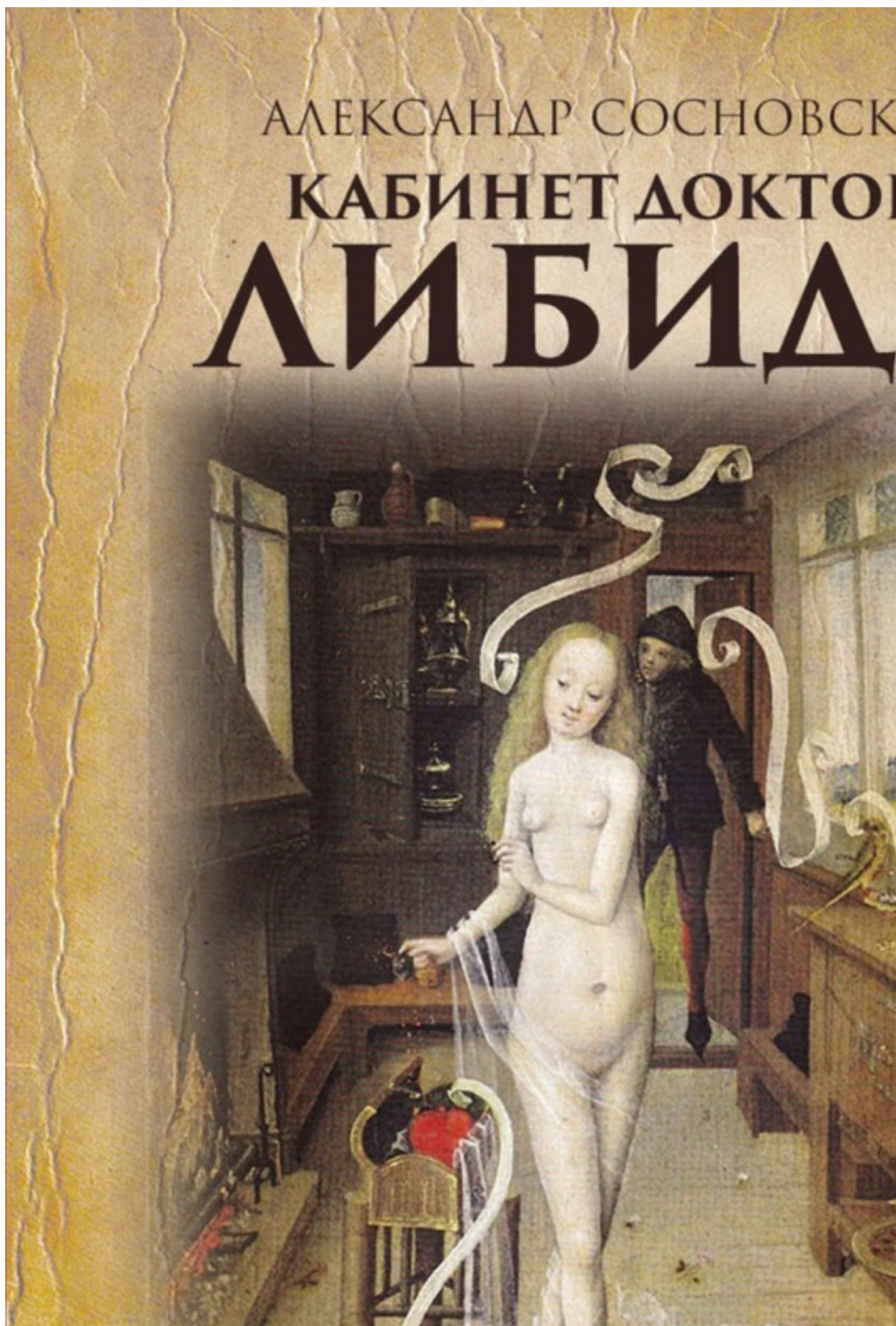


АЛЕКСАНДР СОСНОВСКИЙ
КАБИНЕТ ДОКТОРА
ЛИБИД



Александр Сосновский
Кабинет доктора Либида. Том V (Л – М)

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=12272261
ISBN 9785447430931

Аннотация

Книжная серия из девяти томов. Уникальное собрание более четырехсот биографий замечательных любовников всех времен и народов. Только проверенные факты, без нравоучений и художественного вымысла. С приложением иллюстраций и списков использованной литературы. Персоналии, которые имеют собственное описание, в тексте других статей выделены полужирным шрифтом. В оформлении обложки использована картина неизвестного фламандского художника Preparation of a Love Charm by a Youthful Witch, ок. 1470—1480.

Содержание

Л	11
Ла Беродье	11
Ла Валльер	12
Ла Гулю	14
Ла Кастильоне (Кастильоне)	16
Ла Пайва	17
Ла Файетт	18
Лаиса	19
Ландрю	20
Ланкло	22
Лариш-Валлерзее	24
Ле Галльен	25
Леди Лланголлен	27
Лемпицка	29
Ленгтри	32
Леонардо	34
Леони Барбара	36
Линкольн	37
Листер	40
Лович	42
Лопухина	43
Лорка	45
Лоуренс	48
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Кабинет доктора Либи́до
Том V (Л – М)
Александр Сосновский

© Александр Сосновский, 2015

© Екатерина Бирюкова, дизайн обложки, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

СОДЕРЖАНИЕ СЕРИИ ПО ТОМАМ

ТОМ I (А – Б)

А

Аббе́ма Луи́за
Абе́ляр Пье́р
Абу́ Навас
Авгу́ст
Авгу́ст II Си́льный
Аве́дон Ри́чард
Агри́ппина Ю́лия
Ада́мс Мод
Адле́р Пирл
Ако́ста Мерсе́дес
Алекса́ндр III Македо́нский
Альбе́рт Викто́р
Анакрео́н
Анде́рсен Ха́нс Христиа́н
Анна́ Стюа́рт
Анти́ной
Апу́хтин Алексе́й Николае́вич
Арджи́лл Марга́рет
Аре́тино Пье́тро
Армо́диус и Аристо́гейтон
Аспа́сия
Аши́кага Ё́шимитсу

Б

Ба́гоас
Ба́ден-Пауэ́лл Роберт
Ба́йрон Джо́рдж
Ба́йрос Фран́ц
Ба́льби Анна
Ба́льзак Катрин
Банкхе́д Таллу́ла
Ба́рков Ива́н Се́менович
Ба́рни Ната́ли
Ба́рнс Джу́на
Ба́рри Дже́ймс
Ба́тори Елиза́вета
Беа́триче
Бе́ддли Со́фья
Бе́йкер Жо́зефина
Бекка́релли Джу́зеппе

Бекфо́рд Уи́льям
Белла́нже Марга́рита
Белче́р Мю́риэль
Бербе́р Ани́та
Бердже́сс Га́й
Бердсли́ Обри
Бе́рия Лавре́нтий Па́влович
Беркли́ Тереза
Берна́р Сара
Бернста́йн Леона́рд
Бе́ртон Ри́чард
Битон́ Сесил
Бла́нт Э́нтони
Бла́унт Э́лизабет
Бли́тцштей́н Ма́рк
Бло́мберг Ба́рбара
Бову́ар Симо́на
Бодле́р Ша́рль
Бо́лейн Анна
Бо́лейн Ме́ри
Бо́нни Анна
Бо́нне́р Роза
Борджи́а
Брайхе́р Винни́фред
Бранд́ Адоль́ф
Бранко́ни Ма́рия
Брасо́ва Ната́лья Серге́евна
Брау́н Джу́лия
Бре́хт Берто́льд
Бриќ Ли́ля Ю́рьевна
Бритте́н Бенджа́мин
Брукс́ Беа́трис
Бэ́кон Френсис

ТОМ II (В – Г)

В

Вале́вска Ма́рия
Вале́тино Ру́дольфо
Ва́льмоден Ама́лия
Вейни́нгер О́тто
Верги́лий

Верлен Поль
Версаче Джанни
Вест Мей
Вечера Мария
Вивьен Рене
Вигель Филипп
Визе Бонапарт Мария
Виллерс Барбара
Виллерс Френсис
Виллерс Элизабет
Вильгельм III
Вильсон Харриет
Виртель Салка
Виконти Лукино
Ви-Уа
Вольф Елена
Вулф Вирджиния

Г

Гала
Гамильтон Мария Даниловна
Гамильтон Эмма
Гао Цзу
Гарбо Грета
Гарланд Джуди
Гарриман Памела
Гауэр Рональд
Гвин Нелл
Гелиогабал
Генрих III
Генрих IV
Генрих VIII
Георг, принц Кентский
Герен де Тенсен Клодин
Гилгуд Артур
Гинзберг Ален
Гитлер Адольф
Гликерия
Глойден Вильгельм
Глюкштейн Ханна
Говард Харриет
Говард Генриетта

Гоген Эжен
Годива
Гораций
Грамон Диана
Гревилл Френсис
Гризелидис Реал
Грудзинска Иоанна
Густав V

ТОМ III (Д – Е – Ж)

Д

Д'Адельсвер-Ферзен Жак
Дадли Уорд Фрида
Д'Алансон Эмильена
Д'Аннунцио Габриеле
Дантес Жорж
Д'Антиньи Бланш
Д'Арк Жанна
де ла Бинь Валтесс
Девис Мери
Деккерс Жанна-Поль
Делорм Марион
Джармен Дерек
Джеймс Генри
Джеймс VI
Джек-потрошитель
Джек-чистильщик
Джоплин Дженис
Джордан Дороти
Диана
Дигби Джейн
Дикинсон Эмили
Дикон Гледис
Дин Джеймс
Дитрих Марлен
Долгорукова Екатерина Михайловна
Дорваль Мари
Дракпа Канлей
Дуглас Альфред
Дузе Элеонора
Дулиттл Хильда

Дункан Айседора
Дурова Надежда Андреевна
Д'Эстре Габриель
Дю Барри Жанна
Дюплесси Мари
Дюте Розали
Дягилев Сергей Павлович

Е

Екатерина II
Елизавета I

Ж

Жене Жан
Жид Андре

ТОМ IV (З – И – Й – К)

З

Захер-Мазох Леопольд
Зингер Виннаретта

И

Иван IV
Имбер Эстер
Имер Тереза
Ишервуд Кристофер

Й

Йоргенсен Кристина

К

Казанова Джакомо
Казатти Луиза
Калигула
Кало Фрида
Карл II
Кароль II
Карпентер Эдвард
Карстейрс Мерион
Каттанеи Ваноцца

Кёлемейдж Софии
Кёнигсмарк Мария
Кеппель Алиса
Кертбени Карл-Мария
Керуайль Луиза
Кики
Кинзи Альфред
Клеланд Джон
Клеопатра
Клифт Монтгомери
Клиффорд Розамунда
Клюев Николай Алексеевич
Козель Анна
Кокто Жан
Колетт
Коллонтай Александра Михайловна
Конингем Элизабет
Корнелл Кетрин
Коуард Ноэль
Кочвара Франтишек
Крафт-Эбинг Рихард
Кристина
Крупп Фридрих
Кузмин Михаил Алексеевич
Купффер Элизар
Кшесинская Матильда

ТОМ V (Л – М)

Л

Ла Беродье Луиза
Ла Вальер Луиза
Ла Гулю
Ла Файетт Луиза
Лаиса
Ландрю Анри
Ланкло Нинон
Лариш-Валлерзее Мария
Ле Галльен Ева
Леди ЛЛанголлен
Лемпицка Тамара

Ленгтри Лилли
Леонардо да Винчи
Линкольн Авраам
Листер Анна
Лопухина Анна Петровна
Лорка Федерико Гарсия
Лоуренс Дороти
Лоуренс Томас
Лоуэлл Эми
Луан Мария
Лудре Мария-Элизабет
Луи Пьер
Лукреция Борджа
Людвиг II
Людовик XIII
Людовик XIV
Людовик XV

М

Майерлин Урсула
Малинче
Манн Томас
Манн Эрика
Манн Клаус
Мансингер Герда
Мансон Она
Манчини Гортензия
Манчини Олимпия
Маргарита Валуа
Мария-Антуанетта
Мата Хари
Мейер Ольга
Мендель Генриетта
Ментенон Франсуаза
Меркьюри Фредди
Мерод Клео
Мессалина
Мещерский Владимир Петрович
Микельанджело
Мнишек Марина
Монморанси Шарлотта-Маргарита

Монморанси-Фоссе Франсуаза
Монро Мерилин
Монс Анна
Монтес Лола
Монтеспан Атенаис
Морни Матильда
Моррис Виолетт
Моэм Сомерсет
Мью Шарлота
Мьюкс Валерии

ТОМ VI (Н – О – П)

Н

Назимова Алла
Нейра
Нерон
Нзинга
Нижинский Вацлав
Нин Анаис
Новарро Рамон
Нуреев Рудольф Хаметович

О

Оден Уистен
Ожельска Анна
Ози Алиса
Олдуани Вирджиния
Оливье Лоуренс
О'Мерфи Мария
Онассис Аристотель
Отеро Каролина

П

Пазолини Пьер Паоло
Пайва
Палей Наталья Павловна
Палей Ольга Валерьяновна
Папесса Иоанна
Парнок Софья Яковлевна
Петр I

Пиаф Эдит
Пикассо Пабло
Пирл Кора
Поллак Мими
Помпадур Жанна-Антуанетта
Портер Кол
Пруст Марсель
Пуатье Диана
Пужи Лиан
Путткамер Мария
Пушкин Александр Сергеевич

ТОМ VII (P – C)

P

Рамбова Наташа
Распутин Григорий Ефимович
Раффалович Марк
Ре Жиль
Рёллиг Рут
Рембо Артур
Ренар-Дюваль Генриетта
Рид Мери
Робинсон Мери
Роксолана
Рокур
Романов Константин Константинович
Романов Сергей Александрович
Росс Роберт
Рубинштейн Ида Львовна
Рузвельт Анна Элеонора
Рэдклифф-Холл Маргарита

C

Сад Донасьен Альфонс-Франсуа
Сада Абе
Саквилл-Вест Вита
Саломе Лу
Саломея
Салтыкова Дарья Николаевна
Санд Жорж

Сафо
Севард Анна
Селиванов Кондратий Иванович
Селсбери Салли
Сент Винсент Миллей Эдна
Сигбритсдаттер Дивеке
Сикерт Уолтер
Симондс Джон
Симпсон Уоллис
Синатра Френк
Сов Шарлотта
Сократ
Солидор Сузи
Софья Алексеевна
Софья Доротея
Стайн Гертруда
Стейнхейль Маргарита
Стенбок Эрик
Стюарт Френсис
Су Ксяо Ксяо
Суинберн Алджернон

ТОМ VIII (T – Y – Ф – X)

T

Таис
Такао II
Теннеси Уильямс
Тешен Урсула
Тешенберг Герман
Тиберий
Токлес Алиса
Том оф Финланд
Трефусис Вайолет
Тротт цу Сольц Ева
Троубридж Уна
Туллия
Тулуз-Лотрек Анри
Туше Мари

Y

Уайльд Дороти

Уайльд Оскар
Уитмен Уолт
Ульрихс Карл-Генрих
Уоллстонкрафт Мери
Уолтер Люси
Уолтерс Кетрин
Уорхол Энди

Ф
Фарнезе Джулия
Фассбиндер Райнер
Фейрбразер Сара
Федора
Филипп Орлеанский
Филипс Кетрин
Фитцгерберт Мария
Фишер Кетрин
Фонтанж Анжелика
Форстер Эдуард
Франко Вероника
Фрейтаг-Лорингофен Эльза
Фридрих II
Фрина
Фуа Франсуаза

Х
Хайд Эдуард
Хароней Мери
Хёссли Генрих
Хиршфельд Магнус
Хнумхотеп и Нианкхнум
Холмс Джон
Хотфор Мари

ТОМ IX (Ц – Ч – Ш – Щ – Э – Ю – Я)

Ц
Цветаева Марина Ивановна
Цезарь Гай Юлий
Цезония

Ч
Чайковский Петр Ильич
Чаплин Чарльз
Чернышева Авдотья Ивановна
Черчилль Арабелла
Черчилль Джанет
Числова Екатерина Гавриловна

Ш
Шампдивер Одетта
Шекспир Уильям
Шимановский Кароль
Шор Джейн
Шпигель Мария
Шуленбург Мелузина

Э
Эдуард II
Эйленбург Филип
Эллиот Грейс
Эллис Генри Хевлок
Эльбе Лили
Эон Шарль

Ю
Юлий II
Юлий III

Я
Ярославна

Л

Ла Беродье

Луиза (de La Béraudière Louise) (1530 – после 1586), французская придворная дама.

Сохранившиеся биографические данные крайне скудны и разрознены. Дочь Луи де Ла Беродье, сеньора л'Исл Руэ. Служила фрейлиной королевы Екатерины Медичи; среди придворных имела прозвище Прекрасная Руэ (*La belle Rouhet*). На первых порах оказалась агентом влияния в руках своей госпожи. Екатерина Медичи активно содействовала продвижению **Ла Б.**, рассчитывая поссорить короля Наварры Антуана Бурбона (1518—1562) с его женой Жанной д'Альбре. Этот план удался настолько, что **Ла Б.** не только стала любовницей короля, но и способствовала его переходу в католицизм. В 1554 **Ла Б.** родила сына Шарля де Бурбона, впоследствии архиепископа Руана. Церковный реформатор Жан Кальвин приветствовал преобразование короля: *«Он во всем подчиняется Венере... Искусная матрона сумела поймать душу этого человека в свои сети»*.

Исполнив порученную миссию, **Ла Б.** покинула Памплону и поселилась в родовом замке Кулонже-ле-Руо в провинции Пуату. Она вышла замуж и в 1564 родила дочь Клод, будущую жену Франсуа де Ла Рошфуко. Гостеприимный дом **Ла Б.** посещали **Маргарита** Валуа, Мишель Монтень, Франсуа Рабле и др. Придворный летописец П. Брантом восторгался **Ла Б.** и посвящал ей галантные стихи. Ее любовниками были герцог Анжуйский, Клод де Клермон, виконт Таллар и др. По слухам, после смерти мужа в 1565 **Ла Б.** находилась в связи с королем Карлом IX (1550—1574), что маловероятно из-за слишком большой разницы в возрасте. В 1580 **Ла Б.** вышла замуж за Робера де Комболя (Robert de Combault), владельца д'Арци-сюр-Об, капитана королевской гвардии. Родила в браке двоих детей.

В 1586 сын **Ла Б.** Клод погиб на дуэли. После этого ее следы теряются; точная информация о времени и месте кончины **Ла Б.** отсутствует.

Лит: Orieux Jean. Catherine de Médicis, ou, La reine noire. Paris, 1986; Simonin Michel. Charles IX. Paris, 1995.

Ла Валльер

Луиза Франсуаза ла Бом ле Блан де (la Valliere Louise Francoise la Baume le Blanc de) (часто встречается *Лавальер*) (1644—1710), фаворитка **Людовика XIV**.



К. Лефевр. Портрет Л. ла Валльер. 1667

Родилась 6 августа 1644 в Туре в семье мелкого чиновника Лорана де ла Бом де Блана (Laurent de la Baume le Blanc) и его жены Франсуазы Ле Провос (Françoise Le Provost). После смерти мужа, в 1655 мать девочки вышла замуж за Жака де Куртарвеля, маркиза Сен Реми и последовала за ним ко двору Гастона Орлеанского в Блуа. Девочка воспитывалась вместе с юными принцессами, будущими герцогинями Тосканской и Савойской. В начале 1661, по рекомендации дальней родственницы мадам де Шуази, **Л.В.** прибыла в Париж, где получила должность фрейлины Генриетты Английской, первой жены **Филиппа I** Орлеанского.

Весной 1661 **Л.В.** неожиданно оказалась втянута в головокружительную интригу. Генриетта тщательно скрывала от окружающих любовную связь с Людовиком XIV. Опасаясь разоблачения, она решила представить дело так, что король посещает ее ради встреч с **Л. В.** Юная фрейлина не отличалась особой красотой и даже слегка прихрамывала. Генриетта считала, что она никак не может составить ей конкуренцию. Однако, Людовик увлекся по-настоящему. **Л.В.** пришлось лавировать между королем и своей любвеобильной госпожой. В феврале 1662 Людовик едва не застиг Генриетту во время свидания с графом де Гишем. Разгневанный монарх устроил сцену ревности и успокоился только после вмешательства **Л.В.**

При дворе **Л.В.** имела как сторонников, так и весьма влиятельных недоброжелателей. Партию противников возглавляла Олимпия **Манчини**. В 1679 она пыталась отравить **Л.В.** с помощью знаменитой колдуньи Ла Вуазен. Долгое время положение **Л.В.** оставалась непоколебимым. За период с 1661 по 1667 она родила королю четверых детей. Судьба первого сына Карла, родившегося в декабре 1663, осталась загадкой. Вполне вероятно, он являлся тем самым человеком в маске или иначе Железной маской (*Le masque de fer*) – таинственным узником, заключенным в Бастилию по приказу министра Кольбера. Второй ребенок родился в январе 1665, но умер осенью 1666. В октябре 1666 **Л.В.** родила дочь Мари-Анну де Бурбон (Marie-Anne de Bourbon). В специальном указе Людовик XIV засвидетельствовал

права дочери и удостоил **Л.В.** титулом герцогини. Впоследствии М.-А. де Бурбон, первая мадемуазель де Блуа вышла замуж за Луи Армана де Бурбона, герцога де Конти. Четвертый ребенок **Л.В.**, Луи де Бурбон (Louis de Bourbon, 1667—1683), граф Вермандуа прожил лишь до шестнадцати лет.

В 1665 у Людовика начался роман с маркизой д'Эдикур. Позиции **Л. В.** заметно ослабли. Она впала в немилость и на некоторое время удалилась из Парижа. Получила разрешение вернуться лишь в 1666 после смерти Анны Австрийской. В январе 1668 **Л.В.** даже появилась на мессе рядом с членами королевской семьи. Однако, к этому времени ей уже пришлось делить апартаменты в Тюильри с новой фавориткой А. **Монтеспан**. В 1671 **Л.В.** выразила желание уйти в женский монастырь Святой Марии в Шайо. В 1674 приняла монашеский сан и поселилась в монастыре кармелиток в пригороде Парижа Сен-Жак на улице д'Анфер. В добровольном заточении **Л.В.** провела 36 лет. Умерла 7 июня 1710 в Париже.

В 1767 и 1860 увидели свет сочинения **Л.В.** «Обращение к милосердию Бога» («Reflexions sur la miséricorde de Dieu») и «Обращения, письма и проповеди» («Réflexions, lettres et sermons»). В 1767 появилась «Переписка герцогини де ла Валльер» («Lettres de Mme la duchesse de la Vallière») с маршалом Беллефондом, а в 1829 сомнительные по авторству «Мемуары» («Memoires»). Судьба **Л. В.** отражена в романе А. Дюма «Виконт де Бражелон или Десять лет спустя». Романы С. Гулланд «Louise de la Vallière, called Mistress of the Sun» (2008); К. Коем «Before Versailles» (2011) и др.

Термин Лавалльер (*lavalliere*) закрепился за ювелирным украшением в виде ожерелья с подвесками.

Лит.: Crawford Quentin. Notices sur mesdames De la Vallière, de Montespan, de Fontanges, et de Maintenon; extraites du Catalogue raisonné de la collection de portraits de Craufurd. Paris, 1818; d'Englême Michel. Louise de La Vallière. Nice, 1905; Lair Jules Auguste. Louise de La Vallière et la jeunesse de Louis XIV: d'après des documents inédits. Paris, 1907; Thomas-Galline Aimery de Pierrebouurg Marguerite. Un double amour (Louise de la Vallière). Paris, 1913; Ferval Claude. Life of Louise de La Vallière, the martyr of love. New York, 1914; Basset d'Auriac Gabrielle. Les deux penitences de Louise de La Vallière. Paris, 1924; Chanoine Jean-Baptiste Eriau. Louise de La Vallière de la cour au Carmel. Paris, 1931; Truc Gonzague. Louis XIV et mlle de La Vallière... Paris, 1933; Trouncer Margaret. A courtesan of paradise: Louise, duchess de La Valliere, or Sister Louise of the Order of mount Carmel. London, 1936; Desgranges Françoise. Vie de la duchesse de La Vallière. Montréal, 1946; Sanders Joan. La Petite: a Life of Louise de La Vallière. Boston, 1959; Harlès Claude. Le seul amour du Roi-Soleil. Fiction. Paris, 1971; Moyne Christiane, Séailles André. Louise de La Vallière: ouvrage inachevé. Paris, 1984; Breton Guy. Histoires d'amour de l'histoire de France IV: Les favorites de Louis XIV. Paris, 1991; de Huertas Monique. Louise de La Vallière: de Versailles au Carmel. Paris, 1998; Fraser Antonia. Love and Louis XIV. 2006; Petitfils Jean-Christian. Louise de La Vallière. Paris, 2008.

Ла Гулю

(La Goulue) (1866—1929), французская танцовщица канкана.

Родилась 13 июля 1866 в пригороде Парижа Клиши-ла-Гаренн. Урожденная Луиза Жозефина Вебер (Louise Josephine Weber). Дочь евреев-выходцев из Эльзаса. В детстве стирала белье вместе со своей матерью-прачкой. С 16 лет начала посещать популярные танцевальные залы и питейные заведения. За неимением собственных туалетов, наряжалась в платья клиентов, сданные в стирку. Довольно быстро приобрела известность среди посетителей. В 1885 привлекла внимание Огюста Ренуара и позировала ему для картины «La danse a la ville». По рекомендации журналиста Шарля Дестека брала уроки танцев у хореографа Селесты Мокадор. Вместе с исполнительницей французской кадрили Гриль д'Эгу (Grille d'Egout) выступала на сценах «Moulin de la galette», «l'Élysée-Montmartre», кафе «Closerie Des Lilas» и др. Отличалась смелыми манерами и бойкой речью. Во время танца высоко задирала юбки, щедро демонстрируя кружевные панталоны; ловко сбивала ногой шляпу с головы кавалера. Имела привычку без спроса присаживаться к столикам и выпивать за чужой счет, за что получила прозвище *Ла Гулю* (франц. *жадина*; *обжора*).

Л Г. вдохновила **А. Тулуз-Лотрека** на создание целого ряда картин и рекламных плакатов. Охотно позировала обнаженной для фотографа Ашиля Дельме (Achille Delmaet). В 1889 **Л Г.** получила приглашение владельцев «Мулен Руж» Ш. Зидлера и Ж. Оллера. Канкан в ее исполнении вызывал бешеный восторг многочисленной публики. Постоянным партнером **Л Г.** был сын адвоката, бывший виноторговец Жак Реноден (Jacques Renaudin, 1843—1907). Имел прозвище Валентин Бескостный (*Valentin le Désossé*) за поразительную гибкость суставов. В 1893 **Л Г.** выступала на открытии знаменитого зала «Олимпия». Вплоть до 1895 **Л Г.** являлась одной из самых высокооплачиваемых артисток кабаре.



А. Тулуз-Лотрек. Ла Гулю прибывает в Мулен Руж. 1892

На пике славы **Л Г.** решила уйти из «Мулен Руж» и открыть собственное заведение. По ее заказу **А. Тулуз-Лотрек** оформил декоративными панелями небольшой ярмарочный павильончик (т.н. *baraque*), в котором **Л Г.** выступала с исполнением восточных танцев. Это начинание не имело успеха и принесло значительные убытки. В декабре 1895 **Л Г.** родила

внебрачного ребенка Симона-Виктора. Отец мальчика неизвестен; по собственному утверждению Л Г. – некий князь.

10 мая 1900 Л Г. вышла замуж за дрессировщика и фокусника Жозефа Дрокслера (Joseph-Nicolas Droxler, 1870—1914). Выступала вместе с ним на арене цирка. В январе 1904 прямо во время представления на супругов набросился лев. Л Г. отказалась от продолжения цирковой карьеры и попыталась вернуться на сцену. В 1914 Ж. Дрокслер погиб в сражениях Первой мировой войны. В 1923 в возрасте 27 лет умер сын Л Г. Симон-Виктор. Л.Г. сильно бедствовала, злоупотребляла алкоголем и все ниже опускалась по социальной лестнице. В 1928 она вернулась на Монмартр, торговала каштанами и сигаретами неподалеку от площади Пигаль.

Располневшая и утратившая былую привлекательность Л Г. умерла почти в полной нищете 30 января 1929. По рассказам, священник, совершавший обряд отпевания, не узнал в ней любимицу Парижа и музу А. Тулуз-Лотрека. Первоначально похоронена на кладбище парижского пригорода Пантен; в 1992 прах перезахоронен на кладбище Монмартра.

Образ Л Г. встречается практически во всех документальных и биографических произведениях, посвященных А. Тулуз-Лотреку. Отечественному читателю наиболее известен роман Анри Перрюшо «Жизнь Тулуз-Лотрека». В беллетризованной форме судьба Л Г. отразилась в романах: Evane Hanska. «La Romance de la Goulue». 1990; Renée Bonneau. «Danse macabre au Moulin Rouge». Paris, 2007.

Лит.: Grille d'Égout et la Goulue: histoire réaliste. Paris, 1885; Champsaur Félicien. L'amant des danseuses. Paris, 1926; Rey Robert. Les Femmes Célèbres. Paris, 1959; Mariel Pierre, Trocher Jean, Skilton Charles. Paris Cancan. Paris, 1961; Drutman Irwing. Paris was Yesterday 1925—1939. 1972; Abélès Luce, Cahn Isabelle. Toulouse-Lautrec: la baraque de La Goulue. Paris, 1984; Jarrett Lucinda. Stripping in tim: a history of erotic dancing. 1997; Mirambeau Christophe. Le Moulin rouge. Paris, 2003; Souvais Michel. Moi, la Goulue de Toulouse Lautrec. Paris, 2008.

Ла Кастильоне (Кастильоне)

См. ОЛДУАНИ

Ла Пайва

См. **ПАЙВА**

Ла Файетт

Луиза де (La Fayette Louise Angélique Motier de) (ок.1616—1665), французская придворная дама.

Родилась 8 ноября 1616 (?) в замке Весинье. Четырнадцатый ребенок в семье графа Жана де Ла Файетта и Маргариты де Бурбон-Бюссе. Служила фрейлиной королевы Анны Австрийской. Согласно плану кардинала А. Ришелье, должна была отвлечь короля **Людовика XIII** от тогдашней фаворитки М. Хотфор. С 1635 **Л. Ф.** действительно стала ближайшей наперсницей короля и пользовалась его особым расположением. В дальнейшем поссорилась с А. Ришелье и последовательно выступала против его политики. В 1637 удалилась в женский монастырь Дочерей Святой Марии.

Людовик XIII неоднократно посещал **Л. Ф.**, обменивался с ней обширными и доверительными письмами. Однако, корреспонденция перехватывалась и фальсифицировалась агентами А. Ришелье. В результате взаимное доверие влюбленных было утрачено. Как ни удивительно, более других об этом сожалела королева Анна Австрийская, которой удавалось удерживать мужа благодаря разумным советам фаворитки.

Л. Ф. умерла 11 января 1665 в сане настоятельницы монастыря в Шайо, который сама же и основала.

Лит.: Genlis Stéphanie Félicité. *Mademoiselle de La Fayette, an historical novel, illustrating the character and manners of the court of Louis XIII. Fiction.* Baltimore, 1814; Saintine Joseph Xavier Boniface. *Une maîtresse de Louis XIII.* Paris, 1834; Gazier Cécile. *Les belles amies de Port-Royal.* Paris, 1954.

Лаиса

(Laïs; греч. Λαΐς; в русских изданиях иногда *Лаида*), имя, по крайней мере, двух древнегреческих гетер, сведения о которых в перепутанном виде дошли до наших дней. См. также **Аспасия**; **Таис**; **Фрина**.



Г. Гольбейн. Лаиса Коринфская. 1526

1) **Л.** из Гиккары (Нуссара) (? – ок. 340 до н. э.) на Сицилии. В семилетнем возрасте попала в рабство к афинскому полководцу Никиасу. Выкуплена живописцем Апеллесом; послужила моделью ряда его картин. Обосновалась в Коринфе. Прославилась красотой и непомерным стяжательством. Брала плату не только за свое тело, но и за простую беседу. Цена десять тысяч драхм возмутила оратора Демосфена. **Л.** со смехом ответила, что не делает скидок клиентам в зависимости от их положения.

Тем не менее, у **Л.** имелись свои любимцы. Особой симпатией пользовался философ Диоген Синопский, который шокировал окружающих экстравагантным поведением. Диоген ночевал в пифосе – глиняном сосуде для хранения зерна, испражнялся на крыльце храма и публично занимался мастурбацией. По преданию, **Л.** погибла в Фессалии, куда отправилась за своим возлюбленным Гиппостратом (Hippostratus). Ревнивые местные женщины подстерегли и забросали ее камнями в храме Афродиты.

Л. часто упоминается в поэтических произведениях, например, в стихотворении А. Пушкина «Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало» (1814).

2) **Л.** из Коринфа, по отношению к **Л.** из Гиккары называемая Старшей. Упоминания о ней относятся к периоду Пелопоннесской войны 431—404 до н. э. Среди ее многочисленных клиентов были скульптор Мирон, философ Аристипп, олимпийский чемпион Евботас и др. Согласно преданиям, умерла от чревоугодия и пьянства в Коринфе.

Лит.: de Sacy Claude Louis Michel. Les amours de Laïs: histoire grecque. Cuissart, 1765; Bénigne de Le Goux de Gerland. Histoire de Laïs, courtisane grecque. Paris, 1774; Земеруа А., Цайдлер П. Великие куртизанки: Исторические новеллы. Москва, 1992; Бретон Ги. Истории любви и истории Франции. Москва, 1993; Муромов И. А. 100 Великих куртизанок. Москва, 2003.

Ландрю

Анри Дезире (Landru Henri Désiré) (1869—1922), французский серийный убийца.

Родился 12 апреля 1869 в Париже. Младший сын шофера Жюльена Ландрю и портнихи Флоры Хенрикель. Отец покончил самоубийством при невыясненных обстоятельствах 28 августа 1912 в Булонском лесу. Мальчик посещал церковную школу, считался прилежным учеником. Прислуживал дьякону и пел в хоре в церкви Сан-Луи-ан-Иль. Отлавливал бродячих кошек, шкурки которых сдавал на изготовление лечебных поясов. В 1889 был призван в армию, дослужился до звания сержанта. Демобилизовался в 1893; по слухам, сожительствовал со своей двоюродной сестрой, которая родила от него дочь. 7 октября 1893 женился на знакомой с юности Мари-Катрин Реми. В браке родилось четверо детей: Генриетта, Морис Александр, Сюзанна и Шарль.

С 1893 по 1900 Л. отчаянно, но безуспешно пытался найти источник дохода. Дважды привлекался к уголовной ответственности. В 1904 осужден на два года тюрьмы, в 1906 – на тринадцать месяцев за мелкое мошенничество. В 1909 получил три года за попытку многоженства. Каждый раз освобождался досрочно, благодаря психиатрическому заключению о тяжелой наследственности. На свободе организовал несколько неудачных афер с недвижимостью и окончательно разорился. В 1914 суд заочно приговорил Л. к пожизненной депортации во Французскую Гвиану.

Не располагая иными средствами, Л. решил снова заняться ремеслом брачного афериста. Для этой цели в феврале 1914 Л. опубликовал в вечерних газетах объявление: *«Вдовец 43 лет с двумя детьми желает познакомиться с вдовой или одинокой женщиной в возрасте от 35 до 45 лет с целью женитьбы»*. Расчет оказался верным. Первая мировая война унесла десятки тысяч жизней молодых мужчин. Во Франции, как и во всей Европе множество женщин мечтали выйти замуж.

Первой в сети Л. попала тридцатичетырехлетняя вдова Жанна Мария Куше (Jeanne-Marie Cuchet). По просьбе Л., она открыла совместный счет в банке в Шантийи и бесследно исчезла в феврале 1915. Вместе с ней пропал ее семнадцатилетний сын Андре. 15 июня 1915 та же участь постигла уроженку Аргентины Терезу Лябор-Линь (Thérèse Laborde-Line). 3 августа 1915 исчезла 51-летняя Мари-Анжелик Гюйен (Marie-Angélique Guillin). В декабре 1915 пропала 55-летняя домохозяйка Берта-Анна Хеон (Berthe-Anna Héon) из Гавра.

В 1916 случилось всего одно исчезновение: 27 декабря пропала 44-летняя секретарша Анна Колломб (Anne Collomb). Зато в 1917 число жертв резко возросло: 12 апреля – 19-летняя служанка Андре Бабеле (Andrée-Anne Babelay); 19 августа – вдова Селестин Бюиссон (Célestine Buisson); 26 ноября – 38-летняя разведенка Луиза Жом (Louise-Joséphine Jaume). 5 апреля 1918 пропала еще одна разведенная дама – 33-летняя портниха из Арля Мари Паскаль (Anne-Marie Pascal); 13 января 1919 – бывшая проститутка Мари Маршадье (Marie-Thérèse Marchadier).

Л. представлялся своим жертвам под вымышленными именами и завлекал их на арендованные виллы в Вернуйле и Гамбе, неподалеку от Версаля. Не предъявлял никаких удостоверений под предлогом, что они потерялись во время немецкой оккупации. Серия исчезновений продолжалась вплоть до 1919, пока в полицию не обратилась сестра мадам С. Бюиссон. Она вспомнила адрес одной из вилл, о который слышала от сестры. Л. был задержан по подозрению в мошенничестве и присвоении чужих денег. Однако, во время обысков обнаружили улики куда более серьезных преступлений. Записная книжка Л. содержала учетные данные 283 женщин: внешность, возраст, родственные связи, имущественное положение и др. На вилле в Гамбе были обнаружены останки трех собак, принадлежавших мадемуазель М. Маршадье, на вилле в Вернуйле – дамское нижнее белье и обувь.

Следствие установило, что Л. совершал убийства одним и тем же способом: душил жертву, а затем расчленил труп и сжигал останки в кухонной печи. Вплоть до самого ареста он вел себя, как примерный семьянин: вкладывал награбленные деньги в семейный бюджет и добросовестно исполнял супружеские обязанности. 7 ноября 1921 Л. предстал перед судом в Версале. На процессе выступили ок. ста пятидесяти свидетелей. Подсудимый признал себя виновным в ограблении, однако наотрез отрицал убийства. Он держался необычайно спокойно, иногда даже дерзко, не проявляя признаков раскаяния. Речь прокурора неоднократно прерывал криками: *«Покажите мне тела!»*

Несмотря на виртуозную защиту адвоката Моро-Жоффри, 30 ноября 1921 Л. был приговорен к смертной казни. 24 февраля 1922 президент Франции А. Мильеран отклонил прошение о помиловании. Ок. шести часов утра 25 февраля 1922 Л. окончил свою жизнь на гильотине. Перед казнью он отказался от исповеди, а на вопрос убил ли он одиннадцать человек, ответил: *«А вот это мой маленький секрет, господин капеллан»*.

Чудом избежала гибели от рук Л. певица кабаре Фернанда Сегре (Fernande Segret). Впоследствии она работала детской медсестрой в Ливане. Вернулась на родину только в 1963. Посмотрев фильм Клода Шаброля «Ландрю» (1962), Ф. Сегре посчитала, что ей нанесен моральный вред, т.к. режиссер показал ее обнаженной в постели. Она потребовала денежной компенсации в размере двухсот тысяч франков. Суд снизил сумму до десяти тысяч, поскольку *«Ландрю можно считать исторической личностью и его жизнь принадлежит общественности»*. Ф. Сегре страдала хронической болезнью позвоночника, последние годы жила в доме для престарелых. Покончила с собой 22 февраля 1972, накануне 50-летней годовщины казни Л. На ее ночном столике осталось прощальное письмо и фотография Л., которого она, по-видимому, не могла забыть до конца жизни.

Потомки Л. неоднократно подвергались публичным оскорблениям и угрозам. Сын Л. Морис трижды менял фамилию, чтобы избежать преследований шантажистов. Зато сам Л. удостоился посмертной славы и репутации Синея бороды. Его судьба легла в основу фильма Ч. Чаплина «Месье Верду» («Monsieur Verdoux», 1948). В литературе: роман испанского писателя Рамона Гомес де ла Серна «El chalet de las rosas» (1923). В театре: пьеса Лорена Рюкье «Landru» (2005). На телевидении: французский сериал «Désiré Landru» (2005) режиссера Пьера Бутрона с Патриком Тимситом в главной роли. Певец Серж Гинсбур посвятил Л. песню «Sait-on jamais où va une femme quand elle vous quitte» (1963). Восковая статуя Л. выставлена в музее мадам Тюссо.

Лит.: Beraud Henri, Bourcier Emmanuel, Salmon André. L'affaire Landru, Paris, 1924; Mackenzie F.A. Landru. New York, 1928; Bertin Claude. Les assassins célèbres: Landru. Éditions de Saint-Clair, 1966; Bardens Dennis. The Ladykiller: The Life of Landru, the French Bluebeard. London, 1972; Cohen S.T. Landru, l'assassin bien-aimé. Paris, 1975; Pottecher Frederic. Les grands procès de l'histoire, Paris, 1981—1982; Decaux Alain. Les assassins, Paris, 1986; Boudard Alphonse. Les grands criminels, Paris, 1989; Darmon Pierre. Landru. Paris, 1994; Decaux Alain. C'était le XXe siècle. Tome 1, De la Belle Époque aux Années folles, Paris, 1996; Sagnier Christine. L'affaire Landru. Paris, 1999; Jaeger Gérard A. Landru: bourreau des cœurs. Paris, 2005; Biagi-Chai Francesca. Le cas Landru à la lumière de la psychanalyse. Paris, 2007.

Ланкло

Нинон (L'Enclos Ninon; иногда *de Lenclos* или *de Lanclos*) (между 1615—1623 – 1705), французская куртизанка.

Родилась 10 ноября 1620 (?) в Париже. Единственная дочь туреньского дворянина Генриха де Ланкло и его супруги, урожденной Ракони, из старинной орлеанской семьи. При крещении получила имя Анна; в домашнем кругу всегда звалась *Нинон*. В 1632 отец девочки был выслан из Франции за участие в дуэли. После смерти матери в 1642, осиротевшая Л. воспитывалась в женском монастыре. Знала несколько иностранных языков, великолепно играла на лютне и клавесине. Увлекалась произведениями М. Монтеня, прониклась философией эпикурейства.



Н. де Ланкло. Гравюра А. Купе

Л. вернулась в Париж в 1644 и быстро удостоилась неофициального титула Королева куртизанок. Восхищенный Горацио Уолпол называл ее *«богоматерью любви»* (*«Notre Dame des Amours»*). Л. существенно отличалась от М. Делорм тем, что часто выбирала любовников по велению сердца, а не ради материального вознаграждения. Кардинал А. Ришелье предлагал ей за свидание наедине 50 тысяч экю, однако получил отказ: *«я отдаюсь, но не продаюсь»*. Расположением Л. пользовались такие вельможи, как кузен Людовика III Гаспар де Колиньи, герцог Франсуа де Ла Рошфуко, граф Сен-Эвремон, граф де Грамон, и мн. др. Остроумные высказывания Л. охотно повторялись при дворе: *«Если бы мужчины знали женские слабости, они бы всегда добивались успеха»*, *«Любовь – это пьеса с очень короткими действиями и длинными антрактами, которые надо суметь заполнить хорошими интермедиями»* и др.

Л. никогда не выходила замуж, но родила несколько внебрачных детей. Отцом одного из них был Луи де Морней, маркиз де Вилларсо (Louis de Mornay, Marquis de Villarceaux; 1619—1691), связь с которым продолжалась с 1652 по 1655. Свободный образ жизни и колкие замечания в адрес церкви привели к тому, что в 1656 Л. была заключена в монастырь Мадлонетт по настоянию королевы Анны Австрийской. Освободилась благодаря заступничеству шведской королевы Кристины.

Л. обладала несомненными художественными способностями. В 1659 опубликовала роман *«Мстительная кокетка»* (*«La coquette vengée»*). В 1667 устроила салон в своем комфортабельном доме по улице Турнелль, 36. Он вошел в историю как Отель Сагонн (*l'hôtel de Sagonne*). Ежедневно, начиная с девяти утра, салон наполнялся гостями. К числу постоянных посетителей принадлежали Ж. Лафонтен, Ж.-Б. Расин, Ф. Ментенон и мн. др. По воспоминаниям, молодой Мольер прислушивался к советам Л. при создании своей пьесы *«Тартюф»*. Позднее он вывел ее в образе Селимены в пьесе *«Мизантроп»*. Л. изображена также в романе Мадлен де Скюдери *«Клелия»* (1654—1660) под именем Кларисса.

Зимой 1667 Л. увлеклась юным Альбертом де Вилье. Во время любовного свидания неожиданно выяснилось, что он приходится ей родным сыном, который пропал сразу после рождения. Раскаяние юноши было столь велико, что он наложил на себя руки. До глубокой

старости Л. была окружена поклонниками. В 77 лет завела роман с аббатом Франсуа де Шатонеф (François de Châteauneuf; ок. 1645—1708). Каноник Николя де Жедуэн (Nicolas Gédoyen; 1677—1744) признавался, что постоянно испытывает муки ревности.

За несколько месяцев до смерти Л. написала завещание, по которому оставила две тысячи франков 13-летнему студенту иезуитского колледжа Франсуа Мари Аруэ. Впоследствии он стал известен всему миру под именем Вольтер.

Л. скончалась 17 октября 1705 в Париже.

Мемуарные письма Л. к маркизу де Севинье («Lettres de Ninon de L'Enclos au marquis de Sévigné») впервые увидели свет в 1750 и затем неоднократно переиздавались. Л. часто становилась героиней литературных произведений: Armand Henrion. «Ninon de l'Enclos» (1804); Eugène de Mircour. «Mémoires de Ninon de Lenclos» (1857); Франс Рош «Нинон де Ланкло, женский ум, мужское сердце» (1998) и др.

Лит.: Colombey Emile. Ninon de Lenclos et sa coeur. Paris, 1858; Cantel J. La vraie Ninon de Lenclos. Paris, 1895; Bret M. Ninon de Lenclos. London, 1904; Kendrick Hayes Helen. The real Ninon de L'Enclos. London, 1908; Rowsell Mary C. Ninon de L'Enclos and her century. London, 1910; Galopin Arnould. Ninon de Lenclos: d'après sa correspondance amoureuse, les témoignages et les récits de ses contemporains. Paris, 1910; Magne Émile, Scott Stevenson Gertrude. Ninon de Lenclos. New York, 1926; Austin Cecil. The immortal Ninon: a character-study of Ninon de l'Enclos. London, 1927; Nozière. La vie amoureuse de Ninon de Lenclos. Paris, 1928; Nalli Paolo. Ninon de Lenclos. Firenze, 1935; Goudal Jean. Ninon de Lenclos une grande courtisane au siècle de Louis XIV. Paris, 1937; Arnaud Lella. Ninon de Lenclos. Paris, 1958; Girardet Philippe. Le destin passionné de Ninon de l'Enclos. Paris, 1959; Colombey Emile. Correspondance authentique de Ninon de Lenclos. Genève, 1968; Cohen Edgar H. Mademoiselle Libertine; a portrait of Ninon de Lenclos. Boston, 1970; Gordeaux Paul. Ninon de Lenclos. Paris, 1981; Duchêne Roger. Ninon de Lenclos, la courtisane du Grand Siècle. Paris, 1984; Erlanger Philippe. Ninon de Lenclos et ses amis. Paris, 1985; Danclos Annie. Ninon de Lenclos et le XVIIe siècle. Paris, 1985; Roche France. Ninon de Lenclos: femme d'esprit, homme de cœur. Paris, 1988; Hamel Françoise. Notre dame des amours: Ninon de Lenclos: biographie. Paris, 1998; Duchêne Roger. Ninon de Lenclos, ou, la manière jolie de faire l'amour. Paris, 2000; Porro Alberto. Ninon de Lenclos. Firenze, 2002; Debriffe Martial. Ninon de Lenclos – La belle insoumise. Paris, 2002; Godard Jocelyne. Les amours de Ninon de Lenclos: les mille amants. Paris, 2003.

Лариш-Валлерзее

Мария Луиза Элизабет фон (Larisch-Wallersee Marie Louise Elisabeth von) (1858—1940), австро-венгерская графиня.

Родилась 24 февраля 1856 в Аугсбурге. Урожденная Мария Луиза Элизабет Мендель (Marie Louise Elisabeth Mendel). Внебрачная дочь герцога Баварского Людвига Вильгельма (Ludwig Wilhelm; 1831—1920) и Г. Мендель. Воспитывалась вдали от двора в обстановке всеобщего обожания и вседозволенности. С детства отлично ездила верхом и фехтовала. В 1869 посетила Вену и произвела самое наилучшее впечатление на сестру Людвига Вильгельма императрицу Элизабет. Получила должность фрейлины и благословение на брак с графом Георгом Лариш-Меннихом (Georg Larisch-Moennich; 1855—1928). После свадьбы, которая состоялась 20 октября 1877, молодые поселились в родовом замке мужа Троппау в Силезии. Однако, спустя два года брак фактически распался. Отцовство двух детей, рожденных в период замужества (Франц Йозеф, г.р. 1878 и Мария Валерия, г.р. 1879), вызывало большие сомнения у современников.

Л.-В. жила на широкую ногу, регулярно делала крупные долги, оплачивать которые приходилось членам королевской семьи. Вошла в доверие к баронессе Хелене Вечере. В дальнейшем сыграла не совсем благовидную роль сводницы между ее дочерью М. Вечерой и кронпринцем Рудольфом Австрийским (1858—1889). После их загадочной гибели в замке Майерлинг 30 января 1889, **Л.-В.** лишилась расположения императрицы и была удалена от двора.

В 1894 **Л.-В.** родила от неустановленного отца сына Карла, после чего муж настоял на разводе. 15 мая 1897 в Мюнхене вышла замуж за музыканта Отто Брукса (Otto Brucks, 1854—1914), родила от него сына Отто (1899—1977). Поддерживала близкие отношения с поэтом Т. С. Элиотом, который посвятил ей известное стихотворение «The Waste Land». В 1913 **Л.-В.** получила ок. 25 тысяч долларов от императора Франца Иосифа, шантажируя его некими компрометирующими документами. Опубликовала мемуары («Meine Vergangenheit», Berlin, 1913), по всей видимости, написанные профессиональным журналистом и не отличающиеся достоверностью.

Вторая половина жизни **Л.-В.** была омрачена финансовыми неурядицами и чередой утрат. Один за другим скончались трое ее детей и второй муж. В поисках лучшей доли, в 1924 **Л.-В.** эмигрировала с сыном Карлом в США. Сильно бедствовала, работала по найму, в т.ч. даже уборщицей. 2 сентября 1924 в третий раз вышла замуж за некоего Уильяма Мейерса (William H. Meyers), врача-натуропата из Нью-Джерси. Развелась с ним в 1928; в 1929 после смерти сына вернулась в Европу.

Л.-В. умерла 4 июля 1940 в доме для престарелых в Аугсбурге; похоронена в Мюнхене на кладбище Остфрейдхоф.

Лит.: Neubert Ladislav, Starý Ivan, Fulín Miloslav. Lásky a krev: Skandál kolem Mayerlingu. Praha, 1993; Sokop Brigitte. Jene Gräfin Larisch. Marie Louise Gräfin Larisch-Wallersee, Vertraute der Kaiserin. Wien, Köln, 2006; Alexandra Rebrová. Příběh manželství Larisch-Mönnichů. Karviná, 2007.

Ле Галльен

Ева (Le Gallienne Eva) (1899—1991), американская театральная актриса.

Родилась 11 января 1899 в Лондоне. Дочь англичанина французского происхождения Ричарда Ле Галльена, поэта—декадента, прославившегося многочисленными любовными похождениями и его второй жены, датской журналистки Джулии Норрегард. Родители развелись, когда Л.Г. было три года. В детские годы попеременно жила то с матерью в Париже, то с отцом в Лондоне. Дебютировала на сцене в 1914 в одной из пьес М. Метерлинка. В 1915 вместе с матерью переехала в США. Выступала в провинциальных театрах Аризоны и Калифорнии. После удачных гастролей по Европе, вернулась в Нью-Йорк и вскоре стала звездой Бродвея в пьесах А. Ричмана («Not So Long Ago», 1920) и Ф. Молнара («Liliom», 1921).

В 1926 создала собственный театр (Civic Repertory Theatre). Проект финансировала любовница Л.Г., наследница золотого рудника в Колорадо Алиса ДеЛамар (Alice DeLamar). Ведущие роли исполняли их близкие подруги – актрисы Маргарет Вебстер и Шерил Крауфорд. В 1928 Л.Г. добилась крупного успеха в пьесе Г. Ибсена «Гедда Габлер». Театр Civic Repertory просуществовал вплоть до конца 1930-ых.

В артистических кругах Нью-Йорка Л. Г. была хорошо известна как одна из самых убежденных лесбиянок. Являлась членом т.н. кружка кройки и шитья – привилегированного голливудского сообщества лиц бисексуальной и лесбийской ориентации. Вместе с тем, тщательно оберегала свою репутацию от внимания широкой публики. Начиная с 1918 Л.Г. состояла в интимной связи с А. **Назимовой**, находившейся тогда на вершине славы. Была близка также с актрисами Беатрис Лилли (Beatrice Lillie, 1894—1989), Лореттой Тейлор (Laurette Taylor 1884—1946) и др.

Вместе с Т. **Банкхед**, Эстель Винвуд (Estelle Winwood, 1883—1984) и Блайт Дейли (Blyth Daly, 1901—1971?) входила в т. н. Четверку всадников Элгонкуина (*The Four Horsemen of the Algonquin*) – группу писателей, критиков и актеров, собиравшихся в нью-йоркском отеле «Algonquin».

В 1920 отношения с А. Назимовой прекратились из-за взаимной ревности. Тем не менее, А. Назимова еще долгое время покровительствовала Л. Г. В 1921 Л. Г. подверглась изнасилованию прямо в собственной гримерной. По всей видимости, она хорошо знала насильника, но не назвала его имени в полиции и отказалась от возбуждения уголовного дела.

Моральную поддержку Л. Г. оказала М. **Акоста**. Вплоть до 1925 подруги вместе путешествовали; побывали в Париже, где посещали салон Н. **Барни**. Специально для Л. Г. М. Акоста написала две пьесы («Sandro Botticelli», 1923 и «Jeanne d’Arc», 1925), не имевшие коммерческого успеха. В 1926 Л. Г. вышла замуж за актера Безиля Ретбоуна (Basil Rathbone, 1892—1967), исполнителя роли Шерлока Холмса в фильме «Собака Баскервиллей» (1939). Этот брак носил характер социального прикрытия и служил целям создания положительного имиджа супругов.

Зимой 1927 Л. Г. проходила свидетельницей в громком бракоразводном процессе актера Роберта В. Белла. Он обвинил свою жену Джозефину Хатчинсон (Josephine Hutchinson, 1903—1998) в любовной связи с Л. Г. В ходе судебного разбирательства были оглашены многие шокирующие подробности. Л. Г. сильно опасалась за последствия разгоревшегося скандала. По утверждению биографа Р. Снейка, в этот период Л. Г. злоупотребляла алкоголем и искала сочувствия у малознакомых людей: «Если у вас когда-нибудь появится желание стать лесбиянкой, не делайте этого. Вся ваша жизнь превратится

в трагедию». В 1930 Д. Хатчинсон официально развелась с мужем и продолжила работать в труппе Л. Г. Близкие отношения между ними сохранялись несколько десятилетий.

Артистическая судьба Л. Г. сложилась весьма успешно. Весной 1927 она поставила в своем театре пьесу Э. Дикинсон «Alisons house», получившую Пулитцеровскую премию. Огромную популярность принесло Л. Г. исполнение роли Питера Пена в одноименной пьесе. В общей сложности спектакль прошел 129 раз. Во время Великой американской депрессии президент Т. Рузвельт предлагал Л. Г. возглавить руководство всеми национальными театрами, но она отказалась. В конце 1950-ых Л. Г. вновь напомнила о себе исполнением роли Елизаветы в пьесе «Мария Стюарт». В 1964 по случаю пятидесятилетия работы на сцене Л. Г. получила премию Оскара. Последний раз появилась на экране в 1984 в эпизоде телевизионного сериала «Сент Элсевер». Заслуги Л. Г. были оценены Национальной Медалью искусств в 1986.

До конца жизни Л. Г. продолжала тщательно скрывать свои истинные сексуальные предпочтения. В 1960 увидела свет книга М. Акосты «Здесь находится сердце», в которой она описала закулисные нравы Голливуда и поименно назвала своих любовниц. Л. Г. посчитала себя оскорбленной и прервала с автором всякие отношения. В последние годы Л. Г. жила со своей компаньонкой Марион Эвенсен (Marion Evensen). Лишь незадолго до смерти Л. Г. сделала признание: *«Люди ненавидят и пытаются уничтожить то, что не понимают. Любовь между женщинами самая замечательная вещь на свете»*.

Л. Г. умерла в собственном доме в Коннектикуте 3 июня 1991. Оставила книгу воспоминаний «With a quiet heart» (1953).

Лит.: Sheehy Helen. Eva Le Gallienne. New York, 1996;. Schanke Robert A. Eva Le Gallienne: A Bio-Bibliography. New York, 1989; Schanke Robert A. Shattered Applause: The Lives of Eva Le Gallienne. Carbondale, 1992.

Леди Лланголлен

(Ladies of Llangollen), английские помещицы.

Леди Элеанор Батлер (Eleanor Butler, 1739—1829), родилась в родовом замке Килкенни. Принадлежала к англо-ирландскоу графскому роду Ормонд (Ormonde). Получила образование в школе женского монастыря во Франции. Отличалась большой набожностью и начитанностью. Намеревалась принять монашеский сан, поэтому сохраняла девственность.

Леди Сара Понсонби (Sarah Ponsonby, 1755—1831) происходила из обедневшего семейства, принадлежавшего к захудалой ветви графов Бессборо (Bessborough). Проживала по соседству с Э. Батлер в доме своих родственников в Вудстоке, Ирландия. Неоднократно подвергалась сексуальным домогательствам со стороны хозяина дома сэра Уильяма Фоунеса.

Девушки были знакомы с детства, поддерживали интенсивную переписку. Обещали хранить верность друг другу и не выходить замуж. В апреле 1778 бежали из дома; некоторое время не могли найти постоянного пристанища. В 1780 Э. Батлер и С. Понсонби обосновались в Плес Ньюдде, неподалеку от городка Лланголлен на севере Уэльса. Поселились в деревенском домике на четырех акрах земли с садом. Получали от родственников скромное ежегодное содержание в 280 фунтов стерлингов. Перестроили свое жилище в готическом стиле, наняли садовника, лакея и двух горничных. Задолжали крупную сумму и обратились за помощью к немногочисленным оставшимся друзьям.

Л. Л. вели размеренный образ жизни, совершенно не интересовались светскими новостями и модой. Трогательно заботились друг о друге. Свои личные вещи и столовую посуду пометили переплетенными инициалами. Свободное время проводили за чтением и уходом за садом. Э. Батлер вела дневник, в который заносила все достойные внимания события.

Молва о Л. Л. распространилась по всей Англии. Корреспондент газеты «The General Evening Post» описал свои впечатления от встречи с Л. Л. 24 июля 1790: *«Высокая, мужеподобная мисс Батлер предпочитает одежду для верховой езды и шляпу, как у спортсмена. Во многом производит впечатление молодого человека, за исключением юбок, которые все еще носит. Мисс Понсонби, напротив, любезная, женственная, приветливая и красивая. Мисс Понсонби следит за порядком в доме, тогда как мисс Батлер управляет хозяйственными делами»*.

Дом Л. Л. стал местом массового паломничества. Их гостями были Д. Байрон, Каролина Лемб, Перси Биши Шелли, Вальтер Скотт, а также некоторые члены королевских семейств. Благодаря их хлопотам, Л. Л. была предоставлена небольшая пенсия. Э. Батлер и С. Понсонби прожили вместе более пятидесяти лет. В конце жизни превратились в национальную достопримечательность и пользовались уважением сограждан.

Э. Батлер умерла в 1829, С. Понсонби – два года спустя в 1831. Похоронены рядом на кладбище в Лланголлене. В настоящее время дом Л. Л. является мемориальным музеем.

В обществе постоянно циркулировали слухи о лесбийском характере их отношений, однако документального подтверждения они не получили. По мнению ряда исследователей, Л. Л. представляют собой классический образец т.н. бостонского марьяжа – союза, основанного на совместном ведении хозяйства.



Д. Линч. Леди Лланголлэн. Ок. 1880

Лит.: Prichard John. An account of the ladies of Llangollen. Llangollen, 1887; Penruddocke Charles. The Ladies of Llangollen. Llangollen, 1897; The Hamwood papers of the Ladies of Llangollen and Caroline Hamilton. London, 1930; Prichard Muriel F. Lloyd. The Ladies of Llangollen. Manchester, 1945; Mavor Elisabeth. The Ladies of Llangollen. London, 1971; Gordon Mary Louisa. The Llangollen Ladies: the story of Lady Eleanor Butler and Miss Sarah Ponsonby, known as the Ladies of Llangollen. Ruthin, 1999; Ladies of Llangollen letters and journals of Lady Eleanor Butler (1739—1829) and Sarah Ponsonby (1755—1831) from the National Library of Wales. Marlborough, 2000; Curren Anna M. Love, above the reach of time: two stories of the Ladies of Llangollen. San Diego, 2001.

Лемпицка

Тамара де (Łempicka Tamara de) (1898? —1980), польско-американская художница.

Родилась 11 или 16 мая 1898 (?) в Варшаве (по др. данным – в Москве). Урожденная Мария Горска. Отец – адвокат Борис Гурвик-Горски (Boris Gurwik-Gorski); мать – Мальвина Деклер (Malvina Decler), происходившая из богатого и знатного рода. Средний ребенок в многодетной семье. Выросла в обстановке всеобщего внимания и заботы. Училась в школе-интернате в Лозанне, Швейцария. Увлекалась музыкой, собиралась стать пианисткой. В 1907—1911 вместе с бабушкой Клементиной неоднократно выезжала в Италию и на Французскую Ривьеру. Прониклась глубоким интересом к живописи. После развода родителей в 1912, оказалась в России у богатой тетки Стефании. В Санкт-Петербурге посещала классы российской Академии художеств.



Т. Лемпицка. Автопортрет в зеленом «Бугатти». 1925

В 1913 в Мариинской опере познакомилась с двадцатилетним начинающим адвокатом Тадеушем Лемпицким (Tadeusz Łempicki). Известный кутила и ловелас без труда завоевал сердце мечтавшей о самостоятельности девушки. Молодые люди поженились в 1916. По слухам, Т. Лемпицки прельстился значительным приданым невесты. В сентябре 1916 Л. родила дочь Марию Кристину, домашнее прозвище Кизетт (*Kizette*). В 1917 Т. Лемпицки был арестован за контрреволюционную деятельность. Л. разыскала мужа в одном из застенков ЧК и добилась его освобождения. В 1918 супруги получили шведскую визу и навсегда покинули Россию. После нескольких лет скитаний по Европе, они обосновались в Париже.

На первых порах семья существовала за счет продажи фамильных драгоценностей. Л. продолжила обучение живописи в Академии Гранд Шомьер. Упорным трудом добилась признания публики. Под творческим псевдонимом *Тамара де Лемпицка* выставляла свои работы на выставках Осеннего Салона и Салона Независимых в 1921—1922. Коммерческий успех пришел к Л. в 1925 после выставки в Милане, организованной графом Эммануилом Кастельбарко.

В короткий срок Л. превратилась в самую модную портретистку европейской знати и художественной элиты. К ней обращались с заказами банкиры, аристократы, известные деятели искусств и др. В 1925 по приглашению Гд'Аннунцио дважды посетила его виллу

Витториале на берегу озера Гарда. По рассказам, однажды он явился в спальню Л. с кокаином и набором благовоний. Л. отвергла попытки к сближению и позднее отзывалась о Г.д'Аннунцио весьма нелестно: *«уродливый карлик в военной форме»*.

В 1925 на обложке немецкого журнала мод «Die Dame» появился автопортрет Л. «Тамара в зеленом Бугатти» («Tamara in the Green Bugatti»), который принес ей широкую известность. Критика одновременно восхищалась и негодовала порочным лесбийским колоритом, который присутствовал в большинстве ее работ («Группа четырех обнаженных», «Две подруги», «Андромеда», «Прекрасная Рафаэла» и др.). Вместе с тем, художественные достоинства картин Л. ни у кого не вызывали сомнений. Уже при жизни Л. считалась королевой модерна и одной из самых заметных представительниц стиля Art Deco.

В 1920—1930-ые Л. входила в избранный круг парижской богемы. Дружила с П. Пикассо, Ж. Кокто, А. Жидом и др. Обладала повышенным либидо и бисексуальной направленностью полового влечения. В середине 1920-ых была близка с модельером Ирой Перро (Ira Perrot), которую брала с собой в поездку по Италии. По рассказам, вместе с В. Трефусис, Колетт и В. Саквилл-Вест участвовала в лесбийских оргиях, на которых устраивались ритуальные поедания пищи с обнаженного тела женщины. В 1927 Л. рассталась со своим мужем; официальный развод оформлен в 1928. С 1933 постоянной партнершей Л. являлась С. Солидор.

В 1928 к Л. обратился один из богатейших людей бывшей Австро-Венгерской империи барон Рауль Куффнер (Raoul Kuffner;? —1962). Он заказал ей портрет своей любовницы, испанской балерины Наны де Эррера (Nana de Herrera). В процессе работы между бароном и Л. возникли близкие отношения. В 1929 и 1933 Л. посетила США; с успехом выставяла свои работы в Институте Карнеги в Питтсбурге. В 1934 в Цюрихе Л. вышла замуж за барона Р. Куффнера. В 1939 они приобрели бывшую резиденцию режиссера Кинга Видора в Беверли Хиллз, штат Калифорния.

В годы Второй мировой войны Л. создала серию портретов американских знаменитостей. Особой популярностью ее работы пользовалась среди звезд Голливуда. Авторитет Л. в мире искусств заметно возрос. Ее картины охотно приобретались музеями и приносили значительные гонорары. В 1943 Л. вместе с мужем поселилась в роскошной квартире на 57-ой стрит в Нью-Йорке. После окончания войны вернулась в Европу и открыла студию на улице Мешен в Париже.

Л. овдовела в 1962. После смерти Р. Куффнера от сердечного приступа она распродала все имущество и много путешествовала по миру. Некоторое время проживала в Хьюстоне, штат Техас, у своей дочери Кизетт и ее мужа Гарольда Фоксхолла, ведущего специалиста «Доу Кемикал компании». Жизнь в американском захолустье не устроила Л. из-за недостатка привычного обожания и комфорта.

В 1978 Л. переехала в городок Куэрнавака в Мексике. Купила дом (т. н. *Tres Bambus*), построенный по новаторскому проекту японского архитектора. Окружила себя молодыми поклонниками, стараясь отодвинуть надвигающуюся старость. В последние годы страдала артериосклерозом и эмфиземой легких.

Л. умерла о сне 18 марта 1980. По завещанию, ее тело было кремировано, а прах развеян над вулканом Попокатепетль.

Пьеса «Тамара» (1985) с Анжеликой Хьюстон в главной роли долгое время собирала полные залы в Нью-Йорке. Полотна Л. сегодня находятся в частных коллекциях Тайрона Пауэра, Джека Николсона, Барбары Стрейзанд, Мадонны и др. знаменитостей.

Лит.: de Lempicka-Foxhall Kizette. *Passion by Design: The Art and Times of Tamara de Lempicka*. New York, 1987; Néret Gilles. *Tamara de Lempicka*. Köln, 1993; Claridge Laura P. *Tamara de Lempicka: a life of deco and decadence*. New York, 1999; Who's Who in Gay and Lesbian History from Antiquity to World War II. London. 2002; Penck Stefanie. *Tamara*

de Lempicka. Munich, London, 2004; Roj Katarzyna. Tamara Łempicka. Warszawa, 2005; Bade Patrick. Tamara de Lempicka. New York, 2006; Marmori Giancarlo, Mori Gioia. Tamara De Lempicka. Milano, 2006; Rakowska Anna, Podgórska Hanna. Lempicka 1898—1980. Warszawa, 2006; Bréon Emmanuel. Tamara de Lempicka: the artist, the woman, the legend. Paris, 2006; Tamara de Lempicka e Gabriele d'Annunzio: nel diario di Aélis Mazoyer: con un'appendice di lettere e messaggi. Milano, 2006.

Ленгтри

Лилли (Langtry Lillie) (1853—1929), английская актриса и куртизанка.

Родилась 13 октября 1853 на острове Джерси. Урожденная Эмилия Шарлотта Ле Бретон (Emilie Charlotte Le Breton). Единственная девочка среди шести братьев в семье преподобного Уильяма Корбе Ле Бретона и его жены Эмили. Получила хорошее домашнее воспитание под присмотром французской гувернантки. С детства отличалась необыкновенной привлекательностью и уже в четырнадцать лет получала признания в любви. В 1874 вышла замуж за небогатого ирландского помещика Эдварда Ленгтри. По всей видимости, не испытывала особых чувств к мужу и воспользовалась замужеством, чтобы освободиться от строгой родительской опеки. По-началу молодожены поселились в доме мужа в Саутгемптоне, а в 1876 переехали в Лондон.

Л. произвела большое впечатление в обществе и быстро приобрела множество поклонников. К их числу принадлежали художники Френк Милс, Джеймс Мак Нейл Уистлер, Джон Эверетт Миллес. Последний изобразил Л. с лилией (*Амариллис белладонна*) – символом Джерси в руке. С тех пор за Л. закрепилось прозвище Джерсейская лилия (*the Jersey Lily*).



Д. Миллес. Джерсейская лилия

На одном из званых обедов у сэра Аллена Янга Л. познакомилась с принцем Уэльским Альбертом Эдуардом (Albert Edward, 1841—1910), сыном королевы Виктории и будущим королем Эдуардом VII. Берти, как называли принца близкие друзья, имел репутацию ловеласа. Он был женат и уже имел шестерых детей. Однако, это не помешало ему всерьез заинтересоваться Л. Не смущаясь присутствием мужа, Эдуард предложил Л. свое высокое покровительство. Вскоре она стала его любовницей. Принц был настолько очарован Л., что даже представил ее королеве-матери. Более того, через некоторое время Л. познакомилась с женой Эдуарда принцессой Александрой и сумела найти с ней общий язык.

Отношения с принцем продолжались с конца 1877 по июнь 1880. Для своей фаворитки он затеял строительство т. н. Красного дома (ныне Ленгтри Менор отель) в Борнемуте. Л. принимала деятельное участие в создании проекта, который обошелся в огромную сумму. Раздосадованный Эдуард как-то заметил: «Я потратил на этот дом столько денег, что

на них можно купить броненосец». Л. со смехом ответила: «Наконец-то я смогу плавать самостоятельно».

Л. вела очень свободный образ жизни и ни в чем себе не отказывала. В апреле 1879 она сошлась с Луи Александром Маунтбаттенем (Louis Alexander Mountbatten, 1854—1921), немецким принцем Баттенбергом, который с ранних лет проживал в Великобритании. Одновременно продолжался роман Л. с ее старым другом Артуром Кларенсом Джонсом (Arthur Clarence Jones, 1854—1930). В июне 1880 Л. забеременела; 8 марта родила дочь Джин Мери Ленгтри (Jeanne Marie Langtry, 1881—1964). Принц Луи, которого посчитали отцом, был немедленно отправлен на военном корабле в дальнейшее плавание. Опубликованная в 1999 переписка Л. свидетельствует, что в действительности отцом девочки являлся А. Джонс. Так или иначе, Л. получала деньги на воспитание дочери от обоих любовников.

В июне 1879 место фаворитки Эдуарда заняла С. **Бернар**. Однако, Л. быстро утешилась в объятиях нового любовника графа Чарльза Шресбери (Charles Henry John Chetwynd-Talbot, 20th Earl of Shrewsbury). В сентябре 1879 по совету О. Уайльда Л. решила поступить на сцену. В декабре 1881 она дебютировала в лондонском театре Хаймаркет. Осенью 1882 совершила триумфальный тур по Америке и приобрела новых почитателей. С 1882 по 1891 Л. была любовницей миллионера Фреда Гебхарда (Fred Gebhard). С апреля 1891 по март 1893 его сменил другой миллионер, заядлый любитель бокса и скачек Джордж Александр Бейрд (George Alexander Baird).

В 1887 Л. приняла американское гражданство и официально развелась с мужем, который вскоре умер. Новоиспеченная вдова писала в письме подруге: «Увы! Я тоже потеряла мужа! Но, невелика потеря». Л. приобрела обширную плантацию и винный завод в Лейк Каунти, штат Калифорния. Успешно занималась производством и торговлей кларетом. В 1899 вышла замуж за баронета Хьюго де Бата (Hugo Gerald de Bathe, 1871—1940), владельца скаковых конюшен в Монте Карло. С 1900 по 1903 руководила Лондонским императорским театром; неоднократно бывала с гастрольями в США.

Последние годы Л. провела в своем доме в Монако в обществе Матильды Пит, вдовы своего бывшего дворецкого. Л. умерла 12 февраля 1929. Похоронена на кладбище Святого Спаса на острове Джерси, рядом с церковью, в которой ее отец когда-то служил каноником.

Л. оставила после себя автобиографическую книгу «The Days I Knew» (1925). История ее жизни была экранизирована на британском телевидении в 1978 с Франческой Эннис в главной роли. Роль Л. исполняли также Лилиан Бонд в фильме «Вестернер»; Ава Гарднер в фильме «Жизнь и времена судьи Роя Бина» (1972); Стеси Хайдук в телевизионном сериале «Киндред» (1996).

Лит.: Gerson Noel B. Because I loved him; the life and loves of Lillie Langtry. New York, 1971; Porter Haywood Tevlon. Lillie Langtry; the «Jersey Lily». Jersey, 1973; Brough James. The Prince & the Lily. New York, 1975; Birkett Jeremy, Richardson John. Lillie Langtry, her life in words and pictures. Poole, 1979; Aronson Theo. The king in love: King Edward VII's mistresses – Lillie Langtry, Daisy Warwick, Alice Keppel, and others. New York, 1988; Hillsdon Sonia. The Jersey lily: the life & times of Lillie Langtry. Jersey, 1993; Beatty Laura. Lillie Langtry: manners, masks and morals. London, 1999; Coleman Tessa. Lillie, the legend: the life of Lillie Langtry. Jersey, 1999; Camp Anthony. Royal Mistresses and Bastards: Fact and Fiction 1714—1936. London, 2007.

Леонардо

да Винчи (Leonardo da Vinci) (1452—1519), величайший итальянский художник, ученый, изобретатель.

Родился 15 апреля 1452 в городке Винчи, близ Флоренции, Тоскана. Внебрачный сын местного нотариуса Пьеро да Винчи (Piero Fruosino di Antonio da Vinci) и крестьянской девушки Катарины. Детские годы провел в деревушке Анкьяно под присмотром бабушки Лючии и дяди Франческо. Самостоятельно приобрел знания по математике и геометрии, освоил латинский язык. В 1470 поступил учеником к флорентийскому художнику Андреа дель Вероккьо. Быстро добился признания современников. С 1472 являлся членом Флорентийского братства художников.

Личная жизнь Л. до сих пор остается объектом острых научных дискуссий и досужих вымыслов. Однако, целый ряд современных исследователей приводят доказательства его нетрадиционной сексуальной ориентации.

В апреле 1476 анонимный доносчик обвинил в содомии семнадцатилетнего натурщика Джокоро Салтарелли (Jacopo d'Andrea Saltarelli, 1459-?). В числе его клиентов упоминались Л., ювелир Паскуино, портной Баччино и аристократ де Торнабуони. 7 июня 1476 они были оправданы из-за недостатка улик, но некоторое время находились под общественным надзором. Во времена Возрождения гомосексуализм в Италии не был такой уж редкостью, но по закону он карался позорным столбом, клеймлением, ссылкой и даже сожжением на костре. В любом случае, репутация содомита могла губительно отразиться на судьбе человека. Л. удалось избежать серьезного наказания, однако он получил жестокий урок, который запомнил на всю жизнь.

Ок. 1482 Л. поступил на службу к миланскому герцогу Лодовико Моро в качестве военного инженера, гидротехника и зодчего. В этот период, вплоть до 1499 Л. создал такие шедевры, как «Мадонна в пещере», «Тайная вечеря» в соборе Санта Мария делле Грации, «Мадонна с младенцем» («Мадонна Литта») и др. После оккупации Милана французами, Л. вернулся во Флоренцию, выполнял частные заказы влиятельных особ. Ок. 1503 написал свою знаменитую «Мону Лизу», по некоторым данным – портрет жены богатого флорентийца Франческо ди Джокондо.

Л. дружил с математиком Лукой Пачоли, полководцем Чезаре **Борджиа**, политиком Никколо Макиавелли, композитором Франкино Гаффурио и мн. др. По воспоминаниям современников, оставался весьма скрытным человеком. Большинство дневниковых записей Л. сделано левой рукой справа налево, к тому же в зеркальном отражении. Внутренний мир Л. всегда оставался загадкой.

Л. никогда не был женат. Более того, нет никаких свидетельств, что он вообще вступал в половую близость с какой-либо женщиной. Внимания Л. безуспешно добивались самые признанные красавицы того времени. По мнению биографа шестнадцатого столетия Д. Вазари, единственным исключением была мантуанская маркиза Изабелла д'Эсте (Isabella d'Este, 1474—1539). В свое время Л. создал ее портрет, ныне утерянный. Исследователи обратили внимание, что Л. сделал множество детализированных зарисовок и эскизов обнаженного мужского тела, однако, очень редко изображал женщин ниже пояса. В тех случаях, когда это все-таки происходило, женские гениталии выглядели неточными и искаженными.

В то же время, Л. всегда находился в окружении своих учеников и ассистентов. Среди них выделялся Джан Джакомо Капротти да Орено (Gian Giacomo Caprotti da Oreno; 1480—1524) по прозвищу Салаи или «ягненок Сатаны» («*lamb of Satan*»). Д. Вазари описал Д. Капротти как «изящного и красивого юношу с прекрасными вьющимися волосами». Он появился в доме Л. в десятилетнем возрасте и сразу занял особое положение. Л. неодно-

кратно уличал юношу в мелких кражах. В своих дневниках называл его «вором, лгуном, упрямым, и обжорой». Тем не менее, прощал ему все выходки и шалости.

Д. Капротти прожил в доме Л. с 1490 по 1518. Не исключено, что он послужил моделью для картин Л. «Иоанн Креститель» и «Мона Лиза». Л. неоднократно изображал юношу на своих эротических рисунках («Incarnate Angel», ок. 1513—1514), ныне хранящихся в частных коллекциях. В 1515 Д. Капротти создал собственный автопортрет в образе обнаженной «Моны Лизы», получивший известность как «Мона Ванна». Л. завещал любимому ученику подлинник картины «Мона Лиза», которым тот владел вплоть до своей гибели от ран, полученных на дуэли.

В 1506 Л. взял в обучение пятнадцатилетнего сына ломбардийского графа Франческо Мелци (Francesco Melzi; 1491—1570). Уравновешенный, мечтательный Ф. Мелци оказался полной противоположностью Д. Капротти. Несомненно, Л. испытывал к нему глубочайшую симпатию. Сам юноша характеризовал отношение Л. как «горячую и страстную любовь» («*sviscerato et ardentissimo amore*»). Ф. Мелци находился рядом с Л. до последнего часа, а затем готовил к печати его дневники.

В 1516 Л. переехал во Францию, состоял на службе у Людовика XII Французского. Истинный человек эпохи Возрождения, Л. прославился как художник, скульптор, архитектор, строитель, дизайнер, прозаик, поэт, музыкант, философ, баснописец, искусствовед, ученый-естествоиспытатель, анатом, ботаник, зоолог, оптик, изобретатель, гидравлик, велосипед и авиаконструктор, филолог, лингвист, сценограф, геолог, палеонтолог, гидролог, пиротехник, химик, математик, геометр, физик, астроном и др. Л. умер в подаренном ему королем замке Клу возле Амбруаза 2 мая 1519.

В 1910 Зигмунд Фрейд опубликовал широко известное эссе «Леонардо да Винчи и его воспоминания о детстве». Произведение создавалось в тот период, когда автор был увлечен своим другом Вильгельмом Флиссом. Обширное исследование проследживает становление гомосексуальности Л. на основе его отношений с матерью и ряда незаконченных проектов. Умозрительные выводы З. Фрейда постоянно подвергались критике. Тем не менее, работа З. Фрейда сегодня считается классикой психоанализа.

Лит.: McCurdy Edward. The notebooks of Leonardo da Vinci. New York, 1938; Freud Sigmund, Brill A.A. Leonardo da Vinci a study in psychosexuality. New York, 1947; O'Malley Charles Donald, de C.M. Saunders J.B. Leonardo da Vinci on the human body: the anatomical, physiological, and embryological drawings of Leonardo da Vinci. New York, 1952; Freud Sigmund. Leonardo da Vinci and a memory of his childhood. New York, 1964; Stites Raymond S. The sublimations of Leonardo da Vinci, with a translation of the Codex Trivulzianus. Washington, 1970; Saslow James M. Ganymede in the Renaissance: Homosexuality in Art and Society. New Haven, 1986; Bramly Serge. Leonardo: discovering the life of Leonardo da Vinci. New York, 1991; Friedman David M. A Mind of Its Own: A Cultural History of the Penis. New York, 2001; Crompton Louis. Homosexuality and Civilization. 2003; Atalay Bülent, Keith Wamsley. Leonardo's universe: the Renaissance world of Leonardo da Vinci. Washington, 2008; Bramly Serge, Reynolds Sian. Leonardo The Artist and the Man. Paw Prints, 2008.

Леони Барбара

См. Д'АННУНЦИО

Линкольн

Авраам (Lincoln Abraham) (1809—1865), американский государственный деятель.

Родился 12 февраля 1809 в Синкинг Спринг Фарм, округ Хардин Каунти, штат Кентукки, США. Вторым ребенком в семье небогатого фермера Томаса Линкольна и его жены Нэнси, урожденной Хэнкс. Овдовев в 1818, Т. Линкольн женился на Саре Буш Джонсон, которая заменила мальчику мать. Из-за недостатка средств посещал местную школу всего полтора года; самостоятельно выучился грамоте. Повзрослев, взял на себя многие обязанности по хозяйству. Работал лесорубом, старался помогать семье материально. Усиленно занимался самообразованием, сдал экзамены и получил разрешение на адвокатскую практику. В чине капитана ополченцев участвовал в подавлении восстания индейцев, избирался членом Законодательного собрания от штата Иллинойс.

По свидетельству своей мачехи, в молодости Л. *«никогда не интересовался девушками»*. Впервые влюбился уже после того, как занялся политической деятельностью в Нью-Сайлеме в 1835. Однако, первое чувство не имело продолжения: его избранница Анн Рутледж (Ann Rutledge, 1813—1835) умерла от брюшного тифа. В ноябре 1836 Л. познакомился с дочерью фермера из Кентукки Мери Оуэнс (Mary Owens) и даже собирался жениться. Однако, робкие ухаживания не произвели должного впечатления и М. Оуэнс отказала ему во взаимности. Л. сильно страдал по поводу неразделенных чувств, но во всем винил себя, о чем поведал в прощальном письме от 16 августа 1837.

Есть основания полагать, что неудачный опыт общения Л. с девушками вряд ли объяснялся одним только стечением обстоятельств. Его сексуальность до сих пор остается загадкой и вызывает ожесточенные споры биографов. Деловой партнер и друг Л. Уильям Херндон (William Herndon) обнаружил его юношеское стихотворение:

I will tell you a Joke about Jewel and Mary
It is neither a Joke nor a Story.
For Reuben and Charles have married two girls,
But Billy has married a boy.
The girls he had tried on every side,
But none could he get to agree;
All was in vain, he went home again,
And since that he's married to Natty.
So Billy and Natty agreed very well
And mama's well pleased at the match
The egg it is laid but Natty's afraid
The Shell is So Soft that it never will hatch.
But Betsy she said you Cursed bald head
My Suitor you never Can be
Beside your low crotch [slang for big penis] proclaims you a botch
And that never Can serve for me.

Подстрочный перевод:

Расскажу вам смешную историю о Джewel и Мери
Это не шутка и не сказка.
Рубен и Чарльз женились на этих девочках,
Но Билли женился на мальчике.

Он подступал к девочкам с разных сторон,
 Но никто из них не согласился;
 Все было напрасно, он вернулся домой,
 Чтобы попытать счастья с Нетти.
 Билли и Нетти обо всем договорились
 И получили благословение мамы.
 Яйца оказались в кладке, но Нетти испугалась,
 Что скорлупа слишком мягкая и из них ничего не вылупится.
 А Бетси ей сказала, с ужасной лысой головой,
 Такой нам ухажер не нужен
 Его маленький член все испортит
 И это нам совсем не годится.

В своей книге («The intimate world of Abraham Lincoln») ученик А. **Кинзи** Кларенс Трипп утверждал, что это стихотворение является отражением внутренних переживаний Л. Автор привел ряд новых данных, проливающих свет на бисексуальность Л.

Прежде всего, они касаются отношений Л. с Джошуа Спидом (Joshua Fry Speed, 1814—1882). Родился 14 ноября 1814 в Фармингтоне. Пятый сын судьи Джона Спида и его жены Люси Гилмер. Занимался коммерцией и инвестициями в недвижимость. 15 апреля 1837 Л. прибыл в Спрингфилд для участия в выборной компании. Он арендовал комнату в верхнем этаже над магазином Д. Спида. По свидетельству очевидцев, друзья очень тесно общались и даже спали в одной постели, что, впрочем, соответствовало американским традициям XIX в. Т.н. *co-sleeping* считался вполне обычным в условиях походной или военной жизни. Нет никаких доказательств, что Л. и Д. Спид вступали в половой контакт. По словам биографа Карла Сандберга, их отношения ограничивались романтическими воздыханиями «*лепестка лаванды и бутона майской фиалки*». По всей вероятности, термин «лавандер брак», появившийся в 1930-ые, этимологически связан именно от этой поэтической метафорой.

30 марта 1840 Д. Спид отправился в Луисвилль за получением крупного отцовского наследства. Л. был безутешен и впал в настоящую депрессию. Разлука с Д. Спидом нарушила его жизненные планы. В декабре 1839 Л. познакомился с Мери Тодд (Mary Todd, 1818—1882), дочерью богатого рабовладельца из Лексингтона. Они обручились в 1840. Свадьба была запланирована на 1 января 1841, однако отложена на неопределенный срок. В июле 1841 Л. гостил у Д. Спида в Кентукки. В их отношениях произошел кризис: Д. Спид увлекся Фанни Хеннинг, на которой женился 15 февраля 1842.

Свадьба Л. состоялась спустя восемь месяцев 4 ноября 1842. Судя по воспоминаниям современников, Л. не испытывал к жене особо глубоких чувств, но их связывало чувство долга и взаимного уважения. В семье родилось четверо сыновей, трое из которых умерли еще в молодости. По утверждению историка и биографа Жана Бейкера, сексуальная жизнь Л. и М. Тодд закончилась в 1853 после рождения младшего сына Томаса. С этого момента супруги всегда пользовались отдельными спальнями.

К концу 1850-ых Л. достиг выдающихся успехов на политическом поприще. Он стал одним из основателей Республиканской партии, был избран в американский Сенат. В марте 1861 Л. стал шестнадцатым президентом Соединенных Штатов. Великолепный оратор и трибун, он сплотил вокруг себя сторонников отмены рабства. Л. лично возглавил военные действия северян во время Гражданской войны 1861—1865, заложил основы демократических преобразований. Он несколько раз предлагал своему другу Д. Спиду государственные должности, но тот неизменно отказывался из-за политических разногласий. Брат Д. Спида Джеймс с ноября 1864 исполнял обязанности Генерального прокурора США.

В период между сентябрем 1862 и апрелем 1863 советником и телохранителем Л. был капитан Дэвид Дериксон (David Derickson). Томас Чемберлен в книге «History of the One Hundred and Fiftieth Regiment Pennsylvania Volunteers, Second Regiment, Bucktail Brigade» (Philadelphia, 1905) писал: *«Капитан Дэвид Дериксон пользовался таким доверием президента, что в отсутствие миссис Линкольн часто проводил ночи в его палатке, разделяя с ним одну постель. Говорят, при этом даже надевал его ночную рубашку»*. Известно, что Д. Дериксон был женат и имел десятерых детей. Тем не менее, характер его отношений с Л. вызывал подозрения даже у некоторых современников.

Национальный герой Америки Л. погиб в самом расцвете своей политической карьеры. 14 апреля 1865 он присутствовал на спектакле «Мой американский кузен» в театре Форда в Вашингтоне. Сторонник южан актер Джон Бут проник в президентскую ложу и выстрелил ему в голову. Утром следующего дня Л. скончался, не приходя в сознание. Его гибель оплакивали сотни тысяч белых и черных американцев. Траурный поезд доставил тело Л. в Спрингфилд, где оно было похоронено на кладбище Оук-Ридж.

Лит.: Abraham Lincoln Papers. Letter Abraham Lincoln to Mary S. Owens reflecting the frustration of courtship, 16 August 1837. Library of Congress; Carl Sandburg discovers three Abraham Lincoln letters. Chicago, 1930; Rennick Percival Graham. Abraham Lincoln and Ann Rutledge; an old Salem romance. Peoria, 1932; Herdon William Henry. Herndon's life of Lincoln. the history and personal recollections of Abraham Lincoln as originally written by William H. Herndon and Jesse W. Weik. Cleveland & New York, 1942; Platt Thomas Benjamin. Abraham Lincoln: a biography. New York, 1952; Randall Ruth Painter. Mary Lincoln: Biography of a Marriage. Boston, 1953; Anderson David D. Abraham Lincoln. New York, 1970; Oates Stephen B. Abraham Lincoln, the man behind the myths. New York, 1984; Baker Jean H. Mary Todd Lincoln: a biography. New York, 1987; Walsh John Evangelist. The shadows rise: Abraham Lincoln and the Ann Rutledge legend. Urbana, 1993; Wilson Douglas L. Honor's voice: the transformation of Abraham Lincoln. New York, 1998; Boritt Gabor. The Lincoln Enigma: The Changing Faces of an American Icon. Oxford, 2001; Katz Jonathan Ned. Love Stories: Sex Between Men Before Homosexuality. Chicago, 2001; Steers Edward. Blood on the moon: the assassination of Abraham Lincoln. Lexington, 2001; Keneally Thomas. Abraham Lincoln. New York, 2003; Donald David Herbert. «We are Lincoln men»: Abraham Lincoln and his friends. New York, 2003; Smith Dinitia. Finding Homosexual Threads in Lincoln's Legend. New York Times, December 16, 2004; Tripp C.A. The intimate world of Abraham Lincoln. New York, 2005; Young Cathy. «Co-opting Lincoln's sexuality» Boston Globe, Jan 31st, 2005; Brookhiser Richard. Was Lincoln Gay? New York Times, Jan 9th. 2005; Fenster J.M. Case of Abraham Lincoln: a story of adultery, murder, and the making of a great president. New York, 2007; Berry Stephen William. House of Abraham: Lincoln and the Todds, a family divided by war. Boston, 2007; The papers of Abraham Lincoln: legal documents and cases. Charlottesville, 2008; Kunhardt Philip B., Kunhardt Peter W. Looking for Lincoln: the making of an American icon. New York, 2008; Epstein Daniel Mark. The Lincolns: portrait of a marriage. New York, 2008; Burlingame Michael. Abraham Lincoln: a life. Baltimore, 2008; McPherson James M. Abraham Lincoln. Oxford, New York, 2009; McGovern George S. Abraham Lincoln. New York, 2009; White Ronald C. Abraham Lincoln: a biography. New York, 2009; Clinton Catherine. Mrs. Lincoln: a life. New York, 2009.

Листер

Анна (Lister Anne) (1791—1840), английская помещица.

Родилась 3 апреля 1791 в Галифаксе, графство Йоркшир. Старшая дочь ветерана Войны за независимость Америки Джереми Листера и его жены Ребекки Баттль. Детские годы провела в имении отца Скефлер Хаус, Маркет Вейтон на востоке Йоркшира. Получила домашнее начальное образование. В 1798 поступила в частную школу в городке Агнесгейт. В 1805 продолжила обучение в Менор Хаус скул в Йорке. Проявила большой интерес к классической, в особенности, древнегреческой литературе.

В школьные годы Л. осознала лесбийскую направленность полового влечения. Находилась в близких отношениях со своей одноклассницей Элизой Рейн (Eliza Raine; 1791—1869). С 1812 по 1828 Л. поддерживала постоянную связь с Марианной Лоутон (Marianne Lawton), урожденной Белкомб (Belcombe). По собственному признанию, вначале М. Лоутон чувствовала себя неловко. Л. подчеркивала в своем облике мужские черты, просила называть себя Фред или мистер Джек. В 1815 М. Лоутон вышла замуж, но замужество не помешало ее близости с Л.

В 1826 Л. унаследовала от своего дяди Джеймса замок Шайбден Холл, возле Галифакса. С энтузиазмом занималась благоустройством и озеленением огромного поместья. Выстроила несколько готических башен, в которых разместила обширную библиотеку. Участвовала в ряде крупных проектов, например, вкладывала капитал в угольные шахты. Подобно **леди Лланголлен**, привлекала повышенное внимание соседей.

С пятнадцати лет Л. вела подробнейшие дневниковые записи. В полном объеме дневники составляют 26 томов, охватывающих период от 1806 до 1840. Специалисты подсчитали, что Л. написала более четырех миллионов слов. Примерно одна шестая часть записей зашифрована с помощью алгебраических знаков и греческих букв. В 1930 дневники были расшифрованы последним обитателем Шайбден Холла Джоном Листером и его другом Артуром Барреллом. Содержание по большей части касается текущих новостей, заметок о погоде, биржевых сводок и т. п.

Вместе с тем, Л. довольно детально описывала свои интимные переживания, помечала крестиком те даты, когда свидания с подругами заканчивались сексуальным удовлетворением. В октябре 1820 она записала: *«Мои манеры являются специфическими, скорее даже не мужскими, а чисто джентльменскими. Я знаю, как понравиться девочкам»*.

Л. увлекалась альпинизмом. В 1830 оказалась первой женщиной, поднявшейся на гору Монт Пердю в Пиренеях. В 1832 Л. познакомилась с дочерью богатого землевладельца Анной Уолкер (Ann Walker). Вместе с ней в 1838 покорила высоту Виньмаль во Франции (3298 м над уровнем моря). В 1840 подруги отправились на Кавказ, но по дороге Л. заболела лихорадкой.

Л. скоропостижно скончалась 22 сентября 1840 в Кутаиси. Ее тело было забальзамировано и отправлено в Англию.

В литературе Л. иногда называют *«первой современной лесбиянкой»*. В 2011 канал BBC Two показал телевизионный сериал «The Secret Diaries of Miss Anne Lister» с актрисой Мексин Пик в главной роли.

Лит.: Whitbread Helena. I Know My Own Heart: The Diaries of Anne Lister 1791—1840. London, 1988; Green Muriel M. Miss Lister of Shibden Hall: Selected Letters (1800—1840). Sussex, 1992; Whitbread Helena. No Priest But Love: Excerpts from the Diaries of Anne Lister. 1993; Liddington Jill. Presenting the Past: Anne Lister of Halifax, 1791—1840. Hebden Bridge, 1994; Liddington Jill. Female Fortune: Land, Gender and Authority: The Anne Lister Diaries and Other writings, 1833—36. London, New York, 1998; Liddington Jill. Nature's domain: Anne Lister

and the landscape of desire. Hebden Bridge, 2003; Vicinus Martha. Intimate friends: women who loved women, 1778-1928. Chicago, 2004.

Лович

См. ГРУДЗИНСКА

Лопухина

Анна Петровна (1777—1805), фаворитка императора Павла I (1754—1801).

Родилась 8 ноября 1777 в Москве. Принадлежала к одному из самых родовитых дворянских семейств. Дочь Петра Васильевича Лопухина от его первого брака с Прасковьей Ивановной Левшиной. Рано лишилась матери, воспитывалась мачехой Екатериной Николаевной, урожденной Шетневой. В 1796 на одном из балов по случаю коронации Павла I девушка обратила на себя внимание государя. По описанию русского военного историка Н.К.Шильдера: *«Нельзя сказать, чтобы Анна Петровна была красавицей, но и нельзя было ее не заметить; она поражала своими большими черными глазами и черными, как смоль, волосами. Волосы ее были до того черны, что имели синеватый отлив»*. Характером обладала кротким и меланхолическим.



Ж. Л. Вуаль. Портрет А. Лопухиной. 1793

Интерес Павла не остался незамеченным группой придворных во главе с графом И.П.Кутайсовым. Он рассчитывал с помощью Л. добиться отставки прежней фаворитки Е.И.Нелидовой и укрепить свое положение при дворе. Императору внушили, что Л. *«...ваши величество, из-за вас голову потеряла»*. Чтобы приблизить девушку к себе, он назначил П.В.Лопухина генерал-прокурором, в 1799 произвел в княжеское достоинство, а его жену назначил статс-дамой. Сама Л. 6 сентября 1798 была пожалована в камер-фрейлины с предоставлением отдельных дворцовых апартаментов. Павел подарил ей подмосковное село Введенское. В обход установленного порядка Л. была награждена государственными орденами: 14 декабря 1798 – большим крестом державного ордена св. Иоанна Иерусалимского, 22 февраля 1799 – орденом св. Екатерины.

По свидетельству современников, Л. старалась держаться подальше от политики и пользовалась своим влиянием исключительно в личных целях. Обычно прибегала к слезам и капризам, чтобы добиться желаемого. По всей вероятности, император испытывал к Л. по-настоящему глубокие чувства. Он называл ее именем военные корабли (древнеевр. Анна – благодать) и даже прощал любовные увлечения. Предоставил полную свободу действий в отношениях со светским ловеласом графом А. И. Рибопьером (1781—1865). Устроил брак фаворитки с ее другом детства князем Павлом Гавриловичем Гагариным (1777—1850). Государь предписал П.Г.Гагарину немедленно прибыть в Санкт-Петербург из Италии, где он служил в армии А.В.Суворова.. В день свадьбы 8 февраля 1800 преподнес молодоженам щедрые подарки. Впоследствии Павел еще ок. года продолжал посещать Л., *«находя в ее обществе отдых от своих занятий»*.

Л. сохранила свое высокое положение вплоть до трагической гибели Павла I. В 1801 наследник престола Александр I отправил П.Г.Гагарина посланником в Сардинское королевство. Спустя два года их семейная жизнь полностью разладилась.

Л. скончалась от чахотки после родов 25 апреля 1805. Похоронена в церкви святого Лазаря Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

Лит.: Адрианов С. А. Замечательные русские женщины. Исторический Вестник, т. I, 1895; Записки гр. Рибопьера. Русский Архив, т. I, 1877; Списки статс-дам и фрейлин П.Ф.Карабанова. Русская Старина, III, 1871; Шильдер Н. К. Павел I. СПб, 1901 (переиздание Москва, 1996); Вел. Князь Николай Михайлович. Русские портреты, т.I. СПб, 1905—

1909 (репринтное издание 2000); Шумигорский Е. С. Император Павел I. Жизнь и царствование. СПб, 1907; Валишевский К. Сын Екатерины Великой. СПб, 1910.

Лорка

Федерико Гарсия (Lorca Federico García) (1898—1936), испанский поэт и драматург.

Родился 5 июня 1898 в небольшом городке Фуэнте Вакерос в провинции Гранада, Испания. Сын богатого латифундиста Федерико Гарсия Родригеса и его жены, школьной учительницы и одаренной пианистки Винсенты Лорка Ромеро. Мальчик вырос в обстановке полного благополучия. С детства проявил интерес к музыке, рисованию, увлекался кукольными представлениями. В 1909 семья переехала в Гранаду, где он занимался музыкой под руководством Антонио Сегеры Месы, ученика Д. Верди.

В 1914 Л. поступил в местный университет на факультет филологии, философии и права. В студенческие годы пережил платоническое увлечение 15-летней Марией Натера (María Luisa Natera). Отношения не продвинулись дальше музицирования в четыре руки и чтения стихов. В 1918 встречи прекратились по настоянию консервативных и набожных родителей девушки. Юношеские переживания отразились в поэтическом сборнике «Impresiones y paisajes» (1918), который принес Л. литературную известность.

В 1919 Л. перевелся в мадридский университет. Активно включился в художественную жизнь, участвовал в деятельности культурного центра «Резиденция де Эстудиантес». Сплотил вокруг себя группу единомышленников (Мануэль де Фалья, Луис Бунюэль и др.). В 1920 поставил в театре «Эслава» свою первую пьесу «El maleficio de la mariposa». Увлекался фольклором, занимался организацией фестивалей фламенко. В первой половине 1920-ых достиг национального признания: сборники стихов «Poema del cante jondo» (1921); «Canciones» (1921—1924), «Romancero gitano» (1928); героическая драма «Mariana Pineda» (1923—1925) и др.

На протяжении длительного времени тема личной жизни Л. являлась табу. Лишь в последней трети XX в. ряд исследователей (Иан Гибсон, Жан-Луи Шонберг и др.) обнаружили документальные свидетельства его гомосексуальности. В 1925—1928 Л. поддерживал тесную дружбу с Сальвадором Дали. По накалу страстей их отношения напоминали любовные: бурные встречи и расставания, взаимная ревность и т. п. Впрочем, спустя несколько десятилетий С. Дали категорически опроверг все домыслы о гомосексуальной связи. В августе 1929 он познакомился со своей будущей женой Галой и постепенно отдался от Л.

В 1928 Л. пережил сильнейшую депрессию, вызванную неразделенной любовью к молодому скульптору Эмилио Аладрену Перойо (Emilio Aladrén Perojo; 1906—1944). Л. считал его одним из самых талантливых современных ваятелей. По иронии судьбы, высшим достижением Э. Аладрена оказался бронзовый бюст диктатора Ф. Франко, политического врага Л. Вспыльчивый и неуравновешенный Э. Аладрен часто грубо оскорблял Л. Отношения прекратились летом 1928, после того, как у Э. Аладрена начался роман с молодой англичанкой Элеонорой Дав (Eleanor Dove), дилером косметической компании Элизабет Арденн в Мадриде.

В 1929—1930 Л. предпринял поездку в США и на Кубу. Освободившись от пуританской цензуры, господствовавшей у него на родине, Л. впервые получил возможность открыто писать о своих тайных влечениях (сборник стихов «Poeta en Nueva York», 1931; пьесы «El público», 1931; «Así que pasen cinco años», 1931 и др.). В неопубликованной пьесе «Разрушение Содома» («The Destruction of Sodom») прозвучал призыв «снять маски» с вульгарных *сорок* (*maricas*) и женоподобных *фаготов* (*faggots*). «Ода Уолту Уитмену» («Ode to Walt Whitman») вышла в Мексике в 1934 в количестве пятидесяти экземпляров и никогда не издавалась в Испании.

Л. вернулся на родину в 1931. К моменту провозглашения республики он превратился в одного из лидеров антифранкистской оппозиции, В 1931—1933 Л. возглавлял передвижной студенческий театр «Ла Баррака». Актеры давали представления прямо на городских площадях. В сентябре 1933 театр с большим успехом гастролировал по Латинской Америке. В эти годы Л. создал свои самые значительные драматические произведения: «Bodas de sangre» («Кровавая свадьба», 1933); «La casa de Bernarda Alba» («Дом Бернарды Альбы», 1936) и др. После премьеры пьесы «Yerma» («Йерма») в декабре 1934 критика обвинила автора в аморализме и кощунстве.

В феврале 1932 на балу-маскараде в отеле «Альгамбра Палас» Л. познакомился с банковским служащим Родригесом Вальдивьезо (Eduardo Rodríguez Valdivieso; 1913—1997). Юноша оказался страстным почитателем таланта Л. Между ними сложились очень близкие, доверительные отношения, которые продолжались ок. года. Несколько сохранившихся писем Л., адресованных Р. Вальдивьезо, свидетельствуют о глубоких переживаниях поэта.

С 1933 постоянным партнером Л. стал Рафаэль Родригес Рапун (Rafael Rodríguez Rapún; 1912—1937). Один из актеров театра «Ла Баррака». Получил военно-инженерное образование, занимался спортом, придерживался социалистических взглядов. Он не был гомосексуалистом, но не смог устоять перед обаянием Л. На одну из конференций в Италии, куда Л. пригласили «*вместе с женой*», он прибыл «*с личным секретарем Рафаэлем Родригесом*». Любимец Л. погиб во время Гражданской войны в Испании 18 июля 1937, спустя год после смерти поэта.

Л. участвовал в создании «Ассоциации друзей Советского Союза», верил во всемирную победу коммунизма. 16 августа 1936 Л. был арестован вместе с мужем сестры, мэром-социалистом Гранады. 19 августа 1936 члены Национальной милиции расстреляли Л. без суда и следствия. Его тело захоронено в безымянной могиле в районе деревушек Визнар и Альфакар.

Биограф Лесли Стентон утверждает, что один из участников расправы Хуан Луис Трескастро (Juan Luis Trescastro), якобы, сказал: «*Пару раз мы выстрелили ему в задницу, потому, что он был педерастом*».

Семья Л. тщательно хранила секреты его личной жизни. Родственники предприняли массу усилий, чтобы не был напечатан сборник Л. «Sonetos del amor oscuro» («Сонеты темной любви»), полный ярких гомоэротических откровений. Книга, написанная в ноябре 1935, была напечатана только в декабре 1983 в количестве 250 нумерованных экземпляров. В марте 1984 одиннадцать из этих сонетов были опубликованы в испанской газете «АВС».

Образ Л. неоднократно отражался в разных видах искусства. В литературе: поэмы Никоса Кавадаса «Federico García Lorca»; Пабло Неруды «Ode to Federico García Lorca»; Евгения Евтушенко «Когда убили Лорку»; стихотворение Иосифа Бродского «Определение поэзии» и др. В театре и кино: фильм Маркоса Зуринаги «The Disappearance of García Lorca» (1997) с Энди Гарсия в главной роли; фильм Мигуэля Хермозо «La Luz Prodigiosa» (2003); пьеса Питера Строуна «The Ghost of Federico García Lorca...» и др. В музыке: две части 14-ой симфонии Дмитрия Шостаковича; композиции Микиса Теодоракиса «Romancero Gitano»; Луиджи Ноно «Epitaffio per Federico García Lorca»; испанского гитариста Хосе Мария Галлардо дель Рея и др.

Лит.: Schonberg Jean Louis. A la recherche de Lorca. Neuchâtel, 1966; Cobb Carl W. Federico García Lorca. New York, 1967; Gibson Ian. The death of Lorca. Chicago, 1973; Vila-San-Juan José Luis. García Lorca, asesinado: toda la verdad. Barcelona, 1975; Gibson Ian. Granada en 1936 y el asesinato de Federico García Lorca. Barcelona, 1979; Selected letters by Federico García Lorca. New York, 1983; Fajardo Eduardo Molina. Los últimos días de García Lorca. Barcelona, 1983; Gibson Ian. Federico García Lorca: a life. New York, 1989; Stainton Leslie. Lorca: A Dream of Life. New York, 1999; Gibson Ian. Lorca, Dalí: el amor que no pudo ser.

Barcelona, 1999; Maurer Christopher. Sebastian's arrows: letters and mementos of Salvador Dalí and Federico García Lorca. Chicago, 2004; Rodrigo Antonina. García Lorca en el país de Dalí. Barcelona, 2004; González David Lerma. Federico García Lorca: (biografía in crescendo). Madrid, 2005; Crónica de una amistad: epistolario de Federico García Lorca y Melchor Fernández Almagro, 1919—1934. Granada, 2006; Gibson Ian. El hombre que detuvo a García Lorca: Ramón Ruiz Alonso y la muerte del poeta. Madrid, 2007; Sarabia Nydia. Días cubanos de Lorca. La Habana, 2007; Ripoll Carlos. Cuba en Lorca. Nueva York, 2007; Gibson Ian. El hombre que detuvo a García Lorca: Ramón Ruiz Alonso y la muerte del poeta. Madrid, 2008; Doggart Sebastian, Thompson Michael. Fire, Blood and the Alphabet: One Hundred Years of Lorca. Manchester, 2009; Gibson Ian. «Caballo azul de mi locura»: Lorca y el mundo gay. Barcelona, 2009.

Лоуренс

Дороти (Lawrence Dorothy) (1896—1964), английская женщина-трансвестит.

Биографические данные страдают фрагментарностью и неточностями. Родилась 4 октября 1896 в Полсуорте, Уорвикшир, Англия. Вторая дочь дорожного рабочего Томаса Хартшорна Лоуренса (Thomas Hartshorn Lawrence) и его жены Мери Джейн Беддол (Mary Jane Beddall). Сведения об образовании отсутствуют. Автор небольших публикаций в «Таймс», посвященных положению женщины. В 1914 в Париже участвовала в выступлениях суффражисток за равные избирательные права. В начале Первой мировой войны Л. обратилась в государственный департамент с просьбой отправить ее военным корреспондентом в действующую армию. Получив несколько официальных отказов, решила проникнуть на фронт нелегально.

Летом 1915 Л. познакомилась с двумя английскими солдатами, которые помогли ей обзавестись военной формой и поддельными документами на имя Дэниса Смита, рядового 1-ого Лестерширского полка. Л. выучила основные приемы строевой подготовки, остригла волосы, туго перетянула грудь. В таком виде она на велосипеде достигла линии фронта в районе Санлиса, департамент Уаз, неподалеку от Парижа. Несколько дней скрывалась в лесу, ожидая удобного случая. Наконец, с помощью полкового сапера Тома Данна (Tom Dunn) ей удалось устроиться в подразделение Британской экспедиционной компании, занимавшееся строительством траншей и тоннелей.

Л. жила вместе с солдатами в палатке на берегу реки Сомм, разделявшей неприятельские армии. Работала наравне со всеми, часто оказываясь под вражеским обстрелом. Через десять дней, измученная лишениями и обострившимся ревматизмом, Л. вынуждена была признаться командиру полка. Тот заподозрил ее в шпионаже и отправил под конвоем в Кале. Несколько высокопоставленных офицеров с пристрастием допрашивали Л. о причинах проникновения в боевую часть. Чтобы избежать военно-полевого суда, Л. решила назваться обыкновенной лагерной проституткой (*camp follower*).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.