

АЛЕКСАНДР СОСНОВСКИЙ
КАБИНЕТ ДОКТОРА
ЛИБИДО



ТОМ I
А-Б

Александр Сосновский
Кабинет доктора Либида. Том I (А – Б)

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11961134

ISBN 9785447426620

Аннотация

Книжная серия из девяти томов. Уникальное собрание более четырехсот биографий замечательных любовников всех времен и народов. Только проверенные факты, без нравоучений и художественного вымысла. С приложением иллюстраций и списков использованной литературы. Персоналии, которые имеют собственное описание, в тексте других статей выделены полужирным шрифтом. В оформлении обложки использована картина неизвестного фламандского художника Preparation of a Love Charm by a Youthful Witch, ок. 1470—1480.

Содержание

От автора	5
А	13
Аббема	13
Абеляр	14
Абу Навас	16
Август	18
Август II	19
Аведон	21
Агриппина	23
Адамс	25
Адлер	26
Акоста	27
Александр III Македонский	29
Альберт Виктор	33
Альтенбокум	35
Анакреон	36
Андерсен	37
Анна Киевская	39
Анна I	40
Антиной	42
Апухтин	43
Арджилл	45
Аретино	48
Аристогейтон	51
Армодиус	52
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Кабинет доктора Либида
Том I (А – Б)
Александр Сосновский

© Александр Сосновский, 2016

© Екатерина Бирюкова, дизайн обложки, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Своих героев я впервые увидел двенадцатилетним подростком. По какой-то дальней и путаной линии моя мать приходилась родственницей известной московской портнихи. Увядаящая красавица с синими тенями вокруг глаз и вечно дымящейся длинной папиросой, похожая на маркизу Казатти. В молодости она блистала на московском небосклоне, потом отсидела несколько лет в лагерях за мужа-генерала, вернулась в середине пятидесятих и теперь обшивала весь столичный бомонд. Изредка моя мама тоже заказывала у нее шуршащие платья из дефицитного креп-жоржета. Когда она отправлялась на примерку, то брала меня с собой. Пока дамы обсуждали свои дела, мы с дочкой маркизы в соседней комнате пили чай из хрупких фарфоровых чашек (неужели, Веджвуд?).

Малышка Анюта, моя ровесница, внешне походила на ангелочка – белокурые локоны, голубые потупленные глазки, кружевной передничек и чуть ли не крылышки за спиной. Однако, даже маленькие женщины умеют ловко притворяться и горе тому, кто поверит во всю эту божественную атрибутику. Более всего юная инфанта любила стоять на голове, дрыгая тоненькими ножками в коротких чулочках, а также с невероятным грохотом прыгать на пол с подоконника. Естественно, чинное чаепитие быстро заканчивалось и мы с ангелочком-чертенком перебирались на широкий кожаный диван, возможно, даже Чиппиндейл. Нашим диким воплям и кульбитам не было конца. Когда бурное веселье заходило слишком далеко, с верхней полки обрушивался монолитный древний фолиант и на пороге возникала прекрасная портниха в халате с китайскими драконами:

– Дети! – с напускной строгостью восклицала она, выпуская клубы дыма, – Немедленно прекратите, как ни стыдно, Аня!

И поспешно удалялась, подтолкнув нам кончиком туфли распластавшееся на паркете чудовище:

– Вот лучше бы картинки посмотрели!

Мы с Анечкой покорно укладывали на колени пудовую громадину и погружались в сказочный мир. Чего только не было под бархатной темно-бордовой обложкой! Присыпанные пудрой парики, павлиньи веера, викторианские кринолины, подвязки парижских этуалей, поблекшие фотографии немых кинозвезд и многое-многое другое. Вот именно тогда, вглядываясь в незнакомые лица, я впервые почувствовал необъяснимую и неутолимую грусть. Захотелось побольше узнать о тех, кто изображен на фото: как они жили, кого любили, о чем мечтали? Некоторые образы несли явные следы порока. Они страдали, мучились греховными желаниями, стремились к невыполнимым и запретным целям. Мне показалось, что несчастные тени молят о прощении, ищут утешения и поддержки.

Давно уж нет на свете прекрасной портнихи, исчез ее дивный чертог в сретенских переулках, истлел на помойке бархатный альбом, а я все собираю и собираю свидетельства былых страстей. Наконец, набралось на целую книгу. Своих героев специально не приглашал, они сами явились. Пускал всяких, без различия пола и половой ориентации, единственно, чтобы не душегубы и не изуверы. И еще одно неперемнное условие: попасть в мой кабинет можно только через загробный мир. Живым романтического флера не хватает, да и мороки с ними много. Не исключаю, что в дальнейшем число моих героев будет возрастать по вполне понятным, но прискорбным причинам.

Итак, Вашему вниманию предлагается собрание нескольких сотен биографий замечательных любовников всех времен и народов: тайные эротоманы и вдохновенные давалки, монаршие особы и бесстыдные куртизанки, небесные уранисты и неистовые лесбиянки. Каждый, по мере сил, служил греху и растленной плоти.

Однако *«Не судите, да не судимы будете»* (Евангелие от Матфея, 7, 1).

Думаю, самым лучшим эпиграфом к моей книге является «Баллада о дамах былых времен»¹ великого грешника Франсуа Вийона:

Скажи, в каких краях они,
Таис, Алкида – утешенье
Мужей, блиставших в оны дни?
Где Флора, Рима украшение?
Где Эхо, чьё звучало пенье,
Тревожа дремлющий затон,
Чья красота – как наважденье?..
Но где снега былых времен?
Где Элоиза, объясни,
Та, за кого приял мученья
Пьер Абеляр из Сен-Дени,
Познавший горечь оскотления?
Где королева, чьим веленьем
Злосчастный Буридан казнен,
Зашит в мешок, утоплен в Сене?..
Но где снега былых времен?
Где Бланка, белизной сродни
Лилее, голосом – сирене?
Алиса, Берта, – где они?
Где Арамбур, чей двор в Майенне?
Где Жанна, дева из Лоррэни,
Чей славный путь был завершен
Костром в Руане? Где их тени?..
Но где снега былых времен?
Принц, красота живет мгновенье.
Увы, таков судьбы закон!
Звучит рефреном сожаленье:
Но где снега былых времен?..

¹ Перевод Ф. Мендельсона.

СОДЕРЖАНИЕ СЕРИИ ПО ТОМАМ

ТОМ I (А – Б)

А

Аббе́ма Луи́за
Абе́ляр Пье́р
Абу́ Навас
Авгу́ст
Авгу́ст II Си́льный
Аве́дон Ри́чард
Агри́ппина Ю́лия
Ада́мс Мод
Адле́р Пирл
Ако́ста Мерсе́дес
Алекса́ндр III Македо́нский
Альбе́рт Викто́р
Анакрео́н
Анде́рсен Ха́нс Христиа́н
Анна́ Стюа́рт
Анти́ной
Апу́хтин Алексе́й Николае́вич
Арджи́лл Марга́рет
Арети́но Пьетро́
Армоди́ус и Аристоге́йтон
Аспаси́я
Аши́кага Ё́шимитсу

Б

Ба́гоас
Ба́ден-Пауэ́лл Роберт
Ба́йрон Джо́рдж
Ба́йрос Франц
Ба́льби Анна
Ба́льзак Катрин
Ба́нкхед Таллу́ла
Ба́рков Ива́н Семенови́ч
Ба́рни Ната́ли
Ба́рнс Джу́на
Ба́рри Джей́мс
Ба́тори Елиза́вета
Беатри́че
Бе́ддли Со́фья
Бе́йкер Жозе́фина
Бекка́релли Джу́зеппе

Бекфо́рд Уи́льям
Белла́нже Марга́рита
Белче́р Мю́риэль
Бербе́р Ани́та
Бердже́сс Га́й
Бердсли́ Обри
Берия́ Лавре́нтий Павло́вич
Беркли́ Тереза
Берна́р Сара
Берна́стайн Лео́нард
Бе́ртон Ри́чард
Битон́ Сесил
Бла́нт Э́нтони
Бла́унт Э́лизабет
Бли́тцштей́н Ма́рк
Бло́мберг Ба́рбара
Бовуа́р Симо́на
Бодле́р Ша́рль
Бо́лейн Анна
Бо́лейн Ме́ри
Бо́нни Анна
Бо́ннэ́р Роза
Борджи́а
Брайхе́р Винни́фред
Бранд́ Адоль́ф
Бранко́ни Мари́я
Брасо́ва Ната́лья Серге́евна
Брау́н Джу́лия
Бре́хт Берто́льд
Бриќ Ли́ля Ю́рьевна
Бритте́н Бенджа́мин
Брукс́ Беатри́с
Бэ́кон Френсис

ТОМ II (В – Г)

В

Вале́вска Мари́я
Вале́нтино Рудо́льфо
Ва́льмоден Ама́лия
Вейни́нгер О́тто
Верги́лий

Верлен Поль
Версаче Джанни
Вест Мей
Вечера Мария
Вивьен Рене
Вигель Филипп
Визе Бонапарт Мария
Виллерс Барбара
Виллерс Френсис
Виллерс Элизабет
Вильгельм III
Вильсон Харриет
Виртель Салка
Виконти Лукино
Ви-Уа
Вольф Елена
Вулф Вирджиния

Г

Гала
Гамильтон Мария Даниловна
Гамильтон Эмма
Гао Цзу
Гарбо Грета
Гарланд Джуди
Гарриман Памела
Гауэр Рональд
Гвин Нелл
Гелиогабал
Генрих III
Генрих IV
Генрих VIII
Георг, принц Кентский
Герен де Тенсен Клодин
Гилгуд Артур
Гинзберг Ален
Гитлер Адольф
Гликерия
Глойден Вильгельм
Глюкштейн Ханна
Говард Харриет
Говард Генриетта

Гоген Эжен
Годива
Гораций
Грамон Диана
Гревилл Френсис
Гризелидис Реал
Грудзинска Иоанна
Густав V

ТОМ III (Д – Е – Ж)

Д

Д'Адельсвер-Ферзен Жак
Дадли Уорд Фрида
Д'Алансон Эмильена
Д'Аннунцио Габриеле
Дантес Жорж
Д'Антиньи Бланш
Д'Арк Жанна
де ла Бинь Валтесс
Девис Мери
Деккерс Жанна-Поль
Делорм Марион
Джармен Дерек
Джеймс Генри
Джеймс VI
Джек-потрошитель
Джек-чистильщик
Джоплин Дженис
Джордан Дороти
Диана
Дигби Джейн
Дикинсон Эмили
Дикон Гледис
Дин Джеймс
Дитрих Марлен
Долгорукова Екатерина Михайловна
Дорваль Мари
Дракпа Канлей
Дуглас Альфред
Дузе Элеонора
Дулиттл Хильда

Дункан Айседора
Дурова Надежда Андреевна
Д'Эстре Габриель
Дю Барри Жанна
Дюплесси Мари
Дюте Розали
Дягилев Сергей Павлович

Е

Екатерина II
Елизавета I

Ж

Жене Жан
Жид Андре

ТОМ IV (З – И – Й – К)

З

Захер-Мазох Леопольд
Зингер Виннаретта

И

Иван IV
Имбер Эстер
Имер Тереза
Ишервуд Кристофер

Й

Йоргенсен Кристина

К

Казанова Джакомо
Казатти Луиза
Калигула
Кало Фрида
Карл II
Кароль II
Карпентер Эдвард
Карстейрс Мерион
Каттанеи Ваноцца

Кёлемейдж Софии
Кёнигсмарк Мария
Кеппель Алиса
Кертбени Карл-Мария
Керуайль Луиза
Кики
Кинзи Альфред
Клеланд Джон
Клеопатра
Клифт Монтгомери
Клиффорд Розамунда
Клюев Николай Алексеевич
Козель Анна
Кокто Жан
Колетт
Коллонтай Александра Михайловна
Конингем Элизабет
Корнелл Кетрин
Коуард Ноэль
Кочвара Франтишек
Краффт-Эбинг Рихард
Кристина
Крупп Фридрих
Кузмин Михаил Алексеевич
Купффер Элизар
Кшесинская Матильда

ТОМ V (Л – М)

Л

Ла Беродье Луиза
Ла Вальер Луиза
Ла Гулю
Ла Файетт Луиза
Лаиса
Ландрю Анри
Ланкло Нинон
Лариш-Валлерзее Мария
Ле Галльен Ева
Леди ЛЛанголлен
Лемпицка Тамара

Ленгтри Лилли
Леонардо да Винчи
Линкольн Авраам
Листер Анна
Лопухина Анна Петровна
Лорка Федерико Гарсия
Лоуренс Дороти
Лоуренс Томас
Лоуэлл Эми
Луан Мария
Лудре Мария-Элизабет
Луи Пьер
Лукреция Борджа
Людвиг II
Людовик XIII
Людовик XIV
Людовик XV

М

Майерлин Урсула
Малинче
Манн Томас
Манн Эрика
Манн Клаус
Мансингер Герда
Мансон Она
Манчини Гортензия
Манчини Олимпия
Маргарита Валуа
Мария-Антуанетта
Мата Хари
Мейер Ольга
Мендель Генриетта
Ментенон Франсуаза
Меркьюри Фредди
Мерод Клео
Мессалина
Мещерский Владимир Петрович
Микельанджело
Мнишек Марина
Монморанси Шарлотта-Маргарита

Монморанси-Фоссе Франсуаза
Монро Мерилин
Монс Анна
Монтес Лола
Монтеспан Атенаис
Морни Матильда
Моррис Виолетт
Мозм Сомерсет
Мью Шарлота
Мьюкс Валерии

ТОМ VI (Н – О – П)

Н

Назимова Алла
Нейра
Нерон
Нзинга
Нижинский Вацлав
Нин Анаис
Новарро Рамон
Нуреев Рудольф Хаметович

О

Оден Уистен
Ожельска Анна
Ози Алиса
Олдуани Вирджиния
Оливье Лоуренс
О'Мерфи Мария
Онассис Аристотель
Отеро Каролина

П

Пазолини Пьер Паоло
Пайва
Палей Наталья Павловна
Палей Ольга Валерьяновна
Папесса Иоанна
Парнок Софья Яковлевна
Петр I

Пиаф Эдит
Пикассо Пабло
Пирл Кора
Поллак Мими
Помпадур Жанна-Антуанетта
Портер Кол
Пруст Марсель
Пуатье Диана
Пужи Лиан
Путткамер Мария
Пушкин Александр Сергеевич

ТОМ VII (Р – С)

Р

Рамбова Наташа
Распутин Григорий Ефимович
Раффалович Марк
Ре Жиль
Рёллиг Рут
Рембо Артур
Ренар-Дюваль Генриетта
Рид Мери
Робинсон Мери
Роксолана
Рокур
Романов Константин Константинович
Романов Сергей Александрович
Росс Роберт
Рубинштейн Ида Львовна
Рузвельт Анна Элеонора
Рэдклифф-Холл Маргарита
Рэм Эрнст

С

Сад Донасьен Альфонс-Франсуа
Сада Абе
Саквилл-Вест Вита
Саломе Лу
Саломея
Салтыкова Дарья Николаевна
Санд Жорж

Сафо
Севард Анна
Селиванов Кондратий Иванович
Селсбери Салли
Сент Винсент Миллей Эдна
Сигбритсдаттер Дивеке
Сикерт Уолтер
Симондс Джон
Симпсон Уоллис
Синатра Френк
Сов Шарлотта
Сократ
Солидор Сузи
Софья Алексеевна
Софья Доротея
Стайн Гертруда
Стейнхейль Маргарита
Стенбок Эрик
Стюарт Френсис
Су Ксяо Ксяо
Суинберн Алджернон

ТОМ VIII (Т – У – Ф – Х)

Т

Таис
Такао II
Теннеси Уильямс
Тешен Урсула
Тешенберг Герман
Тиберий
Токлес Алиса
Том оф Финланд
Трефусис Вайолет
Тротт цу Сольц Ева
Троубридж Уна
Туллия
Тулуз-Лотрек Анри
Туше Мари

У

Уайльд Дороти

Уайльд Оскар
Уитмен Уолт
Ульрихс Карл-Генрих
Уоллстонкрафт Мери
Уолтер Люси
Уолтерс Кетрин
Уорхол Энди

Ф
Фарнезе Джулия
Фассбиндер Райнер
Фейрбразер Сара
Федора
Филипп Орлеанский
Филипс Кетрин
Фитцгерберт Мария
Фишер Кетрин
Фонтанж Анжелика
Форстер Эдуард
Франко Вероника
Фрейтаг-Лорингофен Эльза
Фридрих II
Фрина
Фуа Франсуаза

Х
Хайд Эдуард
Хароней Мери
Хёссли Генрих
Хиршфельд Магнус
Хнумхотеп и Нианкхнум
Холмс Джон
Хотфор Мари

ТОМ IX (Ц – Ч – Ш – Щ – Э – Ю – Я)

Ц
Цветаева Марина Ивановна
Цезарь Гай Юлий
Цезония

Ч
Чайковский Петр Ильич
Чаплин Чарльз
Чернышева Авдотья Ивановна
Черчилль Арабелла
Черчилль Джанет
Числова Екатерина Гавриловна

Ш
Шампдивер Одетта
Шекспир Уильям
Шимановский Кароль
Шор Джейн
Шпигель Мария
Шуленбург Мелузина

Э
Эдуард II
Эйленбург Филип
Эллиот Грейс
Эллис Генри Хевлок
Эльбе Лили
Эон Шарль

Ю
Юлий II
Юлий III

Я
Ярославна

А

Аббема

Луиза (Abbéma Louise) (1858—1927), французская художница, гравер, скульптор.

Родилась 30 октября 1858 в городе Этамп, Франция. Правнучка актрисы Конта (Contat) и графа Луи де Нарбонна (Louis de Narbonne). В 1873 вместе с семьей переехала в Париж. Училась живописи у Ш. Каролус-Дюрана (Carolus-Duran). Сотрудничала в журналах «Gazette des Beaux-Arts» и «L'Art». Получила известность благодаря своим цветным офортам и натюрмортам. В Салоне французского искусства 1876 представила портрет **С. Бернар**, с которой познакомилась пятью годами ранее. Работа была высоко оценена критикой. В качестве официальной портретистки в 1878 *А.* создала бронзовый медальон С. Бернар. По мнению ряда современников, находилась с актрисой в лесбийской связи. Тесная близость между дамами сохранялась до конца жизни. Косвенным подтверждением гомосексуальности *А.* является тот факт, что она никогда не выходила замуж.

А. продолжала с успехом выставлять свои работы в парижских Салонах (портреты Каролус-Дюрана, Фердинанда де Лессепса, архитектора парижской Оперы Шарля Гарнье и др.) В 1893 участвовала во Всемирной Колумбийской выставке в Чикаго. Декоративные панели *А.* до сих пор украшают некоторые здания в Париже (Hôtel de Ville; the Musée de l'Armée; the Théâtre Sarah Bernhardt; and the French National Horticultural Society) и губернаторский дворец в Дакаре, Сенегал. В 1900 *А.* участвовала во Всемирной выставке в Париже. В 1906 награждена орденом Почетного Легиона.

Умерла 10 июля 1927 в Париже.

Лит.: Lecocq Georges. Louise Abbéma. Paris, 1879; Bron Ludovic. Sarah Bernhardt: couverture et dessins de Louise Abbéma. Paris, 1925; Van Abbema Dana Louise. Autobiographical memory in childhood: development of a personal past.?, 2002; Gellini Denise. Louise Abbéma: peintre dans la Belle époque. Paris, 2006.

Абеляр

Пьер (франц. Abélard Pierre; иногда Abailard; латин. Petrus Abaelardus) (1079—1142), французский теолог, философ, писатель.

Родился в небольшом городке Палле, неподалеку от Нанта в Бретани. Точная дата рождения не установлена. Старший сын состоятельного мелкопоместного дворянина Беренгара. С детства проявил интерес к гуманитарным наукам и диалектике. Учился у философа-схоласта Росцелина Компьенского. Отказался от военной карьеры и предпочел стать бродячим проповедником. В 1101 начал преподавать в школе собора Нотр-Дам в Париже. Выразил несогласие с Гийомом де Шампо и др. представителями т. н. *реалистического направления*, из-за чего вынужден был покинуть столицу.

В 1102 А. открыл собственную школу в Мелюне, а затем в Корбее. Быстро добился признания и собрал вокруг себя множество учеников. В 1108 с триумфом вернулся в Париж. Преподавал в школе Сен-Женевьев; неоднократно побеждал своих оппонентов в научных дискуссиях. Ок. 1115 А. был удостоен звания профессора богословия. Перед ним открывались широкие перспективы, однако, почти в сорок лет А. неожиданно влюбился: *«И вот божественное милосердие унизило меня, косневшего в величайшей гордыне и забывшего о воспринятой благодати»*.

Его возлюбленной стала Элоиза (Héloïse d'Argenteuil, ок. 1090 или 1101 – ок. 1164), племянница каноника собора Нотр-Дам де Пари Фульбера. Получила прекрасное образование, знала латинский, греческий и иврит. А. исполнял обязанности наставника девушки и пользовался полным доверием ее дяди. Однако, А. злоупотребил своим положением и обольстил Элоизу: *«Охваченные страстью, мы не упустили ни одной из любовных ласк с добавлением и всего того необычного, что могла придумать любовь. И чем меньше этих наслаждений мы испытали в прошлом, тем пламенней предавались им и тем менее пресыщения они у нас не вызывали. Но чем больше овладевало мною это сладострастие, тем меньше я был в состоянии заниматься философией и уделять внимание школе»*.

Опасаясь гнева Фульбера, любовники вынуждены были бежать к сестре А. в Бретань, где Элоиза родила сына Астролябия (Astrolabe, 1118 – ок. 1157). После возвращения в Париж, А. и Элоиза тайно обвенчались в присутствии немногочисленных свидетелей. Они скрыли этот факт от окружающих, чтобы не повредить духовной карьере А. Каноник Фульбер не верил в искренность чувств А. Он упорно преследовал супругов и Элоизе пришлось удалиться в монастырь бенедиктинок в Аржантее. Подкупленные Фульбером слуги отомстили А. «самым жестоким и позорным способом, вызвавшим всеобщее изумление: они изуродовали те части моего тела, которыми я свершил то, на что они жаловались».

После оскотления А. принял монашеский сан в монастыре Сан-Дени. Драматическую историю своей любви А. поведал в автобиографическом романе «История моих бедствий» («Historia calamitatum mearum»).

Вскоре А. вернулся к миссионерской деятельности. В 1121 недруги обвинили его в ереси. А. поселился в камышовом шалаше возле Ножан-сюр-Сен и повел жизнь отшельника. В 1125 возглавил отдаленное аббатство Сен-Жильд-де-Рюи в Бретани. Когда Элоиза вместе с другими монахинями была изгнана из Аржантея за нарушение устава, А. предоставил им пристанище.

В XV в. были обнаружены 113 писем из переписки А. и Элоизы. Они относятся к периоду после 1130, когда Элоиза стала настоятельницей нового женского монастыря в Параклете. Письма свидетельствуют о неувядающих чувствах, которые связывали А. и Элоизу несмотря ни на какие испытания. Впрочем, ряд современных исследователей считает эти документы позднейшей подделкой.

А. умер в обители Сен-Марсель близ Шалона 21 апреля 1142. Место захоронения несколько раз переносилось. В настоящее время останки А. и Элоизы покоятся под общим надгробием на кладбище Пер-Лашез в Париже.

Лит.: de Rémusat Charles. *Abélard*. Paris, 1845; Guizot M. *Abailard et Héloïse: essai historique*. Paris, 1853; Charrier Charlotte. *Héloïse dans l'histoire et dans la légende*. Paris, 1933; Gilson Etienne. *Héloïse et Abélard*. Paris, 1948; Lloyd Roger B. *The stricken lute; an account of the life of Peter Abelard*. Port Washington, 1971; McCabe Joseph. *Peter Abelard*. New York, 1972; Pernoud Regine. *Heloise and Abelard*. London, 1973; Robertson D. W. *Abelard and Heloise*. London, 1974; Radice Betty. *The Letters of Abelard and Heloise*. London, 1974; Баткин Л. М. *Письма Элоизы к Абеляру: личное чувство и его культурное опосредование*. Москва, 1990; Verger Jacques. *L'amour castré: l'histoire d'Héloïse et Abélard*. Paris, 1996; Mews C. J., Chiavaroli Neville. *The lost love letters of Heloise and Abelard: perceptions of dialogue in twelfth-century France*. New York, 1999; Clanchy M. T., Dauzat Pierre-Emmanuel. *Abélard*. Paris, 2000; Letort-Tregaro Jean Pierre. *Pierre Abélard*. Paris, 2002; Burge James. *Heloise and Abelard: a twelfth-century love story*. London, 2003; Abélard Pierre. *Oeuvres biographiques: Lettre à un ami, contenant le récit de ses malheurs. Correspondance avec Héloïse. Défense d'Abélard par ses contemporains*. Paleo, 2006.

Абу Навас

(*Полное имя* Abu-Nawas Hassan-Ibn-Hauni-Khuzestani) (ок. 747? – ок. 815?), древний арабский поэт.

Дата рождения *А. Н.* в разных источниках значительно варьирует в пределах от 746 до 760. Урожденный Хасин ибн Хани аль-Хаками (Hasin ibn Hani al-Hakami). Сын ткачихи-персиянки Голбан и неизвестного солдата из Дамаска. Появившаяся позднее приставка *Абу Навас* (в др. источниках – Abu Nuwas, Abu Nowas, Abu Nu'as, Abu Nuwaz), по-видимому, указывает на вероятное место рождения поэта – город Ахваз в Персии. Отличался необычными для восточного человека светлыми волнистыми волосами. В юности работал учеником аптекаря Саад аль-Яшира в Басре. Привлек внимание поэта Валибаха ибн аль-Хубаба (Walibah ibn al-Hubab, ? – 786?), который обучил его богословию и грамматике. Позже продолжил обучение под руководством Калафа аль-Ахмара (Khalaf al Ahmar). Согласно апокрифическим рассказам, ок. года провел среди бедуинов, но затем покинул их, не выдержав суровых условий жизни.

А. Н. получил широкую известность благодаря своим стихам, воспевающим плотские радости. Ряд из них сохранился в переводах: «Вино Рая» («Wine of Paradise»), «Опьянение жизнью» («Wa-Khaiymati Naturin»), «Мальчик дороже, чем девочка» («A boy is worth more than a girl»), «О, племя любителей мальчиков» («O Tribe That Loves Boys») и др. Постоянными темами *А. Н.* являлись вино (*khamriyyat*), гомосексуальная любовь (*mudhakkarat*), чувственный юмор (*tiijuniyyat*): «*Оставил девочек ради мальчиков, чистую воду – ради старого вина*». *А. Н.* осмеливался на прямое богохульство: «*Я восхищаюсь тем, что Коран запрещает, и бегу от того, что позволено*». Сочинял также панегирики своим высоким покровителям, среди которых был сам калиф Гарун аль-Рашид (Harun al-Rashid, ок. 763 – 809). Со временем *А. Н.* превратился в легендарную личность и сам стал одним из персонажей сказок «Тысячи и одной ночи».

Вторая половина жизни *А. Н.* сложилась драматически. Он неосторожно похвалил влиятельное семейство Бармакис (Barmakis), которое не пользовалось расположением Гарун аль-Рашида. Опасаясь гнева государя, *А. Н.* бежал в Египет. Он вернулся лишь после воцарения двадцатидвухлетнего Мухаммада аль-Амина (Muhammad al-Amin), сына Рашида и своего бывшего воспитанника. Некоторое время *А. Н.* пребывал в фаворе, но вскоре его пьяные похождения исчерпали чашу терпения. По приказу нового калифа *А. Н.* оказался в тюрьме. Он пытался сочинять низкопоклонские стихи, чтобы вымолить прощение. Однако, напрасно: *А. Н.* закончил свои дни в неволе, а по некоторым данным – был отравлен.

В мировой литературе *А. Н.* стоит в одном ряду с **Анакреоном** и своими последователями Омаром Хайямом, Гафизом и Хаким беем. Вместе с тем, его личность и творчество постоянно вызывают осуждение радикальных мусульман. В январе 2001 под давлением исламских фундаменталистов египетское Министерство культуры издало приказ о сожжении шесть тысяч книг *А. Н.*

Лит.: Hasratpelajar, Sidang Pengarang. Abu Nawas. Kuala Lumpur, 1977; Prabandaru. Abu Nawas. Jakarta, 1982; Jaafar Intan. Abu Nawas. Kuala Lumpur, 1987; Sani Arman. Abu Nawas. Petaling Jaya, 1993; Kennedy Philip F. The Wine Song in Classical Arabic Poetry: Abu Nuwas and the Literary Tradition. Oxford, 1997; Kennedy Philip. Abu Nuwas: A Genius of Poetry. Oxford, 2005; Abdullah Muhamad Mansur, Le Siang Lam, Awang Abdul Wahab. Muslihat Abu Nawas. Shah Alam, 2009; Abdullah Muhamad Mansur, Le Siang Lam. Helah Abu Nawas. Shah Alam, 2009; Abdullah Muhamad Mansur, Le Siang Lam, Awang Abdul Wahab. Jerat Abu Nawas. Shah Alam, 2009; Abdullah Muhamad Mansur, Le Siang Lam, Awang Abdul Wahab. Mainan Abu Nawas. Shah Alam, 2009; Abdullah Muhamad Mansur, Le Siang Lam, Awang Abdul Wahab.

Antics of Abu Nawas. Shah Alam, 2009; Abdullah Muhamad Mansur, Awang Abdul Wahab, Le Siang Lam. Tricks of Abu Nawas. Shah Alam, 2009; Abdullah Muhamad Mansur, Awang Abdul Wahab, Le Siang Lam. Wit of Abu Nawas. Shah Alam, 2009; Abdullah Muhamad Mansur, Le Siang Lam. Pranks of Abu Nawas. Shah Alam, 2009.

Август

(Augustus; лат. *возвеличенный*) (63 до н. э. – 14 н. э.), первый римский император.

Родился 23 сентября 63 до н. э. Урожденный Гай Октавий Фуринус (Gaius Octavius Thurinus), известен также как *Гай Юлий Цезарь Октавиан* (Gaius Julius Caesar Octavianus). Сын Гая Октавия и Атии Бальбы Цезонии, племянницы **Цезаря**. Усыновлен последним в 44 до н. э. Имел титулы Верховного жреца (*Pontifex maximus*) и Отца отечества (*Pater patriae*); положил начало новой форме правления (*принципат*). Император с 27 до н. э. Вел борьбу против Антония и его союзницы **Клеопатры**. При *А.* было завершено завоевание Испании, Паннонии, Далмации и Иллирии; менее успешно воевал в западной Германии. Внес значительный вклад в строительство Рима. Покровительствовал **Горацию**.

А. три раза женился. Первый брак с Клодией Пульхрой (? — 40 до н. э.). От брака со Скрибонией (40 до н. э. – 38 до н. э.) имел дочь Юлию Старшую (рожд. 39 до н. э.), отличавшуюся крайне распутным поведением. В 38 женился на Ливии Друзилле, предварительно принудив ее мужа Тиберия Клавдия Нерона к разводу. Из-за отсутствия законных сыновей-наследников в 4 до н. э. усыновил **Тиберия**.

По отзывам историка Светония, *А.* являлся глубоко аморальным человеком. Вместе с тем, публично обличал порок, ужесточил законы о прелюбодеянии и разврате, сократил срок помолвки, регламентировал разводы.

Умер 19 августа 14 н. э. в Ноле.

Лит.: Buchan John. Augustus. Boston, 1937; Jones A. H. M. Augustus. New York, 1971; Millar Fergus, Segal Erich. Caesar Augustus: seven aspects. Oxford, 1984; Bunson Matthew E. Encyclopedia of the Roman Empire. New York, 1994; Bleicken Jochen. Augustus. Eine Biographie. Berlin 1998; Southern Pat. Augustus. London; New York, 1998; Thomas Richard F. Virgil and the Augustan reception. Cambridge, 2001; Barrett Anthony. Livia: first lady of Imperial Rome. New Haven, 2002; Everitt Anthony. Augustus: The Life of Rome's First Emperor. New York, 2006.

Август II

Сильный (Augustus II) (1670—1733), король Польши и курфюрст Саксонии.



Л. де Сильвестр. Портрет Августа II

Родился 12 мая 1670 в Дрездене. Младший сын саксонского курфюрста Иоганна Георга III и принцессы Анны Софии Датской. После смерти старшего брата в 1694 наследовал титул курфюрста под именем Фридрих-Август I. Без особого успеха воевал с французами и турками. В 1697 принял католичество и при поддержке Ватикана занял польский трон после смерти короля Яна III Собесского. В союзе с Данией и Россией *А. II* вел войну против шведского короля Карла XII, но действовал крайне неудачно. В 1702 его армия была разбита. В 1704 *А. II* лишился королевского титула, в 1706 по Альтранштадтскому миру подписал отречение в пользу Станислава Лещинского. Восстановлен в правах после Полтавской битвы (1709) при содействии *Петра I*.

Еще при жизни личность *А. II* обросла множеством легенд. При росте 1,76 м он не выглядел слишком крупным. Однако, обладал огромной физической силой, за что и получил прозвище *Сильный* (анг. *the Strong*; нем. *der Starke*; польск. *Mocny*); а также *саксон-*

ский *Геркулес* и *железная рука*. *А. II* мог с легкостью согнуть серебряную тарелку, двумя пальцами поднять с земли солдатское ружье и т. п. Верхом на лошади взбирался по винтовой лестнице дрезденского замка, Летом 1698 *А. II* одним ударом сабли отрубил голову быку. По свидетельству герцога Морица-Вильгельма Заксен-Цайца, повторил эту жестокую выходку 9 октября 1702 в Кодлице.

20 января 1693 в Байрейте *А. II* сочетался браком с Христианой Эбернардиной, принцессой Бранденбург-Байретской (Christiane Eberhardine of Brandenburg-Bayreuth; 1671—1727). От этого брака родился Фридрих Август (1696—1763), будущий курфюрст Саксонии и король Польши. *А. II* вошел в историю как один из самых любвеобильных монархов Европы. Его *донжуанский список* включает высокородных аристократок, дам с сомнительной репутацией, куртизанок и даже самых обыкновенных проституток. Среди них: графиня Анна фон Ламберг (Johanna Theresia von Lamberg, с 1696 по 1699); М. **Шпигель** (с 1701 по 1706); Г. **Ренар-Дюваль** (с 1706 по 1707); французская танцовщица Анжелика Дюпарк (Angélique Duparc, 1708); графиня Мария Магдалина фон Донхофф унд Белински (Maria Magdalena Bielinska, с 1713 по 1719); девицы Софья фон Дискау (Ermuthe Sophie von Dieskau, с 1720 по 1721) и Генриетта фон Остерхаузен (Henriette von Osterhausen, с 1721 по 1722) и др. Наиболее известными фаворитками короля были М. **Кёнигсмарк** (с 1694 по 1696), У. фон **Тешен** (с 1700 по 1705) и А. **Козель** (с 1705 по 1713).

Сестра **Фридриха II** Великого Вильгельмина фон Байрейт отмечала общительный характер и дружелюбие *А. II*, однако осуждала за чрезмерную склонность к роскоши, развлечением и неразборчивым любовным связям. По ее словам, у *А. II* было 354 ребенка, хотя официально признанными считались только восемь детей. Одним из потомков являлся маршал Франции Морис Саксонский, прадед Ж. **Санд**. Двор *А. II* считался одним из самых блестящих в Европе. Один из современников сравнивал его с островом Цитера: *«У короля было что-то вроде гарема из красивейших женщин его государства. При дрезденском дворе царила атмосфера всеобщего разврата, и Вакх и Венера были основными богами, которым здесь поклонялись»*. Позднее *А. II* собственноручно описал свои многочисленные любовные похождения, сохранив для истории множество любопытных подробностей. Герцог Антон-Ульрих фон Вольфенбюттель в своем романе «Die durchleuchtige Sygerinn Aramena» вывел *А. II*, М. Кенигсмарк и А. Козель под вымышленными именами *Октавио*, *Соланы* и *Дожи-вритты*.

В конце жизни *А. II* страдал от диабета и сильно располнел: в последний год перед смертью весил около 110 кг. *А. II* умер 1 февраля 1733. Его тело похоронено в Варшаве, а сердце покоится в кафедральном соборе в Дрездене.

Лит.: Pöllnitz Karl Ludwig. La Saxe galante. Amsterdam, 1734; History of Poland under Augustus II. Cracow, 1849; Сан Сальватор. Польский король Август Сильный: по историческим материалам современников. Москва, 1915 (?); Крашевский Йозеф. Фаворитки короля Августа II. Роман. Москва, 1993; Sharp Tony. Pleasure and ambition: the life, loves and wars of Augustus the Strong. London, New York, 2001; Delau Reinhard. August der Starke und seine Mätressen. Dresden 2005.

Аведон

Ричард (Avedon Richard) (1923—2004), американский фотограф.

Родился 13 мая 1923 в Нью-Йорке в еврейской семье. Сын Джека Аведона и его жены Анны Полонски. В 1941 поступил в школу Де Витт Клинтон в Бронксе. В 1941—1942 посещал Колумбийский университет. В 1942—1944 служил в американском торговом флоте. В 1944—1950 учился в нью-йоркской школе социальных исследований. Одновременно работал рекламным фотографом в универмаге, публиковался в журнале мод «Харперс Базар». В 1946 основал собственную студию. Сотрудничал в журналах «Вог», «Лайф», «Нью-Йоркер», «Театр артс мэгезин» и др. Приобрел репутацию ведущего фотографа стиля *гламур*.

С середины 1960-ых круг профессиональных интересов А. значительно расширился. Помимо моды, снимал социальные репортажи о борцах за гражданские права, ветеранах вьетнамской войны, участниках политических демонстраций, пациентах психиатрических больниц и др. Очень много занимался портретной съемкой: к числу его знаменитых моделей принадлежали М. **Монро**, Э. **Уорхол**, Р. **Нуреев**, квартет «Битлз», Элтон Джон, Мадонна и др. За свое творчество А. удостоен премиями Международного центра мастеров фотографии в 1993 и Королевского фотографического общества в 2003. В 1957 послужил прототипом героя голливудского мюзикла «Забавное лицо» («Funny Face») с Фредом Астером в главной роли.

А. являлся одним из ярких представителей американской художественной богемы. Обладал бисексуальной направленностью полового влечения. Был дважды женат. С 1944 по 1950 его женой была манекенщица Доркас Науэлл (Dorcас Marie Nowell, 1925—2011), известная как *Doe Avedon*. В 1951 женился на Эвелин Франклин (Evelyn Franklin), которая родила ему сына Джона. Среди многих известных любовниц А. выделялась первая чернокожая супермодель Донеил Люна (Donyale Luna, 1945—1979).

В конце октября 1993 А. оказался в центре громкого скандала. Бывшая сноха Элизабет обвинила А. в употреблении наркотиков и педофилии. По ее словам, жертвами развратных действий А. оказались его собственные внуки – тринадцатилетний Уильям и десятилетний Мэтью. Элизабет охотно раздавала многочисленные интервью, изобилующие шокирующими подробностями: *«В 1991 после прогулки в Диснейленд один из моих сыновей пожаловался, что дедушка все время входил в ванную, когда он мылся. На следующий год, во время путешествия в Венецию оба мальчика жаловались отцу, что дедушка постоянно заходит к ним в кабинку для переодевания. На сделанное ему замечание, он ответил „А что здесь плохого? Разве мы все не мужчины?“ Несколько дней спустя в Париже Аведон без спроса вошел в гостиничную ванную и принялся обмывать внуку бедра несмотря на все его протесты. Я была наслышана от бывшего мужа о гомосексуальных замашках деда, поэтому боялась оставлять его наедине с детьми»*.

А. был вызван в Высший суд Манхеттена, который незадолго до этого рассматривал аналогичное дело актера и режиссера Вуди Аллена, обвиненного бывшей женой Миа Фарроу. А. отрицал все выдвинутые обвинения и утверждал, что его просто шантажируют. Элизабет требовала пять миллионов долларов за, якобы, причиненный моральный ущерб – публикацию фотографий обнаженных внуков в автобиографической книге «An Autography by Richard Avedon» (1993). К доводам защиты присоединился также и сын А. Джон: *«Только очень мстительная женщина может использовать собственных детей для извлечения прибыли»*. После длительного разбирательства, суд вынес оправдательный вердикт.

25 сентября 2004, находясь в творческой командировке в Техасе, А. перенес кровоизлияние в мозг. Умер 1 октября 2004 в клинике Сан Антонио.

Лит.: Cohen Rachel. A chance meeting: intertwined lives of American writers and artists. New York, 2004; Capote Truman. Portraits and observations. New York, 2007; Richard Avedon: portraits of power. London, 2008.

Агриппина

Юлия Випсания (Agrippina Julia Vipsania) (15/16—59), последняя жена римского императора Клавдия.

Родилась 6 ноября 15 или 16 в римской колонии Oppidum Ubiorum на Рейне (современный Кельн, Германия). Дочь Германика и Агриппины Старшей. В отличие от матери иногда именовалась *Агриппиной Младшей* (*Agrippina Minor*) или *Агриппиниллой* (*Agrippinilla*). Сестра **Калигулы**. Правнучка **Августа** и Марка Антония. Внучка Юлии Старшей и Маркуса Агриппы. Внучатая племянница **Тиберия**. Племянница Клавдия.

Отличалась полной беспринципностью, аморализмом и властолюбием. Впервые вышла замуж в 28 за троюродного брата консула Гнея Домиция Агенобарба (Gnaeus Domitius Ahenobarbus, 17 до н. э. – 40). От этого брака родился **Нерон**. Несмотря на замужество, А. открыто участвовала в оргиях своего брата Калигулы. По утверждению античных историков, А. вместе со своими сестрами Юлией Друзиллой и Юлией Ливиллой предавалась с ним кровосмесительному разврату. Одним из любовников А. был ее двоюродный брат по материнской линии, муж Юлии Друзиллы Марк Эмилий Лепид, который, в свою очередь, находился в любовной связи с третьей сестрой Юлией Ливиллой. Сохранились свидетельства, что А. пыталась соблазнить консула Сервия Сульпиция Гальбу, который спустя несколько десятилетий стал преемником Нерона. Гальба остался верен своей жене, а Агриппина публично получила несколько пощечин от его тещи.

В 39 Лепида обвинили в заговоре с целью захвата власти. Вместе с ним пострадала и А. Калигула выслал ее на Понтийские острова в Тирренском море, а также конфисковал все имущество. А. сильно бедствовала: по слухам вынуждена была зарабатывать на жизнь ловлей губок. А. вернулась в Рим после свержения Калигулы по указу нового императора Клавдия. В январе 41 она вышла замуж за Криспа Пассиена (Gaius Sallustius Crispus Passienus), одного из самых богатых людей империи. В 44 (или 47?) Крисп Пассиен скорострительно умер, оставив огромное состояние А. и ее сыну Нерону. Большинство римлян не сомневалось, что А. отравила мужа.

После казни **Мессалины** в 48 А. сумела обольстить своего дядю императора Клавдия. Благодаря протекции очередного любовника, всесильного государственного казначея Марка Антония Палласа 1 января 49 она сумела женить на себе императора. Получив в свои руки рычаги влияния, А. немедленно начала действовать в собственных интересах. Интригами, клеветой и подкупом она расчищала себе путь к абсолютной власти. А. избавилась от Лоллии Паулины, бывшей жены Калигулы, которая также претендовала на брак с Клавдием. Следующей жертвой стал Луций Юний Силан Торкват – потенциальный жених Клавдии Октавии, дочери Клавдия, которую она прочила в жены собственному сыну Нерону. Таким путем А. хотела обеспечить Нерону преимущество в борьбе за престол с родным сыном Клавдия Британником. Пользуясь слабохарактерностью императора, в 50 А. уговорила его усыновить Нерона и сделать своим официальным наследником. Сама она удостоилась сакрального титула *Августа (величественная)*. Апофеозом политики А. стал брак Нерона с Клавдией Октавией в 53. Почувствовав охлаждение со стороны Клавдия, 13 октября 54 А. отравила его ядовитыми грибами. Впрочем, ряд историков отвергает эту версию, считая ее вымыслом.

После воцарения Нерона А. некоторое время управляла государством от его имени. Ей даже было даровано право тайно присутствовать на сенатских заседаниях. Однако, вскоре Нерон стал тяготиться амбициями матери и задумал избавиться от нее. А. изо всех сил старалась сохранить ускользающую власть. Ради этого, по свидетельству Светония, она даже пыталась соблазнить родного сына, однако, безуспешно. Нерон лишил А. всех привилегий и отправил в ссылку в Байю, близ Неаполя. Он трижды пытался отравить ее, подсылал наем-

ных убийц, а также подстроил обрушение потолка ее спальни. Каждый раз А. чудом удавалось избежать смерти.

По рассказам историков, А. трезво оценивала свое будущее. Незадолго до гибели она побывала у гадалки, которая ей предсказала: *«Твой сын будет царствовать, но умертвит свою мать»*. А., якобы, ответила: *«Пусть так, лишь бы царствовал»*. В конце марта 59 А. отправилась на морскую прогулку. Нерон заранее подослал на корабль своих людей, чтобы они устроили кораблекрушение. Однако, А. опять спаслась, достигнув берега вплавь. Взбешенный очередной неудачей, Нерон приказал слугам заколоть мать мечами. А. приняла смерть безропотно и сама подставила грудь смертельным ударам.

Тело А. было сожжено, а прах захоронен в скромной гробнице в Мизене (ныне район Неаполя).

Беллетризированный образ А. лег в основу одноименной оперы Генделя (1709). А. также стала героиней ряда кино— и телефильмов: «Любовницы Нерона» «Nero's Mistress», 1956) с Глорией Свенсон; телесериалы «A. D. Anno Domini», 1985 с Авой Гарднер; «Империя Нерона» («Imperium: Nero», 2004) с Лаурой Моранте и др.

Лит.: Ferrero Guglielmo. Die frauen der Cäsaren. Stuttgart, 1914; Capocio Cuccino Berardi Francesco. Agrippina minore: e mutazione dell'imperio de' primieri Cesari. Venetia, 1947; Tacitus Cornelius. Tacitus Annals. English, 1965 -?; Suetonius. Divus Augustus. Bristol, 1982; May Thomas. Julia Agrippina. Cambridge, 1994; Pryzwansky Molly M. Feminine Imperial Ideals in the Caesares of Suetonius. 2008; Suetonius. The Lives of Caesars. Oxford, 2008.

Адамс

Мод (Adams Maude) (1872—1953), американская театральная актриса.

Родилась 11 ноября 1872 в Солт Лейк Сити в актерской семье. Урожденная Мод Ивайнг Адамс Кайскедден (Maude Ewing Adams Kiskadden). Дебютировала в раннем детстве, участвуя в спектаклях вместе с родителями. В 16 лет впервые появилась на сцене в Нью-Йорке. В течение нескольких лет была ведущей актрисой труппы Джона Дрю. С огромным успехом исполняла роль Питера Пена в бродвейской постановке по мотивам сказки Джеймса Берри.

Вопрос о сексуальной ориентации *А.* до сих пор вызывает споры специалистов. Актриса охотно исполняла мужские роли, никогда не выходила замуж и тщательно избегала внимания поклонников-мужчин. По мнению профессора Висконсинского университета К. Марра, *А.* обладала лесбийской направленностью полового влечения. В 1890—1900-ые она была хорошо известна в определенных кругах. К числу близких подруг *А.* принадлежали актрисы Спринг Бингтон (Spring Byington, 1886—1971) и Лилли Флоренс (Lillie Florence, 1884? – 1938?). Позднее круг интимных связей *А.* еще более расширился. Со значительной степенью вероятности, в него входили М. Акоста, К. Корнелл, Е. Ле Галльен и А. Нази-мова и др.

В 1907 *А.* стала соучредительницей первого социального клуба для женщин в Нью-Йорке, членами которого являлись Э. Лоуэлл; сестра М. Акосты Рита Лидиг; автор книг о правилах хорошего тона Эмили Пост и др. В 1916 *А.* неожиданно приняла монашество. Все свое имущество передала католическому монастырю Сестер Святой Реджины в Лейк Ронконкоме. К светской жизни вернулась спустя 13 лет. Выступала в ролях шекспировского репертуара. Участвовала в проектах Дженерал Электрик по созданию новой осветительной аппаратуры. С 1937 по 1943 возглавляла театральный факультет в Стефенс колледже в Миссури.

А. умерла 17 июля 1953 в Теннерсвилле, Нью-Йорк. Похоронена на монастырском кладбище в Лейк Ронконкоме рядом со своей постоянной компаньонкой и секретаршей Луизой Бойнтон (Louise Boynton, 1868—1951). Переписка и значительная часть архива *А.* были уничтожены после ее смерти.

В мелодраме Ж. Шварца «Somewhere in Time» (1980) актриса Джейн Сеймур создала образ, основанный на характере *А.*

Лит.: Davies Acton. Maude Adams. New York, 1901; Robbins Phyllis. Maude Adams; an intimate portrait. New York, 1956; Fields Armond. Maude Adams: idol of American theater. 2004; Harbin Billy J., Marra Kim, Schanke Robert A. The gay & lesbian theatrical legacy: a biographical dictionary of major figures in American stage history in the pre-Stonewall era. Ann Arbor, 2005; Marra Kim. Strange duets: impresarios and actresses in the American theatre, 1865—1914. Iowa City, 2006; Patterson Ada. Maude Adams: a Biography. Gardners Books 2007.

Адлер

Пирл (Adler Pearl) (1900—1962), в США содержательница публичного дома.

Родилась 16 апреля 1900 в городке Яново, Россия, на границе с Польшей. Старшая из девяти детей в семье Морриса Адлера и его жены Гертруды Коваль. В 1914 вместе с родителями эмигрировала в США. В Америке стала именоваться *Полли Адлер (Polly Adler)*. С трудом получила начальное образование. В 1919 поселилась в районе Риверсайд Драйв в Нью-Йорке; работала на фабрике готовой одежды. В 1920 открыла бордель на Манхеттене, который охотно посещали крупнейшие гангстеры того времени Сальваторе Лукания (*Лаки Лучиано*), Артур Флегенгеймер (*Голландец Шульц*) и др.

А. лично подбирала свои кадры: «*Я всегда нанимала опытных девочек, чтобы клиентам было с ними интересно*». А. следила за их манерами и туалетами: «*Вы должны одеваться спокойно и использовать минимум косметики. Времена вульгарных девочек, которые валяются с ног от глотка спиртного давно прошли...*» Более двадцати лет А. занималась своим бизнесом в разных районах Нью-Йорка. В 1935 зарегистрировала свое заведение как *домашний салон* и перешла к новой форме обслуживания. Она больше не предоставляла собственное помещение, а обеспечивала клиентов *девушками по вызову*. В середине 1930-ых комиссия госдепартамента США вызывала А. в качестве свидетельницы, но она срочно скрылась во Флориде, чтобы не давать показаний против своих криминальных друзей. Официально удалилась от дел в 1944.

В возрасте 50 лет А. поступила в колледж и занялась литературным творчеством. Ее автобиографический роман «*A House is Not a Home*» (1953), фактически написанный писательницей Вирджинией Фолкнер (Virginia Faulkner), стал бестселлером в США.

А. умерла 11 июня 1962 от рака в Лос-Анджелесе. По мотивам романа «*A House is Not a Home*» в 1964 снят фильм с Шелли Винтерс в роли А.

Лит.: Adler Polly. Madam P. und ihre Mädchen: Die Memoiren der Polly Adler. München, 1965; Wallechinsky David & Wallace Irving. Prostitution Biography of Madam Polly Adler. 1975—1981; Hornberger Francine. Mistresses of mayhem: the book of women criminals. Indianapolis, 2002; Adler Polly. Amour ... pfuuh!: neue Geschichten aus dem Chaos der Liebe. Wien, 2007.

Акоста

Мерседес де (Acosta Mercedes de) (1893—1968), американская киносценаристка, и драматург.

Родилась 1 марта 1893 в Нью-Йорке. Дочь состоятельного кубинского эмигранта Рикардо де Акоста и испанки Микаэлы Эрнандес де Альба, принадлежавшей к роду герцогов Альба. Имела брата Рикардо и сестер Аиду, Анжелу, Марию и Риту, которые в семейном кругу носили шутливое прозвище *сестры Карамазовы*. Позднее известная красавица Рита де Акоста (в замужестве Rita Lydig) неоднократно изображалась на полотнах С. Сарджента, Д. Болдини и др. Отец семейства умер в 1907. А. воспитывалась матерью. С детства предпочитала мальчишеские игры, одевала пиджаки и галстуки, называла себя *Рафаэль*. Обеспокоенная недостатком женственности, мать отправила А. в женскую монастырскую школу во Франции. Однако, довольно скоро А. была исключена за аморальное поведение.

А. открыто придерживалась лесбийской ориентации. Вернувшись в Нью-Йорк, быстро освоилась в богемных артистических кругах. Посещала литературный салон Бесси Марбери (Bessie Marbury, 1856 -?), которая оказала на нее большое влияние: *«Она была подругой Оскара Уайльда, когда он посетил Нью-Йорк в 1882.., она приводила меня в восторг рассказами о захватывающих подробностях и деталях личных встреч..., она была чрезвычайно добра ко мне на всем протяжении нашего знакомства... у нее был острый и хорошо уравновешенный ум, заключенный в массивный череп мужской формы... В шутку я сказала, что она похожа на моего дедушку. Она так обрадовалась, что впоследствии часто подписывала свои письма мне Granny Pop»*.

Любовницей Б. Марбери в тот период была Элси де Вольф (Elsie de Wolfe, 1865? – 1950), модный дизайнер интерьеров. В 1926 Э. де Вольф вышла замуж за дипломата Чарльза Мендла (Charles Mendl). По словам А.: *«Granny Pop приняла известие близко к сердцу и очень сокрушалась, что Элси не посоветовалась с ней в выборе мужа. Сэр Чарльз вскоре приехал в Нью-Йорк с единственной целью познакомиться с Бесси. Он очаровал ее при встрече, и она сказала мне, что менее чем через час она полностью примирилась с браком»*.

Летом 1916 А. близко сошлась с А. **Дункан**: *«Айседора протянула мне руки широким быстрым непосредственным жестом, как будто мы знали друг друга всю жизнь»*. Среди ее подруг были также А. **Назимова** и Т. **Банкхед**. В 1920 А. вышла замуж за Абрама Пула (Abram Poole, 1882—1961), богатого художника-любителя. Брак носил характер социального прикрытия, поскольку муж являлся стопроцентным гомосексуалистом. А. шутила, что провела первую брачную ночь не с мужем, а с его матерью. Фактически супруги никогда не вступали в половую близость, однако официальный развод состоялся лишь в 1935.

В 1921 у А. начался продолжительный роман с актрисой Е. **Ле Галльен**. А. написала для нее две пьесы («Sandro Botticelli», 1923 и «Jeanne d'Arc», 1925). Подруги вместе путешествовали по Европе, посещали салон Н. **Барни** в Париже. После возвращения в Нью-Йорк в 1925 между ними возникла размолвка из-за увлечения театральной художницей Гледис Келтроп (Gladys Calthrop, 1894—1980). Отношения между А. и Е. Ле Галльен прервались на несколько лет и возобновились только в 1930-ые на чисто дружеской основе.

В 1929 А. заключила контракт с «RKO film company» и переехала в Калифорнию. Активно участвовала в деятельности т. н. кружка кройки и шитья – привилегированного голливудского сообщества лиц бисексуальной и лесбийской ориентации. В 1930-ые круг ее любовниц еще более расширился: Н. **Рамбова**, актрисы М. **Адамс**, О. **Мансон**, К. **Корнелл**, Пола Негри (Pola Negri, 1897—1987); Лопетт Тейлор (Laurette Taylor, 1884—1946) и др.; писательницы Э. **Лоуэлл** и Эдит Уортон (Edith Wharton, 1862—1937); светская дама Дороти (*Дикки*) Феллоуз-Гордон (Dorothy Fellowes-Gordon); старшая сестра Фреда Астера, будущая

леди Кавендиш Адель Астер (Adele Astaire, 1896—1981) и др. По слухам, близкие отношения также связывали **А.** с **Э.Рузвельт** и известной русской балериной Тамарой Карсавиной (1885—1978).

В 1931 **С. Виртель** познакомила **А.** с **Г. Гарбо**. Отношения с великой актрисой отличались сильным накалом страстей, сопровождались вспышками ревности и бурными объяснениями. Обе неоднократно изменяли друг другу, как с мужчинами, так и с женщинами. Более десяти лет существовал *любовный треугольник*, соединявший **А.**, **Г. Гарбо** и **С. Битона**. Одновременно с 1932 **А.** поддерживала интимную близость с **М. Дитрих**. Связь с **Г. Гарбо** окончательно прервалась только в 1944. Тем не менее, **А.** до конца жизни сохранила о **Г. Гарбо** самые теплые воспоминания.

В 1930-ые **А.** серьезно увлеклась восточной мистикой и оккультизмом. Актриса Мария Карми (Maria Carmi) познакомила ее с индийским духовным гуру Мехером Баба (Meher Baba), который в 1925 принял обет молчания и общался с окружающими только с помощью алфавитной доски. **А.** несколько лет находилась под его влиянием. Она строго придерживалась вегетарианства и уверовала в реинкарнацию душ. Во время поездки в Индию **А.** тесно общалась с гуру Раманом Махариши, который произвел на нее глубокое впечатление. Некоторое время находилась в близких отношениях с американкой Изабель Пелль (Isabel Pell, 189? – 194?), впоследствии участницей французского Сопротивления.

Вторая мировая война и деятельность комиссии Маккарти в 1950-ых нанесли сильный удар по гомосексуальному сообществу в Голливуде. **А.** иммигрировала в Париж, где опубликовала несколько сборников поэзии. **А.** вернулась в США лишь в 1960, без средств существования и с подорванным здоровьем. В расчете на коммерческий успех написала документальную автобиографию «Here Lies the Heart». Однако, публикация книги в 1960 имела весьма пагубные последствия. Многие бывшие подруги **А.** посчитали себя оклеветанными и прекратили с автором всякое общение.

А. умерла от опухоли мозга 9 мая 1968. Похоронена рядом с матерью и сестрами на кладбище Троицы на Вашингтонских холмах в Нью-Йорке.

А. Токлес отзывалась об **А.** с огромным пиететом. В письме к своей подруге Аните Лус она написала: «*От Мерседес нельзя так просто отмахнуться. Она поимела двух самых великих женщин Америки – Грету Гарбо и Марлен Дитрих*».

Лит.: Vickers Hugo. Loving Garbo: The Story of Greta Garbo, Cecil Beaton, and Mercedes de Acosta. London, 1994; Collis Rose. Portraits to the wall: historic lesbian lives unveiled. London, 1994; Schanke Robert A. That Furious Lesbian: The Story of Mercedes de Acosta. 2004; Schanke Robert A. Women in Turmoil Six Plays by Mercedes de Acosta. Southern Illinois, 2008.

Александр III Македонский

(Alexander III of Macedon; греч. Ἀλέξανδρος Γ' ο Μακεδών) (356 до н. э. – 323 до н. э.), в Древней Греции царь (*базилеус*) Македонии.

Известен в истории как Александр Великий (Alexander the Great; греч. Ἀλέξανδρος ο Μέγας или Μέγας Ἀλέξανδρος или Megas Alexandros). Родился 20 июля 356 до н. э. в городе Пелла, столице древней Македонии, в 40 километрах к западу от современных Салоник. Сын македонского царя Филиппа II (382 до н. э. – 336 до н. э.) и его жены Олимпии (Olympias), дочери короля Эпира, числившей свое происхождение от сына Ахиллеса Неоптолемуса и **Андромахи**. Великолепная родословная не уберегла Олимпию от унижений со стороны мужа, который считал свой брак всего лишь средством укрепления политического могущества. Детские годы *А. III М.* прошли в тягостной обстановке непрекращающихся ссор родителей.

С 343 до н. э. *А. III М.* воспитывался философом Аристотелем. В 336 до н. э. занял престол досрочно, после того, как Филипп погиб от руки своего ревнивого любовника Павзания (Pausanias). *А. III М.* прославился как величайший полководец античности. Его завоевания включали персидскую империю Ахеменидов, Анатолию, Сирию, Финикию, Иудею, Египет, Бактрию, Месопотамию и др. За всю жизнь *А. III М.* не потерпел ни одного поражения и расширил границы своей империи до индийского Пенджаба.

Личная жизнь великого полководца достаточно хорошо известна по сообщениям древних историков. Курций писал: *«В юности он до того презирал чувственные удовольствия, что его мать беспокоилась, может ли он породить потомство»*. Чтобы поощрить царевича на близость с женщиной, отец приставил к нему дорогостоящую фессалийскую куртизанку Калликсену (Callixeina). Феофраст, лично знавший *А. III М.*, подтвердил: *«Александр не был хорош для плотской связи с женщинами. Олимпиада и Филипп знали об этом, и в самом деле звали фессалийскую куртизанку Калликсену, очень красивую женщину, в постель к Александру. Так как опасались они, что он станет женственным мужчиной, и Олимпиада часто умоляла его вступить в половой контакт с Калликсеной»*.

В возрасте 20—22 лет *А. III М.* сблизился с Кампаспой (Campaspe), по др. источникам – Панкастой (Pancaspen, Pacate), уроженкой фессалийского города Ларисса. Плиний в «Естественной истории», а затем Элиан и Лукиан Самосатский представили взаимоотношения царя и Кампасты в романтическом свете. По их мнению, именно она являлась первой женщиной *А. III М.* Плиний-старший сообщил: *«Александр, восхищаясь её выдающейся красотой, привлек Апеллеса нарисовать Кампаспу обнажённой. Она была наиболее любимой из всех его содержанок. Художник в процессе работы влюбился в нее, после чего Александр, вникнув в ситуацию, преподнес ему Кампаспу в подарок, доказывая себе, что хотя он и великий царь в отваге, но еще более велик в самообладании»*. Позднее имя Кампасты стало нарицательным для всякой любовницы. Судьба Кампасты отражена в пьесах английского поэта Джона Лили («Campaspe», 1584) и испанского драматурга Педро Кальдерона де ла Барка («Darlo todo y no dar nada», 1651).

В зрелом возрасте *А. III М.* было присуще бисексуальное поведение, характерное для большинства людей той эпохи. Как истинный сын своего времени, *А. III М.* разделял идеал героической дружбы, которая предполагала также физическую близость. В соответствии с этическими указаниям своего наставника Аристотеля, *А. III М.* отвергал *педерастию* как низменную похоть, но допускал как способ укрепления духовной связи между близкими друзьями, учителем и учеником и т. п. Историк Плутарх привел характерный эпизод: *«Филоксен, командующий его силами на побережье, написал, что захватил некоего Теодора из Тара, юношу необыкновенной красоты, и спрашивал, не желает ли Александр его купить»*.

Царь пришел в ярость и ответил гневной отповедью: «Разве я давал основание подозревать меня в таких гнусных пороках?»

В окружение *А. III М.* входили многие из тех, кто воспитывался и обучался вместе с ним. Впоследствии они стали его помощниками, генералами, губернаторами провинций и т. п. Среди них прежде всего выделялся командир царской конницы Гефестион (Нерфаestion). Они дружили с детства и старались во всем подражать героям гомеровской Илиады. Когда армия *А. III М.* вступила в Трою, он устроил жертвоприношение на могиле Ахиллеса, в то время как Гефестион сделал то же самое на могиле Патрокла. Элиан в «Различных историях» сообщил, что таким образом Гефестион *«признал себя эроменом (возлюбленным – А. С.) Александра»*, как это сделал Патрокл в отношении Ахиллеса. *А. III М.* считал Гефестиона равным себе. По легенде, после победы над персами осенью 331 до н. э. жены царя Дария III бросились к ногам Гефестиона, по ошибке приняв его за *А. III М.*



Ю. Сустерманс. Жены Дария III перед Александром и Гефестионом

Гомосексуальная связь *А. III М.* и Гефестиона исторически не доказана, однако вполне могла иметь место исходя из общей характеристики личности царя. По рассказу Плутарха, при осаде города Фивы ему противостояло триста молодых мужчин, составлявших так называемую *Священную Когорту (Sacred Band)*. 150 пар преданных друг другу любовников присягнули никогда не сдаваться и поддержать друг друга любой ценой. Согласно историку Арриану, *А. III М.* предлагал воинам Священной Когорты сдаться, но они отвергли условия *«почетного перемирия» (settlement with honor)*. Когда *А. III М.* осмотрел поле битвы и увидел тела погибших, то не мог сдержать слез и сказал: *«горе тем, кто плохо о них подумает» («woe to them who think evil of such men»)* – Плутарх, *Pelopidas* 18.

А. III М. не разлучался с Гефестионом вплоть до его гибели в Вавилоне. *А. III М.* несколько дней оплакивал невосполнимую утрату. Он похоронил друга с почестями, достойными богов. Курций упоминает еще одного юношу, который был близок с *А. III М.* По его словам, Эуксенипп (Еухениппус) сильно походил на Гефестиона, но выглядел менее мужественным. В оригинале Курций называет Эуксениппа *conciliatus* – тонкая игра слов, подразумевающая и друга и любовника. Глубокой симпатией *А. III М.* пользовался также персидский евнух **Багоас**. В 325 до н. э. во время очередного военного триумфа, он восседал рядом с царем и целовался с ним под ликующие возгласы солдат.

Отношения *А. III М.* с женщинами развивались параллельно и были еще более интенсивными и запутанными. Известно по крайней мере, о двух или трех его браках. Первой женой *А. III М.* стала Роксана (перс. Roshanak), дочь бактрианского феодала Оксиарта из Балка. Она родилась ок. 341 до н. э., хотя точная дата неизвестна. *А. III М.* женился на ней в 327 до н. э. во время пребывания в крепости Согдиана в Бактрии. Бактрия (тогда восточная Персия, теперь северный Афганистан) оставалась последней непокоренной областью персидской империи. Брак *А. III М.* во многом имел политическую подоплеку, хотя, вполне возможно, он испытывал к Роксане искренние чувства.

Плутарх так комментировал это событие: *«И его брак с Роксаной, красивой и цветущей девушкой, в которую он однажды влюбился, увидев её в хороводе на пиру, как всем казалось, вполне соответствовал его замыслу, ибо брак этот сблизил Александра с варварами, и они прониклись к нему доверием и горячо полюбили его за то, что он проявил величайшую воздержанность и не захотел незаконно овладеть даже той единственной женщиной, которая покорила его»*. Роксана сопровождала *А. III М.* во время похода в Индию. В 323 до н. э., спустя уже полгода после его смерти, она родила сына, известного под именем Александр IV.

Неизвестно, успел ли *А. III М.* развестись с Роксаной, однако за год до смерти он последовал распространенной в Греции традиции жениться на потомках знатных персиян. Его избранницей стала Статейра II (Stateira II, 346—323 до н. э.), дочь Статейры I и персидского царя Дария III. Арриан в своем сочинении «Анабасис» называл эту девушку Барсиной. В 333 до н. э. она попала в плен грекам после победы над персами при Иссе. Ранее Статейра была помолвлена с губернатором Вавилона Мазеусом, который умер в 328 до н. э.

Пышная свадьба *А. III М.* состоялась в 324 до н. э. в Сузах. В 327 до н. э. Статейра родила ребенка, названного Гераклом (Heraclides). Почувствовав угрозу своим правам, первая жена царя Роксана жестоко расправилась с соперницами. Она приказала убить Статейру II и ее сестру Дриптею, а тела выбросить голодным собакам. Роксана пользовалась покровительством матери *А. III М.* Олимпии вплоть до ее гибели в 316 до н. э., однако постепенно упустила бразды правления. Ок. 309 до н. э. Роксана и ее несовершеннолетний сын погибли от рук Кассандера, нового претендента на македонский престол.

Согласно Аристобулу, у *А. III М.* была еще и третья жена – некая Парисатис (Parysatis), младшая дочь персидского царя Артаксеркса III. По сообщению Диодора Сицилийского: *«В дополнение ко всему, он завел любовниц числом не меньше, чем дней в году, отобранных со всех концов Азии. Каждую ночь их приводили к ложу Александра, чтобы он мог бы выбрать ту, с которой хочет остаться»*. Особой симпатией царя пользовалась знаменитая гетера **Таис**.

Героическая судьба *А. III М.* породила немало легенд. Так, одна из них приписывает Александру связь с царицей амазонок. Осенью 330 до н. э. он, якобы, гостил у Фалестрис (Thalestris, иначе Minythyia или Thalestria) на южном побережье Каспийского моря. Царица проделала огромный крюк, чтобы увидеть *А. III М.* Она пришла в такой восторг, что предложила немедленно зачать с ней ребенка. Пара провела вместе тринадцать дней (Юстин, 12.3; Диодор, 17.77), в течение которых *А. III М.* *«удовлетворял ее страсти»* (Курций, 6.5). Фалестрис покинула расположение *А. III М.* только, когда почувствовала себя беременной.

Скорее всего, к разряду легенд относится также связь *А. III М.* с Клеофис (Cleophris), царицей древнего Массага (ныне северный Пакистан, долина Сват). Латинский летописец Юстин утверждал, что *«Она вернула свой трон от Александра, допустив его в свою постель. Спасла своими чарами то, что неспособна была сохранить своим мужеством. Сына, которого она имела от Александра, она назвала Александр, и тот после взойшел на трон индийцев. Царицу Клеофис, за утерянное целомудрие, индийцы называли с тех пор царственной шлюхой»*. Говорят, сам *А. III М.* громко смеялся, когда слышал рассказы о собственных любовных похождениях в стране амазонок: *«А где я был, когда все это происходило?»*

Император *А. III М.* не дожил до своего 33-летия всего один месяц. Он скончался 11 июня 323 до н. э. во дворце Навуходоносора II в Вавилоне. Причина смерти точно не установлена. Среди наиболее вероятных называют перенапряжение, вызванное непрерывными военными походами, малярию, отравление, брюшной тиф, вирусный энцефалит и даже злоупотребление алкоголем. Его тело было забальзамировано в меде и затем помещено в хрустальный саркофаг в Александрии.

Лит.: Lamb Harold. *Alexander of Macedon: the journey to the world's end*. New York, 1955; Richter Gisela Marie Augusta. *Erotes*. Roma, 1958; Diodorus. *Bibliotheca historica*. Stutgardiae, 1964; Plutarch. *Life of Alexander*. English, 1971; Fox Robin Lane. *The Search for Alexander*. Boston, 1980; Arrian Flavius. *Anabasis Alexandri*. Cambridge, 1976—1983; Green Peter. *Alexander of Macedon: a historical biography*. Berkeley, 1991; Thornton Bruce S. *Eros: the myth of ancient Greek sexuality*. Boulder, 1997; Baynham Elizabeth. *Alexander the Great: The Unique History of Quintus Curtius*. 1998; Quintus Curtius Rufus. *Historiae Alexandri Magni*. Cambridge, 1998—1999; *Alexander the Great in Fact and Fiction*. 2002; Cartledge Paul. *Alexander the Great: The Hunt for a New Past*. Woodstock, 2004; Rhodes P. J. *A history of the classical Greek world: 478—323 B. C.* Malden, 2006; Dahmen Karsten. *The Legend of Alexander the Great on Greek and Roman Coins*. 2006.

Альберт Виктор

(Albert Victor Christian Edward) (1864—1892), член британской королевской семьи.

Родился 8 января 1864. Старший сын Альберта Эдуарда, принца Уэльского, будущего короля Эдуарда VII и Александры Датской; внук царствующей королевы Виктории. Домашнее прозвище *Эдди*. Обладал титулами принц Уэльский, герцог Кларенс и Эвондейл. Являлся вторым в линии наследования трона после своего отца, однако не успел воспользоваться правами престолонаследия. Согласно отзывам современников, имел *«рассеянный и замедленный интеллект»*. Воспитывался под жестким контролем королевского духовника Д. Дальтона. В молодости принимал участие в военно-морских походах, затем поступил на военную службу, но не выполнял никаких определенных обязанностей.

В качестве невесты *А. В.* намечалась принцесса Аликс Гессенская (впоследствии русская императрица Александра Федоровна, жена Николая II), однако, она ответила ему отказом. Кандидатура французской принцессы Елены Орлеанской была отвергнута по причине ее католического вероисповедания. Помолвка с Мери оф Тек (Mary of Teck, 1867—1953), дочерью герцога Френсиса оф Тека, несколько раз откладывалась и так ничем и не завершилась.

Ряд биографов объясняет несостоявшиеся браки физическим и психическим расстройством *А. В.* В середине 1890 он в частном порядке обращался к разным докторам с жалобами на лихорадку или подагру. Возможно, *А. В.* страдал хронической венерической болезнью, типа гонореи. В 2002 лондонский аукцион Бонхемс выставил на продажу письмо, якобы написанное *А. В.* Автор письма уговаривает двух проституток отказаться от попыток его шантажировать. Впрочем, обилие грамматических ошибок и неточности в датах сразу вызвали сомнения в авторстве послания.

Между тем, в биографии *А. В.* действительно имеется несколько темных пятен. В июле 1889 лондонская полиция раскрыла мужской публичный дом на Кливленд стрит. Выяснилось, что бордель посещали весьма высокопоставленные особы, в т. ч. главный конюший принца лорд Артур Сомерсет (Henri Arthur Somerset, 1851—1926), а также сэр Генри Фитцрой (Henry James Fitzroy, Earl of Euston, 1848—1912). Ходили упорные слухи, что среди клиентов числился и сам *А. В.*

Британское общество раскололось пополам. Высший свет отвергал все обвинения против *А. В.* и объявлял их злонамеренной провокацией. Сестра А. Сомерсета, леди Уотерфорд заявила: *«Я уверена, что мальчик прям, как линия. Я не знаю, где и как он проводит время, но полагаю, что он ни в чем не повинен»*. Юный лорд Годдард, напротив, утверждал, что *А. В.* действительно посещал бордель на Кливленд стрит.

Во избежание политического скандала, в 1889 королевская семья отправила *А. В.* от греха подальше в Индию. Там он увлекся женой английского инженера-строителя Марджери Хеддон (Margery Haddon), которая в 1890 родила сына, получившего имя Кларенс (Clarence Guy Gordon Haddon).

А. В. скоропостижно умер 14 января 1892, сразу после своего 28-ого дня рождения. Официальной причиной смерти названо осложнение после гриппа. Тело *А. В.* похоронено в часовне Сент-Джорджа в Виндзорском замке. На могиле установлено надгробие в стиле Арт Нуво, изображающее фигуру в гусарской униформе и склонившегося над ней ангела. Ранняя смерть принца породила массу слухов. Согласно одним, *А. В.* умер от сифилиса, по другим – от передозировки морфия. Высказывались также фантастические предположения, что *А. В.* вообще остался жив и укрылся в некоем убежище на Исл оф Уайт в Ньюпорте.

Вскоре в Англию прибыла миссис М. Хеддон и потребовала признания прав сына. Специальная комиссия не смогла прийти к единому мнению относительно происхожде-

ния Кларенса. Королевская семья выкупила у М. Хеддон адресованные ей письма *А. В.*, после чего она вернулась назад в Индию. Следы М. Хеддон полностью теряются в 1915. В 1920-ых повзрослевший Кларенс Хеддон пытался опубликовать книгу «Мой дядя Георг V». Несмотря на многочисленные угрозы и предупреждения, он продолжал выступать с публичными заявлениями. В 1934 был осужден на год заключения за распространение ложной информации; умер непризнанный и всеми позабытый.

В 1962 биограф Филипп Жюльен (Philippe Jullien) впервые обвинил *А. В.* в причастности к преступлениям **Джека-потрошителя** наряду с герцогом Бедфордом (Duke of Bedford). Благодаря стараниям средств массовой информации в 1970-ые сложилась целая *теория королевского тайного заговора* (*Royal conspiracy theory*), который, якобы, возглавлял *А. В.* Ее популярности способствовал телевизионный сериал «Джек-потрошитель», показанный по каналу Би Би Си летом 1973. В основе сюжета лежали реальные факты почти столетней давности, связанные с художником **У. Сикертом**, который обучал принца живописи.

В 1970 Томас Стауэлл (Thomas Eldon Alexander Stowell) напрямую объявил *А. В.* Джеком-потрошителем. Он утверждал, что сифилис причинял принцу невыносимые страдания и делал его невменяемым. В этом состоянии он и совершил все пять убийств проституток. В доказательство Т. Стауэлл ссылаясь на личный архив сэра Уильяма Гуллы (William Withey Gull) (1816—1890), врача королевы Виктории. Он был, якобы, обнаружен в библиотеке Академии медицины в Нью-Йорке и содержал признания *А. В.*, сделанные под гипнозом. Впрочем, подлинность архивных документов ничем не подтверждена. Вскоре после публикации статьи Т. Стауэлл неожиданно скончался, а его бумаги бесследно исчезли.

Книга Френка Спиринга «Принц Джек» (Frank Spiering. «Prince Jack», 1978), написана на основе все тех же писем У. Гуллы. По мнению Ф. Спиринга, принц умер от передозировки морфия, которым его снабжал Роберт Артур Телбот Гаскойн-Сесил, третий маркиз Солсбери (Robert Arthur Talbot Gascoyne-Cecil, 3rd Marquess of Salisbury), премьер-министр британского королевства. Официальная критика обвинила Ф. Спиринга в погоне за сенсационностью, однако желтая пресса охотно подхватила эту версию.

Утверждения об идентичности *А. В.* и Джека-потрошителя плохо согласуются с установленными фактами. Почти все убийства были совершены в те дни, когда *А. В.* отсутствовал в Лондоне. Теория тайного королевского заговора до сих пор не признана ни одним из серьезных исследователей, зато нашла отражение в фильмах Дэвида Вика («Jack the Ripper», 1988) с Марком Калвиком в роли *А. В.*; Джанет Майерс («The Ripper», 1997) с Самюэлем Вестом; братьев Хьюс («From Hell», 2001) с Марком Декстером и др.

Лит.: Harrison Michael. Clarence: The life of H. R. H. the Duke of Clarence and Avondale (1864—1892). 1972; Hyde H. Montgomery. The Cleveland Street Scandal. 1976; Aronson Theo. Prince Eddy and the Homosexual Underworld. 1994; Cornwell Patricia. Portrait of a Killer: Jack the Ripper Case Closed. 2003; Marriott Trevor. Jack the Ripper: The 21st Century Investigation. 2005; Cook Andrew. Prince Eddy: The King Britain Never Had. 2006.

Альтенбокум

См. **ТЕШЕН**

Анакреон

(Anacreon, *Анакреонт*; греч. #νακρέων) (ок. 570—478 до н. э.), древнегреческий поэт-лирик.

Точные даты рождения и смерти неизвестны. Родился в городе Теос на побережье Малой Азии, Иония. Точные сведения о родителях отсутствуют. У разных античных авторов отец *А.* именуется по-разному: Скифиан, Евмел, Парфен, Аристокрита и др. Еще в молодости *А.* покинул родину, спасаясь от нашествия персидского царя Кира. Много странствовал по разным областям Греции. По сообщениям Геродота, жил при дворе тирана Поликрата Самосского и даже являлся его наставником. После смерти своего патрона обосновался в Афинах, куда его пригласил правитель Гиппарх. Вместе с поэтом Симонидом входил в кружок любителей легкой, беззаботной жизни. Значительная часть творчества *А.* посвящена воспеванию плотских наслаждений, застолий и гомосексуальной любви.

Из пяти поэтических сборников *А.*, упоминаемых в средневековых трактатах «Суда» и «Атенеус», до наших дней дошло лишь несколько фрагментов и цитат. В средние века отрывки из произведений *А.* использовались как примеры в учебниках древнегреческой грамматики:

*Я люблю Клеобула.
Я безумно люблю Клеобула.
Я не могу наглядеться на Клеобула.*

После убийства Гиппарха **Армодиусом** и **Аристогейтоном** *А.* вернулся в Теос, где, согласно эпитафии Симонида, умер и был похоронен. Признавая заслуги *А.*, граждане Афин воздвигли ему памятник в Акрополе.

А. считается одним из родоначальников эротической литературы. Огромная популярность *А.* вдохновила множество александрийских и византийских подражаний его лирике, на основе которых возникла т. н. *анакреонтическая поэзия*. Русскими переводчиками *А.* были Л. Мей и А. **Пушкин**, который даже назвал его своим учителем («Мое завещание друзьям», 1815). В 1766 английский историк и музыкант Джон Стаффорд Смит сочинил шутиливую музыкальную пьесу «Общества Анакреона». На эту музыку в 1814 поэт-любитель Френсис Скотт Ки написал текст «To Anacreon in Heaven». 3 марта 1931 американский Конгресс официально утвердил это сочинение национальным гимном США.

Лит.: Rosewig A H. Anacreon in heaven: the original of The star spangled banner: with its complete history. Philadelphia, 1909; Greek Lyric II: Anacreon, Anacreontea, Choral Lyric from Olympis to Alcman. 1989; Schmidt Michael. The first poets: lives of the ancient Greek poets. New York, 2005.

Андерсен

Ханс Христиан (Andersen Hans Christian) (1805—1875), датский писатель-сказочник.

Родился 2 апреля 1805 в городе Оденсе, остров Фюн, Дания в семье сапожника Ганса Андерсена (1782—1816) и его жены, прачки Анны Мари Андерсдаттер (1775—1833). Согласно семейному преданию, мальчик являлся не внебрачным сыном датского короля. Никаких доказательств на этот счет не имеется. Пользовался особой любовью и вниманием отца, который читал ему сказки «Тысячи и одной ночи», пел старинные песни, смастерил кукольный театр. В детстве часто общался с пациентами клиники душевнобольных, в которой работала его бабушка по материнской линии. Позднее *А.* признавал, что его «сделали писателем песни отца и речи безумных». Отличался повышенной чувствительностью, остро переживал незаслуженные обиды. До пяти лет страдал дислексией. Читать и писать научился только к десяти годам. Вместе с тем, обладал несомненным интеллектом и богатым воображением. Знал наизусть многие пьесы Людвиг Хольберга и У. Шекспира, которые разыгрывал с помощью самодельных кукол.

После гибели отца при пожаре, семья едва сводила концы с концами. С 1816 *А.* работал на суконной, а затем на табачной фабрике. Среди сверстников *А.* всегда оставался изгоем: не участвовал в их развлечениях и не поддерживал двусмысленных разговоров. Неоднократно подвергался жестким насмешкам за свое природное женское сопрано. Однажды хулиганы стянули с *А.* штаны, чтобы убедиться в его половой принадлежности. Грубое насилие отразилось на психике юноши. В своем дневнике он записал, что отныне половые отношения для него противны.

Благодаря случайной встрече с труппой бродячих актеров *А.* проникся интересом к театру. В 1819 отправился в Копенгаген и поступил в Датский королевский театр. Однако, карьера оперного певца сорвалась из-за потери голоса. По совету своей сводной сестры Карен Мари *А.* занялся литературой. Его первый рассказ «The Ghost at Palnatoke's Grave» появился в печати в 1822. Театральный антрепренер Йонас Коллин (Jonas Collin) обратил внимание на начинающего автора и оплатил его обучение в гимназии в Слагельсе. До 1827 *А.* посещал занятия в школе в Эльсиноре. В 1826—1827 опубликовал первые стихотворения («Вечер», «Умиряющее дитя»), получившие положительные отзывы критики.

В 1829 *А.* написал прелестный фантастический рассказ «Пешее путешествие от канала Холмен к восточной оконечности Амагера», который мгновенно сделал его известным. В 1833 *А.* получил небольшой гонорар за цикл стихов, посвященных королю Фредерику. Он отправился в путешествие по Европе, посетил Париж, Лондон, Рим, Флоренцию, Неаполь, Венецию. Во Франции познакомился с Генрихом Гейне, Виктором Гюго, Оноре де Бальзаком, Александром Дюма, в Англии – с Чарльзом Диккенсом, в Италии – со скульптором Бертелем Торвальдсеном. На вторую половину 1830—1840-ых пришелся расцвет творчества *А.* В этот период он написал большинство сказок, принесших ему мировую известность. Творческое наследие *А.* включает романы, повести, пьесы, рассказы, новеллы, философские эссе, очерки, стихи, более 400 сказок. На стихи *А.* написаны романсы Шумана и Мендельсона. В России сказки *А.* впервые были изданы в 1844 («Бронзовый кабан»), в 1894—1895 вышло первое собрание сочинений в 4-х томах.

На протяжении всей жизни *А.* страдал *сексуальными комплексами*, заложенными еще в юности. В школьные годы влюбился в сестру одноклассника Риборг Войгт (Riborg Voigt). Она была старше *А.* и не обращала внимания на его робкие ухаживания. На память о первом разочаровании у *А.* осталась любовная записка, которую он хранил в медальоне у себя на груди. Также неудачей закончилось увлечение восемнадцатилетней дочерью Й. Коллина Луизой. Их переписка контролировалась родителями девушки, которые нашли ей более

достойного жениха. Не удалось добиться взаимности и в отношениях с Софьей Эрстед (Sophie Ørsted), дочерью известного физика. А. был на грани отчаяния: *«О, всемогущий Боже! Дай мне силы жить! Дай мне невесту! Моя кровь жаждет любви, также, как и сердце!»*.

Осенью 1843 в Копенгагене гастролировала знаменитая оперная певица Йенни Линд (Johanna Maria Lind, 1820—1887). Эту стройную блондинку с огромными серыми глазами называли *шведский соловей*. А. был полностью покорен ее внешностью и талантом. Он объяснился в любви, но удостоился только дружеского расположения. В 1844 Й. Линд писала: *«Прощайте... Да благословит и защитит Бог моего брата, с искренним пожеланием от его нежной сестры, Йенни»*. В 1846 А. надеялся вместе встретить Рождество в Берлине, однако, понапрасну. В 1852 Й. Линд вышла замуж и отношения окончательно прекратились.

Ряд биографов А. высказывает предположения о его бисексуальности. Некоторые свидетельства тому можно найти в письмах к Эдварду, брату Луизы Коллин: *«Я тоскую о вас, как распутная калабрийская девка, испытываю к вам женские чувства. Женственность моей природы и нашей дружбы должны остаться тайной»*. Позднее в своей автобиографии Э. Коллин отметил: *«Я оказался неспособным ответить на эту любовь, что вызвало у него большое страдание»*. Женские чувства А. испытывал также к датскому балетному танцовщику Харальду Шарфу (Harald Scharff) и наследному принцу Сакс-Веймар-Эйзенахскому Карлу Александру (Carl Alexander August Johann, 1818—1901).

Не исключено, что А. вообще оставался девственником. Свои сексуальные потребности он удовлетворял мастурбацией, испытывая по этому поводу чувство огромной вины. В 1834 в Неаполе он записал в дневнике: *«Всепожирающие чувственные желания и внутренняя борьба... Я по-прежнему сохраняю невинность, но я весь в огне... Я наполовину больной. Счастлив тот, кто женат, и счастлив тот, кто хотя бы помолвлен»*. Во второй половине жизни, А., по-видимому, более или менее смирился со своей участью. По свидетельству современников, в конце 1860-ых в Париже А. иногда посещал публичные дома. Там он ограничивался вежливыми беседами с полураздетыми проститутками, не позволяя себе чего-то большего.

До конца дней А. страдал фобиями и чудачествами. Помня о трагической гибели отца, А. очень боялся огня. Всегда возил с собой веревку, чтобы спуститься по ней из окна в случае пожара. Просил друзей быть очень внимательными и не закопать его в землю живым. Ложась спать, оставлял на тумбочке записку: *«Это только кажется, что я умер»*.

Великий сказочник умер от рака печени 4 августа 1875 в Копенгагене. Рассказывают, что перед смертью он сам выбрал музыку, которую следует играть на его похоронах: *«Ведь за гробом пойдет много детей. Надо, чтобы музыка соответствовала их маленьким шажкам»*. Тело А. предано земле на кладбище Assistens Kirkegård в Нерребро близ Копенгагена.

Творческое наследие А. пользуется огромной и заслуженной славой. По данным ЮНЕСКО его сказки являются самыми читаемыми во всем мире. С 1967 день рождения А. отмечается как Международный день детской книги. 2005 год объявлен годом А. в связи с двухсотлетием со дня его рождения. Героиня сказки А. «Русалочка» стала символом столицы Дании.

Лит.: Bredsdorff Elias. Hans Christian Andersen: the story of his life and work 1805—75. New York, 1975; Norton Rictor. My Dear Boy: Gay Love Letters through the Centuries. San Francisco, 1998; Wullschläger Jackie. Hans Christian Andersen. The Life of a Storyteller. New York, 2000; Garfield Patricia. The Dreams of Hans Christian Andersen. 2004—06—21; Dalager Stig. Journey in Blue, historical, biographical novel about H. C. Andersen. London, 2006; Lepage Robert. Bedtime stories. The Guardian. 2006—01—18; de Mylius, Johan. The Life of Hans Christian Andersen. Day by Day. Hans Christian Andersen Center. Retrieved on 2006—07—22; Hans Christian Andersen's correspondence. Gardners Books, 2007.

Анна Киевская

См. **ЯРОСЛАВНА** (1)

Анна I

(Anne I) (1665—1714), королева Великобритании и Ирландии из династии Стюартов.

Родилась 6 февраля 1665 в Сент-Джеймском дворце в Лондоне. Дочь Анны Хайд (Anne Hyde) и Джеймса, герцога Йоркского, впоследствии короля Якова II. Младшая сестра Марии – жены **Вильгельма III** Оранского, ставшего английским королем в 1689 в результате т. н. *Славной Революции*. С детства отличалась слабым здоровьем. По всей вероятности, страдала болезнью крови (*porfiria*) и близорукостью. В двенадцать лет перенесла оспу, которая оставила следы на ее лице. Младенчество и раннее детство провела во Франции; в 1670 возвратилась в Англию. В 1671 умерла от рака ее мать. Вместе с сестрой А. была отправлена в Ричмонд под присмотр достопочтенных протестантов Эдварда Виллирса (Edward Villiers) и его жены леди Френсис.

В семье сэра Э. Виллирса росло семь дочерей. Однако, А. предпочитала общаться с Сарой Дженнингс (Sarah Jennings) (1660—1744), с которой впервые познакомилась ок. 1671. С. Дженнингс являлась наперсницей принцессы более четверти века. Подруги поддерживали друг с другом зашифрованную переписку: А. подписывалась *миссис Морли* (Mrs. Morley), а Дженнингс – *миссис Фриман* (Mrs. Freeman). Возможно, примером для А. служила ее сестра Мария, которая состояла в переписке с придворной фрейлиной Френсис Эпсли (Frances Apsley, 1653—1727). Мария называла ее своим *мужем*, а себя – *верной женой*.

28 июля 1683 А. вышла замуж за ганноверского принца Георга (1653—1708), брата короля Дании Христиана V. Ее муж увлекался застольями и совершенно не интересовался государственными делами. Во время замужества у А. случилось 18 неудачных беременностей. Выжило лишь пятеро детей, четверо из которых умерли в младенческом возрасте. Один только Уильям, герцог Глoucestersкий дожил до одиннадцати лет. Таким образом, на А. прервалась правящая династия Стюартов.

А. продолжала близко дружить с Сарой Дженнингс даже после того, как она в 1677 вышла замуж за Джона Черчилля, герцога Марльборо. Благоклонность королевы вызывала недоумение придворных, считавших ее *«неумеренной страстью, недостойной высокой особы»*. Сестра Мария неоднократно призывала А. удалить от себя Сару. Однако А. не поддавалась уговорам, несмотря ни на какие увещания. Более того, когда в 1702 А. вступила на трон, она предоставила фаворитке должность *первой леди спальни* (Lady of the Bedchamber), дававшую ей право неограниченного доступа к королеве. А. осыпала семью Сары дорогими подарками, включая роскошный дворец Бленхайд.

Лишь спустя нескольких лет пути А. и Сары Дженнингс стали постепенно расходиться. А. все чаще следовала рекомендациям своих политических советников и пренебрегала мнением Сары. Кроме того, А. приблизила к себе новую фаворитку – Абигейл Мешэм (Abigail Hill Masham,? – 1734), дальнюю родственницу Сары. Эмоциональное предательство стало тяжелым испытанием для Сары. Страдая от ревности, она стала одним из самых яростных критиков А. Сара сочиняла сатирические памфлеты, в которых откровенно намекала на лесбийский характер отношений А. и А. Мешэм. По словам одного из современников, *«ей удалось пошатнуть здоровье доброй королевы, но не ее репутацию»*.

В английской истории А. получила неофициальный титул *Великая* (the Great Anna). Период ее правления ознаменовался расцветом науки и искусств: открытия Исаака Ньютона, творчество Даниэля Дефо, Джонатана Свифта, Александра Поупа и др. Вместе с тем, ряд современников отмечал ее слабый и нерешительный характер, невежественность суждений, склонность к примитивным плотским удовольствиям. Один из старинных сортов бренди получил имя А. (*«Brandy Nan»*), поскольку она увлекалась этим напитком. Народная молва добродушно высмеивала слабости королевской семьи:

*King William thinks all,
Queen Mary talks all,
Prince George drinks all,
And Princess Anne eats all.*

Подстрочный перевод:

*Король Вильгельм все время думает,
Королева Мария все время говорит,
Принц Георг все время пьет,
А принцесса Анна все время ест.*

Последние два года жизни *А.* страдала от застарелой подагры. Практически не вставала из постели, окруженная сиделками и докторами. В конце июля 1714 перенесла инсульт и впала в кому. *А.* умерла не приходя в сознание 1 августа 1714. Похоронена рядом с мужем в Вестминстерском аббатстве.

Лит.: Boyer Abel, Philips George. The history of Queen Anne... London, 1735; Curtis Brown Beatrice. Anne Stuart, queen of England. London, 1929; Hodges Margaret. Lady Queen Anne; a biography of Queen Anne of England. New York, 1969; Gregg Edward. Queen Anne. London, 1980; Waller Maureen. Sovereign Ladies: Sex, Sacrifice, and Power. The Six Reigning Queens of England. New York, 2008.

Антиной

(Antinous; греч. #ντίνοος) (? – 130), фаворит римского императора Адриана (Hadrian; 76—138).

Точные даты рождения и смерти неизвестны. Родом из Клавдиополя в римской провинции Вифинии (ныне территория на северо-западе Турции). По одной версии, познакомился с Адрианом ок. 124 во время военного похода. По др. – был доставлен к нему в числе самых красивых юношей Империи. Император Адриан, подобно Траяну, кузену своего отца, предпочитал мальчиков-подростков, хотя имел связи и со взрослыми мужчинами (*adulorum amor*), и с замужними женщинами.

Согласно историку Диону, «Антиной утонул в Ниле» в октябре 130 при загадочных обстоятельствах (возможно, несчастный случай, самоубийство или религиозная жертва). На похоронах А. Адриан, мужественный воин, бесстрашный охотник на медведей, кабанов и львов, рыдал, как дитя. Он установил культ А. и основал в его честь город Антинополь (Antinoopolis) в среднем Египте. В честь нового бога возводились храмы, проводились фестивали и игры, чеканились монеты, изображающие А. с атрибутикой бога Диониса. В Египте А. олицетворялся с Озирисом. Было изготовлено не менее двух тысяч бронзовых и мраморных бюстов юноши, бесчисленное количество гемм, рельефов, медалей и т. п. В 1798—1801 один из наполеоновских инженеров, осмотрев развалины Антинополя, подсчитал, что предполагалось воздвигнуть 1 344 дорические колонны, поддерживающие портики и образующие два ряда улиц.

Взаимоотношения А. и Адриана послужили темой исторического романа М. Юрсенар «Воспоминания Адриана» («Mémoires d'Hadrien», 1951). Имя А. стало нарицательным для юного красавца, вызывающего гомосексуальное влечение.

Лит.: Biography of Hadrian in the «Augustat Histiry»; Cassius Dio, epitome of book 69; Kilpi Volter. Antinous. Helsinki, 1903; Janke Erich. Antinous. Berlin, 1913; Altenberg Paul. Antinous. Stuttgart, 1925; Björkenheim Magnus. Antinous. Helsingfors, 1958; Lambert R. Beloved and God: The Story of Hadrian and Antinous.?, 1984; Vout Caroline, Curtis Penelope. Antinous: the face of the Antique. Leeds, 2006.

Апухтин

Алексей Николаевич (1840/1841? – 1893), русский поэт.

Родился 15 (27) ноября 1840 или 1841 в Болхове Орловской губернии. Происходил из небогатой дворянской семьи, имевшей французские корни. Детские годы провел в родительском родовом имении Павлодар Козельского уезда Калужской губернии. По характеру весьма мнительный, легко ранимый. Рано проявил незаурядные литературные способности. Первое стихотворение, получившее одобрение И. С. Тургенева и А. А. Фета, опубликовал в 14 лет.

Обучался в петербургском Императорском училище правоведения, впоследствии получившие известность как рассадник гомосексуализма. Отлично преуспевал в учебе, был одним из редакторов журнала «Училищный вестник». По окончании Училища в 1859 некоторое время служил в министерстве юстиции. В 1863—1865 числился чиновником особых поручений при губернаторе; затем – чиновником министерства внутренних дел. По заданию руководства несколько раз выезжал за границу, однако никакого служебного рвения не проявил.

Убежденный холостяк, экстравагантный и женоподобный эстет, А. предпочитал вести образ жизни сибарита. В среде золотой молодежи имел репутацию шутника, остроумного и блестящего импровизатора. Являлся завсегдатаем Английского клуба, а также ресторана «Медведь» в Петербурге – места встреч гомосексуалистов, воспетого им в стихотворении «Сон». В 1862 компания молодых офицеров, возглавляемая А., устроила пьяный дебош в ресторане «Шотан». Все участники скандала, по словам Модеста Чайковского, были «обесславлены на весь город под названием бугров». В 1880-ых на почве общих вкусов А. близко сошелся с великим князем К. **Романовым**.

Длительные дружеские отношения связывали А. с П. **Чайковским** и его братом Модестом. В 1863 П. Чайковский гостил в имении А., а в 1865 жил с ним на одной квартире в Петербурге. В 1866 А. вместе с П. Чайковским совершил паломничество на остров Валаам, а по возвращении в Москву останавливался на его квартире. А. посвятил П. Чайковскому стихотворение «К отъезду музыканта-друга». На слова А. П. Чайковский написал шесть романсов: «Кто идёт» (1860, не сохранился), «Забыть так скоро» (1870), «Он так меня любил» (1875), «Ни отзыва, ни слова, ни привета» (1875), «День ли царит» (1880), «Ночи безумные» (1886):

*Ночи безумные, ночи бессонные,
Речи несвязные, взоры усталые...
Ночи, последним огнём озарённые,
Осени мертвой цветы запоздалые!*

Широкую известность получили также романсы др. русских композиторов, положенные на слова А. («Когда так радостно в объятиях твоих...», «Волшебные слова любви и упоенья...», «Пара гнедых» и др.).

С 1870-ых А. страдал болезненным ожирением, которое приняло колоссальные масштабы и «довело его до настоящего убожества». В конце жизни он целые дни проводил на диване, передвигаясь с большим трудом. Скончался в Петербурге 17 (29) августа 1893 от водянки.

Узнав о кончине А., П. Чайковский написал В. Л. Давыдову: «В ту минуту, как я пишу это, Лелю Апухтина отпевают!!! Хоть и не неожиданна его смерть, а всё жутко и больно. Когда-то это был мой ближайший приятель».

Лит.: С. Венгеров. А. Н. Апухтин. Краткая справка. Спб., 1909; Чайковский П. И. Письма к родным. Москва, 1940.

Арджилл

Маргарет (Argyll Margaret) (1912—1993), английская герцогиня.

Родилась 1 декабря 1912 в Шотландии. Урожденная Этель Маргарет Уигем (Ethel Margaret Whigham). Единственный ребенок в семье миллионера Джорджа Хью Уигема, главы финансовой англо-американской корпорации и его жены Хелен Менн Хенней. Спустя неделю после рождения родители вывезли девочку в Соединенные Штаты, где она получила образование в частном учебном заведении. В 14-летнем возрасте дебютировала в лондонском высшем свете. В 1930 обручилась с Чарльзом Гаем Фальком Гревиллем, седьмым графом Уорвиком, однако свадьба не состоялась.

В юности А. пережила несколько скоротечных романов. К числу ее любовников относятся принц Али Хан (Prince Ali Solomone Aga Khan, 1911—1960), впоследствии вице-президент Генеральной Ассамблеи ООН; миллионер, летчик-любитель Глен Кидстон (George Pearson Glen Kidston, 1899—1931); крупный автодиллер, барон Мартин Стилманн фон Брабус (Martin Stillman von Brabus); издатель Макс Эйткен (Max Aitken) и др. 21 февраля 1933 А. вышла замуж за известного американского игрока в гольф Чарльза Свини (Charles Sweeny, 1909—1993), предварительно убедив его перейти в римско-католическую веру. В браке родила троих детей, первый из которых умер в младенческом возрасте.



Г. Брокхерст. Портрет М. Арджилл. Ок. 1931

В 1943 А. едва не погибла в результате несчастного случая. Во время визита к своей педикюрше на Бонд стрит в Лондоне она упала в шахту лифта с высоты сорок футов (12 с лишним метров): *«Я спаслась чудом уцепившись за кабель лифта. Все ногти на руках были сорваны. Очевидно, я упала на колени, ударившись спиной и головой о стену»*.

Последствия падения оказались весьма серьезными. Из-за повреждения нервных центров *А.* утратила способность ощущать вкус и запах. Помимо того, у нее развилась острая хроническая нимфомания. *А.* испытывала постоянную половую потребность и стремление к смене партнеров. Среди них были техасский банкир Джозеф Томас; хранитель Метрополитен музея искусств Теодор Руссо («...*очень интеллектуальный, остроумный и самоуверенный на грани высокомерия*»); политик Джозеф Слеттон, женатый на двоюродной сестре Жаклин Кеннеди-**Онассис** и др. Ряд исследователей приписывают *А.* также близкие отношения с принцем Кентским **Георгом**. Сама *А.* нисколько не стеснялась своих похождения и даже бравировала ими: «*Отправляйтесь в постель рано и часто*» («*Go to bed early and often*»).

В 1947 *А.* развелась с Ч. Свини. 22 марта 1951 повторно вышла замуж, на этот раз за Иана Дугласа Кемпбелла, одиннадцатого герцога Арджилла (Ian Douglas Campbell, 11th and 4th Duke of Argyll, 1903—1973), для которого это был третий брак. *А.* торжествовала: «*Я богата и прекрасна. Меня фотографируют, берут интервью, мне льстят и мной восхищаются. Меня включили в список Десяти лучшие всех одетых женщин мира. Кол Портер посвятил мне песню You're the Top. Я стала герцогиней и хозяйкой исторического замка... Моя жизнь устлана розами*».

А. обладала несомненным вкусом и всегда тщательно следила за своей внешностью. В интервью «New York Times» она заявила: «*Не думаю, что кто-то превосходит меня по части стиля. Все стали старыми и полными*». Свой собственный индивидуальный стиль она выразила так: «*Обязательно пудель, и только пудель! И еще три нитки жемчуга! Это и есть самые существенные вещи в жизни*».

Между тем, супружество *А.* изобиловало многочисленными изменами и не выдержало испытания временем. В 1963 герцог Арджилл обвинил свою жену в неверности и подал заявление о разводе. В качестве доказательства он предоставил в суд серию фотографий, сделанных аппаратом «Полароид». На них *А.* предстала абсолютно голой, если не считать пресловутых жемчужных бус. Она прильнула губами к обнаженным половым органам мужчины, голова которого осталась за кадром.

Адвокаты окрестили партнера *А.* *безголовым человеком (headless man)* и выдвинули несколько версий о его личности. Наиболее вероятной считалась кандидатура Дункана Сендса (Edwin Duncan Sandys, 1908—1987), в то время министра обороны, а впоследствии зятя Уинстона Черчилля. Помимо фотографий обманутый муж обнародовал список 88 мужчин, которые, по его мнению, являлись любовниками *А.* В него входили также два государственных министра и три члена королевской семьи.

Суд поручил лорду Деннингу идентифицировать почерк на обороте фотографии. В число главных подозреваемых входили: Д. Сендс; актер Дуглас Фэрбенкс-младший (Douglas Elton Fairbanks, Jr., 1909—2000); американский бизнесмен Джон Коган (John Cohane); бывший дипломат Питер Комб (Peter Combe) и брат создателя немецкой баллистической ракеты Фау-2 Сигизмунд фон Браун (Sigismund von Braun). Эксперты отдали предпочтение дважды женатому Д. Фэрбенксу-младшему, хотя он категорически отрицал свою причастность к скандалу. Сама *А.* никогда не назвала имени *безголового человека*. Позднее журналисты опять вернулись к кандидатуре Д. Сендса, поскольку именно в его ведомстве широко использовались фотокамеры «Полароид».

Председатель суда лорд Уитли вынес определение, что *А.* «*занималась отвратительными делами, являлась сексуально распущенной женщиной, потребности которой могли удовлетворить только несколько мужчин*». В прессе *А.* удостоилась нелестного эпитета *грязная герцогиня (dirty duchess)*. Общественное мнение было целиком и полностью на стороне ее мужа, который получил развод и тут же женился снова. Четвертой избранницей гер-

цога стала американка Матильда Костер Мортимер Хеллер, с которой он счастливо прожил вплоть до своей смерти, последовавшей в 1973 от удара.

В 1975 А. опубликовала книгу воспоминаний «Forget Not», которая еще более способствовала ее сомнительной славе. После развода материальное положение А. значительно ухудшилось. Тем не менее, она продолжала вести широкий образ жизни, позволяя себе значительные траты. В 1978 А. была вынуждена покинуть свой шикарный особняк на Гросвенор стрит и переселиться в одну из дешевых гостиниц. Изредка она еще появлялась на публике, но интерес к ней постепенно угасал. Из-за долгов А. не смогла оплачивать счета за проживание и родственники поместили ее в дом для престарелых в районе Пимико. Репортер журнала «Tatler», для которого А. когда-то вела светскую хронику, сфотографировал ее незадолго до смерти, сидящую на краю кровати в убогом одноместном номере.

А. скончалась 25 июля 1993 в Лондоне. Похоронена на кладбище Бруквуд в Уокинге, графство Суррей, рядом со своим первым мужем Ч. Свини.

Композитор Томас Эйдес посвятил судьбе А. оперу «Powder Her Face» (1995), представленную на музыкальном фестивале в Челтенхеме. Произведение получило скандальную известность благодаря натуралистической сцене фелляции, разыгранной актерами прямо во время действия. А. упоминается в английской версии шуточной песенки П. Г. Вудхауза «Anything Goes»: «*You're Mussolini / You're Mrs Sweeny*».

Лит.: Argyll, Duchess of : [miscellaneous ephemeral material].?; Campbell Argyll Margaret. My dinner party book. London, 1986; Castle Charles. The Duchess who dared: Margaret, Duchess of Argyll. London, 1994.

Аретино

Пьетро (Aretino Pietro) (1492—1556), итальянский писатель и памфлетист.

Родился 20 апреля 1492 в Ареццо в семье сапожника, предположительно по имени Лука. По другим сведениям, А. родился вне брака от неизвестного отца. Не получил никакого образования. В 14 лет сбежал из дома, бродяжничал, перепробовал множество профессий. Некоторое время учился в университете Перуджи, но был исключен за вольнодумство. В 1516 прибыл в Рим, добился расположения богатого банкира Агостино Киджи. Прославился остроумными и едкими стихотворными сатирами на крупных папских сановников. В народе они получили название *пасквинады* (*pasquinade*), поскольку вывешивались на статуе святого Пасквино, близ площади Навона. А. пользовался могущественным покровительством кардинала Джулио Медичи, поэтому многие проделки сходили ему с рук.



Тициан. Аретино. Ок. 1512

Однако, в 1525 А. вынужден был покинуть Рим после скандала, связанного с публикацией «Сладострастных сонетов» («Sonetti Lussoriosi»). Хотя автор скрылся под псевдонимом *Пьетро Баччи* (*Pietro Vacci*), никто не сомневался в авторстве А. В книгу вошли шестнадцать эротических стихотворений, проиллюстрированных гравюрами картин любимого ученика Рафаэля Джулио Романо (ок.1499—1546). Откровенные изображения полового акта, получившие название *Позы Аретино* (*Modi di Aretino*), вполне могут считаться предтечей современной порнографии. Позднее почти все они были уничтожены. Копии сохранившихся гравюр в исполнении Пьера Авриля изданы бароном Жаном Фредериком Максимилианом де Вальдеком (Jean Frederic Maximilien de Waldek, 1786—1875).



А. Карраччи. Гравюра из «Аретино или коллекция эротических поз». Ок. 1798

С 1527 А. обосновался в Венеции, дружил с художниками Тицианом, Сансовино, Вазари и др. Автор сатирических комедий («Придворная жизнь», 1534; «Лицемер», 1542); трагедии «Горация» (1546). пяти «Диалогов» (в том числе «Рассуждений» (Ragionamento), 1534), посвященных описанию нравов и пороков его современников. Перу А. принадлежат также т. н. «Giudizii» – сатирические пародии на предсказания астрологов и собрание ок. 3300 писем («Lettere», первое издание 1537). Блестящий публицист А. стяжал славу *бича государей* и *отца журналистики*. В 1558 сочинения А. были внесены Ватиканом в индекс запрещенных книг.

Благодаря неистощимой энергии, литературному таланту, а также неразборчивости в средствах А. достиг высокого положения и богатства. Он жил на широкую ногу в своем роскошном дворце на Канале Гранде, окруженный учениками, почитателями, прихлебателями, любовниками и любовницами: «*Живу я свободно, в удовольствиях и могу поэтому считать себя счастливым*». Истинный сын эпохи Возрождения, А. придерживался бисексуальной половой ориентации. В известном письме к Джованни Медичи А. шутливо сокрушался, что из-за внезапного помрачения он влюбился в женщину-повариху и временно переключился с мальчиков на девочек.

Блестящая карьера А. неожиданно прервалась 21 октября 1556. По легенде, он скоропостижно скончался во время очередного застолья, услышав непристойную остроту и подавившись от смеха. Похоронен в Венеции в церкви Сан-Лука.

Лит.: Hutton Edward. Pietro Aretino: The scourge of princes. London, 1922; Дживилегов А. К. Очерки итальянского Возрождения. Москва, 1929; Cleugh James. The Divine Aretino. A Biography. New York, 1965.

Аристогейтон

См. АРМОДИУС и АРИСТОГЕЙТОН

Армодиус

(Harmodius, ок.530 до н. э. – 514 до н. э.) и **АРИСТОГЕЙТОН** (Aristogeiton, ок.550 до н. э. – 514 до н. э.), одна из наиболее известных гомосексуальных пар античного мира.

См. также **ХНУМХОТЕП** и **НИАНКХНУМ**.

История *А.* и *А.* дает представление о роли и значении гомосексуализма в античном мире. Так, в Древней Греции не только признавали, но и поощряли духовную и физическую близость между мужчинами. Однако, имея в виду огромную историческую дистанцию, отделяющую нас от древних греков, следует помнить, что их представления о мужской однополой любви существенно отличались от современных. Мужская однополая любовь у греков называлась *педерастия* (*paiderastia*, от греч. *pais* – мальчик и *erao* – люблю, пылаю; англ. *paederasty*). Она отнюдь не сводилась исключительно к сексуальным отношениям. Прежде всего заключалась в духовном воспитании подростка 14–20 лет (т. н. *эромена*; *eromenos*) старшим наставником (т. н. *эрасмом*; *erastes*), который покровительствовал и опекал младшего, передавал ему житейский опыт. Подобная классическая форма взаимоотношений философски осмыслена в произведениях **Платона** «Пир», «Федр».

Развитию педерастии способствовали также условия военной демократии. В некоторых государствах, например Афинах и Спарте, даже предписывалась и охранялась законом. Получила широкое распространение в армии (т. н. *Священная когорта*, сражавшаяся против **Александра Македонского**). Наиболее известными гомосексуальными парами Древней Греции считаются: Фемистокл (Themistocles, ок.525 до н. э. – 460 до н. э.), лидер афинской демократии во время Персидской войны и Стесил (Stesilos); один из четырех величайших драматургов древности Еврипид (Euripides, ок. 480 до н. э. – 406 до н. э.) и Агафон (Agathon); царь Спарты Агесилай II (Agesilaus) и Мегабайт (Megabates); фиванский государственный деятель Эпаминонд (Epaminondas, ок. 418 до н. э. – 362 до н. э.) и Азопик (Asopichos); ритор Эрод Аттический (Herodes Atticus, 101–177), установивший культ мальчика Полидевка (Polydeukion). К этому же ряду принадлежат и имена *А.* и *А.*

В начале шестого века до н. э. Афинами правили сыновья тирана Пейзистрата (Peisistratus) Гиппиас (Hippias) и Гиппарх (Hipparchus). Они не пользовались уважением граждан из-за алчности и злоупотреблений властью. Особую неприязнь вызывал Гиппарх. Он вознамерился отобрать у Аристогейтона его пятнадцатилетнего воспитанника Армодиуса. Историк Фукидид называл Армодиуса «*цветком юной красоты*». Аристогейтон «*был его возлюбленным и обладал Армодиусом*», т. е. поступок Гиппарха нарушал не только нормы морали, но и законы государства.

Юноша отверг притязания Гиппарха и рассказал обо всем Аристогейтону. В отместку Гиппарх отстранил сестру Армодиуса от участия в празднике Панафиней, заявив, что она не девственница. *А.* и *А.* были настолько оскорблены ложным оговором, что решили убить Гиппарха и Гиппиаса. В заговор были вовлечены другие граждане, недовольные тиранией. Во время праздничной процессии *А.* и *А.* закололи Гиппарха кинжалом, спрятанным в венке мирта. Охрана тут же схватила заговорщиков.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.