



Евгений Юрьевич Львов
**Как программировать удачу и
успех. Сотвори свое будущее**

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=12628815
Как программировать удачу и успех. Сотвори свое будущее: Свет; Москва; 2015
ISBN 978-5-00053-397-0*

Аннотация

Эта сказка – метафора, аллегория, где джинн – душа человека, а лампа, в которой он находится, – его тело, со свойственными ему слабостями и пороками, через которые можно манипулировать человеком.

Книга написана в жанре приключенческой повести, но является практическим руководством по применению психологических техник. При внимательном чтении и желании работать над собой читатель сможет решить свои психологические, социальные и бытовые проблемы. На помощь придут и символы из русских сказок, знакомые каждому с детства и представленные в неожиданном ракурсе.

Содержание

Сказка о джине	5
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Евгений Львов

Как программировать удачу и успех. Сотвори свое будущее

Моему учителю, Борису Георгиевичу Кабаеву, посвящается...

*Если, натирая лампу, ты не можешь из нее вызвать джинна,
то это не значит, что там его нет. Просто, может быть,
он изменился.*

Евгений Львов

Сказка о джине

— Это мои записи, — на прощанье сказал Михаил. — Они не закончены, так как изменения во мне еще продолжаются. Я назвал эти дневники «Сказка о джинне» потому, что они больше всего похожи на сказку. Если когда-нибудь они увидят свет, то пусть именно так и будут называться. Прочитайте их и вы поймете, что вам делать, когда столкнетесь с трудностями. Но у меня есть условие — каждый из вас должен написать свою сказку, поэтому ведите записи. Потом вы можете их опубликовать и, возможно, кто-нибудь, прочитав их, тоже сможет себе помочь.

Эта история попала ко мне от моего друга Сергея. Она действительно могла быть сказкой, если бы не произошла на самом деле.

Небольшая деревушка, каких много в средневековой Европе, приютилась возле леса на склоне горы с возвышавшимся над ней величественным замком знатного вельможи. Местные жители, как и жители многих других деревень, возделывали принадлежащие феодалу земли, пасли его скот, собирали грибы и ягоды в его лесу, т. е. вели обычный деревенский образ жизни того времени.

Так и осталась бы эта деревня ничем не примечательна, если бы в ней не жила одна девушка. Из родителей у нее осталась только старая мать. Отца придавило деревом, когда Эльзе (так звали девушку) было четыре года. В деревушке были еще дети, у которых не было одного из родителей, так что Эльзе не слишком отличалась от других, таких же, как она, детей. Но все-таки было что-то, что делало ее не такой как все, и это были сны. Но мать запрещала ей говорить о своих снах и поэтому то, что Эльзе не такая как все, мог увидеть только очень наблюдательный человек.

Сны у Эльзе были действительно странные. В них она видела все время одного и того же человека, но он приходил к Эльзе всегда в разных обликах. То придет как бедуин, верхом на верблюде, то как пират на своем пиратском корабле, то как старый монах с посохом в руках. Но девушка всегда знала, что это Он, — тот, кого она ждет с самого рождения. Кто этот человек, Эльзе сказать не могла даже сама себе, она знала только, что Он придет и заберет ее отсюда навсегда.

Шло время, девушка росла. Люди стали замечать, что в присутствии Эльзе происходят странные вещи, иногда — хорошие, иногда — плохие. Все зависело от настроения, в котором пребывала девушка. Бывало, трудно какому-нибудь человеку поймать козу, а как только проходила мимо Эльзе — вмиг у него все получалось, и коза ловилась и домой послушно шла, да еще и молока много давала. А бывало и наоборот. Несет какая-нибудь женщина воду, а как только подойдет Эльзе — ведро возьми да и перевернись. Люди стали сторониться девушку. Завидят издали и сворачивают, чтобы обойти ее десятой дорогой.

Как-то раз пришел в деревню странный человек. Кто он был, куда шел, по его виду было непонятно. Был он уже не молод, но и не стар. Величественная осанка, правильные черты лица, богатая, но похожая на монашескую рясу одежда, посох, который все время был у него в руках — все это говорило о незаурядности этого человека. Эльзе увидела его, когда шла к колодцу за водой — и обомлела. Перед ней стоял Он. Во снах она никогда не видела его в такой одежде, но точно знала — это Он.

Он смотрел на нее так, как если бы Эльзе была стеклом, за которым простирался целый мир, и в этом мире он видел что-то очень важное для себя. Сивульф подошел к Эльзе, а это был он, и произнес: «Я жду тебя на базарной площади в замке через неделю». Сказав это, он повернулся, и, не оглядываясь, ушел.

Эльзе стояла еще некоторое время, не в силах прийти в себя, потом ноги ее подкосились, и она села прямо на землю. Незнакомое чувство охватило ее. Оно выходило откуда-то изнутри ее существа. Постепенно ей стало казаться, что чувство это ей прекрасно знакомо, но странное дело, и Эльзе это знала точно – она никогда не испытывала этого чувства. Когда силы пришли к ней, то оказалось – их было гораздо больше, чем до встречи с Ним. Девушка вскочила на ноги и с радостью побежала домой, забыв о воде.

Минуты тянулись как дни, часы – как месяцы, а дни – как годы. Эльзе не могла дожидаться назначенного срока и уже через два дня сама пошла искать Его. Люди указали ей на пустующий крайний дом в деревне, в котором поселился незнакомец. Поздно вечером девушка подкралась к его дому и, осторожно заглянув в окно, которое было освещено светом свечей, застыла от ужаса – Он выполнял какой-то странный ритуал. Колдун! – пронеслось у неё в голове, и Эльзе поспешила убраться отсюда.

Прошел день. И вот, как ураган, пронеслась весть о море среди животных. Умерли пара коров и три-четыре козы, но жители деревни были перепуганы и связали это с появлением незнакомца. Слухи поползли от дома к дому один другого страшнее, и люди стали говорить о том, чтобы поймать его и сжечь как помощника Сатаны. Эльзе слышала эти слухи и знала о настроении в деревне и, несмотря на свой страх, попыталась найти его, чтобы предупредить об опасности, нависшей над ним. Но Сивульфа нигде не было, он как сквозь землю провалился.

Наконец наступил день, на который была назначена встреча, и Эльзе побежала в замок. Еще издали увидав его, она стала пробираться сквозь толпу в его сторону и тут услышала за своей спиной чей-то перепуганный шепот: «Вон он, давайте схватим его!» Эльзе прибавила шагу, чтобы успеть предупредить его о нависшей над ним опасности.

– Уходите скорей! Вам грозит опасность! Вас хотят сжечь!

Он спокойно стоял и загадочно улыбался. Его лицо светилось добротой и любовью. Девушке стало по-настоящему страшно за него, и она схватилась за его одежду, пытаясь увести за собой прочь отсюда. За ее спиной послышались злобные крики:

– Эй ты, колдун! Мы знаем, кто виноват в смерти наших животных!

– Я тоже знаю, кто виноват в смерти ваших животных, – спокойно сказал он.

Все остановились как вкопанные – никто такого поворота не ожидал.

– Ну и кто? – толпа почувствовала запах более легкой поживы.

– Это она! – громко крикнул он и резко толкнул девушку в самую гущу толпы.

Толпа заревела как раненый зверь и потащила свою жертву к столбу для сожжения. Мать Эльзе, узнав о случившемся, прибежала на площадь и, рыдая, стала упрашивать людей не сжигать ее дочь.

– Это все он, он! Его надо сжечь! – кричала она, но ее уже никто не слышал.

Все как заколдованные смотрели на разгоравшееся пламя. А Эльзе смотрела в его глаза. В ее взгляде читался единственный вопрос: «За что?», но в глубине души она знала, что так надо и поэтому спокойно ждала своей участи.

Пламя охватило девушку, и Сивульф, убедившись, что внимание к нему ослабло, вытащил из-за пазухи небольшой, крепкий сосуд с пробкой и приготовился к тому, во что был посвящен каких-нибудь пятьсот лет назад...

– Серёжа.

– Чего тебе? Спи, сегодня выходной.

– Серёж, мне сон странный приснился. Будто я живу в какой-то деревушке, где-то в западной Европе, в раннем средневековье. Я девушка, какая-то странная, не такая как все. У меня нет отца, а только старая мать. У меня есть какие-то непонятные мне силы, которыми я не могу пользоваться, и от этого с людьми, с которыми я встречаюсь, происходят

разные вещи. Бывает – хорошие, а бывает, и плохие. Все зависит от моего настроения. И вот приезжает в деревню какой-то странный человек. Он очень спокоен, но в нем чувствуется огромная сила, которой он владеет, буквально пошевелив одним мизинцем. Этот человек показался мне знакомым, очень знакомым. Что-то было такое, что нас объединяло. Только не пойму что. Да, я знала где-то в глубине души, что он должен меня забрать из этой дыры, где я жила. Он назначил мне встречу на площади в замке, что стоял на соседнем холме. Это должно было случиться через неделю. Пока неделя длилась, в деревне стали умирать животные. А потом, уже перед встречей, я услышала, о чем говорили жители. Они хотели его поймать и сжечь. Правда, перед этим я видела его в заброшенном доме на окраине деревни, где он совершал, как мне показалось, какой-то ритуал. Я поняла, что он то ли колдун, то ли маг, и сильно испугалась. Но, так как что-то хорошее связывало меня с ним, я решила его предупредить. А когда, встретившись с ним, стала говорить об опасности, которой он подвергался, он и ухом не повел, а просто отдал меня на растерзание толпе. Когда меня привязывали к столбу, носили хворост, мать, каким-то образом узнавшая о случившемся, прибежала и стала упрашивать меня сказать людям, что это не я сделала. Но я чувствовала, что это бесполезно, а главное, где-то внутри себя я знала, что так нужно. Только вот другая моя часть чувствовала злость на этого человека – за предательство.

Я ведь ему доверяла. В то время, как люди занимались поджиганием хвороста, а потом смотрели на то, как я горю, он вытащил из-за пазухи какой-то сосуд и что-то стал говорить. И, странное дело, я не чувствовала боли от огня, а потом мое сознание как бы ушло оттуда, и я проснулась здесь. Странно, вот сейчас я помню, что было вчера, позавчера, в детстве, как мы с тобой поженились. Одновременно с этим я знаю, что та девушка, во сне, тоже я. И ты знаешь, Сережа, что во мне что-то новое появилось, не пойму только, что. Нет, пожалуй, скажу. Как будто я проснулась только сейчас. И я знаю, что этот человек скоро появится. Я его боюсь и одновременно знаю, что он мне нужен для чего-то очень значимого. Как ты думаешь, Серёжа, о чем этот сон?

– Даже, Лиза, не знаю.

– Ой, Серёжа, а ведь меня во сне тоже звали Эльзе.

– Да, – протянул Сергей. – Прямо мистика какая-то. Я тебе ничего сказать не могу, а вот мой друг, Николай, наверно сможет. Он уже лет двадцать занимается восточными единоборствами и изучает вроде бы алхимию, астрологию и каббалу. Он психолог и сможет разобраться в твоём сне. Полгода назад он приезжал из Москвы и помог мне. Помнишь, у меня был большой долг? Я уже не знал, что делать, хоть в петлю лезь. Так вот, я не знаю как, но он ввел меня каким-то образом в особое состояние сознания, и я очутился в каком-то мире. Я видел там себя заблудившимся. Сам бы я никогда оттуда не вышел, но он ориентировался прекрасно и вывел меня оттуда. Как он говорит, мы работали всего час, но ощущение было такое, как будто что-то перевернулось. На следующий день он уехал. А потом, как ты помнишь, я вернул весь долг и причем сразу. Я только позже осознал всю значимость нашей с ним работы, когда связал воедино все ниточки. И ты знаешь, меня как током прошибло. Я понял, что это не гипноз, да он сам мне об этом говорил. Все, что потом произошло, все это сделал я сам. Я вспомнил, как мне трудно было выбираться из тех дебрей, т. е. это делал я сам, он только указывал путь. И сила была моя, он только помог мне ее высвободить. А потом, за чаем, он говорил о вреде внушения и важности самостоятельной работы. В первом случае человек не осознает причины, которая привела к проблеме, за тебя проблему решает гипнотизер, экстрасенс. Неосознанная проблема через время накатывается опять и с большей силой. Во втором же случае ты сам решаешь эту задачу, используешь свои собственные силы, и не только сам выходишь из тупика, но и осознаешь причину, корни произошедшего, и сам убираешь их. После этой работы с другом я не только отдал долг, но и, как ты знаешь, встретил тебя.

– А что это за метод, с которым он работает? Я слышала о разных методиках и знаю, что они требуют времени, а гипноз, который является прямым насилием над психикой, говорят, вообще опасен, особенно если его использует дилетант. В Тибете, я слышала, у лам только начальный период обучения длится двадцать лет, а у нас гипнозу учатся все, кому не лень, за три месяца. Мастерами гипноза можно назвать, как я думаю, только тех, кто обучает ему, чье имя на слуху. А о твоём друге я ничего не слышала и поэтому опасаясь.

– По поводу известности, то ты его знаешь, заочно, конечно. Он у нас в городе года три назад вел у-шу. Помнишь, я тебе рассказывал, как ребята из его секции во время тренировок летали своим сознанием в Китай и обучались там у мастеров, или наблюдали, как мастера тренируются. А после этих полетов у многих ребят произошел прорыв в технике выполнения приемов. Для этих полетов он готовил ребят полгода и только помогал их сознанию по дороге туда и обратно, чтобы они не заблудились. Я знаю, что один из его учеников стал мастером в скольжении между мирами. Сейчас он живет, по-моему, в Голландии. Я как-то тебе его фотку показывал.

– Это тот, который на Малдера похож?

– Да, да, – Сергей засмеялся, – а ведь точно, он похож на Малдера, особенно, когда одет в длинный плащ.

– А твой друг на кого похож, может, тоже на кого-нибудь из артистов?

– Я не знаю никого с подобным лицом. Нет, постой, пожалуй на Шварцнеггера. Но только издалека. Я имею в виду форму лица, а не тело. А вот если бы Арнольду чуть-чуть удлинить нос и нижнюю челюсть, увеличить немного глаза, то сходство было бы полнее. Что с тобой? Почему ты так смотришь испуганно?

– Тот человек во сне, он тоже похож на Шварцнеггера, именно так, как ты сказал.

– Да-а, – протянул Сергей, – тут без друга точно не обойтись.

– Серёжа, а вот этот метод, ты знаешь что-нибудь о нем поподробнее?

– Я спрашивал его об этом. Он сказал только, что лет восемь назад, когда он тренировал у-шу, к нему во сне пришел старец и дал книгу. Николай посмотрел на нее и увидел, что это сказки. А старец ему сказал, что сказками их считают люди, далекие от своих истоков. На самом деле это методы передачи древнего знания. То есть, сказка описывает только методику, которой нужно следовать. Эта методика на самом деле – лестница между мирами и сама по себе ничего не дает, но если ее использовать как инструмент, тогда она приведет к великой силе и знанию о вселенной. Таким способом передавали Знание и Силу волхвы. Старец указал моему другу на сказку, которая подходит именно для него, и приказал учить и работать с этой методикой. Саму методику невозможно увидеть в сказке, тут нужен ключ.

Первым ключом Николай уже владел, только не знал об этом, а второй найдет несколько позже, но только обязательно используя эту методику. Старец сказал ему об этом, как о его предназначении. То есть, Николай должен раскрыть эту методику миру. Это один из нескольких путей, по которым идет развитие славянских народов, особенно русского народа. Это учение сделает русский народ цельным, и тогда наш народ сможет выполнить свою миссию на планете Земля. Так мне говорил Николай, а ему так сказал тот старец, но, похоже, сам Николай к этому относится скептически. Во всяком случае, тогда относился скептически.

– А сейчас?

– Не знаю. Но он сам говорит, что все это язычеством пахнет.

– Когда он в следующий раз приедет?

– Я думаю, месяца через три-четыре.

Сергей встал и начал одеваться.

– Ты куда? – спросила Лиза.

– На тренировку.

– Серёжа, – Лиза тоже встала и подошла к мужу, – ты как-то говорил, что он взял себе другое имя, какое и почему?

– Да, взял. Сейчас он Михаил, Михаил Торий.

– Странное сочетание. Что это означает?

– Михаил, как он мне говорил, является психопомпом, проводником душ умерших людей. Это архангел, управляющий стихией огня, т. е. намерения и самоосознания, которое человек не теряет в других мирах или в сновидениях. Также имя «Михаил» соответствует тому дню, в который он родился. Ну а «Торий» – это имя соответствует дню, в который родился его отец, т. е. это как отчество. Кроме того, это имя означает устойчивый вихрь, уравновешенную в движении силу, которую можно хранить сколь угодно долго и в любой момент ее использовать. Также можно вспомнить бога Тора из скандинавского пантеона, который является богом Силы и Энергии. Что-то еще... – Сергей на мгновение остановился, напряженно вспоминая. – Вспомнил! – продолжил он одеваться, – такие слова как «Тора» – Пятикнижие Моисея, «рота» – круг, колесо по-латыни, «Таро» – специальные карты для предсказаний. Все эти слова означают примерно одно – круг, цикличность, закон. Таким образом, имя «Михаил Торий» буквально означает движение между мирами согласно законам природы, при этом сохраняя и накапливая силу для дальнейших путешествий и для помощи другим людям.

– Да, впечатляет. Ты меня ужасно заинтриговал. Даже страх перед ним куда-то ушел.

– По поводу страха мне есть, что тебе сказать. Это мне Михаил рассказал. Он видел природу страха в других мирах. Но об этом позже, после тренировки, только напомни мне.

Вечером Лиза напомнила Сергею про его обещание рассказать о страхе. Сергей допил чай и продолжил:

– Как-то раз, когда я только начинал свой бизнес и у меня были трудности в общении с людьми, Михаил мне сказал:

– А знаешь, Сергей, что собой представляет страх? Страх – это страж внешнего мира. Слово «страж» не случайно пишется почти так же. Страж этот охраняет мир от нас. Мы не можем перейти границу нашего страха и, как маленькая шестеренка, крутимся себе в своем мирке, совершая работу, которую требует от нас мир, чтобы сохранять равновесие вселенной, как огромного механизма. Получается, что это не мы, а мир нас боится, боится нашей свободной воли, потому что она может все разрушить. Ведь Мир, Сережа, это тоже живое существо. Только гораздо больше, настолько больше, что наше сознание не может себе это представить. Он, в свою очередь, чувствует страх, как стража еще большего мира, чем он. Казалось бы, все незыблемо, и цементом этой незыблемости есть страх. Но бог потому и дал человеку свободу воли, благодаря которой миры могут развиваться, естественно, перед этим разрушаясь. Вот тебе простая аналогия. Представь, что на некоем заводе есть директор, который всего боится. Боится всяких новшеств и все делает по старинке. Рабочих, которые проявляют инициативу, наказывают или увольняют. Рабочие этого завода начинают бояться всего нового и неизвестного. Тут очевидно, что рабочие имеют дело со страхом директора, именно он транслирует свой страх на весь завод. Такой завод обречен на разрушение или захват более сильными конкурентами.

А теперь представь, что на этом заводе есть смелый и настырный начальник цеха. Его, конечно, будут пугать и деньгами, и увольнением. Может быть, даже и уволят, но он может сделать так, чтобы об этом заводе написали в газете, показали бы по телевидению. Он может начать, в конце концов, судебные разбирательства. Конечно, наш начальник цеха сильно рискует, но если он выиграет, то тогда директора завода могут снять, а на его место могут посадить начальника цеха. Тогда бывший начальник цеха на свое место посадит какого-нибудь инициативного мастера. Благодаря смелости этого начальника цеха завод может возродиться в более сильное предприятие.

Страх, Сережа, как общая стена у двух соседних комнат. Начнешь одну комнату увеличивать – другая будет уменьшаться. Страх общий для всех. Именно поэтому собаки чувствуют, когда их боятся, но воспринимают этот страх они как свой, и поэтому нападают.

Есть древнее семитское слово «пешад» или «пехад». Переводится оно как страх. Его корень сохранился в нашем языке в таких словах как «пехота», «пешком», «опешил», «пешка». Все эти слова говорят о движении или о нахождении у края, например, своей территории, за которой уже чужая земля. Вот, например, игра в шахматы. Пешки в ней описывают границу освоенного пространства, внутри которого не так «страшно» делать ходы, как за его пределами. Таким образом, чтобы не бояться, нужно не уходить в безопасное место, потому что так ты сузишь свой мирок, а наоборот, двигаться туда, где страшно. Когда ты освоишь эту территорию, то потом тебе нечего будет бояться. Страх – это естественное чувство, оно показывает границы твоей осознанности.

Ты знаешь, Лиза, после этого объяснения природы страха я перестал бояться. Не то, чтобы перестал чувствовать страх, я его временами продолжаю чувствовать, ведь это естественное чувство. Понимание, что здесь находится граница моей осознанности придает мне силы, и тогда у меня появляется интерес, даже скорее азарт. Но Михаил меня предупредил об ответственности за такого рода поступки, так как этим действием я изменяю окружающий меня мир, расширяя свою освоенную территорию. Дело в том, что если я не приму и не осознаю ответственность за изменения, то тогда трудности тех существ, которых я потеснил, придут ко мне как мои собственные. Если я их испугаюсь, то возникнет кармический узел, который потянет за собой цепь серьезных проблем. Если же я приму ответственность, то все равно встречу с этими трудностями, но теперь уже не моими, а тех людей, чьими они, собственно, и будут. Тогда я по отношению к этим людям буду как благотворитель, т. е. тот, кто может им помочь. Тогда именно осознанная, но бескорыстная помощь и будет тем актом, который освободит меня от этой ответственности. Такая помощь будет возможна потому, что силы, ну или денег, если хочешь, у меня к этому моменту будет столько, что, поделившись этой силой или деньгами, от меня не убудет, а только прибудет, так как это связано с выбором – делать или не делать новый шаг в своем духовном развитии, т. е. опять расширять границы своей осознанности, а там, как ты уже знаешь, меня ждет страх. И все повторится опять, но на новом витке. И если сейчас я помогал деньгами, то на следующем витке моя помощь будет духовная. Со страхом обязательно нужно работать, потому что, как сказал Михаил, это дорога к Богу.

Сергей замолчал, думая о своих, только что сказанных словах.

– Лиза, – продолжил Сергей, – только сейчас, рассказывая тебе о нашем с Михаилом разговоре, я стал понимать всю значимость его слов. Я понял, рассказывая о чем-то одном, обязательно потянешь что-то другое. Все в мире взаимосвязано и ничего невозможно сделать так, чтобы это не было заметно. Михаил где-то взял такое сравнение, не помню, правда, где: «Мир как пучок корней, потянешь за один отросток – вытянешь весь пучок».

Наконец, приехал из Москвы Михаил. Работа по ремонту крыши Олимпийского комплекса была ему необходима не из-за денег, а символически. После этой работы у него должен был начаться новый жизненный этап. Сергей, узнав о приезде друга, пришел к нему домой и пригласил в гости на следующий вечер, предварительно рассказав про сон своей жены. Слушая рассказ Сергея, Михаил смотрел, казалось, в какое-то окно, потом сказал:

– У твоей жены должна быть очень близкая подруга, почти как сестра. В противном случае сон не имеет смысла.

Сергей замер с открытым ртом.

– Да, есть, но откуда ты узнал? Я ведь тебе не говорил об этом.

– В мире, как ты знаешь, все взаимосвязано и подчиняется закону равновесия. Если во сне чего-то не хватает, то это обязательно будет в реальности. Еще Пифагор учил об этом. Человеческий мир можно описать простым уравнением, где левая и правая части уравнены, и если известен итог уравнения, то всегда можно вычислить его левую или правую сторону. Отголоски этого великого учения дошли до наших дней в виде теоремы Пифагора. Прямой угол между катетами представляет неизменный закон, согласно которому взаимодействуют друг с другом противоположные силы, представленные в виде этих катетов. Ведь если катеты продолжить, то это будут две пересекающиеся линии под прямым углом, т. е. крест. А это есть древнейший символ взаимодействия двух противоположных начал. Результатом этого взаимодействия будут события, вернее смысловая нагрузка, скрытая за этими событиями. Эти события и есть гипотенуза, а один из катетов, например, сны. Если тебе известна задача человека, т. е. гипотенуза, известны его сны, т. е. катет, то тогда легко можно узнать направление в жизни, по которому должен идти человек – другой катет. Необходимо добиться равновесия в этом уравнении. Если равновесия не видно, то тогда перед тобой теорема, которая больше известна, как «теорема Ферма». Пифагор прекрасно знал об этом законе. Разница между этими законами заключается в том, что первый описывает процесс, происходящий в пределах одной жизни человека, а второй закон описывает жизнь души человека в нескольких жизнях. Здесь уже нужно учитывать инкарнации человека, чтобы привести уравнение к равенству. Так что, Сергей, тут ничего сложного нет. Нам нужно только использовать законы, которые открыты человечеством до нас. Кстати, я слышал, что теорема Ферма уже доказана каким-то англичанином, и он уже получил обещанную за ее доказательство Нобелевскую премию. Это можно рассматривать как знак, указывающий на скорое понимание человечеством места инкарнации, рода, расы в его жизни.

В назначенный день Михаил пришел к Сергею в гости. Лизы еще не было дома – задержали на работе, и она вот-вот должна была зайти. Пока хозяйки дома не было, Михаил познакомился с ее подругами, Ольгой и Мариной, которые тоже были приглашены. Ольга и была той подругой-сестрой Лизы, которую вычислил Михаил. В то время, когда Сергей готовил чай и резал торт, который принес его друг, послышался звук вставляемого ключа.

Лиза от волнения никак не могла попасть ключом в замочную скважину, но, выругавшись и взяв себя в руки, открыла дверь к себе домой и сделала шаг, который по напряжению можно было сравнить разве что с первым прыжком с парашютом. Так начинался новый этап ее жизни...

На другой день Сергей пришел к Михаилу и рассказал о разговоре, который состоялся у них с Лизой после вчерашнего вечера. Хотя этот вечер всего лишь был вечером знакомства и никто не собирался ни о чем серьезном говорить, все же напряжение перед неизвестным этапом присутствовало. Это почувствовали все, но, несмотря на это, вечер получился интересным. Все присутствовавшие на вечеринке прекрасно понимали, что это новые силы приходили на смотрины, но эти силы предстояло еще осознать и научиться ими управлять. После ухода Михаила Сергей с женой и ее подругами решили не останавливаться на начатом, тем более сны Лизы и Ольги недвусмысленно на это указывали.

Договорившись о следующей встрече, Сергей ушел. В назначенный день все ждали чего-то особенного от Михаила, но он начал рассказывать историю о том, как появилась Афродита – богиня любви.

– Зачем все это нужно? – спросила Ольга, – это же мифы, сказки.

– Да, мифы, – спокойно сказал Михаил. – С помощью этих мифов в древности передавали знания людям об устройстве мира. Сейчас и я вам передаю эти знания согласно древней традиции. Только в древности были театрализованные представления, в которых участвовал сам ученик, так называемые мистерии. А я вам покажу связь древнего знания с современными представлениями об устройстве Мира.

– Но ведь древние говорили о земле, которая покоится на спинах трех слонов, которые в свою очередь стоят на панцире черепахи, черепаха плавает в океане. – Ольга хитро прищурилась. – Как с этим быть? Где тут связь с наукой, которая смеется над этим представлением древних?

– Тут тоже есть связь, причем прямая. Просто ученые не на то смотрели, когда объясняли эту картину мира. Три слона – это три измерения трехмерного пространства, в котором мы живем. Все развивается во времени – это черепаха, которая очень долго живет. Океан, в котором плавает черепаха, говорит о вечности, а также о том, где зародилась жизнь на Земле. Так же как воды в океане текут, перемешиваются, так и в мире все взаимосвязано, это и есть та основа, на которую опирается жизнь. Символы пронизывают весь Мир, все пространство, внутреннее и внешнее. Все в мире взаимосвязано. Ваша мысль может повлиять на события, которые происходят на другой стороне Земли. В Агни-Йоге есть история о том, как четыре ученика одного монаха медитировали над первоэлементами, то есть над стихиями огня, воздуха, воды и земли. И после ночи медитации учитель послал их в разные концы земли для помощи людям, попавшим в катастрофы от огня в виде пожаров, воды в виде потопов, воздуха в виде ураганов, земли в виде землетрясений. Перед тем как отправить своих учеников, учитель объяснил им, что своей медитацией каждый из них нарушил равновесие в мире и поэтому должен исправить перекос своим служением тем, кто по их вине пострадал.

Точно так же активизируются те силы в мире внешнем, с символами которых мы работаем в мире внутреннем.

Таким образом, можно сказать, что сновидения или фантазии человека, которые насыщены символикой, зачастую совершенно нелогичной на первый взгляд, на самом деле являются завесой, за которой находится реальный Внутренний Мир, линиями силы связанный с Миром Внешним. Именно в этот Мир и стремятся попасть все, кто по тем или иным причинам желает управлять Внешним миром.

Лиза молча слушала и не перебивала. Она чувствовала каждое слово, произнесенное Михаилом, как эхо, отдающееся в горах. Хотя многого еще она не понимала, но ее ощущения говорили о верности всего, что она слышала. Ольга тоже скоро замолчала, так как чувствовала то же самое.

– Внутренний мир иррационален, нелогичен, – продолжал Михаил, – и потому он не принимается интеллектом, который работает по принципу да#нет. Третьего, промежуточного состояния он не принимает, так как тогда останавливается. Его логическая машина ломается и тогда ему нужно что-то исключать, чтобы опять эта машина заработала. Интеллект работает с точечными моментами во времени, накапливая их для вывода о характере движения. Это все равно, что взять огурец, разрезать на несколько одинаковых по толщине частей, чтобы по их толщине и количеству вычислить его длину и толщину. Да, при этом мы увидим сердцевину огурца, но сам огурец уже будет мертв. Именно таким мертвым получается знание, добываемое интеллектом, и поэтому, как с огурцом, нам нужно время, чтобы другой огурец вырос, и мы сказали бы, не разрезая его и не срезая с грядки все, что мы о нем знаем. Но для этого нам нужно предварительно изрезать несколько «жертвенных» образцов.

Другое дело – с внутренним миром, где мы можем найти символ, связанный с нашим огурцом, и тогда мы будем знать об огурцах все. Внутренний Мир в постоянном движении. По сути, он есть один большой поток энергии, в котором, как в реке, проплывают мимо нас разные символы, а во Внешнем Мире с нами происходят события, связанные с этими символами.

Попасть в этот мир человеку мешает его собственный ум, вернее, его логическая машина – интеллект. Поэтому все духовные школы и говорят об остановке ума как о первом шаге к Внутреннему Миру. А вот способов остановки этой машины или, как говорят, –

внутреннего диалога, очень много. Один из этих способов я получил во сне от одного старика, который передал мне его в виде сказки. Эту сказку мы все знаем с детства, но именно во сне старик передал ее как ключ к Внутреннему Миру. Вы сейчас улыбнетесь, когда узнаете, что это за сказка, – Михаил выдержал паузу и продолжил, – это «Сивка-Бурка». В этой сказке описана техника вхождения во Внутренний Мир. Потом я увидел подобные техники и в других сказках. Но именно в этой сказке техника вхождения описана полностью, разумеется, в закодированном виде.

Михаил описывал технику очень подробно, во всех деталях, приводя примеры из жизни, когда у людей вхождение во Внутренний Мир получается спонтанно, и они могут в этом состоянии совершать буквально чудеса.

У каждого из вас есть какие-нибудь трудности в жизни, которые сейчас с легкой руки Лазарева принято называть кармическими. И дело тут не в словах, а в том, что решение этих вопросов невозможно во Внешнем Мире, так, чтобы не вызвать отрицательные события, которые, как обратный удар, обязательно обрушатся на посмевшегося нарушить равновесие. Для того, чтобы эти вопросы решить, нужна более глубокая проработка, проработка на уровне архетипов. До этого уровня человеческая мысль не достает, и поэтому ни психоанализ, ни какой-либо другой анализ не помогает. Тут требуется непосредственное проникновение человека во Внутренний Мир, где человек не только увидит корень своих проблем, но и непосредственно сам их разрешит, что приведет впоследствии к полному осознанию своего места и своего предназначения в этом воплощении. Если вы помните, в сказке это описано, как Иванушка влезал в одно ухо, будучи одетый в лохмотья, а вылезал из другого уха, одетый, как принц. В том мире мы другие. Кто-то видит себя одетым как нищий, кто-то – как вельможа, а кто-то видит себя лохматым, как животное. В том мире проявляется наша истинная природа. Именно там мы способны изменять свою природу, трансформировать ее так же, как алхимик свинец превращает в золото в своей алхимической печи.

Михаил говорил о Внутреннем Мире так, как может говорить только очевидец. Он знал этот мир явно не по книгам и не понаслышке.

– Все мифы и все сказки описывают именно этот, Внутренний Мир. А мы воспринимаем их как сказки, а не как реальность, по одной и очень простой причине. Причина эта – отсутствие связи с реальностью. Эта связь всегда держалась в тайне, благодаря чему сказки и мифы для непосвященных оставались несерьезными и, в лучшем случае, интересными и поучительными историями. Помните, у Пушкина – «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Во время паузы, которую намеренно сделал Михаил, Сергей предложил чай.

– Так вот, вернемся к нашей Афродите, – после чаепития продолжил Михаил. – Древнегреческие мифы, по сути, представляют научное изложение устройства мира с помощью языка символов.

Присутствующие стали переглядываться.

– Я прекрасно понимаю, что сказанное воспринимается как абсурд, – Михаил нисколько не смутился, – но подождите и послушайте дальше. Афродита или, как ее называют астрологи согласно римской традиции, Венера, соответствует металлу медь. Не случайно мифы связывают ее рождение с Кипром, название которого происходит от латинского «купрум», что значит медь. Эта богиня родилась из пены, образовавшейся от капель крови, которые упали как раз возле берегов вышеупомянутого острова. Астрология, магия, алхимия, апеллирующие к законам, изложенным в мифах, утверждают, что Марс, планета силы и энергии, дружит с Венерой, планетой любви, симпатии и красоты. То есть, другими словами, там, где есть сила, там обязательно будет присутствовать симпатия, т. е. связь с чем-либо. И наоборот – там где есть связь с чем-либо, обязательно будет проявляться в том или ином виде сила и энергия. Любой электрик или физик вам скажет то же самое. Также

электрики знают, что из меди получаются великолепные проводники тока. И если электрик будет выбирать металл для проводника, то он скорее выберет именно медь. Я говорил о взаимосвязи всего в мире, что благодаря этой взаимосвязи поддерживается равновесие во вселенной. Астрология и магия утверждают, что зодиакальным знаком Весы управляет именно Венера.

Все, что я сказал, останется невостребованной информацией, пока вы не попробуете методику вхождения на практике. Этим мы займемся в следующий раз.

Нужно было подождать, пока сказанное Михаилом усвоится, и он предложил, перед тем как расстаться, пройти на свежем воздухе.

– Мир устроен по строго определенным законам, – продолжил на улице Михаил, – эти законы просты, но не всегда понятны человеку, привыкшему воспринимать мир через призму интеллекта. Как я уже говорил, интеллект воспринимает происходящее обрывками, которые связываются друг с другом только временем, но, несмотря на это, мир продолжает течь вокруг нас непрерывным потоком. Этот поток человек может воспринять, только если ему не будет мешать его разум, как говорят древние, являющийся великим обманщиком. Все, что мы видим, есть результат его работы.

Друзья шли по улицам города и тихо разговаривали. В конце улицы показалась группа подвыпивших подростков, громко смеявшихся и пристававших к прохожим. Лиза с подругами стали тревожно поглядывать на мужчин. Обстановка в городе была беспокойная, и их опасения были не напрасны. Пьяная молодежь вела себя вызывающе. Люди старались обойти эту компанию стороной. Михаил замолчал и на несколько секунд прикрыл глаза. До группы подростков оставалось метров двадцать, как вдруг один из них стал уговаривать своих приятелей пойти к нему домой, чтобы допить оставшееся спиртное. Компания дружно поддержала эту идею и, свернув на газон, скрылась между домами.

– Уф! Пронесло, – произнесла Марина. – Я думала, что сейчас опять будет драка.

Через некоторое время друзья попрощались, Сергей с Лизой ушли к себе домой, а Ольгу и Марину Михаил проводил до их дома.

Очередная встреча наших друзей произошла через неделю. На повестке дня была техника вхождения. Со времени последней встречи у Лизы, ее мужа и подруг созрел вопрос о том, что, собственно, произошло на улице во время прогулки. Почему компания хулиганов повела себя так необычно, хотя все выглядело как раз совершенно естественно. Обострившееся чутье подсказывало друзьям, что что-то произошло, и почему Михаил так странно себя вел, когда показалась эта компания? Эти вопросы были заданы Михаилу, как только он пришел.

– Это как раз пример использования внутреннего мира для изменения внешнего, – сказал Михаил, – все очень просто. Аналогий можно найти очень много, чтобы показать механизм влияния. Например, вот одна:

Вы помещиваете чай, чтобы растворить в нем сахар. Сахар может и сам раствориться, но с вашей помощью он растворяется быстрее. Для этого вы используете ложечку, которая, по сути, и есть инструмент влияния на чай. Если просто положить ложечку в чай, тоже ничего не произойдет, вы должны именно активно ею помещивать. Можно использовать и палец, и соломинку, и что-нибудь еще, но только ложечка идеально подходит для этого. Точно так же и с той компанией. Хулиганы – это чайники, эмоциональное состояние, в котором они были – это чай. Осталось только найти ложечку, используя образы спиртного или чего-нибудь другого подобного, но обязательно соответствующего энергии знака Рыбы. Это – как я уже сказал – спиртное, наркотики, также этим может быть и кино. Оно тоже действует как наркотик. Таким образом создается «магнит», притягивающий соответствующие мысли, которые человек улавливает и воспринимает как свои собственные. А дальше,

как говорится, дело техники – все будет происходить само собой. Но нужно внимательно наблюдать за происходящим и вовремя делать поправки, если они понадобятся. Есть, правда, граница, за которой уже ничего делать нельзя. Я имею в виду момент, который является следствием. В этот момент человек ведет себя только так и не иначе. И только, если человек не знает, что ему делать, как в случае с нашими хулиганами, только тогда эта техника работает. Да и вообще, вы сами все это увидите и попробуете. Скажу еще только, что сам по себе какой-либо образ мало что может, как если бы ваша ложечка просто находилась в чае неподвижной. Перед этим вы должны обязательно включиться в поток, сделать вхождение, именно тогда это действует.

Михаил еще объяснил некоторые тонкости перед тем, как продолжить разговор, начатый в прошлый раз.

Сергей дал знать другу, что хочет что-то спросить.

– У меня есть вопрос, – сказал он, – вернее, этот вопрос интересует всех нас. – Причем тут медь? Если это важно, то объясни, пожалуйста, поподробнее.

– Да, Сергей, этот момент действительно темен для объяснения. Именно поэтому алхимики использовали символику металлов для описания процессов, происходящих внутри человеческого сознания. Но здесь есть четкая взаимосвязь, которую прекрасно скрывает та иллюзия, которую мы все знаем как делание золота, философского камня или эликсира бессмертия. Чтобы пояснить, я приведу пример. Представьте себе прекрасный и величественный замок, окруженный красивыми, спорящими друг с другом по броскости домами в центре древнего города. Замок настолько прекрасен, насколько вы сможете его таким себе представить. К нему ведет не менее прекрасная улица. Эта улица, перед тем как упереться в замок, разбивается на другие улочки, поменьше, но не уступающие в красоте первой. По сути, перед замком лабиринт из прекрасных улочек. Но, подойдя к замку после долгого блуждания по этому красивому лабиринту, где вы можете встретить разных людей, начиная от карманного вора и кончая знатным вельможей, вы попадаете только на первые этажи, где ведется бойкая торговля и где можно купить все, что хоть как-то говорит об этом дворце. Вы начинаете искать вход на верхние этажи, но ваше внимание притягивают к себе предметы, мимо которых вы проходите. Устоять очень трудно. Тем более вас уверяют, что с помощью именно этих предметов вы сможете найти вход наверх, где живет сам хозяин, великий король-алхимик. И вот вы, раздираемый искушениями, ищете вход среди толчеи торгующихся людей. Вы можете оставить тут все свое состояние, но так и не найти заветную дверь. В конце концов, вас просто выкидывают на улицу, так как у вас больше нет денег, так же выбрасывают все то, что вы уже купили. Вы не в состоянии унести все это. У вас нет ни гроша в кармане, чтобы нанять носильщиков. Попытавшись хоть что-то продать, желая выручить немного денег, вы начинаете просто отдавать все купленное попадающимся навстречу людям. Проходит немного времени, и вы с ужасом понимаете, что входа наверх в замок нет и никогда не было. Для вас становится понятна истинная цена того, что вы здесь приобрели – все свои деньги вы потратили на иллюзию. Теперь вы понимаете – вам некуда идти, и здесь вы не можете остаться. И в том, и в другом случае вам нужны деньги. Перед вами появился выбор: остаться здесь и учиться облапошивать таких же, как вы, дураков, которые толпами прибывают сюда каждый день, либо уходить в трущобы старого города, где вам самое место. Если вы останетесь и найметесь к кому-нибудь в услужение – у вас есть шанс разбогатеть. Со временем вы, может, даже сможете купить себе дом и стать знатным вельможей, но в замок алхимика вы никогда больше не попадете. Если же вы уйдете, то судьба ваша будет незавидна. В трущобах вы будете голодать. Может, вы и сможете там найти кров над головой, но шанс заболеть и умереть абсолютно реальный. Вам придется выживать, буквально воюя за каждый кусок хлеба, и в этой каждодневной битве вас запросто могут, например, пырнуть ножом. Теперь весь город для вас стал тем миром, где вы можете

взлететь с помощью обмана ищущих либо упасть на дно и провести остаток своих дней в нищете. Что вы выберете?

Михаил замолчал, ожидая ответа от своих друзей, но они молча уставились на него, ожидая продолжения.

Михаил повторил свой вопрос:

– Вам нужно выбрать. Чтобы усвоить пищу, ее прежде нужно расщепить на составляющие элементы. Давайте думайте. Что вы будете делать, если окажетесь в такой ситуации?

– Но здесь тупик, – начала говорить Марина, – ни тот, ни другой выбор не приводит к цели.

– Думайте, – настаивал Михаил, – думайте.

В этом примере есть все, что вам нужно для правильного выбора. Не скрою, и это будет вам подсказкой, правильный выбор требует значительных усилий.

– Мы вообще затрудняемся сделать выбор из двух, заведомо ложных направлений, – взял на себя роль парламентария Сергей, – или, может быть, из двух зол нужно выбирать меньшее? Тогда зачем это все? Получается, что поиски духовного приводят только к разочарованию.

– Решение есть, алхимик ведь там живет. Попасть к нему действительно непросто. Это не так, как перед монастырем суфиев в Турции, например. Его не нужно искать, вот он, монастырь, перед тобой. Все, что тебе нужно, это проявить свое намерение, показать свою решимость встать на этот путь. Всего-то вам нужно просидеть перед воротами трое или четверо суток без пищи, воды и сна. Вы можете умереть от обезвоживания днем, переохладения ночью. Монахи, конечно, не дадут вам умереть. Ясно, что не каждый на такое решится. На это и рассчитано.

В нашем случае все не так. Вы даже не знаете, где вход. И сидеть тут вам не дадут торгующиеся – вы же место занимаете, которое денег стоит. И вообще, вы уже начинаете сомневаться в том, что это не миф.

– Ну что же нам делать?! – взмолились собравшиеся.

– Думать, – ответил Михаил, – не гадать, а думать. Все в этой истории построено на четких взаимосвязях. Это и есть наша медь. То есть, это те связи, линии, по которым движется энергия для реализации того, что мы видим в этой истории. Их еще называют линиями симпатии или симпатическими связями.

Вот вам пример симпатической связи между словами. Возьмем слово «город». Это, по смыслу слова, огороженное место. То есть выбранное место нужно как-то отделить, т. е. огородить. Теперь возьмем этот глагол – «огородить» – и заменим в нем все согласные буквы, кроме окончания, на противоположные. Получилось «околотить». Таким образом мы видим, что явления, выраженные словами «городить» и «колотить», неразрывны. Заколачивая, например, бревна в ряд, мы ограждаем. Или, заколачивая сваи, мы, буквально, городим – строим город. Помните, я вам говорил о любви Венеры и Марса. Венера – это линия, связь, а Марс – это энергия в ней.

Теперь попробуйте на основании вышесказанного опять рассмотреть нашу историю и постарайтесь сделать теперь уже правильный выбор.

– Я даже не знал, что со словами такое можно делать, – задумчиво проговорил Сергей. Откуда это? Что это за система?

– Это фонетическая кабала. Кабала с одной буквой «Б». Слово обозначает лошадь, силу, движение. Это алхимическая система, использующая так называемый птичий язык, или язык корней. Языки, которые построены по кабалистическому принципу, называют «арго» или «жаргон». Прошу не путать со словом «кабала», где ударение на последнем слоге, обозначающем долговую расписку. Так же нельзя путать с еврейским словом «каббала»,

обозначающем – предание, то есть знание, переданное древними, впрочем, между первым и последним словом есть тесная связь, но значительны и отличия.

– Михаил, – взяла слово Ольга, – что дает эта кабала? Чего с ее помощью можно достичь?

– Это, как я сказал, особый язык, который в своих корнях сохранил законы, согласно которым построен Мир. Это, если хотите, магический язык. Так как в нем содержатся законы мироздания, то сам этот язык можно использовать для изучения Вселенной. В Мире нет места, где не действовали бы вселенские законы. Сознание человека не является исключением, поэтому эту систему можно использовать и для изучения человека, а также для влияния на него. Но мы отвлеклись. Давайте продолжим нашу работу, – Михаил кивком головы указал на друга, приглашая его к анализу.

– Город построен из камня, – несмело начал Сергей. – Камни, скорее всего, брали в каменоломнях возле города. Во всяком случае, насколько я знаю, так поступали в старину.

– Значит, под городом должны быть пустоты, подземные ходы, канализация всякая, – стала помогать мужу Лиза.

– Верно, – подтвердил Михаил, – видите, как все просто, если смотреть с нужного ракурса.

– Возможно, – включилась в разговор Марина, – как раз там и находится вход в замок. Значит, все, что на виду в этом примере, все является иллюзорным и искать нужно совсем в другом месте. Нужно искать вход в каменоломни.

– Это тоже может оказаться ложным путем, – вставил Михаил, – вход в подземелье может быть в любом доме.

– Точно, точно, – оживились все, как собака, почувствовав свежий след, – а чтобы найти этот вход, нужно пообщаться с представителями трущоб, также могут знать об этом входе и в уголовном мире.

– Вот и получается, – перешел к итогу Михаил, – что, выбирая из двух вариантов, первый приведет вас к богатству, власти и финансовой независимости, имея которые, вы можете возобновить поиски уже на новых условиях, второй же вариант приведет вас непосредственно в мир, где и находится вход в замок, то есть подземный мир, но тут требуется много силы для борьбы за выживание. Второй вариант ближе к нашей цели, но и первый не отнимает ее у вас. Сами по себе эти два выбора не приводят вас в замок. Эту возможность как в первом, так и во втором случае нужно завоевать, нужно применить волю, ум, силу и терпение. Может оказаться так, что входом в подземелье может оказаться каждый дом через вход в подвал.

Эта история показывает, где нужно искать решение практически любой проблемы с точки зрения алхимии, то есть сделать вхождение в темный мир, мир подземелья, где вы можете встретиться с опасностью, но, научившись работать с миром тени, вы имеете возможность изменить ситуацию в сути, в отличие от решения, которое предлагает первый вариант. Представьте, что, не найдя вход наверху, будучи уже богатым и властным человеком, вы просто издаете указ, гласящий, что никакого алхимика нет и быть не может, потому что не может быть никогда.

– Мне это напоминает Владимира Ильича Ленина, – быстро сказала Лиза.

– Верно, – подтвердил Михаил, – это именно его слова. Так он доказывал не существование того, чего не понимал. Все, с такой точки зрения проблема снимается, ее как бы не существует, а все отклонения, связанные с этой проблемой, объявляются болезнью, которую надо лечить. Если вылечить не удастся, тогда такого человека или группу людей надо изолировать, как бы отрицать само их существование. Сами понимаете, что такой подход может привести только к еще более серьезным проблемам. История СССР это подтверждает.

Был у меня один знакомый, который рассказал мне о том, как он изучил компьютер, хотя специального образования у него нет. Как-то раз его отец, работающий в банке программистом, принес с работы домой компьютер и строго наказал сыну не трогать его. В то время компьютер вообще был редкостью, а дома тем более. Как, вы думаете, поступил этот парень? Конечно же, он включил этот компьютер и попытался найти игрушки. Все обошлось хорошо. Он потом все выключил и оставил, как было до включения. Когда пришел отец, то сразу строго спросил сына, включал ли тот компьютер. Сын сознался. Тогда отец, вздохнув, сказал: «Садись, буду учить тебя. Ты все равно будешь включать, несмотря на мой запрет и поэтому лучше, чтобы ты знал его, чтобы случайно не сломать».

Мы с вами поступим так же, как этот мудрый человек. Мы начнем изучать законы нашего «подземного мира», чтобы научиться решать, а не отрицать свои проблемы. Для этого нам нужно научиться находить «вход в наши подвалы», а оттуда входить в «подземный мир всего города». Кстати, если вы помните, в «Сивке-Бурке» Иванушка влезал в одно ухо, а вылезал из другого. Здесь ключ. Чтобы найти вход, нужно напряженно «слушать» энергию мира. Не скрою, это занятие требует смелости. Эта смелость нужна всего лишь для открытия «засова на двери», запирающей вход. Тем более в том мире есть много сил, которые могут помогать нам. Но об этом в следующий раз.

Еще некоторое время пообщавшись, друзья договорились о следующей встрече и, попрощавшись, разошлись.

Прошло несколько дней, прежде чем они встретились снова. Михаил продолжил начатую в прошлый раз тему.

– Древнегреческие мифы, – начал разговор Михаил, – утверждают, что в Нижнем Мире, в котором царит Аид, он же Плутон, есть и царица, его жена Прозерпина. Одной из обязанностей Прозерпины, как утверждают мифы, является помощь попавшим в Нижний Мир героям. То есть, если вы будете вести себя как герой, то помощь вам в Нижнем мире обеспечена. Поэтому, когда мы будем входить в наш Внутренний Мир, нам нельзя бояться, что бы мы там ни увидели. Кроме того, человеческое сознание обладает кое-какими возможностями, которые тоже могут помогать в трудных ситуациях. Когда мы их используем, то уже проявляем героизм.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.