

СОВРЕМЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



Н.В. Курбатова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



УДК 373:7
ББК 74.268.51
К93

Курбатова Наталья Викторовна

Печатается с разрешения издательства ООО «Филологическое общество “СЛОВО”»

Курбатова, Н. В.
К93 Изобразительное искусство / Н. В. Курбатова. — М.: АСТ: СЛОВО, 2010. — 128 с. — (Современная энциклопедия начальной школы).

ISBN 978-5-17-062983-1 (АСТ)
ISBN 978-5-8123-0687-8 (СЛОВО)

Данное издание является принципиально новым современным пособием, разработанным в соответствии с базовой программой для начальной школы, утвержденной Министерством образования Российской Федерации. Программный материал сгруппирован по темам и представлен в доступной и увлекательной форме, а яркие цветные иллюстрации органично сопровождают текст, подключая к усвоению материала зрительную память учащихся. Работая по этой книге, школьники, даже при разноуровневой подготовке, легко и быстро усвоят программу начальной школы и разовьют интеллект.

Книга адресована родителям школьников начальных классов, учителям, методистам, а также студентам педагогических вузов.

УДК 373:7
ББК 74.268.51

ISBN 978-5-17-062983-1 (АСТ)
ISBN 978-5-8123-0687-8 (СЛОВО)

СОДЕРЖАНИЕ

3

Какой должна быть бумага для рисования?	6
Как выбрать карандаш для рисования?.....	7
Можно ли при рисовании пользоваться ластиком?.....	9
Какими красками лучше рисовать?.....	9
Что ещё нужно иметь для рисования?.....	12
С чего нужно начинать учиться рисовать?.....	16
Графический рисунок	17
Цветоведение	19
Форма изображаемого предмета.....	27
Палитра художника осенью	28
Знакомство с орнаментом	29
Осенние листья	31
Рисование фруктов.....	32
Рисование деревьев	35
Рисование ветки рябины	39
Рисование грибов	41
Сказочные цветы.....	44
Роспись дымковской игрушки	46
Индюк	46
Предметное рисование	48
Портфель	48
Сапожок для новогодних подарков	51
Узор на сапожке.....	53
Рисование снежинок.....	54
Рисование одуванчиков	57
Рисование пирамидки	59
Дубовые листья.....	61
Рисование кленового листа.....	64
Зонтики	66
Закладка для книги	69
Майданские «тарарушки»	71
Майдановская роспись	73
Грибок.....	73

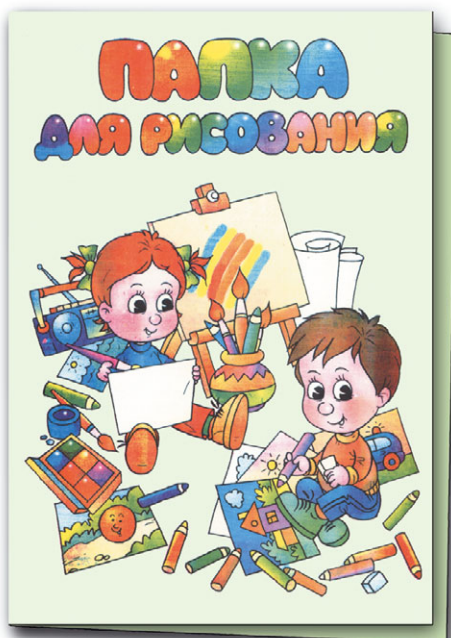


Какой должна быть бумага для рисования?



Бумага должна быть белой, плотной и слегка шероховатой, чтобы краски не скатывались с неё, а карандаш не скользил. Для работы с гуашью можно использовать цветную бумагу.

Рисунки лучше хранить в картонных папках, чтобы они не портились, не ссыхались, а работы, выполненные гуашью, не осыпались. Приступая к рисованию, лист бумаги прикрепляют кнопками к мольберту или планшету.



Как выбрать карандаш для рисования?



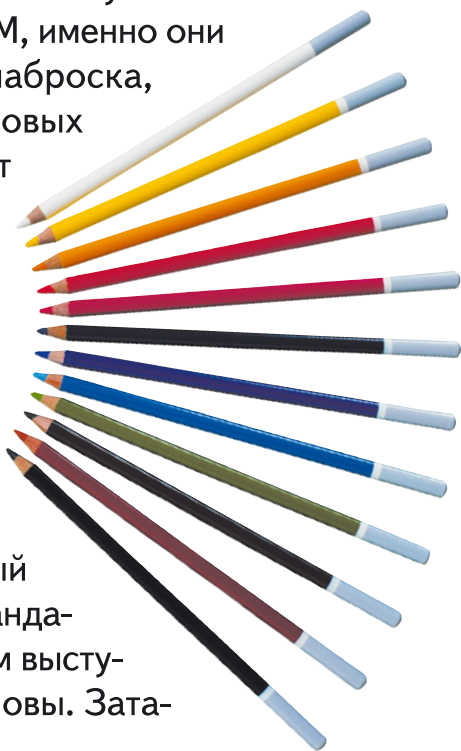
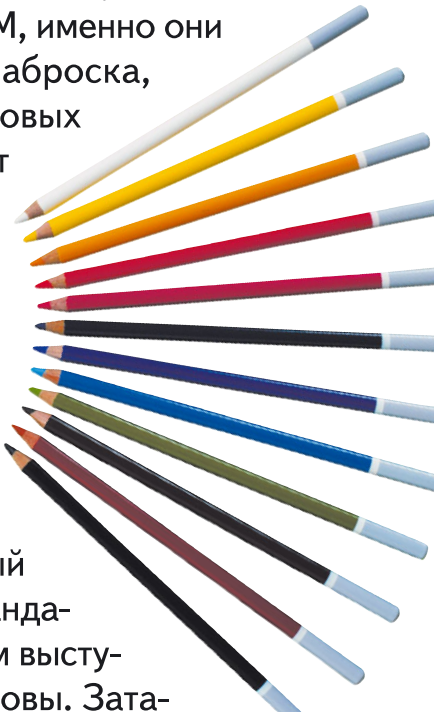
МЯГКИЙ



твёрдый

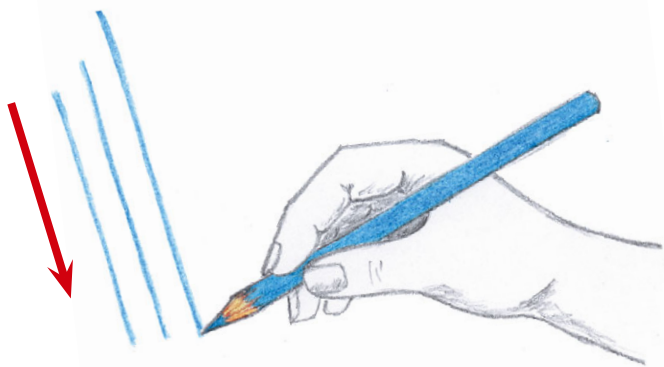
Буква «Т» указывает на то, что карандаш твёрдый, а буква «М» — что карандаш мягкий. Цифра, стоящая перед этими буквами, показывает степень твёрдости

или мягкости. При рисовании следует иметь под рукой несколько заточенных карандашей: для набросков рисунка используют мягкие карандаши — 4М или 6М, именно они дают мягкую линию наброска, а для выполнения тоновых рисунков используют карандаши более твёрдые (М, 2М). Карандаш должен быть хорошо заточен. При этом необходимо помнить, что если простые карандаши прочные, то цветные — очень хрупкие, поэтому заточенный грифель в цветных карандашах не должен слишком выступать из деревянной основы. Зата-



чивать грифель нужно в виде конуса. Держать его нужно свободно, а не зажимать в кулак и не нажимать им изо всех сил на бумагу, а то обязательно её прорвёшь. Нельзя держать карандаш у самого грифеля — рука будет закрывать рисунок и мешать его видеть.

Карандаш держат правой рукой между большим и средним пальцами, прижимая его сверху указательным на расстоянии не ближе 2–3 см от кончика карандаша. Пальцы надо держать слегка согнутыми. Свет должен падать на лист слева.



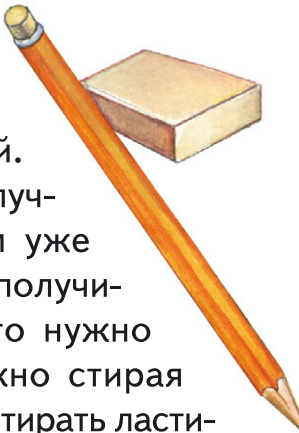
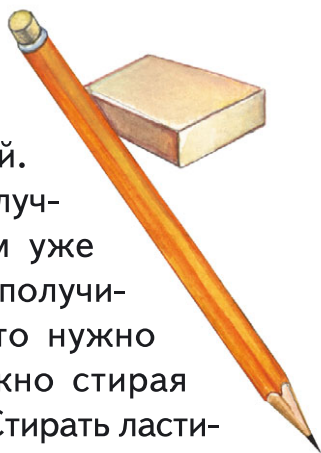
Конец карандаша во время рисования должен находиться против правого плеча.

Расстояние от глаз рисующего до листа бумаги, на котором выполняется рисунок, должно быть не менее длины вытянутой руки.

Для рисования в пасмурные дни и вечерние часы комната должна быть хорошо освещена. Лучше рисовать днём, поскольку при искусственном освещении (лампе) цвета приобретают слегка желтоватый оттенок.

Можно ли при рисовании пользоваться ластиком?

Конечно, можно. Но хорошо бы делать это как можно реже, а то рисунок получится грязный и даже разорванный. Лучше сначала подумать, как лучше провести линию, а потом уже рисовать. Если же что-то не получилось так, как хотелось бы, то нужно начать исправления, осторожно стирая неверно нарисованные линии. Стирать ластиком нужно в одном направлении и осторожно, стараясь не помять лист. Ластик, используемый в работе над рисунком, должен быть мягким. Лучше покупать ластик заострённый с одной стороны. Это позволит меньше пачкать рисунок при стирании.

An illustration of a sharpened orange pencil with a yellow eraser attached to its top. The pencil is positioned diagonally, pointing towards the bottom right. The eraser is a rectangular block of yellow material, attached to the pencil's body. The background is plain white.

Какими красками лучше рисовать?

Конечно же, рисунки, раскрашенные красками, гораздо красивее. Но приступать к рисованию ими нужно уже после того, как ты освоил рисование карандашами. Ведь краски стереть нельзя!

Краски продаются в магазине в виде твёрдых лепёшечек, наклеенных на выемки в коробочке для красок или в маленьких баночках. Краски бывают **акварельные** и **гуашевые**.

Акварельные краски — это прозрачные, лёгкие, воздушные краски, то есть такие, через которые всегда видно то, что ими закрашено. Само слово «акварель» означает «живопись водой».

Поэтому акварельными красками лучше всего красить на белой бумаге. Такая бумага называется «бумага для рисования» или «бумага для акварели». Рисунки на такой бумаге получаются более яркие. Перед тем как начать красить, акварельные краски нужно смочить водой, чтобы они лучше набирались на кисточку. Для рисования лучше покупать набор красок из 10–16 цветов.



Красить другим цветом по тому месту, где акварельная краска ещё не просохла, нельзя, а то краски смешаются.



Гуашевые краски — плотные, непрозрачные, через них ничего не видно, они совершенно перекрывают то, на что положены, — поэтому, например, жёлтый цвет, положенный на красный, остаётся жёлтым. Гуашевыми красками можно красить по любой бумаге: цветной, обёрточной, газетной, по картону, всё равно под краской бумага не будет видна. Чтобы получить более светлый тон при рисовании гуашью, нужно добавить в краску белила. При рисовании гуашевыми красками нужно помнить, что при высыхании эти краски светлеют.



Что ещё нужно иметь для рисования?

Для рисования тебе ещё нужно иметь кисточки, палитру, банку с чистой водой и мягкую белую тряпочку для протирки кисточек.



Кисточка для рисования должна быть круглой, мягкой, с заострённым кончиком. Лучшие кисточки — колонковые или беличьи, которые при обмакивании их в воду как будто заостряются. Кисточки бывают толстые, средние и тонкие. Как и у карандашей, у них на ручке есть номера. Чем кисточка толще, тем номер её больше. Лучше иметь кисточки разных размеров: маленькие № 6, средние с № 10 по № 12 и толстые с № 12 по № 16. Для акварели хороши кисточки с номером 4 или 5. Такой кисточкой можно закрасить большое пространство, а тонким кончиком можно прорисовать мелкие детали. Во время

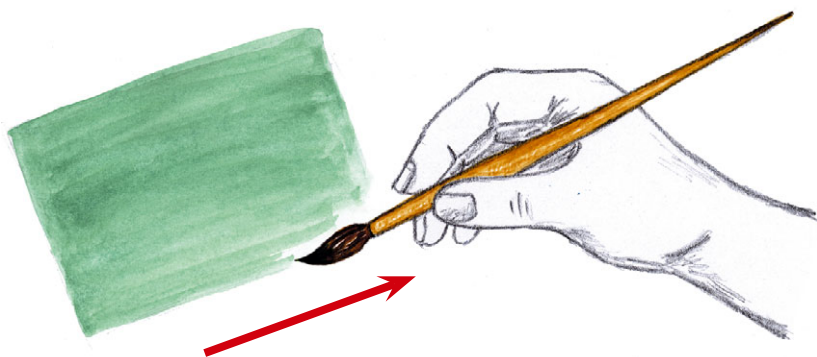


рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы. При этом кисть руки не должна лежать на бумаге, нужно только слегка касаться её мизинцем. Сам лист бумаги, если он не закреплён, придерживают другой рукой.

Рисовать кисточкой нужно двигая по ворсу, а не против и с лёгким нажимом. Если держать кисточку вертикально, то линия получится тонкая, если горизонтально — то толстая, а мазок получается прижиманием всей кисти к бумаге и отрыванием её.



Закрашивать рисунок красками нужно равномерно, сверху, постепенно гоня краску вниз и стараясь не мазать несколько раз по одному и тому же месту, а то может получиться тёмное пятно. Конец кисти не должен выходить за контур рисунка.



После окончания рисования кисточку нужно хорошо вымыть и промокнуть чистой тряпочкой, чтобы ворсинки сложились остриём.

Палитра — это пластмассовая дощечка, на которой смешивают краски. Можно вместо палитры использовать чайное блюдечко или просто белый листок плотной бумаги или картона. Художники берут кистью краски из баночек и смешивают их на палитре.



Чтобы набрать краски, надо обмакнуть кисточку в воду, отжать её о краешек банки и потереть ею краску. Кисть при этом надо держать боком, а не прямо, иначе она вся растреплется и ею будет