

*Шпаргалка для школьников
и абитуриентов*

Как составить сочинение по готовым образцам

Русская литература
второй половины
XIX века

- Все типы сочинений для выпускного и вступительного экзамена
- Все виды готовых клише для составления сочинений
- Образцы построения сочинений из готовых клише по всем программным произведениям

Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева,
А.Н. Островского, И.А. Гончарова,
Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского,
А.П. Чехова

«Астрель»

УДК 373:821
ББК 83.3я7
Р60

Родин И. О.

Как составить сочинение по готовым образцам: Русская литература второй половины XIX века / И. О. Родин. — М. ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Транзиткнига» 2004. — 414 стр.

ISBN 5-17-025893-3 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-09608-4 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 5-9578-1132-7 (ООО «Транзиткнига»)

В пособии «Как составить сочинение по готовым образцам: Русская литература второй половины XIX века» представлены все типы сочинений для выпускного и вступительного экзаменов по всем программным произведениям Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.

В книге даны все виды элементов-клише, из которых можно составить любое количество сочинений. Приведены алгоритмы составления и образцы готовых работ.

Книга станет действенным помощником всем, кто хочет научиться самостоятельно писать сочинения, а не только пользоваться готовыми работами.

Пособие адресовано старшеклассникам, выпускникам школ, абитуриентам и слушателям подготовительных курсов.

© — фирма «Родин и компания» 2004

© — ООО «Издательство Астрель» 2004

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	15
Как пользоваться книгой	
Порядок работы над сочинением.....	16
Выстраивание структуры сочинений	
по типам.....	22
Структура пособия и работа	
по готовым клише.....	33

Н. А. Некрасов

Клише

Экспозиция	39
Заключение.....	39
Тип № 1	
Завязка.....	40
Развитие действия.....	41
Главная идея.....	46
Тип № 3	
Завязка.....	47
Развитие действия.....	47
Главная идея.....	50
Тип № 4	
Завязка.....	51
Развитие действия.....	51
Главная идея.....	52
Тип № 5	
Завязка.....	53
Развитие действия.....	53
Главная идея.....	55

Примеры сочинений

Тип № 1

Анализ главы 5 («Помещик») из поэмы
«Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова.....56

Анализ главы «Губернаторша» из поэмы
«Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова.....60

Тип № 3

«Народные заступники»: Яким Нагой и
Ермил Гирин (по поэме Н. А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо»)..... 63

Старая Русь в поэме Н. А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо»: Оболт-Оболдуев
и князь Утятин..... 67

Тип № 4

Судьба русской женщины в поэзии
Н. А. Некрасова..... 72

Тип № 5

Фольклорные традиции в произведении
одного из русских писателей XIX века
(= поэма Некрасова «Кому на Руси жить
хорошо»)..... 76

И. С. Тургенев

Клише

Экспозиция.....80

Заключение.....81

Тип № 1

Завязка.....81

Развитие действия.....82

Главная идея.....84

Тип № 2	
Завязка.....	85
Развитие действия.....	86
Главная идея.....	90
Тип № 3	
Завязка.....	90
Главная идея.....	91
Тип № 4	
Завязка.....	91
Развитие действия.....	92
Главная идея.....	93
Тип № 5	
Завязка.....	94
Развитие действия.....	94
Главная идея.....	94
Тип № 6	
Развитие действия.....	95
Главная идея.....	96
Необходимые цитаты из критической литературы.....	97

Примеры сочинений

Тип № 1	
Визит к Евдоксии Кукшиной (анализ главы XIII из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»).....	101
Описание сельского кладбища в финале романа «Отцы и дети» (анализ эпизода из романа).....	104
Тип № 2	
«Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть...» А. П. Чехов (по одному из произведений русской литературы) (= Образ Базарова).....	108

Тип № 3

Базаров и его мнимые единомышленники (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).....	114
--	-----

Тип № 4

Тематика и образы одного из рассказов И. С. Тургенева (= «Хорь и Калиныч»).....	118
--	-----

Тип № 5

Искусство создания характера (по одному из произведений русской литературы XIX века) (= «Хорь и Калиныч»).....	120
Роль пейзажа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».....	123

Тип № 6

Отец и сын Кирсановы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».....	127
---	-----

А. Н. Островский

Клише

Экспозиция.....	132
-----------------	-----

Заключение.....	132
-----------------	-----

Тип № 1

Завязка.....	132
Развитие действия.....	133
Главная идея.....	135

Тип № 2

Развитие действия.....	135
Главная идея.....	142

Тип № 3

Развитие действия.....	143
Главная идея.....	145

Тип № 6

Развитие действия.....	146
Главная идея.....	146

Примеры сочинений

Тип № 1

Анализ финальной сцены драмы А. Н. Островского «Гроза».....	147
--	-----

Тип № 2

Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза».....	150
Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза» (вариант 2)	155

Тип № 3

«Темное царство» в драме А. Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха.....	160
--	-----

Тип № 6

«Луч света в темном царстве» (по драме А. Н. Островского «Гроза»).....	164
«Темное царство» и его жертвы (по драме А. Н. Островского «Гроза»).....	168

А. И. Гончаров

Клише

Экспозиция.....	175
-----------------	-----

Заключение.....	175
-----------------	-----

Тип № 1

Завязка.....	176
Развитие действия.....	176
Главная идея.....	179

Тип № 2

Развитие действия.....	180
Главная идея.....	183

Тип № 3

Развитие действия.....	183
Главная идея.....	184

Тип № 5	
Развитие действия.....	185
Главная идея.....	185
Тип № 6	
Главная идея.....	186

Примеры сочинений

Тип № 1	
Приезд Штольца в дом Обломова (анализ эпизода из второй части романа).....	186
Тип № 2	
Илья Ильич Обломов	191
Штолец в романе А. И. Гончарова «Обломов».....	195
Тип № 3	
Обломовка и «обломовцы» (по роману А. И. Гончарова).....	198
Тип № 5	
Роль ретроспектив в романе «Обломов».....	203
Тип № 6	
«Без действия нет жизни...» В. Г. Белинский (по одному из произведений русской литературы) (= Обломов и Штолец в романе «Обломов»).....	207

Л. Н. Толстой

Клише

Экспозиция.....	213
Заключение.....	213
Тип № 1	
Завязка.....	214
Развитие действия.....	214
Главная идея.....	218

Тип № 2	
Завязка.....	219
Развитие действия.....	219
Главная идея.....	229
Тип № 3	
Завязка.....	230
Развитие действия.....	230
Главная идея.....	233
Тип № 4	
Завязка.....	234
Развитие действия.....	234
Главная идея.....	242
Тип № 6	
Развитие действия.....	243
Главная идея.....	247

Примеры сочинений

Тип № 1	
Ночь в Отрадном (анализ эпизода из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», т. II, ч. 3, гл. II).....	248
Совет в Филях (анализ эпизода из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», т. III, ч. 3, гл. IV).....	251
Андрей Болконский на поле Аустерлица (анализ эпизода из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», т. I, ч. 3, гл. XIX).....	255
Тип № 2	
Проблема поиска истины в одном из произведений русской литературы (= духовные искания героев Толстого: Андрей Болконский).....	258
Тема красоты мира и человека в одном из произведений русской литературы (= герои Толстого: Пьер Безухов).....	263
Наташа Ростова — любимая героиня Толстого....	269

Тип № 3

Представители «высшего света» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».....	273
Семья Ростовых в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».....	277

Тип № 4

«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».....	281
«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».....	286

Тип № 6

Наташа Ростова и Элен: два женских типа и две судьбы (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).....	292
«Патриотизм состоит не в пышных возгласах...» В. Г. Белинский (по одному из произведений русской литературы) (= любимые герои Толстого и «светское общество» в «Войне и мире»).....	295
Кутузов и Наполеон (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).....	301
Духовные искания князя Андрея и Пьера Безухова (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).....	305

Ф. М. Достоевский

Клише

Экспозиция.....	313
Заключение.....	314

Тип № 1	
Развитие действия.....	315
Главная идея.....	316
Тип № 2	
Завязка.....	317
Развитие действия.....	317
Главная идея.....	322
Тип № 3	
Завязка.....	323
Развитие действия.....	324
Главная идея.....	327
Тип № 4	
Завязка.....	327
Развитие действия.....	328
Главная идея.....	330
Тип № 5	
Развитие действия.....	331
Главная идея.....	331
Тип № 6	
Завязка.....	332
Развитие действия.....	332
Главная идея.....	334

Примеры сочинений

Тип № 1	
Сцена чтения Евангелия Раскольниковым и Соней (анализ эпизода из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).....	335
Тип № 2	
Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова и его крушение (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).....	338

Тема греха и покаяния в одном из произведений русской литературы (= «Преступление и наказание», образ Раскольникова).....	343
«Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего» Л. Н. Толстой (по одному из произведений русской литературы) (= «Преступление и наказание»).....	348
Тип № 3	
«Униженные и оскорбленные» в изображении Ф. М. Достоевского.....	352
Тип № 4	
Петербург Ф. М. Достоевского.....	357
Тип № 5	
Роль эпилога в одном из произведений русской литературы XIX века (= «Преступление и наказание»).....	361
Тип № 6	
Изображение «маленького человека» у Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского.....	365
Раскольников и его «двойники» (по роману «Преступление и наказание»).....	369

А. П. Чехов

Клише

Экспозиция.....	374
Заключение.....	374
Тип № 1	
Завязка.....	375
Развитие действия.....	375
Главная идея.....	377

Тип № 2	
Завязка.....	377
Развитие действия.....	378
Главная идея.....	379
Тип № 3	
Развитие действия.....	380
Главная идея.....	382
Тип № 4	
Развитие действия.....	382
Главная идея.....	384
Тип № 5	
Завязка.....	385
Развитие действия.....	386
Главная идея.....	386
Тип № 6	
Развитие действия.....	387
Главная идея.....	388

Примеры сочинений

Тип № 1	
Разговор о будущем во II действии	
пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»	
(анализ сцены).....	388
Тип № 2	
Превращение доктора Старцева в «Ионыча»	
(по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).....	391
Тип № 3	
Изображение «футлярных» людей	
в рассказах А. П. Чехова	394
Тип № 4	
Своеобразие прозы А. П. Чехова (на примере	
одного из рассказов) (= «Ионыч»).....	398
«Пошлость пошлого человека» в изображении	
А. П. Чехова (по рассказам «Ионыч» и	
«Анна на шее»).....	401

Тема прошлого, настоящего и будущего России (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).....	405
Тип № 5	
Роль художественной детали в одном из произведений русской литературы XX века (= «Ионыч»).....	408
Тип № 6	
Старые и новые хозяева вишневого сада (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).....	411

Вступление

Данное пособие не похоже на те, которые существуют. В первую очередь оно отличается от них самим подходом к процессу написания сочинения.

К сожалению, в современной школьной практике нет четко сформулированного курса, в котором были бы обобщены те правила, в соответствии с которыми строятся письменные работы. Данное пособие призвано восполнить этот пробел и придать методике создания письменных работ четкость и функциональность точной науки.

Суть подхода состоит в том, что *в пособии даются готовые клише, из которых составляются сочинения*. Структура любого сочинения строится в соответствии с универсальными правилами. В каждом из них есть свои экспозиция, завязка, развитие действия, главная идея, заключение. При этом одни и те же клише могут использоваться во многих работах. В силу универсальности метода при помощи помещенных в пособие клише *можно составить огромное количество сочинений — гораздо больше того, что дается в любом сборнике готовых сочинений*.

Для успешной работы важно понять принцип компоновки частей. Он подробно описывается в части, которая так и называется — «Как пользоваться книгой». Составление письменных работ по готовым клише *является важнейшим этапом в освоении навыков самостоятельного написания сочинений*. На этом этапе формируются представления о композиции письменной работы, четкой логической взаимосвязанности ее частей, умение отбирать фактический материал и организовывать его соответствующим образом. *Вырабатывается дисциплина и культура письменной речи*. Книга будет незаменимым помощником всем, кто действительно хочет научиться писать сочинения, а не только пользоваться готовыми работами.

И. Родин

Как пользоваться книгой

Порядок работы над сочинением

Работа над любым письменным произведением, в том числе и сочинением, подчиняется строгим законам. Знание этих законов и умение оперировать ими является залогом того, насколько успешна окажется ваша работа.

Сочинения, в соответствии с особенностями своего написания, подразделяются на несколько типов. К этим основным типам могут быть сведены абсолютно любые темы, дающиеся на экзаменах или в процессе обучения. Этих типов всего 6.

1. Анализ текста

В этом типе сочинений предлагается проанализировать какую-то главу, сцену из произведения, либо конкретное стихотворение какого-то поэта. Например, «Ночь в Отрадном (анализ эпизода из романа Л. Н. Толстого “Война и мир”, т. II, ч. 3, гл. II)»; «Анализ главы 5 (“Помещик”) из поэмы “Кому на Руси жить хорошо” Н. А. Некрасова» и т. п.

2. Образы героев

К этому типу относятся сочинения, в которых требуется описать какого-либо героя (как правило, главного), например, «Образ Базарова», «Образ Андрея Болконского», «Образ Раскольникова» и т. п.

3. Группы лиц, сообщества

Здесь дается характеристика не отдельного персонажа, а группы лиц, объединенных каким-либо признаком (общность интересов, социальное положение), например, «“Народные заступники”: Яким Нагой и Ермил Гирин (по поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”)», «Салон Анны Павловны Шерер (по роману-эпопее Л. Н. Толстого “Война и мир”)», «“Темное царство” в драме А. Н. Островского “Гроза”: Дикой и Кабаниха» и т. п.

4. Идеино-художественное своеобразие

В этом типе сочинений предметом изображения является некая общая характеристика творчества писателя или поэта. Как правило, в таких работах присутствуют слова «тема», «мотив» или другое обобщающее понятие. Эти сочинения обычно пишутся не по одному произведению, а по нескольким, в результате чего выявляются характерные черты творчества писателя или поэта. Например, «“Мысль народная” в романе Л. Н. Толстого “Война и мир”», «Петербург Ф. М. Достоевского», «“Пошлость пошлого человека” в изображении А. П. Чехова », «Судьба русской женщины в поэзии Н. А. Некрасова» и т. п.

5. Литературоведческие темы

В данных темах обычно заявлена какая-либо частная проблема (касающаяся стилистики или иных особенностей произведения), выражающаяся в том, что в теме присутствует какой-либо литературоведческий термин. Например, «Фольклорные традиции в произведении одного из русских писателей XIX века (на примере поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”)», «Роль пейзажа в романе И. С. Тургенева “Отцы и дети”», «Роль ретроспектив в романе И. А. Гончарова “Обломов”», «Роль эпилога в одном из произведений русской литературы XIX века (на примере романа Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”»)» и т. п.

6. Сравнительные темы (или комбинированные)

Особенностью данного типа сочинений является то, что, по существу, они состоят из двух (и более) сочинений предыдущих типов. Например, «Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского» (по роману-эпопее Л. Н. Толстого “Война и мир”)). Тема состоит из двух частей, каждая из которых представляет собой сочинение по образу конкретного героя («Образ Пьера Безухова», «Образ Андрея Болконского»). Соответственно, в данном сочинении следует по той же схеме, что и в сочинении по образу какого-либо персонажа, дать характеристику Анд-

рею Болконскому и Пьеру Безухову (естественно, в более кратком виде), а затем произвести сравнение, т. е. ответить на вопрос, содержащийся в теме. Другой пример. Тема «“Луч света в темном царстве” (по драме А. Н. Островского “Гроза”))» подразумевает, что в сочинении следует «скомбинировать» два «простых» сочинения — «Образ Катерины» (образ героя, т. е. тип сочинения № 2) и «Темное царство» (группа лиц, сообщество, т. е. тип сочинения № 3), а затем произвести их сравнение. Еще один пример: «Изображение “маленького человека” у Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского». В данном случае работа комбинируется из двух «простых» сочинений 4-го типа (идейно-художественное своеобразие). Еще одна тема — «Старые и новые хозяева вишневого сада (по пьесе А. П. Чехова “Вишневый сад”))» — также состоит из двух «простых» сочинений (соответственно, «Старые хозяева вишневого сада» и «Новые хозяева вишневого сада», т. е. два сочинения типа № 3 и их сравнение).

В соответствии с изложенным, самым *первым пунктом работы над сочинением* должно быть следующее: четко сформулировать вопрос, содержащийся в теме, т. е. свести заявленную тему к одному из шести описанных типов. Дело в том, что большинство тем формулируются не в «чистом» виде, а как бы завуалированно. Тема может представлять собой цитату, известный афоризм и проч. Например, «“Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего”, Л. Н. Толстой (по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”))». Данная тема подразумевает, что следует ответить на вопрос, почему изречение Толстого является справедливым. Несложно догадаться, что для этого следует раскрыть идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание». Соответственно, данная тема может быть сформулирована как «Тема милосердия в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”», т. е. перед нами сочинение 4-ого типа. Другой пример. Тема, сформулированная как «“Патриотизм состоит не в пышных возгласах...”», В. Г. Белинский (по

роману Л. Н. Толстого “Война и мир”») может быть сведена к теме «Любимые герои Толстого и “светское общество” в романе “Война и мир”», т. е. перед нами комбинированная тема, состоящая из двух сочинений 3-го типа.

В дальнейшем мы будем при необходимости конкретизировать тему в скобках со знаком «равно»: «Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего», Л. Н. Толстой (по одному из произведений русской литературы) (= «Преступление и наказание»), «Патриотизм состоит не в пышных возгласах...» В. Г. Белинский (по одному из произведений русской литературы) (= любимые герои Толстого и «светское общество» в «Войне и мире»).

Вторым этапом подготовки к написанию сочинения является формулирование основной идеи работы. Идея работы — это ответ на вопрос, содержащийся в теме. Следует не только дать этот ответ устно, но и обязательно записать на бумаге. Объем вашего ответа не должен превышать 3—4 предложений. Записать его следует для того, чтобы с максимальной точностью сформулировать свою главную мысль. Например, тема «Духовные искания героев Л. Н. Толстого: Андрей Болконский (по роману-эпопее “Война и мир”»)». В соответствии с заявленной темой делаем вывод, что основной нашей задачей будет являться раскрытие образа Андрея Болконского, отображение его внутренней духовной эволюции. Тогда ответ на вопрос, содержащийся в теме (В чем сущность образа Андрея Болконского?), можно представить так:

«Таким образом, поиск смысла жизни героями Толстого сводится к постижению ими глубинных связей между людьми. Непростой путь духовных исканий, который они проходят, говорит о способности героев к внутренней эволюции, духовному совершенствованию. Все они, и Андрей Болконский в том числе, в конечном итоге приходят к мысли о необходимости духовного единения людей. Именно это для Толстого является важнейшим критерием нравственной оценки личности, мерилom ее духовного совершенства».

Желательно, чтобы в вашей основной идее присутствовали фразы, или отдельные слова, имеющиеся в названии темы. Следует наглядно показать, что вы своим сочинением дали ответ на вопрос, содержащийся в ней.

Следующим пунктом подготовки к написанию сочинения является выбор материала. Для ряда сочинений, в которых произведение уже указано в теме, этот пункт не важен. Например, в таких темах, как «Старая Русь в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”»: Оболт-Оболдуев и князь Утятин», «Образ Катерины в драме А. Н. Островского “Гроза”», «Обломовка и “обломовцы” (по роману А. И. Гончарова)» и др., произведения определены. Но есть и другие темы, напр., «“Униженные и оскорбленные” в изображении Ф. М. Достоевского», «“Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть...”», А. П. Чехов (по одному из произведений русской литературы)», «“Без действия нет жизни...”», В. Г. Белинский (по одному из произведений русской литературы)» и т. п. В них материал, по которому будет писаться сочинение, не определен. Соответственно, следует этот материал отобрать.

Если вы пишете сочинение по лирике какого-либо поэта, не следует брать слишком много произведений. Достаточно 3—4 наиболее характерных стихотворений, в противном случае есть опасность не справиться с задачей, превысить объем сочинения или впасть в другую крайность — неумеренное цитирование.

В том случае, если вы пишете сочинение на «свободную» тему по прозе, то следует выбирать произведения, которые а) близки к теме по своей проблематике, б) вам хорошо знакомы. Например, тема «“Без действия нет жизни...”», В. Г. Белинский (по одному из произведений русской литературы) вполне может быть раскрыта на примере романа И. А. Гончарова «Обломов», где поднимаются сходные проблемы. Для того, чтобы сузить тему, четче сформулируйте ее: «Обломов и Штольц в романе И. А. Гончарова», так как, в соответствии с произведением, противопоставление двух главных героев идет имен-

но по принципу деятельность/бездействие. Для другой темы — «“Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть...”», А. П. Чехов (по одному из произведений русской литературы)» — вполне логично выбрать роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», так как именно любовь приводит главного героя произведения к опровержению собственной нигилистической доктрины.

После того, как вы определились с материалом, *начинайте выстраивать цепочку доказательств, аргументов*, которыми вы будете подкреплять главную идею. Этих аргументов, ссылок на текст и проч. не должно быть слишком много. Лучше всего, если их будет 5—6. Соответственно, следует из общего количества отобрать наиболее яркие. Запишите их на бумаге в виде пунктов а) ... , б) ... , в) ... и т. д. Аргументы следует выстроить от самых слабых к наиболее сильному. Дело в том, что эта часть в композиции сочинения будет выполнять роль разития действия и кульминации (кульминацией будет являться наиболее сильный аргумент). Развязкой же станет ваша основная идея, записанная сразу же после наиболее сильного аргумента (кульминации).

Следующим шагом является план. Составляется он в соответствии с законом о композиции. Напомним, что в соответствии с этим законом, любой текст всегда состоит из следующих частей:

1. *Экспозиция* — часть, предваряющая действие, подводящая к нему и содержащая намеки на то, о чем именно будет дальнейшее повествование.

2. *Завязка* — часть, в которой обозначается конфликт, создаются предпосылки для дальнейшего развития сюжета.

3. Развитие действия — часть, в которой конфликт углубляется, обрывается подробностями.

4. Кульминация — наивысшая точка развития сюжета, в которой конфликт максимально обострен и требует немедленного разрешения.

5. Развязка — часть, в которой конфликт подходит к своему логическому разрешению.

6. Заключение — часть, завершающая произведение, как правило, расширяющая основной тезис произведения, придающая ему общечеловеческое, философское звучание.

Развитие действия, кульминация и развязка у вас уже есть. Остается выбрать, какими будут завязка и экспозиция с заключением (см. ниже).

Выстраивание структуры сочинений по типам

Как уже отмечалось, правила построения текста универсальны и неизменны для любого типа письменной работы.

При написании сочинения по какому-либо автору мы оперируем определенным фактическим материалом. Материал этот конечен и его суть может быть отображена в некоем количестве текста (предложений, абзацев). Идеино-художественная интерпретация творчества какого-либо автора (и его произведений) также известна, в силу чего точно так же может быть сведена к определенному числу аргументов (высказанных в некотором количестве предложений, абзацев). Их число также конечно.

Нетрудно заметить, что одни и те же части композиции (завязка, экспозиция, заключение) могут быть применены для большого количества сочинений.

По существу, процесс написания сочинения может быть сведен к конструированию работы из готовых, заранее написанных блоков (клише). Одни и те же блоки, подобно тому, как это происходит в конструкторе «Лего», могут быть использованы для постройки неограниченного количества работ.

Однако здесь важна последовательность сборки блоков в единое целое.

Напомним ее:

1. Уточнение темы (сведение ее к одному из шести типов).
2. Главная идея.

3. Развитие действия.
4. Экспозиция.
5. Заключение.
6. Подгонка частей друг к другу (если необходимо).

Главная идея, как правило, требует корректировки — с тем, чтобы она максимально точно отвечала на вопрос, заложенный в названии темы.

Это же касается развития действия. Выбрав для этой части своей работы нужные аргументы (клише), мы производим косметические переделки (п.6) в соответствии с задачей доказать мысли, высказанные в главной идее. Как правило, это сокращение или дополнение каких-то нюансов (обозначены как «сокр.» и «доп.»). Если же в данном отрезке текста изменения носят существенный характер (до 50%), то это будет модификация текста (обозначается «модиф.»).

Все эти обозначения не в последнюю очередь необходимы для того, чтобы можно было наглядно продемонстрировать, как именно создавался текст, на какой основе, и, самое главное — для чего были произведены изменения.

Теперь обозначим, каким образом строятся клише, как подбираются аргументы применительно к тому или иному типу сочинений, как вообще создаются сочинения.

Тип № 1

В основе темы — анализ текста

Данный тип тем может быть двух видов: а) анализируется какая-либо часть большого произведения (сцена, глава), б) анализируется целое произведение небольшого объема (стихотворение).

Если анализируется какая-либо часть большого произведения, напр., «Андрей Болконский на поле Аустерлица (анализ эпизода из романа Л. Н. Толстого “Война и мир”, т. I, ч. 3, гл. XIX)», «Сцена чтения Евангелия Раскольниковым и Соней (анализ эпизода из романа Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание)» и т. п., то вопрос,

содержащийся в теме, будет звучать так: «Каково значение данной главы (сцены) для воплощения основной идеи произведения?», иными словами, для чего она присутствует в произведении. Если переформулировать указанные темы, то их можно было бы записать так: «Какова роль эпизода, рассказывающего о ранении Андрея Болконского в Аустерлицком сражении, в раскрытии его образа и в идейно-художественном замысле всего произведения?», «Каково значение сцены чтения Евангелия Раскольниковым и Соней в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”?»). Ответ на этот вопрос станет основной идеей вашего сочинения.

Кроме того, данное сочинение должно включать в себя следующие компоненты:

Вступление — несколько слов о произведении в целом, о его значении и идейном содержании.

Завязка — роль композиции данного произведения в раскрытии основной идеи, место указанной главы (сцены) в общей структуре произведения.

Развитие действия — а) непосредственный анализ поступков героев в данной главе (сцене) применительно к идеям, которые своим произведением проповедует автор; б) изобразительные средства, к которым автор при этом прибегает (метафоры, эпитеты, антитезы, речевые характеристики и проч.).

После этого формулируется ваша основная идея о месте данной главы (сцены) в целом произведении.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя.

В том случае, если перед вами стихотворение, т. е. целое произведение, работа строится немного по-иному, напр., темы: «Стихотворение Н. А. Некрасова “Элегия” (восприятие, истолкование, оценка)», «Стихотворение А. А. Фета “Еще весны душистой нега...” (восприятие, истолкование, оценка)» и т. д.

Первое — следует произвести композиционный анализ стихотворения, выявить его основную идею — в каких конкретно строчках она заключена. Следует понять, где в стихотворении вступление, завязка, развитие дей-

ствия и заключение. Отметить, при помощи каких изобразительных средств поэт добивается максимального воздействия на читателя.

Сочинение будет состоять из следующих частей:

Вступление — несколько слов о творчестве поэта, основных темах и мотивах его творчества.

Завязка — роль указанного стихотворения в творчестве поэта, основная тема и пафос стихотворения.

Развитие действия — анализ стихотворения: а) тематический и композиционный, б) с точки зрения изобразительно-выразительных средств.

Кульминация — наиболее яркий аргумент, наиболее сильное место в стихотворении, полнее всего выражающее идею поэтического произведения.

Развязка — формулируется основная идея.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя.

Тип № 2

В основе темы — образ одного героя

Данные темы (напр., «Образ Наташи Ростовой», «Образ Пьера Безухова», «Образ Базарова», «Образ Раскольникова», а также темы сводящиеся к образу героя: «Духовные искания Пьера Безухова», «Духовные искания Андрея Болконского», «Сущность нигилизма Базарова», «Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова» и т. п.) строятся по одной схеме.

Первое — сформулировать ответ на вопрос, содержащийся в теме (в чем состоит сущность образа героя и что хотел сказать автор, создавая его).

Второе — продумать систему аргументации: выбрать из содержания произведения эпизоды, в которых наиболее ярко отобразились: а) взаимоотношения героя с окружающими людьми, противоречия и характер основного конфликта; б) эволюция образа; в) движущие силы эволюции образа (т. е. что заставляет героя меняться). Третье — расположить «доказательства» по восходящей: от самого «слабого» до самого «сильного» аргумента (который станет кульминацией нашей работы).

Далее составляем план нашей работы.

Экспозиция — несколько слов о писателе и о месте указанного произведения в его творчестве.

Завязка — «знакомство» с персонажем: при каких обстоятельствах он появляется в произведении, его социальное положение, происхождение, быт, портрет (если таковой имеется и играет роль в раскрытии характера).

Развитие действия — а) взаимоотношения героя с окружающими людьми, указание на противоречия и характер основного конфликта; б) эволюция образа; в) движущие силы эволюции образа.

Кульминация — наиболее сильный аргумент.

Развязка — формулируем нашу идею.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя и о значении его произведения в литературно-историческом процессе.

Тип № 3

В основе темы — группа лиц, связанных каким-либо признаком (сообщество)

Как правило, это общественные группы, отображаемые в произведении — например, «“Темное царство” в драме А. Н. Островского “Гроза”», «Обломовка и “обломовцы” (по роману А. И. Гончарова)», «Представители “высшего света” в романе Л. Н. Толстого “Война и мир”» и проч.

Если образ какого-либо героя — это всегда работа по одному произведению, то в этом типе сочинений возможны варианты. Кроме перечисленных тем по одному произведению, могут предлагаться темы и по нескольким произведениям, например, «“Униженные и оскорбленные” в произведениях Ф. М. Достоевского», «Изображение “пошлости пошлого человека” в рассказах А. П. Чехова», и т. д. Естественно, для раскрытия темы в этом случае потребуется привлечь персонажей как минимум из двух произведений указанного в теме автора.

Итак:

Первое — сформулировать ответ на вопрос, содержащийся в теме (в чем состоит сущность общественной груп-

пы и что хотел сказать автор, изображая ее в своем произведении).

Второе — продумать систему аргументации: выбрать из содержания произведения эпизоды, в которых наиболее ярко отобразились: а) отдельные представители данной группы; б) общность их интересов; в) взаимодействие с изменяющимися условиями жизни.

Третье — расположить «доказательства» по восходящей: от самого «слабого» до самого «сильного» аргумента (который станет кульминацией вашей работы).

Далее составляем план.

Экспозиция — несколько слов о писателе и о месте заявленного в теме произведения в его творчестве.

Завязка — «знакомство» с «сообществом»: при каких обстоятельствах оно появляется в произведении, социальное положение составляющих его персонажей, происхождение, быт.

Развитие действия — а) характеристики отдельных представителей данной группы; б) в чем состоит общность их интересов; в) взаимодействие с изменяющимися условиями жизни.

Кульминация — наиболее сильный «аргумент».

Развязка — формулируем основную идею.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя и о значении его произведения в литературно-историческом процессе.

Тип № 4

В основе темы — идейно-художественное содержание произведения (произведений), мотивы творчества писателя, какая-либо проблема в его литературном наследии.

Например — «Социальная суть обломовщины (по роману А. И. Гончарова “Обломов”»); «Тематика и образы одного из рассказов И. С. Тургенева»; «“Мысль семейная” в романе Л. Н. Толстого “Война и мир”» и т. д.

Принципиальное отличие этого типа сочинений от предыдущего состоит в том, что предмет описания и ана-

лиза здесь (и основа главного тезиса) — абстрактное понятие, а не конкретный персонаж или их совокупность.

Данный вид сочинений может базироваться на нескольких произведениях — например, такие темы, как «Петербург Достоевского», «Судьба русской женщины в поэзии Н. А. Некрасова» и т. п.

Тем не менее, алгоритм работы над сочинением остается сходным. Отличие состоит в том, что, подбирая аргументы для доказательства основного тезиса, здесь не следует ориентироваться на какой-либо конкретный персонаж или даже произведение. В соответствии с тем, что темы этого типа более общие (т. е. в них предполагается больший охват материала), анализ будет носить менее подробный характер, на рассмотрение текста останется минимум места.

Прежде чем начать работу над сочинением этого типа, следует определиться с материалом: выбрать 2—3 персонажа или группы лиц (а в том случае, если тема не ограничена одним произведением, то выбрать 2—3 соответствующих произведения), анализируя которые, вы будете доказывать ваш основной тезис. Например, раскрывая тему «Социальная суть обломовщины» по роману А. И. Гончарова «Обломов», вы так или иначе будете вынуждены коснуться: а) образа Ильи Ильича Обломова, б) образа Штольца, в) образа Ольги Ильинской, г) особенностей развития характера Ильи Ильича, д) быта Обломовки, е) средств типизации, применяемых Гончаровым, ж) мыслей автора о судьбах России. Естественно, пытаясь охватить такой объем, вы не сможете подробно рассмотреть каждый из этих пунктов (это и не входит в задачи работы). Поэтому следует упомянуть лишь самое главное, что поможет вам доказать основной тезис. При этом важно не впасть в «верхоглядство» и сохранить убедительность аргументации. Это достигается при помощи определения приоритетов. Вы должны в качестве основного, «базового» выбрать один компонент, который будет нести на себе основную нагрузку, а остальные будут привлекаться для дополни-

тельного подтверждения наших умозаключений. Например, в качестве «базового» можно выбрать пункт «а» — образ Ильи Ильича Обломова: его «неподвижность», «лежание», неспособность трудиться, вести дела, то, как даже дружба со Штольцем не может преодолеть его «природной» апатии. В этом случае все остальные компоненты (образ Штольца, образ Ольги Ильинской, особенности развития характера Ильи Ильича, быт Обломовки, средства типизации, мысли автора о судьбах России) будут нами лишь упоминаться в качестве дополнительных свидетельств правильности наших рассуждений. Можно в качестве «базового» принять пункт о взаимоотношениях Ильи Ильича с Ольгой Ильинской. Тогда «обломовство» главного героя будет показано на примере его романтического увлечения, а остальные пункты будут привлекаться по мере необходимости для подтверждения правильности выбранного нами пути. В принципе, в качестве «базового» может быть выбран любой из перечисленных пунктов (от «а» до «ж»).

Другой пример. Тема «Петербург Достоевского». В теме не заявлены произведения, по которым следует писать сочинение, поэтому вы должны определить их самостоятельно. Вполне логично, что в качестве «базового» следует выбрать одно из «больших» программных произведений — «Преступление и наказание» или «Идиот», свою основную аргументацию вы будете «добывать» из содержания одного из этих романов. В качестве «дополнительного» произведения для облегчения работы удобнее всего было бы привлечь какое-нибудь не столь объемное произведение Достоевского. Наиболее «удобна» с этой точки зрения повесть «Белые ночи».

Определившись с материалом, далее действуйте, как и раньше.

Первое — сформулировать ответ на вопрос, содержащийся в теме.

Второе — продумать систему аргументации: выбрать из содержания произведения (произведений) эпизоды, в

которых наиболее ярко отобразились: а) заявленная в теме проблема; б) развитие (эволюция) данной темы в творчестве писателя или в отдельном произведении (если сочинение пишется по какому-то конкретному произведению).

Третье — расположить «доказательства» по восходящей: от самого «слабого» до самого «сильного» аргумента (который станет кульминацией нашей работы).

Далее — план.

Экспозиция — несколько слов о писателе и о месте заявленной проблемы в его творчестве.

Завязка — «знакомство» с «проблемой»: при каких обстоятельствах она появляется в творчестве писателя, кем отмечалась существенность этой проблемы для его творчества.

Развитие действия — а) раскрываем заявленную в теме проблему на материале «базового» произведения; б) развитие (эволюция) данной темы в творчестве писателя или в его отдельном произведении (если сочинение пишется по какому-то конкретному произведению).

Кульминация — наиболее сильный аргумент.

Развязка — формулируем нашу идею.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя и о значении его идей в литературно-историческом процессе.

Тип № 5

«Литературоведческие» темы

Под этим условным названием выступают темы, в которых ставится задача раскрыть тему через знания в области теории литературы (в теме, как правило, заявлен какой-либо литературоведческий термин), соответственно, основной тезис будет содержать в себе, например, определение фольклорных традиций поэмы «Кому на Руси жить хорошо», роль пейзажа в «Отцах и детях» и проч. Отсюда и темы будут звучать — «Фольклорные традиции в произведении одного из русских писателей XIX века (на примере поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хо-

рошо”)), «Роль пейзажа в романе И. С. Тургенева “Отцы и дети”», «Использование приема антитезы в романе-эпопее Толстого “Война и мир” и романе Достоевского “Преступление и наказание”» и т. п.

Первое — следует сформулировать ответ на вопрос, содержащийся в теме.

Второе — продумать систему аргументации: выбрать из содержания произведения (произведений) эпизоды, в которых наиболее ярко отобразились: а) заявленная в теме литературоведческая проблема; б) ее значение для раскрытия основной идеи произведения (произведений).

Третье — расположить «доказательства» по восходящей: от самого «слабого» до самого «сильного» аргумента (который станет кульминацией работы).

Далее — составляем план:

Экспозиция — несколько слов о писателе и о его творческой манере.

Завязка — «знакомство» с «проблемой»: при каких обстоятельствах или в каких произведениях она проявляется наиболее ярко, кем отмечалась существенность этой проблемы для творчества писателя (критика).

Развитие действия — а) раскрыть суть заявленной в теме литературоведческой проблемы; б) указать на ее значение для раскрытия основной идеи произведения (произведений).

Кульминация — наиболее сильный «аргумент».

Развязка — формулируем нашу идею.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя и о значении его «творческих открытий» для литературно-исторического процесса.

Тип № 6

Сравнительные (комбинированные) темы

Эти темы представляют собой наложение друг на друга уже приводившихся выше тем.

а) Сравнение двух образов (наложение 2 и 2 темы, т.е. формула 2+2). Например: по одному произведению —

«П. Безухов и А. Болконский», «Кутузов и Наполеон», «Е. Базаров и П. П. Кирсанов»; по двум произведениям — «Печорин и Онегин».

б) Противопоставление персонажа и группы людей, связанных общим признаком (наложение 2 и 3 тем, т. е. формула 2+3). Например:

«Луч света в темном царстве» (=«Катерина и “темное царство”»), «Раскольников и его “двойники” (по роману “Преступление и наказание”)) и т. п.

в) Противопоставление двух групп людей, связанных общим признаком (наложение 3 и 3 тем, т. е. формула 3+3). Например: «Представители “темного царства” и их “жертвы” в драме Островского “Гроза”», «Любимые герои Толстого и “светское общество” в романе-эпопее “Война и мир”»).

г) Сравнение мотивов творчества двух авторов (наложение 4 и 4 тем, т. е. формула 4+4). Например:

«Изображение “маленького человека” у Гоголя и Достоевского», «Образ города у Гоголя и Салтыкова-Щедрина».

д) Сравнение какого-либо творческого приема, особенностей стиля двух авторов (наложение 5 и 5 тем, т. е. формула 5+5). Например: «Роль художественной детали у Гоголя и у Чехова», «Прием антитезы у Достоевского и Толстого» и т. п. В силу своей сложности этот тип тем (5+5) в школьной практике дается достаточно редко.

Каждая из указанных тем состоит из нескольких компонентов. Например, для того, чтобы написать сочинение на тему «П. Безухов и А. Болконский», придется раскрыть: а) образ Пьера Безухова, б) образ Андрея Болконского, в) сравнить их духовную эволюцию, выявив сходства и различия. Для того, чтобы сэкономить силы и средства, следует сократить путь, выбрав в качестве «базового» один из этих образов, например, образ Пьера Безухова. Описав его путь духовных исканий, переходите к образу Андрея Болконского, но предварительно объединив пункты «б» и «в»: то есть, описывая путь духовных исканий

князя Андрея, параллельно проводите их сравнение с духовными исканиями Пьера. Это достигается при помощи таких оборотов, как «в отличие от...», «подобно тому, как...», «этот эпизод напоминает...» и т. п.

Применительно к теме «Изображение “маленького человека” у Гоголя и Достоевского» (4+4) также можно воспользоваться описанным приемом. Выбрав, скажем, в качестве «базового» изображение «маленького человека» у Гоголя, опишите его особенности, а перейдя к изображению «маленького человека» у Достоевского, совместите этот пункт со сравнением. Это же относится и к остальным комбинированным темам.

Алгоритм при работе с темами 6-го типа в целом таков же, как и с темами других типов:

Первое — сформулировать ответ на вопрос, содержащийся в теме.

Второе — продумать систему аргументации: выбрать из содержания произведения (произведений) эпизоды, в которых наиболее ярко отобразились: а) заявленные в теме проблемы; б) их значение для раскрытия основной идеи произведения (произведений).

Третье — расположить «доказательства» по восходящей: от самого «слабого» до самого «сильного» аргумента (который станет кульминацией нашей работы).

Далее — план.

Экспозиция — несколько слов о писателе (писателях) и о его (их) творческой манере.

Завязка — «знакомство» с «проблемой»: при каких обстоятельствах или в каких произведениях она проявляется наиболее ярко, кем из исследователей отмечалась существенность этой проблемы для творчества писателя.

Развитие действия — а) раскрыть суть заявленной в теме проблемы применительно к ее «базовой» части; б) раскрыть суть заявленной в теме проблемы применительно к ее «вспомогательной» части, параллельно проводя сравнение.

Кульминация — наиболее сильный аргумент (наиболее яркое сходство или различие).

Развязка — формулируем идею.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя (писателей) и о важности затрагиваемых его (их) произведениями проблем для литературно-исторического и культурного процесса.

Структура пособия и работа по готовым клише

Кроме необходимых клише в книге даются примеры сочинений. Каждое из них предваряет соответствующий «алгоритм». «Алгоритм» представляет собой последовательно записанные кодовые обозначения клише, нужные для данного сочинения. Таким образом, для работ, данных в настоящем пособии, селективная работа уже произведена. Это поможет учащемуся понять как механизм «отбора», так и последующей «сборки».

Структура книги

Материал в книге распределен следующим образом.

Весь текст разбит на большие разделы. Каждый раздел посвящен конкретному автору (Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, А. Н. Островский, А. И. Гончаров, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов).

Каждый раздел состоит из двух основных частей. Первая часть — это клише для составления сочинений. Вторая часть — примеры готовых сочинений, составленных по этим клише.

И первая и вторая часть подразделяются на главы, соответствующие типу сочинения (тип № 1, тип № 2 и т. д.).

Кроме того, клише распределены по элементам композиции (завязка, развитие действия, главная идея и т. д.).

Экспозиция и заключение не распределяются по типам сочинений, а даются для автора в целом, поскольку эти части универсальны и могут (одни и те же) использоваться в сочинениях разных типов.

Кроме основных частей в разделах имеются две части вспомогательные: «Произведения, необходимые для написания сочинения по лирике», куда входят тексты цити-

руемых в сочинениях произведений, и — «Необходимые цитаты из критической литературы». В данный раздел включены короткие, значимые отрывки из критических статей, обязательных к изучению в школе. Соответственно, книга составлена следующим образом (на примере раздела, посвященного И. С. Тургеневу):

И. С. Тургенев

Клише

Экспозиция

Заключение

Тип № 1

Завязка

Развитие действия

Главная идея

Тип № 2

Завязка

Развитие действия

Главная идея

Тип № 3

Завязка

Развитие действия

Главная идея

Тип № 4

Завязка

Развитие действия

Главная идея

Тип № 5

Завязка

Развитие действия

Главная идея

Тип № 6

Завязка

Развитие действия

Главная идея

Необходимые цитаты из критической литературы (выдержки из статьи Д. И. Писарева «Базаров», посвященной роману «Отцы и дети»).

Примеры сочинений

Тип № 1

Сочинение 1

Сочинение 2

Тип № 2

Сочинение 1

Сочинение 2

Тип № 3

Сочинение 1

Сочинение 2

Тип № 4

Сочинение 1

Сочинение 2

Тип № 5

Сочинение 1

Сочинение 2

Тип № 6

Сочинение 1

Сочинение 2

Условные обозначения и сокращения

Каждое клише для удобства поиска снабжено определенным шифром.

На первом месте в шифре идет сокращенная фамилия автора (Некр, Тург, Толст, Дост). На втором – тип сочинения (1, 2, 3, ...). Для экспозиции и заключения из-за их универсальности тип сочинения не указывается. Далее в шифре следует сокращенное название части композиции: зав (завязка), р/д (развитие действия), гл/и (главная идея). Заканчивает шифр номер данного клише по порядку.

Например: Гонч-1-р/д-2. Из этого обозначения мы можем понять, что клише относится к Гончарову, тип сочинения № 1, развитие действия, порядковый номер — 2.

Другой пример: Дост-5-гл/и-1.

Соответственно — Достоевский, тип сочинения № 5, главная идея, порядковый номер — 1.

В скобках после порядкового номера может указываться суть дополнительных манипуляций, произведен-

ных с клише. «Доп» обозначает «дополнено», «сокр» — «сокращено», а «модиф» — «модифицировано», т. е. изменено не более 50 % текста.

Например: Толст-закл-1(модиф.2)

Толстой, заключение, изменено менее 50 % клише с порядковым номером 1.

В разделе «Клише» для удобства поиска второй строкой после кода дается пояснение, о чем рассказывает данное клише, т. е. приводится своего рода его краткое содержание. Пояснение дается в скобках. Такие пояснения отсутствуют для экспозиции и заключения (в силу их универсальности и того, что на каждого автора их приходится не более 3—4 штук).

Например:

Некр-3-р/д-1

(образ «народного заступника» Якова Нагого);

Тург-5-р/д-1

(«Хорь и Калиныч»: психологический портрет, интерьер);

Гонч-1-р/д-2

(«Обломов»: детство Штольца, особенности его «практического» воспитания).

В приводящихся во втором разделе примерах готовых сочинений кодовые обозначения использованных клише сохраняются (уже без пояснений). Кроме того, записанные перед сочинением последовательно, эти коды составляют алгоритм, по которому было «собрано» данное сочинение.

Например:

«Пошлость пошлого человека» в изображении А. П. Чехова (на примере рассказов)

(материал: базовый — рассказ «Ионыч», дополнительно — «Анна на шее»)

Алгоритм

Чех-экс-1

Чех-2-зав-1

Чех-2-р/д-1

Чех-2-р/д-2
Чех-2-р/д-3
Чех-4-р/д-3
Чех-4-р/д-1
Чех-4-г/и-2
Чех-закл-1(модиф.)

Нетрудно заметить, что перед нами тип сочинения № 4. Тем не менее в алгоритме мы находим обозначения, относящиеся к типу № 2 (Чех-2-зав-1, Чех-2-р/д-1, Чех-2-р/д-2, Чех-2-р/д-3). Это означает, что в сочинении использованы те же самые клише, которые использовались в сочинении типа № 2.

Те клише, которые подверглись модификации (модиф.) или сокращению (сокр.), приводятся в сочинении без предварительного ознакомления. В разделе «Клише» они не воспроизводятся, так как являются лишь вариантами исходного «кирпичика» нашей постройки. Соответствующего указания в сочинении («модиф.» или «сокр.») вполне достаточно для того, чтобы понять, какая именно работа была проделана с исходным материалом.