотизму в настоящее время весьма велик: современные книги на эту тему перегружены научными обоснованиями, а конкретная проблема – как, собственно, самостоятельно овладеть гипнозом? – освещена крайне слабо. Либо издаются «учебники гипноза» явных шарлатанов вроде «потомственного колдуна» Гончарова, перегруженные «Божественной силой», «Космической силой» и призывами нести им, шарлатанам, деньги.

Настоящая книга – переработка трудов безымянного российского компилятора, изданных в 1912 году на основе работ С. Флауэра и академика И. Р. Тарханова. В новые времена переиздавались в 90-е годы в виде репринтных изданий, малыми тиражами.

Иван Романович Тарханов (Тархан-Моуравов) – имя в истории российской науки весьма известное. Происходивший из старинного рода грузинских князей, он родился в Тифлисе в 1846 году, высшее образование получил в Петербурге, сперва в Санкт-Петербургском университете, откуда перешел в Императорскую медико-хирургическую академию. По окончании курса в 1869 году был оставлен при академии. В 1870 году сдал докторский экзамен и защитил диссертацию. В 1872 году Тарханов был командирован на два года за границу, где посетил почти все главные физиологические лаборатории Европы и специально занялся научными исследованиями в лабораториях Гоппе-Зейлера, Гольца и Реклинкгаузена в Страсбургском университете и в лабораториях Клода Бернара, Ранвье, Маррея и Вюльпиана в Париже. В 1875 году Тарханов утвержден приват-доцентом по кафедре физиологии в медико-хирургической академии, в следующем году избран экстраординарным и в 1877 году ординарным профессором физиологии. Впоследствии за ученые заслуги Тарханов был удостоен звания академика.

Целый ряд научных исследований Тарханова посвящен гипнотизму, мало понятному в те годы для широкой публики; академик для популяризации гипноза и развенчания всевозможных мифов о нем неоднократно читал публичные лекции, издававшиеся затем в виде журнальных статей или отдельных брошюр. Лекции И. В. Тарханова частично составили основу этой книги.

Сидней Флауэр, чьи работы также использованы, ученым не был. Американский журналист, он за много лет собрал и свел воедино огромное количество материалов о методах, используемых в конце XIX и в начале XX века гипнотизерами-практиками. Однако занимался Флауэр популяризацией не только гипноза и практической психологии, но и всевозможных оккультных практик, не признаваемых современной наукой. Поэтому при составлении настоящей книги к творческому наследию С. Флауэра пришлось подходить с большей осторожностью, опуская из текста отрывки, в корне противоречащие современным научным воззрениям (например, о связи, которую устанавливает погруженный в гипнотический транс медиум с загробным миром).

Положенные в основу книги тексты полностью переработаны: приведены в соответствии с действующей орфографией, заменены устаревшие выражения, меры длины и веса переведены в метрическую систему, добавлены примечания, поясняющие современ-

ному читателю факты и имена, хорошо известные в начале двадцатого века, а ныне позабытые.

## Введение

*Важность этого введения. – Значение развития могущества воли. – Постоянные опыты. – Цель этих опытов. – Как избежать неудачи?*

**ВАЖНОСТЬ ЭТОГО ВВЕДЕНИЯ.** Безусловно необходимо, чтобы читатель обратил особое внимание на содержание этого введения. В нем заключается не только философия высших явлений, положенных в основу этой книги, но также целый ряд опытов в бодрствующем состоянии, подготовляющих ученика к приобретению постепенно, легким способом, самообладания и веры в себя. «Эти качества обеспечивают успех гипнотизеру и приносят пользу в жизни», – говорит знаменитый Флауэр.

\* \* \*

**ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МОГУЩЕСТВА ВОЛИ.** Драгоценнейшее свойство человеческого существа заключается в возможности вселять свою волю в других людей. Это свойство, называемое нами обыкновенно «могуществом воли», «магнетизмом» и прочими не слишком правильными с научной точки зрения определениями, коренится в вере в себя, которая может и должна развиваться при помощи упражнений. Для полного и отчетливого выяснения этого пункта необходимо сказать, что скромность и застенчивость, – эти роковые препятствия на пути успеха в каком бы то ни было призвании, – совершенно исчезают у людей, руководствующихся приведенными здесь советами.

\* \* \*

**ПОСТОЯННЫЕ ОПЫТЫ.** Без сомнения, было бы недостаточно, если бы ученик, прочтя этот курс, отложил его в сторону, воображая, что знает достаточно, чтобы делать опыты, когда представится в том надобность. Безусловно важно, чтобы он при всяком представившемся случае ежедневно проводил один или несколько опытов. Особенно полезно каждый опыт в совершенстве исполнять и изучить, прежде чем приступать к другому.

\* \* \*

**ЦЕЛЬ ЭТИХ ОПЫТОВ.** Здесь предлагается последовательно ряд различных опытов, имеющих целью развить в ученике веру в себя и в тоже время показать ему основы, благодаря которым гипнотизм получил научное значение. Ученик прежде всего должен помнить, что нет необходимости приводить медиума в сонное состояние при изучении первых стадий гипнотизма.

\* \* \*

**КАК ИЗБЕЖАТЬ НЕУДАЧИ.** Начинающий гипнотизер, естественно, боится неудачи, которая будет осмеяна более, чем всякая другая. Поэтому прежде всего укажем, как можно защитить себя от этого зла.

Во-первых, следует намеренно избегать выражения «гипнотизм» и устранить даже мысль о том, что это опыты гипнотического свойства. Можно их просто назвать, если хотите, «особенные опыты магнетического или нервного притяжения».

Во-вторых, необходимо подробным образом разъяснить, что успех опыта вполне зависит от напряжения *силы воли* и от усиленного сосредоточения подвергающегося испытанию человека.

Производящий опыты является не более, как руководителем. Если у испытуемого достаточно воли, чтобы удалить из головы *все посторонние мысли*, несогласные с мыслями руководителя, то успех опыта обеспечен. Если же субъект слабоволен и не может сосредоточиться, то ему невозможно отрешиться от посторонних мыслей. Это должно быть заранее обстоятельно разъяснено субъекту, а также показано ему, что ценность и интерес опыта всецело зависят от его твердого и добровольного духовного содействия. Немое животное гораздо труднее гипнотизировать, чем интеллигентного человека. При ясном объяснении этих фактов будет устранена раз и навсегда неудача опыта и происходящие отсюда насмешки.

## Глава первая

### Начальные опыты в бодрствующем состоянии

*Опыты в бодрствующем состоянии. – Как вызвать расслабление мускулов? – Как сидеть? – Действие приказания. – Дальнейшие увещания. Выполнение первого опыта. – Как можно укрепить веру в себя? – что нужно произнести при опыте падения вперед? – Уверенность, что субъект не потерпит вреда при опыте. – Как преодолеть сопротивление и скептицизм? – Обратный опыт. – Опыт с целью вызвать падение навзничь. – Щелканье пальцами, как сигнал.*

**ОПЫТЫ В БОДРСТВУЮЩЕМ СОСТОЯНИИ.** Следующие опыты должны доказать, что возможно господство над чужим духом, причем субъект не утрачивает всех своих собственных ему в бодрствующем состоянии особенностей.

Хотя для этих опытов обыкновенно советуют собрать маленькое общество из разных лиц, чтобы выбрать подходящего медиума; но они также хорошо могут быть произведены и с одним лицом, если нет возможности пригласить нескольких.

\* \* \*

**ПРИВЕДЕНИЕ МУСКУЛОВ В РАССЛАБЛЕННОЕ СОСТОЯНИЕ.** Соберите компанию молодых людей обоего пола, от 15 до 35 лет, рассадите их на удобные стулья вокруг руководителя. Затем обществу должно быть внушено, что во время опыта не допускаются никакие замечания и шутки, после чего руководитель произносит примерно следующее:

«Мы собрались здесь сегодня вечером, чтобы произвести некоторые опыты психических явлений, и я прошу вас настоятельно уделить мне самое серьезное внимание, насколько это возможно для вас, дабы помочь мне выполнить все, что и как я потребую от вас. Мне будет крайне трудно достичь желаемого успеха, если вы не будете в высшей степени внимательны и воспротивитесь моему влиянию. Поэтому, пожалуйста, будьте совершенно пассивны и восприимчивы, чтобы слова мои могли вызвать в вашем мозгу впечатления, абсолютно необходимые для надлежащего действия. Но прежде, чем мы приступим к опыту, я попрошу привести ваши мускулы в совершенно пассивное состояние, так как это служит первым шагом к успеху внушения».

\* \* \*

**КАК СИДЕТЬ.** Руководитель опыта продолжает:

«Прошу вас сесть на стульях как можно удобнее, и при этом так, чтобы ноги совершенно свободно себя чувствовали. Руки прошу положить на колени и затем попеременно поднимать то правую, то левую руку по мере того, как я буду говорить: „Правую!“, „Левую!“, после чего потрудитесь опускать ту и другую руку совершенно непринужденно опять на колени. Я заставлю вас продолжать это по 6 раз с каждой рукой».

Руководитель садится на стул в полукруге, лицом к компании, поднимает правую руку приблизительно на шестьдесят сантиметров от коленей, и произносит: «Правую!»

\* \* \*

**ДЕЙСТВИЕ ЭТОГО ПРИКАЗАНИЯ.** По команде «Правую!» все ученики поднимают правую руку так, как показал руководитель, и, продержавши ее в воздухе около 2–3 секунд, опускают вместе с руководителем бессильно и без малейшего напряжения на колени. Руководитель в то же время командует: «Левую!», и поднимает вверх свою левую руку. Теперь левая рука точно так же, как и правая, должна быть поднята в воздух и, беспомощно опущена на колени, когда снова раздается команда «Правая!» При этом руки должны падать одна за другой тяжело, как бы омертвело, так как опыт должен вызывать совершенное расслабление мускулов. Этим делается первый шаг к уразумению учениками того, что мысль о пассивности, внушенная словами руководителя, произвела действие на их мускулы и привела их к полному физическому покою. Исполнив вышеизложенное пять-шесть раз, руководитель встает со стула и, обходя кругом, подходит к каждому ученику, говоря: «Будьте совершенно спокойны!»

В то же время он постепенно поднимает сначала правую, потом левую руку каждого ученика и опять опускает ее на колени, убеждаясь, при этом в том, что руки падают, как мертвые, что, следовательно, наступило полное расслабление мускулов.

\* \* \*

**ДАЛЬНЕЙШИЕ УВЕЩАНИЯ.** Далее руководитель говорит:

«Вы все находитесь в удобном положении и полном покое. Теперь я могу подвергнуть вас одного за другим первому важному опыту. Я прошу вас при этом ничего не шептать друг другу и не заводить между собой никаких разговоров. Вы должны сосредоточить все ваше внимание на той мысли, которую я внушу вам. Осуществите ее. Поймите, что дело идет о стремлении духа исполнить то, что предпишет мысль. Представьте себе, что вы, действительно, исполните то, что я прикажу вам исполнить, и почувствуете то, что я прикажу вам почувствовать. В результате мы достигнем весьма интересных явлений».

\* \* \*

**ВЫПОЛНЕНИЕ ПЕРВОГО ОПЫТА.** Далее руководитель избирает одного из своих учеников, показавшегося ему по внешности наиболее способным к восприятию его внушения. Поставив его спиной к остальным ученикам, он заставляет его смотреть в глаза, со своей стороны устремляя свой взгляд на верхнюю часть носа ученика, между глазами, и ни на минуту не отрываясь от него. Затем руководитель спокойным образом, – это требуется при всех опытах, – начинает говорить с данным субъектом в определенном тоне, не спеша, не возвышая голоса и так, словно бы он привык к послушанию ученика и твердо уверен, что последний послушается его. В то же время советуется для приобретенного над учеником влияния постоянно думать про себя: «Ты принужден делать именно то, что я говорю». Эту фразу руководитель всегда должен мысленно повторять при всех дальнейших опытах.

\* \* \*

**КАК МОЖНО УКРЕПИТЬ СОБСТВЕННУЮ ВЕРУ В СЕБЯ.** Действие описанного выше опыта выразится в укреплении самоуверенности у оператора, и его взгляд приобретает такую силу и определенность, что он будет иметь возможность могуче влиять на

своих учеников. Затем он поднимает руки и кладет их по обе стороны головы ученика, выше ушей, легко прикасаясь, чтобы не возбудить неприятного чувства давлением на лицо. В продолжении десяти секунд руководитель смотрит стоящему перед ним ученику прямо между глаз, на переносицу, оставляя в то же время руки в указанном положении. Далее он делает левой ногой шаг назад, тихонько проводит руками вдоль по обеим сторонам головы, в то же время отгибаясь сам назад. Обе руки экспериментатора прикасаются ко лбу ученика, после чего он медленным движением отводит их на прежнее место головы последнего и снова медленно проводит по лбу. Это повторяется три раза, и после этого только руководитель может говорить.

\* \* \*

**ЧТО НУЖНО ПРОИЗНЕСТИ ПРИ ОПЫТЕ ПАДЕНИЯ ВПЕРЕД?** После третьего проведения руками по лбу руководитель, не отводя пристального взгляда от переносицы ученика, и наблюдая, чтобы ученик смотрел ему прямо в глаза, ни на минуту не отрываясь, произносит весьма медленно и внушительно: «Теперь вы чувствуете влечение упасть вперед, не противьтесь же этому влечению; я вас подхватю. Предоставьте себя влечению. Вы уже падаете, вы уже не можете противостоять. Вы падаете вперед, падаете вперед. Представьте себе совершенно... Так хорошо».

И в этот момент испытуемый, действительно, упадет вперед, причем глаза его все время будут устремлены на руководителя. Последний, конечно, должен подхватить его, дабы он не мог ушибиться.

\* \* \*

**ЧЕЛОВЕК, ПОДВЕРГАЮЩИЙСЯ ОПЫТУ, НЕ ДОЛЖЕН ПОТЕРПЕТЬ ВРЕДА ПРИ ПАДЕНИИ.** Руководитель должен приложить величайшую заботу к тому, чтобы во время опыта испытуемый не причинил себе вреда при падении. В противном случае всякое доверие к нему поколеблется; а оно безусловно необходимо, если руководитель желает сохранить произведенное на субъекта влияние. Подхвативши испытуемого, который быстро придет в себя, можно сказать ему: «Вполне удалось, проснись совершенно!»

Затем ученик отсылается на свое место, при чем, однако, ему не дозволяется разговаривать ни с кем из присутствующих. То же самое руководитель должен проделать с каждым из остальных, по двум причинам: во-первых, чтобы убедиться, кто из испытуемых легче поддается его влиянию, во-вторых, чтобы подготовить всех соответствующим образом к последующим опытам. Этот опыт никоим образом не следует считать законченным до тех пор, пока он не удастся вполне, – пока не удастся заставить упасть всех присутствующих.

\* \* \*

**КАК МОЖНО ПРЕОДОЛЕТЬ СОПРОТИВЛЕНИЕ И СКЕПТИЦИЗМ?** Если руководителю попадется личность, способная к сопротивлению, или высказывающая сомнения, то он должен тотчас ее отстранить, заявив следующее:

«Несомненно, что вы могли бы противостоять влечению упасть вперед, если бы вы этого пожелали, или попробовали, но я уже заранее вам предписываю сохранять пассивное состояние и снова повторяю, что эти опыты только тогда будут иметь успех, если вы не со мной, ни сами с собой не будете пускаться ни в какие пререкания. От вас только требуется употребление вашего воображения и безусловное повиновение мне. Даже анализирование

ваших собственных впечатлений кажется мне неуместным. Вы должны все ваше внимание обратить на мои слова и больше ничего».

Такое заявление покажет ясно ученикам, что руководителю нет никакого дела до их мнения. Вскоре обнаружится, что несколько таким тоном произнесенных слов приведут всю компанию учеников в должное настроение простого послушания.

\* \* \*

**ОБРАТНЫЙ ОПЫТ.** Руководитель должен сделать обратный опыт, избрав из общества троих, которые, по его мнению, легче всех поддались влиянию при «падении вперед». Их вызывают одного за другим. Испытуемый становится спиной к остальным, лицом к стене, таким образом, чтобы руководитель мог встать между ним и обществом, спиной к последнему. Тогда руководитель слегка кладет указательный палец правой руки вниз задней стороны черепа, прямо над затылком, а левую руку – у левой стороны головы, над ухом, так, чтобы пальцы его лежали на левом виске.

\* \* \*

**ОПЫТ ПАДЕНИЯ НАВЗНИЧЬ.** Далее руководитель приказывает испытуемому закрыть глаза и тотчас же весьма медленно и мало-помалу отводит свою левую руку до тех пор, пока она совершенно не оставит голову субъекта. При этом, слегка поводя правым указательным пальцем так, чтобы субъект почти не замечал этого, руководитель говорит:

«Теперь вы чувствуете влечение назад. Вы падаете навзничь в мои объятия. предоставьте себя вполне этому влечению, лишь только оно усилится. Вы падаете навзничь, вы падаете навзничь...»

Пока эти слова медленно и с продолжительными промежутками повторяются, в то же время медленно отнимается от головы левая рука, все время находившаяся на голове субъекта. Иногда тотчас же, а чаще после повторения слов, испытуемый медленно покачивается назад, и из отвесного положения начнет как бы слегка падать навзничь. Лишь только субъект упадет назад приблизительно на треть метра, тогда руководитель должен подхватить его, говоря: «Все хорошо, проснитесь!»

Этот опыт должен быть повторен, причем нужно сказать еще:

«Очень хорошо, только на этот раз вы должны уступить немножко раньше!»

При повторении эксперимента экспериментатор говорит:

«Вы падаете навзничь и не можете устоять. Вы падаете навзничь, прямо в мои объятия. Предоставьте себя вполне этому... Теперь вы падаете».

В этот момент испытуемый находится в таком умственном состоянии, как ученик, хорошо приготовивший свой урок, и, вполне доверяя своему руководителю, совершенно сонный навзничь падает ему на руки. Когда же субъект снова будет приведен руководителем в отвесное положение, тогда последний говорит:

«Теперь все хорошо, проснитесь!»

\* \* \*

**ЩЕЛКАНЬЕ ПАЛЬЦАМИ, КАК СИГНАЛ.** Руководитель щелкает пальцами, чтобы приучить ученика понимать, что этот знак всегда будет означать окончание опытов. Этим мы заканчиваем первый опыт, произведенный в бодрствующем состоянии и устанавливающий связь между двумя или тремя учениками, легко поддающимися влиянию.

## Глава вторая

### Последующие опыты в бодрствующем состоянии

*Опыт «сковывания» рук. – Действие сопротивления. – Углубление впечатления. – Упражнения до окончательного усовершенствования. – Влияние без прикосновения. – Действие пристального взгляда. – Приостановка влияния. – Разумность опыта. – Ключ к успеху. – Замыкание глаз. – Результат навязчивой мысли. – Успокоение лица, подвергшегося опыту. Невозможность неудачи. – Запрещение говорить. Ведение опыта. – Не может ни думать, ни говорить. – Вызывание телесных ощущений. – Что нужно делать? – Физиологическое объяснение. – Основа лечения. – Несколько слов в предостережение.*

**ОПЫТ СО СКОВЫВАНИЕМ РУК.** Руководитель вызывает одного из трех испытуемых, и, поставив его лицом к остальному обществу, просит его снова смотреть себе пристально в глаза, не отводя взгляда. Потом он вытягивает руки к испытуемому ладонями вверх и приказывает тому сжать их как можно крепче. В то же самое время он наклоняет голову вперед, чтобы она отстояла от головы испытуемого приблизительно на пятнадцать сантиметров.

Посмотрев на субъекта молча, около десяти секунд, руководитель уверенным тоном и очень медленно говорит:

«Вы больше не можете разжать ваши руки. Вы не можете вытянуть ваших рук из моих. Ваши руки прикованы к моим. Вы не можете ими двигать. Ваши мускулы одеревенели. Попробуйте вытянуть руки. Вы не можете сделать это!»

Вследствии пристального взгляда, испытуемый не может вполне овладеть своими умственными силами. Уму его доступна только та мысль, которую внушает ему руководитель – то есть, что руки его действительно как бы скованы, и он не имеет больше силы двигать ими.

\* \* \*

**ДЕЙСТВИЕ СОПРОТИВЛЕНИЯ.** Непосредственно за этим проявится некоторое сопротивление этому приему. Сначала оно будет состоять в попытке отвести свой взгляд от глаз руководителя. Лишь только глаза его начнут чуть-чуть уклоняться, руководитель должен как можно скорее сказать:

«Хорошо, теперь вы можете двигать руками. Мускулы ослабли»,

Может быть, субъект к концу этого опыта почувствует себя одуроченным и скажет:

«Я все-таки мог бы отнять руки, если бы только попытался сделать это!»

Для руководителя выгоднее согласиться с ним, уверив, однако, его в том, если бы он обратил все своё внимание на его слова и углубился бы в них, то разжатие рук оказалось бы невозможно.

\* \* \*

**УСУГУБЛЕНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.** Чтобы еще больше произвести впечатление на субъекта и в то же время указать обществу, что это отнюдь не было результатом известного приема, руководитель должен повторить опыт с субъектом, и при этом заявить:

«Мы еще раз повторим опыт, и на этот раз вы увидите, что чем более вы посвятите внимания мне и моим словам, тем невозможнее станет для вас отнять вашу руку от моей, пока я не скажу, что вы можете это сделать».

Если опыт повторяют, и внимание субъекта не ослабевает в течение пяти-шести минут, то при этом замечается прилив крови к лицу, вызванный усилением освободить свои руки. После этого руководитель говорит:

«Очень хорошо. Совершенно ослабли... теперь спокойно!» И если ученик, освободившись от влияния, все еще не сводит глаз с руководителя, последний щелкает пальцами, кладет левую руку на лоб субъекта и говорит:

«Вполне хорошо. Расслабьтесь, проснитесь!»

\* \* \*

**УПРАЖНЕНИЯ ДО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ.** Здесь следует еще раз настоятельно повторить, что каждый из приведенных здесь опытов должен исполняться до тех пор, пока не удастся вполне. Не следует только быстро переходить от одного опыта к другому, и каждый должен помнить, что неудача может быть во всех случаях. Может случиться, что из дюжины опытов не удадутся семь или восемь, и это потому, что испытуемые не приобрели силы сосредоточения. Если руководитель следует нашим указаниям, то вина здесь не в нем, но из двенадцати испытуемых он всегда может найти трех или четырех, более поддающихся его влиянию, то есть по натуре более послушных чужой воле.

\* \* \*

**ОПЫТ ВЛИЯНИЯ БЕЗ ПРИКОСНОВЕНИЯ.** При первых двух опытах руководитель мог усилить свое влияние на испытуемого через прикосновение, так как он сам клал на него руки. Третий же опыт показывает, что прикосновение совсем не необходимо для того, чтобы отнять у ученика контроль над собственными мускулами. Потому этот опыт представляет особенно поразительное явление при бодрствующем состоянии субъекта.

Испытуемого сажают на стул спиной к обществу, в то время как руководитель ставит свой стул совсем близко к нему, так, чтобы их колени почти касались друг друга. Для этого опыта предпочтительнее выбирать такую особу, которая при прежних опытах легче поддавалась влиянию. Экспериментатор кладет руки ладонями книзу на свои колени, и, пристально глядя на переносицу ученика, требует, чтобы он также прямо смотрел ему в глаза и отнюдь не отворачивался. Затем он говорит:

«Сложите крепко вместе ваши обе руки, крепче и еще крепче. Они теперь скреплены; пробуйте как хотите, вы не сможете их открыть, не сможете разнять».

Эти слова должны быть произнесены медленно, с большими паузами между отдельными словами, так что сказанное может глубоко запечатлеться в уме ученика. Если появится малейший блеск в его взгляде, то это значит, что он противится внушению. В таком случае опыт надо тотчас же прекратить и сказать испытуемому, что он должен посвятить полнейшее внимание экспериментатору.

\* \* \*

**ДЕЙСТВИЕ ПРИСТАЛЬНОГО ВЗГЛЯДА.** Экспериментатор всегда должен помнить, что пока взгляд испытуемого прикован, он не может думать. Если он думает, то может

и сопротивляться. Не должно быть позволено что-либо делать, он должен только воспринимать мысль от руководителя.

Из трех избранных лиц, подходящих для этого опыта, ни одно не будет ему противиться. Напротив, все вместе и порознь употребят все усилия, чтобы разъединить руки, но не будут в силах этого сделать.

Этот опыт должен продолжаться пятнадцать-двадцать секунд, чтобы доказать собранию, что тут нет никакой фальши, и что он может длиться до тех пор, пока экспериментатор не освободит испытуемого от своего взгляда.

\* \* \*

**ПРИОСТАНОВКА ВЛИЯНИЯ.** Руководитель щелкает пальцами, говоря:

«Хорошо, теперь вы можете разъединить руки. Проснитесь!»

Действие при этом получается совсем особого рода, так как испытуемый все время был убежден, что он не спит, но совершенно утратил контроль над мускулами своих рук. Это явление объясняется тем, что руководитель воспрепятствовал испытуемому владеть своим рассудком, сумев вселить в него одну преобладающую мысль, которая исключила появление какой-либо другой.

\* \* \*

**РАЗУМНОСТЬ ОПЫТА.** Ум может в одно время вполне охватить только одну мысль; и если руководитель изучил искусство вселять в него одну мысль, то он получает возможность сламывать сопротивление, которое субъект мог бы противопоставить этой внедряемой мысли. Экспериментатор таким образом приобретает влияние над испытуемым и делает первый шаг к тому, чтобы быть компетентным гипнотизером и умелым экспериментатором.

\* \* \*

**КЛЮЧ К УСПЕХУ.** В продолжении этих уроков надо постоянно иметь в виду, что искусство влиять на ум других людей дает ключ к успеху во всех жизненных ситуациях. Даже в том случае, если вы не пожелали пользоваться этими уроками в качестве гипнотизера, они должны иметь весьма важное значение для изучения жизни, для приобретения влияния на людей, с которыми придется встречаться в деловой и общественной жизни.

\* \* \*

**ОПЫТ ЗАМЫКАНИЯ ГЛАЗ.** К этому опыту следует приступать не ранее, как вполне овладев предыдущими. При этом выбирается самый восприимчивый субъект из присутствующих и сажается на стул спиной к остальным.

Руководитель становится перед испытуемым, немного в стороне, и приказывает пристально смотреть себе в глаза. Спустя примерно десять секунд он закрывает пальцами глаза испытуемому. Взяв его за пульс большим и средним пальцами, предписывает сохранить под опущенными веками прежнее направление взгляда, и произносит медленно и настойчиво:

«Вы теперь не должны ни минуты думать, или упражнять свой разум. Вся сила вашей воли и воображения должна быть отдана на то, чтобы сосредоточиться и *поверить* в то, что я вам скажу. Как только я отниму свой палец, вы убедитесь, что у вас нет

власти открыть свои глаза. Вы потеряли контроль над мускулами своих век, и ваши глаза останутся крепко сомкнутыми; веки не могут подняться».

Затем он медленно и тихо отнимает от глаз свои пальцы и повторяет свое внушение, прибавляя:

«Вы не можете открыть своих глаз; пробуйте, сколько хотите; вы должны будете держать глаза закрытыми, крепко закрытыми, совершенно закрытыми, и не откроете их».

Испытуемый тщетно будет стараться раскрыть глаза, так как мысль о том, что они не откроются, засела у него в мозгу, то он потеряет контроль над веками так же, как это было в предыдущем опыте, при разъятии рук. Он может изо всех сил стараться открыть глаза, и, может быть, через десять-двенадцать секунд это ему удастся. Тогда рекомендуем повторить опыт, причем экспериментатор скажет:

«Очень хорошо: не правда ли, что вам очень трудно? Повторим это еще, но на этот раз вам невозможно будет открыть глаза до тех пор, пока я не позволю».

Повторяется тот же опыт в прежнем виде; но после того, как испытуемый тщетно попробовал открыть глаза, руководитель щелкает пальцами, говоря:

«Так, теперь довольно. Мое влияние кончается. Вы снова получаете полный контроль над собой. Проснитесь!»

\* \* \*

**УСПОКОЕНИЕ СУБЪЕКТА, ПОДВЕРГНУВШЕГОСЯ ОПЫТУ.** После этого опыта, ведущего уже собственно к гипнотизму, советуем руководителю положить свои руки на лоб испытуемого и спокойно с ним поговорить.

Экспериментатор должен вызвать в нем вполне довольное и благодушное настроение, затем должен внушить ему, – а это легко можно сделать, – чтобы тот считал его безусловно своим другом и верил бы, что руководитель старается удалить от него все, могущее повредить ему. Ободряя таким образом испытуемого и возбуждая в нем дружеские чувства и полное доверие, он сам увидит, что и тот в свою очередь интересуется этими опытами и готов им содействовать своим полным вниманием; а это уже большой залог успеха.

\* \* \*

**НЕВОЗМОЖНОСТЬ НЕУДАЧИ.** Надо помнить, что ни один из вышеописанных опытов не может не удалиться, если только руководитель найдет подходящего субъекта и выполнит все предписанное в точности до малейших подробностей, ничего не опуская в данных указаниях.

\* \* \*

**ОПЫТ С ЗАПРЕЩЕНИЕМ ГОВОРИТЬ.** Итак, мы были заняты все время задержанием и приостановкой мускульной деятельности.

Это пока только один маленький шаг вперед. Пожалуй, читателю покажется смешным, что можно запретить говорить или, например, бодрствующего человека заставить забыть свое имя и не давать его произнести вслух. Но если вспомнить, что человеческий мозг может удерживать одновременно только одну мысль, господствующую над всеми другими, то станет понятным, что и этот опыт может быть исполнен так же легко и успешно, как и предыдущие. При этом, однако, надо заметить, что опыт должен быть производим только

над лицами, которые оказались особенно восприимчивыми, и с которыми руководитель уже вполне успешно проделал другие опыты.

Проведение опыта состоит в следующем: испытуемого ставят прямо перед собой, спиной к собранию; затем кладут обе руки на боковые стороны его тела, точно так, как при опыте «падения вперед».

Здесь точно так же требуется все время смотреть в глаза экспериментатору, смотрящему в свою очередь прямо в переносицу субъекта. Затем экспериментатор слегка наклоняет голову и громко произносит:

«Вы должны быть вполне внимательны, Вы забыли свое имя и не можете его выговорить. Вы не можете его вспомнить. Вы его больше не знаете. Вы не можете произнести ни звука. Вы его совсем забыли».

Он отнимает руку, отступает на шаг назад, указывает пальцем на переносицу субъекта и суровым тоном повторяет:

«Вы не можете выговорить своего имени».

Предоставив три-четыре секунды для попытки выговорить имя, руководитель щелкает пальцами и говорит:

«Очень хорошо; теперь вы его знаете. Как ваше имя?»

После этого испытуемый с видимым облегчением громко произносит свое имя.

\* \* \*

**ОН НЕ МОЖЕТ НИ ДУМАТЬ, НИ ГОВОРИТЬ.** Предположение, что испытуемый знал свое имя и мог бы его произнести, если бы захотел, совершенно ложно, в этом мы имели возможность неоднократно убедиться. Если опыт проведен правильно, испытуемый не может ни думать, ни говорить, хотя он, по-видимому, находится в бодрствующем состоянии. Сам руководящий, считая себя нормальным, в действительности находится в полнейшем самосозерцании, предшествующем возникновению гипноза, когда последний производится в бодрствующем состоянии.

\* \* \*

**ОПЫТ ВЫЗЫВАНИЯ ТЕЛЕСНЫХ ОЩУЩЕНИЙ.** Этот опыт имеет совсем особенное значение, доказывая, что гипнотизер, овладевший сознанием испытуемого в бодрствующем состоянии, может вызвать в нем галлюцинации чувств, хотя в известных границах, но тем не менее свидетельствующий о значении гипнотизма, как терапевтического средства.

Само собой понятно, что если можно в человеке, находящемся в бодрствующем состоянии, возбудить ощущение теплоты через посредство руки, то можно произвести и противоположное при лихорадочных состояниях. Можно, например, у больного, который совсем не спит, уменьшить внушением неприятное лихорадочное ощущение и чрезмерный жар сменить чувством приятной прохлады. Каждый из описанных здесь опытов не имеет притязания на слово «гипноз», и руководитель не должен при своем испытуемом даже произносить это слово.

Испытуемого сажают на стул, спиной к собранию. Стоя перед ним, руководитель приказывает ему смотреть себе в глаза. Руки должны совершенно безжизненно лежать на коленях. Затем руководитель медленно произносит:

«Закройте глаза и обратите все свое внимание на правую руку. Как только я дотронусь до нее пальцем, вы будете чувствовать сильнейшую теплоту, переходящую в верхнюю часть вашей руки через палец. Вскоре вся ваша рука сделается горячей, и ее будет жечь. Это будет

ощущение сильного жара. Вас будет жечь, и вы должны все свое внимание обратить на это. Руке вашей будет страшно больно».

Возбудив таким образом его ожидание, руководитель слегка касается пальцем его правой руки и говорит:

«Жжет. Вы чувствуете жар. У вас ощущение сильнейшего жара. У вас ощущение сильнейшего жара. Горит и щиплет. Жжет, жжет».

Испытуемый не только ясно выкажет, что ощущает жжение, но станет стараться отдернуть руку. Когда общество убедится в действенности опыта, руководитель щелкает пальцами и восклицает:

«Хорошо, проснитесь! Ощущение исчезло».

В то же время он берет правую руку испытуемого и крепко трет ее верхнюю сторону.

\* \* \*

**ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ.** Этот феномен можно объяснить тем, что мы обыкновенно замечаем в жизни, а именно: всякое сосредоточение ума на какой-нибудь части тела производит прилив крови к последней. Это явление называется «управлением крови» и дает, например, возможность согреть похолодевшие ноги, стараясь усиленно сосредоточить мысль на том, что они теплы. Быть может, это одно из сильнейших доказательств владычества духа над телом, так как мы видим, что одной силой мышления можно дать даже кровообращению другое направление.

\* \* \*

**ОСНОВА ЛЕЧЕНИЯ.** Всем хорошо известен физиологический факт, на котором основано лечение силой мысли и гипнотизмом (так же, как силой веры и самовнушения). В этом мы видим лучшее доказательство, что учение о гипнотизме знакомит ученика с фактами, указывающими на врожденную целительную силу человека и на власть мысли над кровообращением. Выше мы привели шесть опытов, заслуживающих полнейшего внимания, опытов, которые должны быть основательно продуманы или восприняты учителем.

\* \* \*

**НЕСКОЛЬКО СЛОВ В ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ.** Вы не должны сообщать своим близким знакомым и даже друзьям о своих занятиях. Да, друзьям своим в особенности вы не должны говорить об этом, потому что друзья менее склонны ценить вас, чем посторонние. Лучше изучайте тщательнее это руководство втайне от других и имейте в виду, что эти опыты тогда только могут быть удачно исполнены, когда вы обставите их всеми надлежащими, указанными здесь условиями. Тогда ваш успех будет обеспечен, как дважды два – четыре, потому что он будет опираться на закон причины и следствия. При наличии определенной причины, логическое следствие не замедлит явиться, и в действительности гипнотизм, – как ни изумительны его внешние проявления, – представляет собой учение, основанное на незыблемой логике. Нет явлений, состоящих в связи с гипнотизмом, которые были бы неразумны или нелогичны. Это одно из величайших учений – учение о жизненных фактах.

## Глава третья

### Другие способы гипнотизирования

*Метод доктора Гадлока. – Другая разновидность того же метода. – Метод Нансийской школы. – Второй метод Нансийской школы. – Метод Гарлинга. – Метод Флауэра. – Способы индийских факиров. – Пять степеней сна по профессору Льебо. – Вывод Флауэра.*

**МЕТОД ДОКТОРА ГАДЛОКА.** Медиум садится против гипнотизера. Гипнотизер берет руку медиума в свою левую руку и кладет свою правую руку на голову медиума.

Медиуму предлагается быть совершенно спокойным, без сопротивления отдалиться магнетическому воздействию и обратить исключительное внимание на слова гипнотизера.

Сантиметрах в двадцати от глаз медиума гипнотизер помещает блестящий предмет и энергичным голосом, но не крича и не шумя, приказывает медиуму пристально смотреть на этот предмет.

При этом он просит медиума сосредоточиться на одной мысли:

«Я хочу заснуть!»

Если сон не наступает через две-три минуты, гипнотизер должен сделать несколько пассивов по направлению от лба до ключицы или же от темени через затылок до половины висков. Минут через десять медиум погрузится в сон.

Это – метод доктора Гадлока.

Чтобы узнать, наступит ли сон, и засыпает ли медиум, необходимо наблюдать за зрачками гипнотизируемого.

Если зрачки после двухсекундного всматривания в блестящий предмет сближаются и расширяются и затем, по прошествии сорока или пятидесяти секунд, начнут колебаться, то можно быть уверенным, что сон наступит непременно через одну или две минуты.

\* \* \*

**ДРУГАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ТОГО ЖЕ МЕТОДА.** Начинается, как и предыдущий, только взамен пассивов проводят по глазам медиума указательным пальцем и мизинцем левой руки (следовательно, не той, которая держит блестящий предмет), стараясь не задеть глаза, и делая это в тот момент, когда зрачки медиума начнут колебаться (см. предыдущий опыт).

Последствием является закрытие век после легкого дрожания. Наступает сон.

В возбуждении гипнотического сна весьма важную роль играет пристальное рассматривание (фиксирование) предмета; поэтому считаем нужным посвятить несколько слов этому необходимому пункту. Для объяснения действия фиксирования мы сошлемся на авторитет известного профессора Густава Йегера. Этот ученый в своем сочинении «Открытие души» говорит:

«Гипнотизм прежде всего – духовный процесс; с пристальным разглядыванием предмета соединяется сосредоточение внимания на внутреннем зрительном центре, следствием чего и является отклонения внимания духа от других чувственных и мускульных центров. Это усиливается монотонными раздражениями в области других чувств. Если же пристальное разглядывание продолжается довольно долго, то наступает утомление и этого чувства; дух теряет свой объект и также удаляется от зрительного центра. Теперь он находится в полном отвлечении от телесных нервных центров, которое обыкновенно бывает во время сна, превращающего тело в безвольную рефлективную машину».

\* \* \*

**ТРЕТЬЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ТОГО ЖЕ МЕТОДА.** Медиум садится в кресло без спинки и прислоняет голову к стене, а ноги сгибает в коленях под прямым углом, причем твердо опирается о пол ступнями; руки его лежат свободно, со сжатыми пальцами на коленях.

Правая рука гипнотизера сперва удаляется от лба медиума приблизительно на тридцать сантиметров, и держится на том же расстоянии над уровнем глаз испытуемого.

Первое приказание: «смотрите на мою руку и закройте затем глаза»,

После того, как этот приказ будет выполнен, гипнотизер приступает к своим магнетическим пассам, которые производятся им кончиками пальцев, прикасаясь при этом к коже медиума, в следующем порядке:

1й пасс: проводят десять-пятнадцать раз от середины ресниц вправо и влево над ресницами к вискам.

2й пасс: шестнадцать-восемнадцать раз, начиная с середины лба, над щеками, касаясь плеч, над локтем и кистью руки до пальцев.

3й пасс: десять-двенадцать раз от уха к шее через челюстной угол.

4й пасс: десять-двенадцать раз обоими большими пальцами, которые сперва прикладываются к ресницам, а затем производятся по вискам над челюстным углом до кровеносных сосудов затылка. Начиная оттуда, кончики остальных пальцев проводятся по задней части головы, затылку, плечам и рукам к кончикам пальцев медиума.

После этого повторяются 1й и 2й пассы, а также и четвертый. Затем следует пауза в одну или две минуты, после чего возвращаются снова к первому и второму пассам.

За этим следует второе приказание:

«Вы не можете открыть глаза».

Затем быстрое движение левой руки гипнотизера сверху вниз перед лицом медиума, причем не следует его касаться. В большинстве случаев медиум погружается в гипнотический сон.

Как нами уже было упомянуто в предыдущей главе, гипнотизирование или «погружение в сон» есть ничто иное, как внушение. С особенной силой проявляется внушение при следующих двух методах. Эти методы нашли свое научное и практическое обоснование и обработку в трудах французских ученых, профессоров Бернгейма и Льебо в Нанси, почему они и называются методами Нансийской школы.

\* \* \*

**МЕТОД НАНСИЙСКОЙ ШКОЛЫ.** Медиуму подробно описывается цель гипноза, причем его предупреждают, что телу его и разуму не грозит оттого ни малейшая опасность.

Медиума приглашают принять удобное для сна положение: сидя, полулежа или лежа.

Держа указательный палец правой руки над корнем носа медиума, гипнотизер, последовательно, в спокойной, но категоричной форме, отдает следующие приказания (внушения):

1. Вы ни о чем другом не помышляете, лишь как о желании заснуть!
2. Ваши глаза ослабевают!
3. Вы начинаете мигать!
4. Усталость распространяется по вашему телу!
5. Ваши руки и ноги немеют!
6. Ваши глаза слезятся!

7. Закройте глаза!
8. Вы более не в состоянии открыть их!
9. Засните!
10. Спите спокойно!

Приказания повторяются по очереди, пока гипнотизер не заметит, что каждое внушение подействовало, то есть выполнено медиумом.

Гипноз наступает через четыре-пять минут, в крайнем случае через десять. Если этого не случается, то следует освободить медиума и повторить опыт через четверть часа.

Часто случается, что гипноз не удается на протяжении четырех и даже более сеансов и лишь затем дает результаты. Поэтому выдержка и терпение составляют существенную необходимость для всякого начинающего, равно как и опытного гипнотизера.

\* \* \*

**ВТОРОЙ МЕТОД НАНСИЙСКОЙ ШКОЛЫ.** Его применение такое же, лишь пропускаются второе, третье, шестое, седьмое и восьмое приказания.

Когда гипнотизер замечает, что ресницы медиума подергиваются и мигают, глаза принимают омертвевший вид, а зрачки то увеличиваются, то уменьшаются, – он коротко приказывает: «Спите!» – и гипноз наступает.

\* \* \*

**МЕТОД ГЕРЛИНГА.** Медиум садится на удобный стул, спиной к свету. Подвергающееся опыту лицо монотонно и ласково уговаривается внимательно следить за словами гипнотизера и фиксировать при этом его взгляд.

Затем гипнотизер легко кладет обе свои руки на руки медиума.

Первый приказ (внушение):

«Вы ощущаете теплоту в руках!»

Следующий приказ (внушение):

«Ваши члены тяжелеют!»

Гипнотизер медленно поднимает свои руки, продолжая при этом острую фиксацию глаз медиума до уровня головы последнего и так же медленно проводит пассы от головы к области живота, отдавая следующие приказания (внушения) и постепенно понижая свой голос:

1. Ваши глаза становятся усталыми!
2. Ваши руки и ноги становятся усталыми!
3. Ваши ресницы дрожат!

Едва зрачки начнут колебаться, гипнотизер, повторяя последние три приказа и продолжая фиксацию глаз, легко кладет свою левую руку на голову медиума. Правой рукой он надавливает слегка кожу лба книзу для того, чтобы вызвать ощущение тяжести.

Затем он медленно закрывает глаза медиума и в то же время отдает последнее категорическое приписание:

«Теперь спите!»

Гипнотический сон наступает немедленно.

Существуют личности, которые охотно бы могли повиноваться но не в состоянии этого сделать вследствие сильного развития собственной воли. Они чисто механически борются против выполнения какого-либо приказа. Они охотно бы желали быть загипнотизированными, но не могут повиноваться вследствие непривычки к этому. К таким лицам следует

применить обратное внушение симптомов сна. Последнее достигается тем, что говорят, обращаясь более к себе, чем к медиуму.

Например, вместо того, чтобы сказать: «Вы становитесь теперь усталым!» – говорят: «Усталость может теперь наступить!» или «Если бы теперь глаза отяжелели!» – или: «Руки могли бы теперь порядком устать!» Таким образом, следует избегать прямого обращения, и приказания говорятся про себя, как будто бы они только рассказываются, причем желание гипнотизера видеть их выполненными не должно быть заметно. Этим путем у медиума не вызывается противодействие, сон же, тем не менее, внушается.

Более сильная воля гипнотизера оказывает свое действие.

\* \* \*

**МЕТОД ФЛАУЭРА.** Он основывается личном опыте автора, приобретенном с практикой. Этим, однако, не доказывается, что лишь он является правильным. Сам автор применяет также и другие методы, смотря по тому, как реагирует на них подлежащее внушению лицо. Все методы должны быть старательно изучены, тщательно и основательно применены. Врач для каждого вида болезни имеет разнообразный запас медикаментов, потому что не всякий пациент в состоянии воспринимать одинаково одно и то же лекарство: один переносит легко яды, другой же их совершенно не терпит, третий может принимать лишь в известной форме и т. д., – врач-гипнотизер, желающий усыпить различных людей, должен иметь в своем распоряжении различные методы. Опыт и практика позволяют затем гипнотизеру быстро и непосредственно переходить от одного метода к другому во время самого сеанса.

Ни в коем случае недопустимо терять мужество или отчаиваться в своих гипнотических способностях при неудаче в применении одного из методов. Быстро следует применить другой, при наличии терпения, выдержки, энергии и веры в самого себя – и опыт должен удасться.

При применении этого метода медиум садится против гипнотизера.

Руки свободно лежат на коленях. Гипнотизер слегка наклоняется вперед, не касаясь руками или коленями медиума, и остро смотрит в продолжение примерно десяти секунд в глаза испытуемому.

Затем, не отводя взгляда от глаз медиума, из кармана вынимает какой-нибудь блестящий предмет и медленно поднимает на высоту глаз, приблизительно на расстояние десяти сантиметров от носа медиума.

Теперь следуют приказа-внушения, отдаваемые ровным, тихим и усыпляющим голосом:

1. Не думайте ни о чем ином, только о сне!
2. Говорите себе мысленно: хочу заснуть! Я хочу заснуть! Спать! Спать! Спать!
3. Закройте спокойно глаза, когда они отяжелеют, но не думайте ни о чем другом, только как о засыпании!
4. Ваша голова тяжелеет!
5. Ваши члены тяжелеют все более и более!
6. Вы хотите спать! спать! Спать!
7. Закройте спокойно глаза и думайте только, что хотите спать!
8. Вы хотите спать!
9. Вы не слышите ничего, кроме моего голоса!
10. Вы хотите спать!

Блестящий предмет убирается в карман, лишь только веки медиума закрылись. Гипнотизер монотонно и с правильными промежутками произносит приблизительно раз двадцать:

«Спать! – спать! – спать! – спать! – спать!» – так, чтобы голос его походил на однотонное тиканье часов.

После этого сейчас следуют новые приказания:

11. Вдохните глубже!

12. Спите крепко!

Сон наступил.

Если опыт не удастся, он должен быть повторен сначала, пока не наступит гипноз.

\* \* \*

**ПЯТЬ СТЕПЕНЕЙ СНА ПО ПРОФЕССОРУ ЛЬЕБО.** Льебо различает следующие пять степеней гипнотического сна:

1. Дремота. тяжесть век, невозможность их открыть, чувство усталости. Но сознание еще вполне сохранено. Эта степень наблюдается преимущественно у женщин.

2. Катаlepsия (оцепенение). Сознание и память вполне сохранены. Поднятая по команде рука остается в этом положении.

3. Вращательный автоматизм. Кроме оцепенелости и неподвижности катаlepsического состояния предшествующей степени, субъекты обладают способностью исполнять автоматические движения без участия своей воли, не имея достаточно воли, чтобы прекратить внушенные вращательные движения (например, рук). Чувствительность ослаблена. Сознание вполне сохранено.

4. Исключительное отношение медиума к гипнотизеру (иначе, так называемый «избирательный сомнамбулизм»). Гипнотизируемый не восприимчив к воздействию на него посторонних лиц; он слушается лишь внушений гипнотизера.

5. Легкий сомнамбулизм. Чувствительность значительно ослаблена или же совершенно отсутствует. Сознание затуманено, воспоминание почти совсем утрачено.

\* \* \*

**ВЫВОД ФЛАУЭРА.** Опытность, приобретенная вами благодаря описанным выше упражнениям, возбудит доверие, облегчающее понимание основных законов гипнотизма. После нескольких опытов можно заручиться одним или несколькими лицами, которых можно познакомить с гипнотическими явлениями, как они описаны в этих лекциях, а затем исполнить их при публике, посторонних и недоверчивых критиках. Не советуем подвергать опыту новых лиц, пока экспериментатор не сделался опытным гипнотизером. Присутствие критикующих зрителей всегда имеет влияние как на руководителя, так и на испытуемого. Весь интерес и все внимание должны быть направлены к тому, чтобы создать наилучшие условия для своей деятельности. В особенности испытуемый не должен иметь ни малейшего сомнения и отклонять от себя всякий умственный анализ.

Когда руководитель приобретет достаточный опыт и сумеет вполне подчинить себе испытуемого, то он бесспорно будет обладать такой ловкостью и сноровкой, которые при правильном проведении эксперимента, несомненно, создают и обеспечивают успех. Этот успех еще более возрастет при опытах, как с новыми субъектами, так и с испытанными уже раньше.

## Глава четвертая Сила гипнотизма

*Гипнотизм – деятельная сила в человеческой жизни. – Цель этой книги. – Полнота указаний. – Древность этой силы. – Всякий в состоянии научиться пользоваться силой. – Важность глубокого гипноза. – Ценность высших целей в психических исследованиях.*

**ГИПНОТИЗМ – ДЕЯТЕЛЬНАЯ СИЛА В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.** Изучение гипнотизма есть изучение самой человеческой природы. Пока на свете находятся люди, на которых можно воздействовать и должно воздействовать, пока есть люди сильные и слабые, зависимые и независимые, до тех пор гипнотизм будет востребован в человеческой жизни. Несомненно, что пробуждение общественного интереса к этой науке, которое более или менее характеризует конец последнего столетия,<sup>1</sup> вызовет большее внимание к тем благотворным влияниям, которые могут быть использованы человеческим родом при условии правильного их применения, и что знание этого благодетельного влияния может все больше распространяться.

\* \* \*

**ЦЕЛЬ ЭТОЙ КНИГИ.** Этот обстоятельный ряд указаний преследует не только цель обучения удачному гипнотизированию, но также сообщает понятия о тех великих основных законах, которые своим существованием обуславливают искусство, или, лучше сказать, силу гипнотизма. Многие прежние произведения о гипнотизме и родственных ему науках были менее проникнуты мыслью о великих возможностях, которые должны стать следствием применения гипнотизма, чем той легкостью, с которой их авторы в некоторых случаях производили глубокий гипноз. На самом деле, в вызывании гипнотического транса нет в наши дни ничего таинственного, но действие и результаты гипнотизма должны вызывать все большее и большее удивление.

\* \* \*

**ПОЛНОТА УКАЗАНИЙ.** На этих страницах будет показано, каких результатов достигли прежде работавшие в этой области специалисты, и что, конечно, умно будет до некоторой степени идти по их следам, пользуясь, однако, тем светом, который дает современная психология в объяснении многих прежде необъяснимых явлений. Тратить время на изложение истории гипнотизма нет необходимости. в каждой книге по этому вопросу можно найти историю науки, и ученик может там прочесть о предшествующих успешных открытиях, которым сначала дали имя «месмеризм», а позднее окрестили «гипнотизмом».

\* \* \*

**ДРЕВНОСТЬ ЭТОЙ СИЛЫ.** Под каким бы именем не выступала эта наука в настоящее время, речь всегда идет при этом о старинной силе. Все равно, изменим ли мы ее имя,

---

<sup>1</sup> Имеется в виду конец XIX века.

назовем ли мы ее месмеризмом, гипнотизмом, электробиологией или *Statu volens* – мы имеем постоянно дело с той же самой древней силой – властью духа над телом. В настоящей книге описаны методы гипнотизирования по различным источникам, и не будет ошибкой утверждать, что любой человек, изучающий эту книгу, почувствует себя способным с успехом и пользой применять многие из этих методов.

\* \* \*

**ВСЯКИЙ В СОСТОЯНИИ НАУЧИТЬСЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СИЛОЙ.** Нет ни одного человека (при условии, конечно, что он правильно понимает написанное) который бы не был в состоянии научиться из лежащей перед ним книги всему, чему его могут научить в какой-либо школе о терапевтики внушения. Все части этой науки будут здесь уяснены и будет обращено внимание на ее практическую сторону. При этом предполагается, что читатель ничего не знает о внушении, гипнотизме, месмеризме, ясновидении, и терапевтике внушения, и автор надеется убедить читателя, начиная с простейших доказательств и кончая самыми сложными выводами. Наши теперешние исследователи слишком много занимались тем, что они называют внушением или терапевтикой внушения, и при этом, на мой взгляд, совершенно просмотрели огромное значение глубокого сна, который должен характеризовать истинный гипнотизм.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.