



Только самое главное
для начинающих фотографов!

Как

фотографировать
людей

Все секреты



М. Акопян

УДК 77
ББК 37.94
А 40

Дизайн переплета: А. Леонов

Оригинал-макет подготовлен издательством «Ноуфан»
www.nofunpublishing.com valery@nofunpublishing.com
+7 (903) 215 68 69

Акопян М.

А 40 Как фотографировать людей / Мариам Акопян. – М. : Эксмо, 2012. – 176 с. : ил.

ISBN 978-5-699-59686-7

Фотографировать людей – одна из самых востребованных задач в современной журнальной и рекламной фотографии и одна из самых сложных, поскольку нет четких правил съемки. Автор этого справочника для начинающих фотографов-портретистов дает очень подробные описания самых первых шагов в фотографии, полезные рекомендации в вопросах выбора техники, а также выделяет технические аспекты, важные именно для портретной съемки, такие как баланс белого и глубина резкости.

Что касается непосредственно самой съемки портрета, автор останавливается на всех возможных ситуациях, в которых мы фотографируем людей: от простых портретов и свадебной съемки до театральных постановок и спортивных мероприятий, – и подробно разбирает каждый случай, с детальным описанием всех технических сложностей, не забывая при этом о таких важных вещах, как, например, композиция.

Также Мариам Акопян большое внимание уделяет психологическим аспектам фотографирования портрета. Здесь есть советы, как подготовить модель к съемке и как нужно управлять съемочным процессом, чтобы фотографии получились как можно более естественными. Все главы снабжены практическими заданиями.

УДК 77
ББК 37.94

ISBN 978-5-699-59686-7

© Акопян М. Текст, 2012
© Макет, оформление. ООО «Ноуфан», 2012
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	8
I. ИЗУЧАЕМ ФОТОАППАРАТ	10
1. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	12
Основные части	13
Корпус камеры	14
Объектив	18
2. Как правильно выбрать камеру	20
Canon и Nikon против друг друга и остальных фотоаппаратов	21
Сколько стоит фотоаппарат	23
Восемь шагов к выбору фотоаппарата	24
3. Выбор аксессуаров, или Как распределить бюджет	28
«Тушки» разные нужны	29
Оптика: охота на «китов»	30
Вспышка	34
4. Предохранение камеры от повреждений	36
Защита объектива	37
Сумка для камеры	37
Несколько простых правил обращения с камерой	37
II. ПОДБИРАЕМ НАСТРОЙКИ	38
1. Почему он не делает все сам?	40
Дороже — не всегда лучше... ..	41
Автоматический режим и сюжетные режимы	41
Ручные режимы	42
В каком формате фотографировать	45
Фокус	46

2. Светочувствительность. Настройка ISO	50
Странное слово из трех букв	51
В чем заключается суть ISO.	51
Как правильно настраивать ISO.	52
Что делать, если фотографии все равно получаются слишком темными или светлыми.	54
3. Баланс белого	56
Почему фотоаппарат видит не как я?	57
Какие настройки выбрать	58
Как выбрать цветовую температуру	60
4. Экспозиция. Выдержка и диафрагма	62
Что такое экспозиция	63
Выдержка.	63
Диафрагма.	68
5. ГРИП	72
Что такое глубина резкости?	73
Как диафрагма влияет на ГРИП.	73
«Ликбез» по настройкам.	75
III. ФОТОГРАФИРУЕМ	78
1. Бездна вкуса	80
Почему не все могут фотографировать одинаково хорошо?	81
Как развить в себе художественный вкус	82
Особенности съемки людей	84
2. Композиция	88
Правила композиции.	89
3. Где и как фотографировать	98
Место для съемки	99
Ракурсы, модели и свет.	100

4. Такие разные портреты	112
Постановочная и репортажная съемка	113
Индивидуальная и групповая съемка	114
5. Как фотографировать людей	122
Как скрыть недостатки внешности	123
Как фотографировать на фоне достопримечательностей	124
6. Как фотографировать детей	128
Советы для съемки младенцев	129
Советы для съемки тех, кто постарше	129
7. Как фотографировать свадьбы и другие торжества	132
Типичные проблемы	133
Советы для съемки свадеб и других торжеств	134
8. Культурная жизнь: концерты, музеи, театры	142
Советы для съемки в культпоходах	143
9. Спорт и движение	146
Особенности съемки динамичных сюжетов	147
10. Как фотографировать в студии	150
Лучшее решение для новичка — это... ..	151
Что делать, если студии нет	151
11. Как сократить расходы на свое хобби	156
Секреты экономии	157
12. Как хранить и обрабатывать фотографии	160
Советы по хранению фотографий	161
Обработка фотографий	163
Заключение	168
Коротко о главном	170

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вот он и у вас в руках — цифровой зеркальный фотоаппарат, небольшое устройство с объективом, экраном и множеством кнопок, о назначении которых можно только догадываться. Именно он позволит сохранить в памяти лучшие моменты жизни в их первозданном виде и подарит радость взглянуть из «прекрасного далека» на себя и своих близких — сегодняшних. Конечно, можно нанять и профессионального фотографа (скорее всего, практически с такой же фотокамерой), чтобы он за немалую сумму отснял то или иное важное для вас событие. Но почему бы не сделать это самому? Не бойтесь, все гораздо проще, чем кажется.

Если вам доводилось общаться с продвинутыми фотолюбителями или профессионалами, вы наверняка замечали, как ловко они жонглируют терминами и определениями, столь устрашающими для человека непосвященного. Однако действительно важных для фотографа понятий гораздо меньше, чем может показаться на первый взгляд. А на овладение теорией — что бы ни утверждали всевозможные толстые учебники — требуется не так уж много времени.

В этой книге вы найдете именно ту информацию, которой так не хватает человеку, впервые взявшему в руки серьезный фотоаппарат. Здесь нет отвлеченных рассуждений — только минимум теории и максимум полезных практических советов! Я постаралась сделать обучение непохожим на привычные уроки, основанные на разборе технических характеристик. Правда, в некоторых главах вам предлагается выполнить домашние задания, но они совсем не сложные.

Опровергая известную поговорку «тяжело в учении — легко в бою», обучение по этой книге не будет для вас трудным. Простой и понятный «урок» — и сразу можно приступать к практике! Могу сказать точно — это самое интересное, и время, потраченное на приобретение нового полезного навыка, оправдается с избытком. Особенно когда вы начнете получать результаты, к которым стремитесь. Так что давайте учиться, ведь совсем скоро в бой, пусть и фотографический. А в нем, если верить Суворову, должно быть уже легко!





ИЗУЧАЕМ ФОТОАППАРАТ

1

УСТРОЙСТВО ЦИФРОВОГО ЗЕРКАЛЬНОГО ФОТОАППАРАТА

Для того чтобы научиться водить автомобиль, необязательно знать назубок все его детали — если, конечно, вы не собираетесь стать работником автосервиса. Подобным образом дело обстоит и с фотографированием: если вы не спешите превратиться в суперпрофессионала, то нет нужды слишком глубоко вникать в подробности устройства камеры. Лучше, усвоив необходимый минимум знаний, оттачивать практическое мастерство.



ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ

Итак, давайте разберемся в устройстве главного инструмента фотографа «по-крупному»: камера состоит из двух частей — корпуса и объектива. В корпусе камеры есть специальное крепление для присоединения объектива. Тот, кто привык фотографировать на «мыльницу», бывает, даже не догадывается, что корпус и объектив зеркального фотоаппарата — разные, относительно независимые друг от друга части и что, заменив объектив, можно получить немного отличающееся изображение.

Внутри корпуса находится вся техническая начинка камеры, а снаружи обычно есть много кнопок, несколько колесиков и экран для просмотра полученных снимков и работы с меню. К корпусу подключаются аккумуляторная батарея, флеш-карта и другие устройства, для чего он оснащен специальными разъемами. Все это мы подробно рассмотрим чуть позже.

Объектив более прост: кроме самого цилиндра с линзами и переключателем автоматического и ручного фокуса, в упаковке камеры вы, скорее всего, найдете бленду — пластиковый аксессуар, закрепляемый на внешнем конце объектива для того, чтобы на снимках не было бликов.



За более чем вековую историю существования зеркальные фотоаппараты почти не изменились внешне: пленочный предок цифрового зеркального фотоаппарата

КОРПУС КАМЕРЫ

Зеркальная камера появилась больше ста лет тому назад, но ее конструкция с тех пор почти не изменилась. Для фиксирования и обработки снимков сегодня применяются цифровые технологии, но механизм получения изображения в «зеркалке» остался прежним. Поток света, пройдя через объектив, попадает на зеркало (его можно увидеть, если отсоединить объектив от корпуса камеры) и отражается на специальную матовую пластину, где изображение объекта съемки оказывается перевернутым. Для того чтобы в видоискателе мы могли наблюдать естественную картину, изображение снова переворачивается с помощью оптического элемента — пентапризмы.

Если нажать кнопку затвора, зеркало автоматически поднимается, чтобы поток света попал на матрицу в момент открытия затвора. Поэтому в момент снимка изображение в видоискателе пропадает. Затем процессор камеры преобразует полученную от матрицы информацию в готовый фотоснимок, который можно сразу же просмотреть на экране фотоаппарата и скопировать с флеш-карты.

На корпусе расположены все главные функциональные элементы и кнопки управления настройками. В разных фотоаппаратах они могут выглядеть по-разному, но суть их остается неизменной. Для примера я выбрала одну из полупрофессиональных камер Nikon.





Лучшими фотографами всегда было принято считать мужчин. Но даже сами они признают, что женский взгляд на фотографию отличается от мужского — девушки обычно более внимательны

1. Рычажок включения и выключения камеры. Если, закончив фотографировать, вы забыли выключить фотоаппарат с помощью этого рычажка, через некоторое время он выключится автоматически.
2. Кнопка затвора. Используется чаще всего — с ее помощью мы делаем снимок. Если нажать и удерживать кнопку затвора, камера сделает несколько снимков подряд.
3. Меню, кнопки и колесики управления. Нажав кнопку «menu», можно увидеть на экране фотоаппарата все заданные параметры съемки. Кнопки и колесики управления позволяют изменять эти параметры, а также просматривать фотографии.
4. Кнопки увеличения/уменьшения изображения. Позволяют изменять масштаб снимка на экране фотоаппарата.
5. Кнопка удаления снимков с флеш-карты (на ней обычно нарисован мусорный бак). Позволяет стирать снимки по отдельности или группами.
6. Колесико режимов съемки. Служит для выбора режима съемки (и соответствующих настроек камеры): «полностью автоматический», «съемка портрета», «макросъемка» и так далее. При необходимости можно снимать в автоматических режимах, но мы подробно рассмотрим и ручные, «буквенные» режимы съемки.



7. Режим видеосъемки. Имеется лишь на некоторых моделях камер.
8. Видоискатель. В отличие от «мыльниц», где объект съемки сразу можно увидеть на дисплее, при использовании «зеркалки» он виден только в видоискателе, и лишь, сделав снимок, можно увидеть результат на экране.
9. Башмак. Сюда крепится внешняя вспышка.
10. Кнопка блокировки изображения (на ней обычно нарисован ключ). Если вы боитесь случайно стереть снимки с флеш-карты, заблокируйте фотографии с помощью этой кнопки. Только не забудьте перед переносом на компьютер разблокировать их нажатием этой же кнопки, иначе могут возникнуть трудности с их обработкой.
11. Экраны. На большом экране (цветной жидкокристаллический дисплей) отображаются снимки и меню, на маленьком (монохромный дисплей около кнопки затвора) — информация о съемке, в том числе о том, сколько кадров поместится на флеш-карте.
12. Встроенная вспышка. Открывается при нажатии боковой кнопки под ней.
13. Разъем для флеш-карты.



14. Разъем для штатива. Штатив применяется для съемки с фиксированной позиции. В это отверстие ввинчивается головка штатива (ножки штатива можно отсоединить).
15. Кнопка, блокирующая объектив. Удерживая эту кнопку в нажатом положении, можно отсоединить объектив.
16. Переключатель ручного/автоматического фокуса (есть также и на некоторых объективах). В автоматическом режиме камера сама настраивает фокус, в ручном вам для этого придется вращать фокусирующее кольцо объектива.
17. Аккумуляторный блок. Для зарядки аккумулятора нужно извлечь его и вставить в зарядное устройство (продается в комплекте с камерой).



ОБЪЕКТИВ

Объектив — это «глаз» фотоаппарата, действующий по тому же принципу, что и глаз человека. Фокусируясь на определенном объекте, все остальное мы видим более размытым. Сосредоточьте взгляд на своей руке и обратите внимание на то, какими вам видятся более удаленные предметы,— и вы сразу поймете, что такое фокус.

На объективах с постоянным фокусным расстоянием есть только одно крутящееся кольцо: оно отвечает за фокус, то есть размытость или четкость снимка. На объективах с переменным фокусным расстоянием таких колец два. Одно отвечает за степень четкости изображения, а с помощью второго



Бленда навинчивается на объектив и помогает избежать бликов на снимке. А если присоединить ее обратной стороной, то защищает объектив от ударов при транспортировке



Почти все спортивные фотографы используют объективы с переменным фокусным расстоянием, чтобы успевать ловить моменты игры, не меняя своей позиции

можно менять фокусное расстояние, то есть визуально приближать или отдалять объект съемки. На схеме мы видим объектив с двумя кольцами, а значит, с переменным фокусным расстоянием .

1. Оптическая линза. С помощью этой линзы и других внутренних оптических элементов свет направляется в камеру и попадает на матрицу.
2. Резьба для фильтров. Служит для присоединения к объективу разнообразных фильтров, в том числе защитного фильтра.
3. Байонет — место крепления объектива к камере.

2

КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ КАМЕРУ

Очень трудно покупать то, в чем не слишком хорошо разбираешься. Если совета спросить не у кого, продавцам вы не доверяете, а обзоры пугают обилием непонятных терминов, то эта глава — для вас! Но даже если фотоаппарат у вас уже есть, здесь я расскажу о том, что должен знать каждый, кто собирается снимать «зеркалкой», причем не в автоматическом режиме, когда камера сама настраивает параметры для съемки. Зачастую она делает это не вполне удачно: с такими настройками вы рискуете получить «плоские», лишенные художественной ценности снимки. Мы ведь стремимся к большему, не так ли.

