

Наталья Антипьева



КАК РИСОВАТЬ ОДУВАНЧИКИ

Рисование акварелью

Наталья Антипьева

**Как рисовать одуванчики.
Рисование акварелью**

«Издательские решения»

Антипова Н.

Как рисовать одуванчики. Рисование акварелью /
Н. Антипова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-851607-8

Книга предназначена для начинающих художников, а также для родителей и педагогов, занимающихся с детьми рисованием. Материал изложен в простой и наглядной форме. Все представленные иллюстрации выполнены автором.

ISBN 978-5-44-851607-8

© Антипова Н.
© Издательские решения

Содержание

Наталья Антипова	6
Самоучитель по рисованию одуванчиков разными способами для начинающих	7
материалы для работы акварельными красками	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Как рисовать одуванчики Рисование акварелью

Наталья Антипова

© Наталья Антипова, 2017

ISBN 978-5-4485-1607-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Наталья Антипова



Самоучитель по рисованию одуванчиков разными способами для начинающих Рисуем одуванчики акварелью



*Уронило солнце
Лучик золотой.
Вырос одуванчик,
Первый, молодой.
У него чудесный
Золотистый цвет.
Он – большого солнца
Маленький портрет.*

материалы для работы акварельными красками



Акварель – это техника живописи красками на водной основе, краски наносятся тонкими слоями на белую бумагу или картон – так лучше всего просматриваются акварельные прозрачные слои, называемые заливками.

Акварельные краски использовались с давних пор, их использовали при создании различных проектов в области архитектуры, градостроительства, при разбивке парков, расцвечивании карт и планов.

В XIX веке многие художники во всем мире обратились к акварели именно как к живописному материалу, стараясь показать ее широкие возможности. Ими создано и создается множество великолепных акварельных работ в различных техниках.

О красках. Сейчас появилось много новых сортов и форм выпуска акварельных красок, они бывают в кюветах – картонных или пластиковых, это сухая акварель; в тубах и баночках – жидкая. Краски бывают учебные и профессиональные, обычно советуют начинать с профессиональных художественных красок, именно они дают почувствовать всю прелесть и многообразие свойств акварели. Но при этом такие краски довольно дороги, поэтому выбирайте лучшие из той ценовой категории, которую можете себе позволить.

Лучшими в нашей стране у художников считаются акварельные краски Санкт-Петербургского завода, к ним относятся наборы акварельных красок «Ленинград» (Невская палитра), «Белые ночи», «Ладога», «Черная речка». Их отличает цветовая гамма, которая наиболее приближена к природным, естественным, привычным глазу цветам.



О бумаге. Акварельные работы принято выполнять на особой бумаге, предназначенной для этой краски (торшоны). Она бывает трех видов: гладкая, мелко- и крупнозернистая. Сорта и виды бумаги зависят от способов ее изготовления. Бумага еще различается по плотности – обычно для учебных работ используется легкая бумага – ее плотность до 200 г/м³, она недорогая и вполне подходит для освоения акварели, но для профессиональных работ принято использовать бумагу большей плотности и качества, так как именно от качества бумаги зависят многие акварельные эффекты, основной из которых – удерживать воду и сохранять влажность.

О палитре. Для выполнения акварельных работ понадобится палитра. В художественных отделах можно приобрести пластиковую палитру любого размера, или приспособить для работы белую керамическую плитку, тарелочку, иногда принято под палитру использовать лист акварельной бумаги подобный тому, на котором выполняется акварельная работа.

О кистях. Для акварельных работ обычно используются кисти, сделанные из волоса белки или колонка, в наше время выпускается много видов кистей из искусственного ворса очень хорошего качества, зачастую превосходящего природные материалы.



Вспомогательные материалы. Для работы акварельными красками могут пригодиться такие вспомогательные материалы, как емкость для воды – на занятиях чаще используют пластиковые стаканчики: один для промывания кисти, второй – для использования чистой воды при смешивании красок. Удобно использовать пластиковое ведро, емкостью 0,5—1 л.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.