

А.П. Кашкаров

ШКОЛА  
РАЗВИТИЯ

# КАК ПРИОХОТИТЬ РЕБЕНКА К ЧТЕНИЮ



НеСтандартные методики

ФЕНИКС

# Андрей Петрович Кашкаров

## Как приохотить ребенка к чтению

*Текст предоставлен правообладателем  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8905608](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8905608)  
Как приохотить ребенка к чтению: Авторское;  
ISBN 978-5-222-22590-5*

### **Аннотация**

На страницах книги рассматриваются приемы и методы приобщения к семейному чтению и мотивации личностного интереса. Даются опытные методические рекомендации со стороны родителя и педагога дополнительного образования. Автор – психолог детского чтения, закончивший ГУКИ (Санкт-Петербург, кафедра Детской литературы, школа Ирины Ивановны Тихомировой) и магистратуру РГПУ им. Герцена по программе «Социально-педагогические аспекты развития культуры чтения», член Российского психологического общества, советник Российской Академии Естествознания, действительный член АРСИИ (Академии русской словесности и изящных искусств) им. Г.Р. Державина, участник многочисленных дискуссий и публикаций по проблематике чтения в семье, докладчик международной конференции (г. Монс, Бельгия 31.07–03.08.2011). Автор учебной программы «Организация чтения в семье и школе». Работы по мотивации личностного интереса ребенка заслужили высокую оценку экспертов в научном сообществе.

Пособие адресовано руководителям программ по детскому чтению, библиотекарям, воспитателям, педагогам, родителям, широкому кругу читателей, которые почерпнут из нее много нового.

# Содержание

от автора	4
О чем эта книга?	4
Глава 1. Чтение от рождения до трех лет	6
1.1. Раннее чтение	7
Когда начинать читать малышу	7
1.2. Как читать малышу?	8
Первый возраст	8
Учим читать перед сном	9
1.3. Читаем вместе	10
Действенный прием, которому научила меня моя дочь	10
Метод домашнего чтения в семье	11
На что обращать внимание: правильная интонация при чтении вслух	12
Метод обучения через игру	13
Загадкотерапия	15
В основе всего – личный пример	16
1.4. Методики по раннему семейному чтению	18
Конец ознакомительного фрагмента.	21

# Кашкаров Андрей Петрович

## Как приохотить ребенка к чтению

от автора

*Успех – это не подарок судьбы, а результат целенаправленных действий. Вот почему успеху можно научиться. Вот почему успеху нужно учиться. И у кого учиться, как не у успешных людей?  
Из курса Андрея Яшурина «Будь уверен в себе!»*

### О чем эта книга?

В продолжении эпиграфа тоже самое можно сказать про чтение. С позволения сказать «увлечение» этой темой пришло ко мне... из моей семьи. У нас всегда много читали, и при возможности, составляли семейную библиотеку. Такой же пример мы старались передать и нашей дочке. Интересно было наблюдать, как она приучается к книгам, как учится читать, как выбирает среди разной – достойную литературу. Для тех, кто не ленится внимательно относиться к своему ребенку, очевидно, что каждый день в нем можно находить новые интересные особенности. И я всего лишь не поленился делать краткие записи, «эпистолярно» оформлять наши семейные наблюдения. За несколько лет эти дневники выросли до довольно значительно объема, и обрели структуру. Решив поделиться нашим родительским опытом в нескольких журнальных статьях (было это в 2007–2008 гг), с удивлением обнаружил, что на тему родительского опыта (не путайте с разнообразными советами профессиональных психологов, специалистов весьма опытных и «правильных» в части своих рекомендаций, но лично не мотивированных – как родитель – а потому невнимательных к деталям конкретной семейной ситуации) практически нет хороших книжек, или они не продаются широко (почему – это тема отдельного разговора). Обнаружил огромный интерес к этой теме не только среди читателей, но и среди издателей. Таким образом, первая книжка родительского опыта «Детское чтение. Пособие для отцов» (М.: Либеря-Бибинформ, 2010) отразила именно наши родительские дневники, и выведенные на их основе рекомендации. «Чтение подростка: пособие для отцов» написана в соавторстве с замечательным библиотекарем-библиографом, отдавшей профессии более двух десятков лет, Зинаидой Николаевной Овсянкиной, практикующей, кстати, вдали «от суеты городов и потока машин» – в сельской местности, в Вологодской глубинке, пока еще нетронутой «тлетворным влиянием прогресса». В РГПУ им. Герцена совместно с коллегами мы подготовили новые методические рекомендации – на этот раз для педагогов начальной школы, школьных психологов, библиотекарей и, конечно же, родителей: Кашкаров А. П., Глебова С. А., Филиппова Е. С. Воспитатели чтения: библиотека, семья, школа. Практическое пособие. – М.: Либеря-Бибинформ. – 2011. – 339 с. – вып. 135.

Сегодня дети учатся из всех «открытых источников». Мне не раз представлялась возможность опрашивать детей – в ситуациях, когда они, казалось бы, безосновательно стесняются демонстрировать человеческие свои качества, как то – взаимопомощь, принципиальность, поддержка товарища, бескорыстие. Знаете, какой ответ встречается чаще всего? «Так ведь это по телевизору не показывают». Совсем не хочется впадать в менторский тон и сетовать по поводу того, что видят с экранов телевизора или Интернета наши дети. Ведь именно от родителей зависит, что видят и как «копируют» (думают, мечтают) наше поведение дети.

Взрослые – как безусловные трансляторы отношения ко всему, в частности к жизни имеют определяющее влияние на ребенка. Влияние это тем больше – чем чаще ребенок имеет возможность видеть «пример». Отсюда самый простой и основательный вывод: наибольшее влияние на формирование жизненных ценностей, мировоззрение, морально-деловые качества оказывает (или не оказывает – в не так уж редко встречающемся случае равнодушия) семья, родители. Если в семье нет искреннего внимания к ребенку, он почерпнет его из других источников внимания.

По совокупности этих источников, по времени влияния, школа стоит на втором месте в этой цепочке. В школе работают педагогики, не прилетевшие к нам с Луны – это наши матери, отцы, дети, братья, сестры, то есть люди, живущие в реальном, не выдуманном мире гедонистического общества (ориентированного, прежде всего, на удовольствия), то есть воспитывающие развивающуюся личность в соответствии со своими представлениями о правильности педагогических воздействий или даже некими личными критериями. Это так называемый человеческий фактор. Другой составляющей «школьного» влияния служит непосредственное общение со сверстниками, одноклассниками. Вспомним, что в разные школьные периоды (начальная, основная, выпускные классы) доминирующим мотивом воздействия будут разные факторы: к примеру, в возрасте 7-10 лет можно эффективно обучать ребенка через «игру» и ее элементы, в старших классах – через коммуникацию, личностное общение.

Семья и школа два главных института, формирующие личность, вступающую во взрослую жизнь. Все вышесказанное определило выбор и мой личностный мотив, актуализированный в книге, которую вы сейчас держите в руках.

Книгу особенно рекомендую для научно-методического оснащения школьных лабораторий психологии, философии и педагогики чтения; для повышения квалификации педагогов, педагогов ДО (и групп продленного дня), школьных психологов, школьных библиотекарей.

Автор

## **Глава 1. Чтение от рождения до трех лет**

Эта глава дает представление о том, как возможно вести беседы с самыми маленькими детьми, заинтересовывать их на примерах прочтения и родительских комментариев к шедеврам художественной литературы. Несложные приемы способен освоить любой родитель. Для успешного взаимодействия с подрастающим читателем главное – хорошее знание литературы, неравнодушие к малышу и тексту, а также умение сенсационно подать самые потаенные авторские мысли, истории, рассказы.

## 1.1. Раннее чтение

Сегодня стало модно развивать малыша с пеленок: в год обучать чтению, в полтора – счету, в два – иностранному языку. И как-то за всем этим ранним обучением родители забывают, что малыш в первые годы своей жизни должен, прежде всего, ... играть.

Игра – важнейший элемент психического и интеллектуального развития ребенка, без которого полноценный рост личности сомнителен. Но почему бы не связать игру и чтение, тем более, что и то, и другое легко осуществить в семье, без привлечения иных «специалистов», кроме родителей, кровно заинтересованных в развитии своего продолжения. Моя собственная дочь, открыла для меня новый мир детскими глазами и устами. Возможно, наш опыт пригодится и другим семьям.

### Когда начинать читать малышу

Начинать читать ребенку надо как можно раньше, буквально сразу после годовалого «юбилея». Чтобы ребенок впоследствии любил читать, ему, прежде всего, нужен пример для подражания.

Методика для таких крох проста. Читать вслух перед сном, когда динамичные игры и движения затухают, малыш лежит в кроватке и готовится ко сну.

При этом мы дополнительно применяли такой метод.

Читая дочке перед сном, сохраняли контакт рука-рука (родителя и малыша), незначительно массируя ладонь. Прикосновения любящего родителя всегда на пользу ребенку. Кроме того, массаж положительно сказывается на нервной системе. Импульсы, поступающие от кожных рецепторов ладони в кору головного мозга, помогают развиваться расположенным там отделам. Это визуально заметно: ребенок становится спокойнее и ... внимательнее.

В таком состоянии он способен лучше воспринимать чтение вслух, другие окружающие воздействия, работа всех внутренних органов молодого организма совершенствуется, полученные знания лучше запоминаются. И время перед сном в данном случае не помеха восприимчивости ребенка. Главное, на мой взгляд, отсутствие посторонних звуков (звонков, громкой музыки, падающих кастрюль).

В чтении вслух перед сном главным действующим лицом (хотя и молчащим) является сам ребенок, лежащий в кроватке, а пространство окружающего мира выстраивается вокруг маленького человечка через противопоставление теплого дома-защиты и относительно опасного внешнего мира, темного леса, волка, поля, куда ребенку пока самому ходить не надо. В 1,5–2 года «Мальчик с пальчик» пока еще не готов выйти в мир, он (и его братья) еще слишком мал для этого. По сценарию сказки родитель уводит их из родного дома, для лучшего пропитания. Для нашей дочки внешний мир представлялся в виде чаши темного леса, и это не замедлило сказаться в эмоциональном плане – сказка ей не понравилась.

## 1.2. Как читать малышу?

### Первый возраст

На втором году жизни наша девочка стала вдруг, без всякого повода, удивительно упрямой: почти каждое указание воспринимала с протестом, старалась настоять на своем. До сих пор она говорила о себе в третьем лице, а в 1 год и 9 месяцев стала применять местоимение «я». Вместо прежнего: «Аня хочет раскраску», теперь говорилось «Я хочу...дай мне...». Период упрямства на примере нашей дочери – это один из периодов нормального развития, как и период подростковых «метаний», «исканий» и «поиска себя, своего места в ближайшем кругу». Упрямство малыша в первые годы жизни показывает, что идет естественный процесс взросления, естественное развитие ребенка.

Знакомые отцы, пытающиеся научить ребенка читать, жалуются, что не видят у маленького человека никакой мотивации к этому. Отсутствие интереса к процессу чтения не фатально, но лучше начинать его прививать с самого раннего детства. Почему?

Малыш не привык извлекать удовольствие из чтения, ведь книг практически нет среди его основных игрушек. Вероятно, родители сами не любят читать книжки, или делают это без удовольствия, с трудом выкроив минуты в течение дня, или, что, на мой взгляд, еще опаснее – заменяют книжку мультфильмом, а то и компьютерной игрой.

Смысл раннего развития – это битва за перспективу ребенка. Научение в нашем смысле – это процесс и результат приобретения индивидуального опыта маленького человека. Термин «научение» применяется преимущественно в психологии поведения. В отличие от педагогических понятий обучения, образования и воспитания он охватывает широкий круг процессов формирования индивидуального опыта (привыкание, запечатление, образование простейших условных рефлексов, сложных двигательных и речевых навыков, реакций сенсорного различения и других). Как всякое приобретение опыта, научение чтению включает протекающие неосознаваемо уяснение содержания материала и его закрепление (запоминание произвольное).

Родители часто задают вопросы педагогам, библиотекарям, психологам: как читать детям, какую книгу выбрать, сколько времени тратить на чтение. Но мало кто спрашивает, зачем, собственно, это нужно? У ребенка вырабатывается лексический запас, верное произношение, формируется слуховое внимание, развивается более близкая связь, новые взаимоотношения по методу «преподаватель – ученик». Маленький человечек начинает видеть в отце и маме не только близкого человека, заступника, но и воспитателя, который делится с ним жизненным опытом. Чтение – один из главных способов обучения и развития.

Это не только развлечение, способ усмирить младенца, но и учеба. Здесь возможно многое, почти все методы хороши – и беседа по теме, и рассматривание картинок, самостоятельное рисование и пение.

В 3 года ребенок учится пользоваться чувствами, отвечающими за восприятие среды, в том числе органами слуха и зрения. Рассматривание красочных изображений развивает зрительные нервы, а успокаивающий голос воспитывает привычку внимать.

С четырех лет я учил дочь читать с помощью книг Чуковского, Остера, Маршака, Коринца, сказок братьев Grimm, Андерсена. И основное в чтении ребенку – не то, что читать, а как это делать. Для маленького успокаивающий голос родителя, общение – все, что связано с чтением помогает ощущать себя нужным, обожаемым. Даже если ребенок «непоседа», правильным выбором времени для чтения, вечером в спокойной обстановке, удастся заинтересовать его. Поэтому даже развлекательные книги, прочитанные в уютной, спокойной,

безопасной атмосфере и оттого вызывающие сильные, глубокие эмоции, гораздо лучше способствуют развитию, расширению кругозора, стимуляции воображения и мышления и, интереса к обучению, чем любой развивающий мультфильм или программа – большая эффективность живого общения (чтение – это форма общения).

## Учим читать перед сном

Чтение перед сном – отличный, практически освоенный метод привития ребенку интереса к чтению и его всестороннего умственного развития. Не пропустите первое время в жизни вашего малыша, когда он наиболее восприимчив к непосредственному обучению.

Нашей дочке очень нравились такие «игры» с чтением и прикосновением, времени они много не занимают, а польза – огромная. Достоинством данной методики является, прежде всего, ее доступность и простота, для нее не требуются специальные пособия или игрушки.

Буквально через месяц после начала предсонной практики чтения мы заметили, что девочка стала слушать с большим интересом, «гудеть» голосом, делать плавные движения ручками, сжимать пальчики в такт нашему прикосновению, и глаза ее выражали осмысление.

«Сорока ворона кашку варила, деток кормила: этому дала (загибание детских пальчиков), это дала, этому дала, а этому не дала».

Для ребенка лучшим приобщением к определенной системе ценностей стало воплощение мира в виде словесного и поведенческого текста, донесенного малышу через игру. Такой воспитательный процесс может быть легко и полно усвоен ребенком в возрасте 1–3 лет. Причем колыбельные песенки с удовольствием слушала наша девочка и позже в 3–4 года.

По сути, этот метод изобретен много лет назад (его автор – народ). Суть его в материнском фольклоре (колыбельные песни, частушки, прибаутки). Тот же метод использовали и мы, разнообразив его детской книгой, сказками, напечатанными на бумажном носителе информации и воспроизведенными родительскими устами, одобренными прикосновениями. Чтение ребенку перед сном в отличие от традиционного материнского фольклора, несет новую идею – сохраняется родительская интонация и подача новой информации знакомым голосом, при этом есть книжка – ее можно потрогать, посмотреть картинки.

Многие сегодня спрашивают: почему вы рекомендуете читать сказки или применять, так сказать, сказкотерапию?

Это не праздный вопрос. Психологически сказки связаны с магической силой и заклинаниями. Фольклорные образы необычно емки, они проникают в душу ребенка, поскольку близки ей, говорят «на детском языке», тем более добрым голосом родителей. В возрасте 2–3 лет наша девочка через сказки освоила язык и подсознательно научилась метафорам. В ее разговорах впоследствии проявлялись сравнительные примеры и детский анализ, таким образом, ее удалось ненавязчиво развить всесторонне: аналогии и сравнения были ей усвоены именно из этого первоначального периода.

## 1.3. Читаем вместе

### Действенный прием, которому научила меня моя дочь

Беспокойная и живая, про таких часто говорят «шило в одном месте», моя Анютка часто не могла заснуть перед сном. Это было настоящей проблемой. А поскольку мы с мамой вечером больше любим почитать, чем посмотреть телевизор (днем почитать совсем нет времени), то ребенок сам предложил оригинальное и непосредственное решение вопроса.

Когда дочке было 3 года, уже готовясь ко сну лежа в своей постельке, спросила: что вы там читаете?

Тогда мне пришла на ум эта идея. Я сказал «сейчас ты узнаешь» и, незаметно подменив историческую книгу на детскую сказку «Дюймовочка», прочел ей сцену диалога Дюймовочки и Крота.

Анютка заинтересовалась, перестала «взбивать» одеяло, притихла и «обратилась в слух». Когда я решил проверить ее реакцию, и закончил чтение (не дочитав до конца), дочка запротестовала и попыталась раскапризничаться. Сила этого детского протеста была не менее той, когда мама, в целях профилактики детского здоровья, не покупает ей уже увиденное детскими глазками, ягодно-фруктовое мороженное. Пришлось дочитать до конца.

На следующий вечер я получил просьбу-требование, обрадовавшую меня искренне: «папа, почитай». Я прочитал вслух снова.

Даже спасибо дочка сказала по-своему – положила мне под подушку свою куклу.

Кстати, под детскую сказку хорошо заснула и моя жена. На следующий день мы поэкспериментировали (люблю эксперименты) снова, только в роли чтеца была мама. Вот так, по очереди «с мамой с папой» (как говорит моя дочь), а потом уже самостоятельно ребенок научится любить книги.

#### **Внимание, важно!**

В процессе чтения вслух отвечайте на все вопросы вашего ребенка, разбирайте поступки сказочных героев, проводите параллели со взрослыми людьми и поступками, анализируйте финал произведения.

Постарайтесь сделать чтение перед сном хорошей семейной традицией, оригинальным обязательным ритуалом. И постарайтесь не нарушать эту традицию.

Проводить время вместе – значит отдать ребенку все внимание целиком. Тогда ребенок с нетерпением будет ждать того момента, когда вы дружно сядете вместе, и возьмете в руки книгу или журнал. Чтение, став для ребенка интереснейшим и любимым занятием, является хорошим подспорьем и в педагогической деятельности. Готовится к вечернему чтению ребенок ответственно (если здесь уместно такое определение), опасаясь расстроить маму или папу своим «расшалившимся» поведением.

Это напоминает детское поведение перед днем рождения или новым годом, когда ожидается любимый подарок. Подарок становится символом любви, когда ребенок видит, что родители заботятся о нем. Чтение перед сном также является нашим скромным подарком нашей дочери, только поймет она это чуть позже.

Сам по себе спокойный и счастливый сон ребенка является подарком. Вашим подарком. Но подарок надо заслужить.

Под детскую сказку хорошо засыпают и взрослые, даже страдающие бессонницей. Этот метод неоднократно проверен на моей жене, когда я ей читал сказки несколько вечеров подряд.

Все мы немножко дети. Во взрослой жизни вполне допустимы детские увлечения, и ролевые игры, в частности учитель – ученик, библиотекарь – читатель, чтец-декламатор – внимательный слушатель, помогают «взрослому» общению. К сожалению, это «забытая» тема, но от этого не менее важная. Доскональное изучение которой, уверен, дало бы нашему миру множество открытий, как в области психологии чувств, так и в области здорового сна.

## Метод домашнего чтения в семье

Методика домашнего чтения в семье – это целая программа, состоящая из нескольких тематических модулей специально для научно-методического оснащения школьных лабораторий психологии, философии и педагогики чтения; для повышения квалификации педагогов, педагогов ДО (и групп продленного дня), школьных психологов, школьных библиотекарей.

Для приобщения к чтению в семье почти все методы хороши. Можно читать и делать пометки, а можно слушать и анализировать. Как этим занимались мы в формате нашей «классической» семьи из трех человек?

Мама читает, папа помечает (записывает) – вопросы, цитаты, созвучные мысли – по тексту, дочка задает устные вопросы, тут же рисует персонажей (и даже сценки); сразу понятно, какая часть или абзац текста произвел на нее наибольшее впечатление.

Потом меняемся ролями: читает папа, мама помечает и записывает, дочка задает вопросы и зарисовывает. Потом даем читать дочке. Если еще остались вопросы – спрашиваем ее мнение о том, что ей уже известно о героях и по теме книжки. Дочка вспоминает, что ей известно, отвечает, делает предположения вслух – о чем не знает, что в свою очередь систематизирует информацию еще до ее фундаментального изучения, она задает вопросы нам, и сразу хочет получить ответ. Так у дошкольника и даже младшего школьника происходит самостоятельная постановка собственных целей, что, в свою очередь, развивает ее личностный интерес.

Постановка вопросов предполагает активное обучение, поэтому семейные встречи проводятся почти ежедневно, перед сном. В результате – тренируется память и эффективно усваивается текст.

В данном случае всякое действие, предполагающее наличие собственной рефлексии идет на пользу воспитания ребенка. Описанная технология вполне воспроизводима: так заниматься с ребенком поистине может каждый... если захочет и найдет время, главное делать это систематически – с обязательным закреплением результата.

Существуют и другие методы для усвоения текста и его творческого анализа, к примеру, построение кластеров и заполнение простых для понимания ребенка таблиц, состоящих из трех столбцов – «знаю», «хочу узнать», «узнал»; в столбцы заносится соответствующая информация по каждому конкретному новому для ребенка понятию, взятому из прочитанного текста.

Вопросы, предлагаемые дошкольнику в помощь – для аналитического мышления следующие:

- что ты уже знаешь о...?
- в чем разница между героями?
- в чем они похожи?
- приведи пример похожей истории, которую ты знаешь;
- что случится если...продолжить повествование.

И другие.

Рассмотренный метод позволяет сгладить «критические точки» в воспитании и скорректировать намечающиеся проблемы:

- состояние изоляции ведет к неадекватной идентификации ребенка;
- уход от тесных межличностных отношений провоцирует страх взросления и перемен;
- непринятие личностного интереса ребенка родителями ведет к размыванию продуктивных и творческих способностей личности, сосредоточения на главной деятельности, отказу от самоопределения и выбор отрицательных образцов для подражания.

Читайте ребенку книжки вслух, не жалейте на это времени и сил. По собственному опыту знаю – трудно только начать. Организм (и ваш и ребенка) устроен так, что быстро привыкает (приспосабливается) к заданному и поддерживаемому режиму работы, поэту, ни ранние подъемы (хорошо знакомо «ранним пташкам»), ни чтение перед сном ребенку (после отнимающей силы работы) не являются препятствием для организма. Остановить вас может только лень.

Весьма вероятно, что приучение ребенка к чтению в раннем возрасте 3–6 лет, в дальнейшем составит сильную мотивацию для нее (него), и избавит от необходимости заставлять ребенка учиться. Чтение вслух делает ребенка любознательным, отвлекает от телевизора и компьютера, на интересных литературных примерах учит жизни. Совместное чтение и сопереживание сблизили нас с дочерью. Надеюсь, она будет помнить эти моменты всю жизнь (как они не забываются для меня).

Вспомним А. С. Пушкина, главный человек, запомнившийся с детства, и связанные с ним вечерние сказки – кто? Няня. У нас нянь нет, поэтому мы тут «сами с усами».

## **На что обращать внимание: правильная интонация при чтении вслух**

Перед родителями, психологами, библиотекарями часто встает вопрос, как найти подход к ребенку, научить его, подобрать ключ к его чувствам. Попробуйте вот это. Читайте нечто очень занимательное для ребенка, а на самом интересном месте прерывайтесь. Сделайте вид, что вспомнили про неотложное дело или у вас сел голос. Ребенка буквально распирает от любопытства, и тогда он сам берет в руки книгу. Этот метод хорош для всех детей, уже умеющих читать.

Этот же метод подходит и для самых маленьких. Для тех, кто читать еще не научился. Ребенок подсознательно поймет, ожидая продолжения читаемого вслух рассказа, насколько интересным является процесс чтения, узнавания нового.

Один из «языков любви» – поощрение. Похвала, благодарность, ласковая поддержка, прикосновения, ободряющие слова выражают любовь и заботу. Не забывайте поощрять ребенка, когда он находится на правильном пути.

Итак, вы читаете дошкольнику слух. Согласитесь, два важных вопроса «что читать» и «как читать» нельзя оставить без ответа. Моя дочь в период взросления любила, когда ей читали стихи и сказки. Если выбор «что читать» родитель может осуществить, опираясь на свой опыт, навыки, чувства стиля и классические произведения детских авторов, то «как читать» – потребует более серьезных практических навыков, умения, сформированных профессиональными рекомендациями.

В Государственном Университете Культуры и Искусств С-Петербурга преподает признанный из немногих специалист в области детского чтения, кандидат педагогических наук Ирина Ивановна Тихомирова, научившая меня многому из своего опыта.

Можно ли научиться интонации, которая бы точно отражала содержание текста? Наверное, нет. «Это тоже самое, что обучаться плакать, смеяться, горевать, радоваться». Но можно найти интонацию по ситуации. Ведь всякая речь – ситуативна. Интонация, в известной степени, произвольна. С передачей читаемого вслух текста, живость речи, интонационное соответствие проявляется в ситуации общения. Речь «чужая» должна быть чтецом

присвоена, должна стать «своей». Надо сообщать о своих собственных мыслях, считая, что для слушателя (и маленького тоже) эти сообщения новы и интересны. Один из путей усилить интонационную насыщенность при воспроизведении текста вслух – умение пользоваться логическими паузами. Научить слышать логическую паузу пока невозможно, поскольку это скорее физиологический процесс, этот навык можно развить путем тренировок и анализа текста.

Пауза может возникнуть в начале фразы – перед словами, внутри фразы – между словами, и в конце фразы – после прочитанных слов. В последнем случае такая пауза называется психологической. В первом случае пауза предупреждает значение слов предстоящих; во-втором – проявляет зависимость (объединяющую или разъединяющую) высказанной мысли от мысли печатной, в третьем – усиливает значение фразы, звучит вопросом, заставляет задуматься, переосмыслить текст.

В этом ключе длинные паузы ставят в конце строф и после запятых.

Вот, как бы следовало прочитать стихотворение Н. Рубцова «Я поднял дерево». Короткую паузу обозначим \, длинную \\\.

Я поднял дерево\\  
Оно росло не стоя,\\  
Лесок его,\\ как в битве, потерял.\\  
Оно \ не говорило со звездой,\\  
И соловей его \ не удивлял.\\  
  
Оно,\\ скажу,\\ ползло в лесу заветном,\\  
Что кронами встречает синеву,\\  
Оно ползло,\\  
Униженное ветром,\\  
И брошенное намертво в траву!\\  
  
О нем \ уже не помнила округа,\\  
Ликуя, \\вешней свежестью дыша...\\  
Я поднял это дерево,\\  
Как друга.\\  
О, \\ как заговорила в нем душа!\\

При чтении детям чтецу важно представить себя не столько рассказчиком, сколько действующим лицом (особенно, когда рассказ идет от первого лица).

## **Метод обучения через игру**

Как заставить ребенка внимательно слушать текст, с помощью каких средств и методов зажечь в их глазах пылкий огонек жажды знаний. Возможно ли это? Еще древние римляне говорили, что «корень учения горек». Но зачем же учить ребенка со слезами тому, чему можно выучить с улыбкой?

Если ребенку интересна книга, читаемая отцом (матерью), то и обучение чтению может изменить свой «вкус». Но нужно найти подход к своему ребенку, учитывать возрастные и психологические особенности. Поскольку предпочтения в чтении у мальчиков и девочек не одинаковы, как не одинаковы они у однополых детей в разном возрасте взросления.

А для того, чтобы чтение захватывало и увлекало мою дочь, между прочитанными текстами я ввожу загадки и игровые формы с загадками. И именно в загадках особенно эффективно развивается интеллект. Самым важным периодом и здесь является период детства.

Важно, чтобы с ранних лет языковое чутье формировалось под влиянием высококультурной речевой среды, чтобы она создавалась на основе интеллигентной речи родителей, чтения художественной литературы разных жанров дома и в школе. Конечно, школа постепенно исправляет даже неверную интонацию, но процесс исправления происходит трудно и долго, поэтому надо с самого раннего возраста учить детей правильно, грамотно и образно выражать свои мысли.

А в этом незаменимую помощь оказывают загадки. – этот жанр художественной литературы дети любят. Им нравится разгадывать загадки, придумывать самим. Загадка развивает в ребенке догадливость, сообразительность. Загадки открывают в самых прозаических вещах и предметах высокую поэзию, и ребенок открывает для себя поэзию окружающего мира, что обогащает его мышление и речь.

Чтобы составить загадку взрослому сегодня не обязательно «морщить лоб» придумыванием; поскольку требовать от неспециалиста навыков кроссвордиста не корректно – для этого есть современные пособия и уже готовые загадки, которые маленький ребенок знать не может. Но важно научить его правильно отгадывать загадки-ребусы. Для этого нужны не столько знания на память самих загадок, сколько методика аналитического и логического осмысления услышанного (или текста). Например, чтобы отгадать загадку:

*Растет у окошка в глиняной плошке*

*Зеленый ежик без головы и без ножек. (Кактус)*

**Необходимо научить ребенка выстраивать ассоциативный ряд, соответствующий каждому из определений. Сначала придется подсказывать.**

В вышеприведенном примере я выделил особо значимые, образующие слова, ведущие ребенка к самостоятельной разгадке. После загадывания загадки между мной и дочерью происходит примерно такой диалог:

– Кто это?

– Не знаю, папа.

– А ты подумай! Что такое глиняная плошка? Помнишь, летом в деревне мы копали глину для печи?

– Помню. Вязкая такая, фу (передергивается лицом). От нее потом руки сухие, сухие...

– А помнишь, бабушка – что из глины делала?

– Помню. Она крутила горшки для хрюши.

– Правильно. Так на что похожа глина?

– На горшок!

– Ура! Молодец! Получи соленый огурец!

Хи-хи-хи...

Идем дальше.

– Зеленый ежик, без головы и без ножек... Что еще может быть у нас зеленое?

Здесь для лучшей усвояемости материала стоит повторить всю загадку целиком снова (повторение – мать учения).

– Зеленый – крокодил... потом...зеленый шарик, потом зеленый...цветок.

– Молодец! Но крокодилы живут в жарких странах и имеют ножки и головку, так?

– Да.

– А шарик разве похож на глину?

– Не-а...

– Тогда что? Что стоит на окне?

– Цветок! (уф, на лице облегчение, с плохо скрываемым удовольствием, именно такое лицо, наверное, было у Аристотеля, когда он закричал «Эврика», выпрыгивая из оmyвального источника)

– Молодец, зайка моя. Но это не простой цветок, раз он без головы и без ножек. Подумай, «зеленый ежик»...

– Кактус!

Это занятие является не менее увлекательным, чем просмотр телевизора или переживания о незавершенном проекте на работе.

Если «урок» с собственным ребенком провести в играх-загадках, он запомнится надолго.

Забота о содержательности, о логической последовательности и правильности детских высказываний должна быть одной из первых забот родителей при работе с детьми над их речью. Речь нужно развивать все время, опираясь на мышление. Архиважно одновременно с заботой о речи возбуждать у ребенка работу мысли. Я говорю дочке:

Загадка – это задачка, которую надо решить. Это красочное описание предмета, главных его черт. Чтобы избежать ошибки при отгадывании загадок тебе необходимо:

- внимательно слушать вопрос;
- подумать над каждым признаком отгадываемого предмета;
- не торопиться с ответом, а внимательно взвесить все признаки.

В загадке каждое слово важно. Поэтому его нужно произносить четко, ясно, с логическим ударением, выдерживая паузы. А для того, чтобы рассказчика было приятно слушать – важно, чтобы речь была выразительной и эмоциональной.

Интеллектуальные игры отлично подходят в ограниченном пространстве купе поезда или в иных случаях, когда требуется занять время маленьких слушателей. Еще пример:

Например, игра, в которой слова-отгадки должны следовать одна за другой в виде цепочки слов. Последняя буква первого слова является первой буквой следующего слова. И конечно, не забываем о духе здорового соревнования.

Например:

Сторож плохой: слепой, глухой, не тронешь – молчит, а тронешь – кричит. (Звонок)

Мордочка усатая, шубка полосатая,

Часто умывается, а с водой не знается. (Кот)

По окончании игры для поощрения детей важно, чтобы кто-то (лучше, если это будет победитель предыдущего конкурса), вручил сладкие призы лучшим отгадчикам.

Для передачи (пересказа) прочитанного текста ребенку нужно учиться говорить «своими словами», а взрослому – всевозможно поощрять детскую инициативу. Для развития собственного словарного запаса маленькому слушателю и теще важно понимать значения максимально возможного количества слов. Но и переусердствовать нельзя – каждые 30 минут интеллектуальных упражнений давайте ребенку отдых, лучше всего физический. Мы редко продолжали занятия с дочкой в возрасте 5 лет в общей сложности более одного часа.

## Загадкотерапия

Как загадки, так и отгадки учат ребенка думать, размышлять, восхищаться и меткостью русского слова, его выразительностью и образностью.

Например:

*Гроыхнул далекий гром,  
тучка брызнула дождем.  
И в пол неба вдруг повисло*

*против солнца коромысло. (Радуга)*

Вопросы ребенку (старайтесь, чтобы ребенок давал многосложные развернутые ответы, не ограничиваясь «да» или «нет», на ответ «не знаю» я просил подумать еще):

- Как ты определила, что это радуга?
- Сколько цветов у радуги? Назови.
- С чем сравнивается радуга? Почему?
- Какая строчка звучит неправдоподобно, как впонарошку?
- Вставь пропущенные буквы в слово к..р..мысло.

Или, например, второй вариант:

С неба падал легкий пух, он похож на белых мух.

Запустил леса, поля – стала белой вся земля. (Снег)

- Как ты догадалась, что это снег?
- В каком месяце выпадает первый снег?
- Какой самый главный праздник зимой?
- Какие еще зимние праздники ты знаешь?

Когда ребенок освоил богатый материал об особенностях загадки, научился их отгадывать не механически, а путем логического, последовательного рассуждения, правильного обоснования своего выбора, тогда можно переходить к следующему творческому этапу – к самостоятельному составлению загадок. Дочка начала сама практиковать сочинение загадок в семилетнем возрасте. Она сочинила: «что вниз растет, звенит и капает?».

Я мучился два дня, потом жена подсказала: сосулька. У любого ребенка самое нешаблонное мышление на свете.

Еще раньше из детского сада она «принесла» загадку, которую не разгадала без подсказки даже жена, все приготовились, *внимание на текст:*

**Это черная?**

**Нет, красная!**

**А почему белая?**

**Потому что зеленая!**

В ходе разгадок и составления загадок у детей вырабатывается положительный мотив к занятиям словесным творчеством, овладению приемами художественной речи.

Время загадок не пройдет никогда. И не случайно, что этот жанр широко применялся в обучении детей великими педагогами К. Д. Ушинским, Л. Н. Толстым и др.

Работают не только взрослые, но и дети. Только детская творческая работа по формированию выразительной, грамотной речи не оплачивается явно. Она оплачивается опосредовано, вкладом в будущее успешное обучение и карьеру. Ребенок еще «не понимает все совсем». Но как это важно понять родителям, сегодня.

## **В основе всего – личный пример**

Родители сами читают книги и говорят друг с другом о прочитанном, тогда и малыши постепенно вовлекаются в книжную орбиту.

Но сначала о трех типичных ошибках.

Нельзя навязывать детям произведения, тем более выдающиеся, до которых они еще не доросли. Но необходимо сообщать о существовании великих произведений, что-то из них с удовольствием зачитывать. Например, в произведении Л.Н.Толстого «Война и мир» достаточно общекультурных ситуаций, затрагивающих личностные интересы человека любого возраста и характера. Важно познакомить с ними – что-то обязательно затронет душу маленького читателя.

Ни в коем случае не стоит заваливать детей чужими суждениями о произведении, как хвалебными, так и негативными. Важно дождаться суждений и вопросов самого ребенка. И если его фантазия пробуждается, значит, произведение воздействует, зацепляется в эмоциональной памяти.

При чтении книги главное – чувствовать и переживать, а не узнавать новое.

В нашей «классической» семье из трех человек по вечерам происходит следующее. Мама читает вслух, папа по ходу дела помечает на листе (записывает) – вопросы, цитаты, созвучные мысли, а дочка тоже слушает и что-то рисует (персонажей или сценки). Она может заговорить – прервать чтение – в любой момент, и мы начинаем разговаривать.

Потом меняемся ролями – читаю я или дочь.

О чем мы обычно разговариваем? О тех ситуациях, которые нас заинтересовали, очень часто – о том, кто и что по теме книжки или о ее героях знает что-нибудь еще. На кого он похож? Что это напоминает?

Дочке, оказывается, очень много известно, и нужен только случай, чтобы вспомнить. Хотя больше всего она любит делать предположения вслух о том, о чем не знает, – придумывать. И это очень большое подспорье для поддержания интереса. Разговор получается спонтанный, живой – часто он уходит далеко от сюжета книги.

Нетрудно заметить: с одной стороны, это радостное времяпрепровождение, а с другой – мощная психологическая поддержка, которую ребенок получает от семьи. Хотя первая цель – чтобы чтение стало необходимостью.

Сегодня много спорят: есть ли будущее у чтения как такового? Да нет у человека без чтения никакого будущего. Особенно хорошо это понимают люди, находящиеся в трудных жизненных ситуациях. По сути, так мы укрепляем силы ребенка, делая его в будущем успешным, сильным, гармоничным, приобщая его к чтению.

Вспомните цитату из великих: «кто не обучился в юности – того старость бывает скучна» Екатерина II).

Что может помочь нашему благому делу? Создание научно-исследовательских центров (лабораторий чтения и духовного возрождения) в разных регионах – ускорит процесс гуманизации общества. Творческие лаборатории чтения вполне уместно создавать в школах. Центры чтения уже созданы на базе крупных библиотек; это, несомненно, требует их финансовой поддержки. Но если не поддерживать сегодня – завтра может быть совсем поздно.

### *Сноски*

\*Читать ребенку вслух, разумеется, можно и нужно днем. Однако, такая возможность в современных ячейках общества есть не всегда по причине занятости родителей на работе. И если нет бабушек, нянь, домработниц (о качестве воспитания наемным персоналом – отдельная тема) – читать придется в освободившееся время, наиболее стабильное из которого – вечер, перед сном.

## 1.4. Методики по раннему семейному чтению История сказок

*Встретились Бяка и Бука.  
Никто не издал ни звука.  
Никто не подал и знака —  
Молчали Бука и Бяка.  
И Бука думал со скукой:  
"Чего он так смотрит – буккой?"  
А Бяка думал:  
"Однако, какой он ужасный – Бяка..."*

### *Б. Заходер*

Книга, которая не работает на современность – устарела. А детская книга? То же самое можно сказать о сказках, в которых, как известно, «намек – добрым молодцам урок», не все является бессмысленной выдумкой. Однако, называя какое-либо произведение «сказкой» мы правы лишь отчасти, поскольку сказка – это нечто большее, я бы сказал – это мост между прошлым и будущим, что будет стоять вечно, пока существует книга. В разные времена сказка считалась то «низким жанром» (Г. Х. Андерсен), то привилегией кухонь и детских (Ш. Пьеро). Но много ли мы знаем об истории сказок и их авторах, олицетворявших собой вехи истории и развития детской литературы от первых «народных» сказок с лубочными картинками – до наших дней?

Вспомним, к примеру, популярный вплоть до 1917 года романс «Вечер был, сверкали звезды...», он же «Сиротка» – самое популярное стихотворение в России с момента его опубликования (1843).

Вечер был; сверкали звёзды;  
На дворе мороз трещал;  
Шёл по улице малютка,  
Посинел и весь дрожал.  
"Боже! – говорил малютка, —  
Я прозяб, и есть хочу;  
Кто ж согреет и накормит,  
Боже добрый, сироту?"  
Шла дорогой той старушка —  
Услыхала сироту;  
Приютила и согрела  
И поесть дала ему;  
Положила спать в постельку —  
"Как тепло!" – промолвил он.  
Запер глазки... улыбнулся...  
И заснул... спокойный сон!  
Бог и птичку в поле кормит,  
И кропит росой цветок,  
Бесприютного сиротку  
Также не оставит Бог!

Автор – поэт, переводчик, прозаик К. А. Петерсон, литературная деятельность которого была разнообразна. Карл Александрович Петерсон (1811–1890 гг.) был постоянным автором журнала «Звездочка», издаваемого А.О. Ишимовой (в 1936 году послала Пушкину свою первую книгу; та самая Ишимова – последняя корреспондентка Пушкина, которой поэт написал в ночь дуэли; она же позже издавала популярный журнал «Русская история в рассказах для детей»).

История литературы для детей уходит в глубину веков. Первое московское пособие для обучения грамоте – Азбука (букварь, 1664) Василия Бурцова. (Бурцов-Протопопов Василий Федорович (год рождения неизвестен – умер после 1648 г.). В 1692 году Карион Истомина издал первый в России иллюстрированный «Лицевой букварь» (с наглядным обучением). К слову, в 1692 и 1693 гг. Истомина издал всего два рукописных «Лицевых букваря», один из которых был поднесен царице Наталье для обучения грамоте сына Петра I.

Далее необходимо отметить «виршевой» (поэтический) Домострой – гибкий и яркий язык которого предполагал многоцветие образов. И только литература XVIII века «открыла» самого ребенка, а чуть позже, в XIX веке появились знаменитые стихи:

«Раз, два, три, четыре, пять  
Вышел зайчик погулять  
Вдруг... охотник выбегает – прямо в зайчика стреляет.  
Пиф, паф. Ой, ой, ой...  
Умирает зайчик мой».

Мало кто знает, что эти стихи в 1851 году опубликовал Федор Богданович Миллер. Уже в наше время дети и взрослые придумывали различные варианты продолжений, которые сегодня можно услышать почти в каждом детском саду, к примеру:

«Принесли его в больницу  
Положили в рукавицу  
Принесли его домой —  
Оказалось... он живой!»

Но эти современные строки не прижились.

Знаменитый «царственный» воспитатель, основоположник романтизма в русской поэзии Василий Андреевич Жуковский (1783–1752 гг.) вышел за пределы того, что до него читала русская общественность. До Жуковского в русской литературе не было чертей, загробного мира (как символа тревожного необыкновенного). Возможно, оттого В. А. Жуковского прозвали «дядькой ведьм и чертей»; кроме того, что он «служил во Дворе, но не служил «двору».

В 1820 году, когда А. С. Пушкин написал «Руслан и Людмила» Жуковский подарил ему свои слова: «победителю– ученику от побежденного учителя».

Как предтеча Пушкину, Жуковский мастерски описывает видения: «и не тронется над ним свитый клубом сонный дым». Или в примере о «Спящей царевне»:

«Он души не удержал  
И ее поцеловал».

Какое значение тогда придавалось слову душа – можно только ностальгировать!

Жуковский знаменит присущим только ему стилем, где частенько встречается словечко – «чу!» («Чу!.. полночный час звучит...», Людмила, 1808). У другого отечественного кори-

фея детской литературы Карамзина присутствую собственный почерк – «Ах!»; стилистический прием, который в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» использует и Александр Сергеевич Пушкин:

«Привздохнув, произнесла: «Как же долго я спала!»  
И встает она из гроба... Ах!.. и зарыдали оба.»

Пушкин последует не Жуковскому («чу!»), а Карамзину – «ах!».

Символично, что жених за Людмилой приезжает именно в 12 часов (символ потустороннего, мистического, необъяснимого, таинственного и не менее романтического). Пушкин передает царевне то, что уже есть у «онегеновской» Татьяны: Людмила еще не знает царевича Елисея, не видела его, но уже ему верна. Пушкин в поэмах-сказках хорошо вырисовывает и психологический портрет и показывает – присущую русской культуре, ментальности зависимость между действиями и чувствами.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.