

Российская Академия музыки имени Гнесиных

**Евгений Онищенко**

Учебно - методическое пособие для контрабаса

# JAZZ BASS

**Arco Bowing Techniques**

Техника игры смычком

МОСКВА

УДК 787.41(075)  
ББК 85.955.7я7  
О58

**Онищенко, Евгений Иванович**

**О58 Техника игры смычком : Учебно-методическое пособие / Е. И. Онищенко. – Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2019. – 80 с.**

ISMN 979-0-9003256-9-3

В данном пособии представлен базовый набор штрихов и различных упражнений для игры смычком которые значительно увеличивают кругозор и исполнительское мастерство джазового контрабасиста. Приведены звукоряды и примеры мелодических фраз для обыгрывания основных видов септаккордов – Imaj7, IIm7, V7. Данный материал призван сделать игру смычком осознанной и создать базу для создания собственной импровизационной линии. Во второй части представлены транскрипции соло известных исполнителей: Slam Stewart, Paul Chambers, Dave Young, Christian McBride и др.

**Рекомендовано для средних и высших учебных заведений.**

УДК 787.41(075)  
ББК 85.955.7я7

Подписано в печать 01.02.2019 г.  
Формат 60х90/8. Бумага офсетная.  
Объем 10 печ. л. Тираж 50 экз.



Отпечатано в типографии издательства «ПРОБЕЛ-2000»  
Адрес: 109544, г. Москва, ул. Рабочая, д. 91, стр. 4  
тел. (495) 287-06-19; e-mail: probel-2000@mail.ru

ISMN 979-0-9003256-9-3

© Онищенко Е.И., 2019  
© «Пробел-2000», 2019

# СОДЕРЖАНИЕ

## Часть I Базовые упражнения

1. Длинные ноты.....	5
2. Базовые штрихи.....	6
3. Арпеджио трезвучий.....	8
4. Диатонические упражнения.....	11
5. Септаккорд – Imaj7.....	13
6. Септаккорд – IIIm7.....	19
7. Септаккорд – V7.....	24
8. Последовательность IIIm7 – V7 – Imaj7.....	32
9. Последовательность IIIm7b5 – V7b9 – Im7.....	33
10. Распределение смычка.....	35

## Часть II Транскрипции соло

### Slam Stewart

1. Fish scales.....	30
2. I Got Rhythm.....	42

### Major Holly

3. Miss Mule.....	45
-------------------	----

### Paul Chambers

4. Blue Spring Shuffle.....	47
5. Deer An.....	50

### Charlie Parker

6. Yardbird Suite.....	53
------------------------	----

### Lynn Seaton

7. Blues For Stephanie.....	55
-----------------------------	----

### Ari Roland

8. My Ideal.....	58
------------------	----

### John Adams

9. There Is No Greater Love.....	61
----------------------------------	----

### Dave Young

10. Blowin The Blues Away.....	65
11. Tale Of The Fingers.....	68

### Dexter Gordon

12. Just Friends.....	72
-----------------------	----

### Christian McBride

13. Have You Meet Miss Jones.....	73
14. Blues On Sunday.....	78

## Часть I

### Базовые упражнения

#### 1. Длинные ноты

Упражнения длинными нотами, важнейшее при формировании ровного звука. Они дают возможность почувствовать струну, убрать дрожание при движении смычком, добиться плавности переходов при смене смычка.

1. Играйте медленно используя только открытые струны.

Считайте каждую целую ноту на 4, на 8, на 10 ударов метронома. Чем больше, тем лучше.

♩ = 60



2. Переходы со струны на струну

Следите за плавностью и ровностью звука при смене смычка.

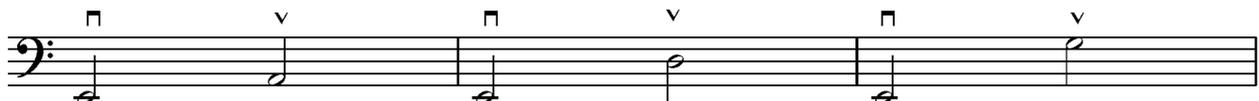
а)



б)



в)



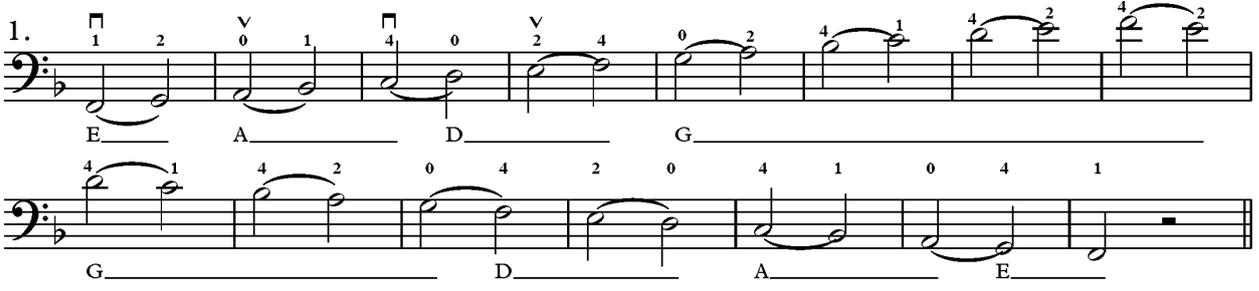
г)

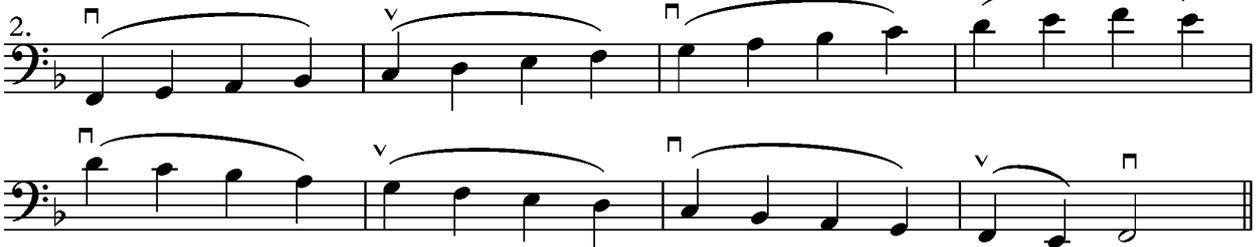


## 2. Базовые штрихи

Ниже представлен базовый набор штрихов, которого более чем достаточно для джазового исполнителя. Играйте любую двух октавную гамму всеми предложенными вариантами.

$\text{♩} = 60$

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

### 3. Арпеджио трезвучий

Трезвучия очень конкретно показывают ладовое наклонение. Большие скачки позволяют отрабатывать переходы и точное попадание в ноты. Двух октавные трезвучия даны в 12 тональностях и в оптимально удобных аппликатурах. Чтобы добиться хорошей интонации рекомендуется заниматься под заранее записанную на секвенсоре последовательность аккордов (под «минус»).

<p>E</p> <p>□ ∨</p> <p>0 4 1 1 4 1 4 1 4 1 1 4 0</p> <p>E A D G D A E</p>	<p>E+</p> <p>0 4 2 1 2 1 4 2 4 1 2 4 0</p> <p>E A D G D A E</p>
<p>Em</p> <p>0 2 1 1 0 4 4 4 0 2 2 4 0</p> <p>E A D G D G D G D A E</p>	<p>E°</p> <p>0 4 1 4 1 0 2 0 1 4 1 4 0</p> <p>E A D G D A E</p>
<p>F</p> <p>1 0 4 4 4 1 4 4 4 0 1</p> <p>E A D G D A E</p>	<p>F+</p> <p>1 0 4 2 2 1 4 2 4 0 1</p> <p>E A D G D A E</p>
<p>Fm</p> <p>1 4 2 2 2 1 4 2 2 4 1</p> <p>E A D G D A E</p>	<p>F°</p> <p>1 4 1 0 4 1 4 1 4 0 1 4 1</p> <p>E A D G D A E</p>
<p>F#</p> <p>2 1 4 4 4 1 4 4 4 1 2</p> <p>E A D G D A E</p>	<p>F#+</p> <p>2 1 0 4 2 1 4 2 4 4 0 1 2</p> <p>E A D G D A E</p>
<p>F#m</p> <p>1 0 4 4 2 1 4 2 4 4 4 0 1</p> <p>E A D G D A E</p>	<p>F#°</p> <p>2 0 4 1 4 1 6 1 4 1 4 0 2</p> <p>E A D G D A E</p>
<p>G</p> <p>2 1 0 0 4 1 3 1 4 0 0 2 4</p> <p>E A D G D G D G D A E</p>	<p>G+</p> <p>4 2 1 0 2 1 3 2 4 0 1 2 4</p> <p>E A D G D G D G D A E</p>
<p>Gm</p> <p>4 1 0 0 2 1 3 2 4 0 0 1 4</p> <p>E A D G D G D G D A E</p>	<p>G°</p> <p>4 1 4 1 0 4 1 4 0 1 4 1 4</p> <p>E A D G D G D G D A E</p>

Ab 2 1 4 4 4 4 1 3 1 4 4 4 1 2 Ab+ 2 1 4 2 2 2 1 3 2 4 2 4 1 2

E A D G D A E E A D G D A E

Abm 4 1 4 4 2 1 3 2 4 4 4 1 4 Ab° 4 1 0 2 4 1 4 1 4 2 0 1 4

E A D G D A E E A D G D A E

A 0 1 4 4 3 1 3 1 3 4 4 1 0 A+ 0 4 2 1 2 1 3 1 2 1 2 4 0

A D G D A A E A D G D A E A

Am 0 1 4 4 2 1 3 2 4 4 4 1 0 A° 0 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 0

A D G D A A D G D A

Bb 1 0 4 2 1 3 2 2 4 4 0 1 Bb+ 1 0 4 2 1 3 2 2 4 4 0 1

A D G D A A D G D A

Bbm 1 4 2 4 2 1 3 1 1 4 2 4 1 Bb° 1 4 1 0 4 1 4 1 4 0 1 4 1

A D G D A A D G D G D G D A

B 1 4 1 2 1 3 2 2 4 1 4 1 B+ 1 4 2 2 1 3 2 2 4 2 4 1

A D G D A A D G D A

Bm 1 0 4 4 1 3 1 1 4 4 0 1 B° 1 0 4 1 4 1 4 1 4 1 4 0 1

A D G D A A D A D G D A D A