



ИТАЛИЯ

СТРАНА МОРЯ И СОЛНЦА



А.Г. Москвин
С.М. Бурьгин
Н.Н. Непомнящий

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ



**Сергей Михайлович Бурьгин
Николай Николаевич Непомнящий
Александр Григорьевич Москвин
Италия. Страна моря и солнца
Серия «Исторический путеводитель»**

*Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3941925
Италия. Страна моря и солнца: Вече; Москва; 2015
ISBN 978-5-4444-7710-6*

Аннотация

Италия – пленительная, темпераментная, необычная... Земля, хранящая историю многих столетий. Трудно найти страну, столь полно и гармонично воплотившую в себе все главные красоты и достоинства Средиземноморья – мягкий и теплый климат, сияющие снежные вершины гор и голубые озера, песчаные морские пляжи четырех морей, комфортабельные отели, радушные жители, разнообразная изысканная кухня... Но не только этим привлекательна Италия. Здесь черпали вдохновение великие мастера искусства и науки, создавая свои бессмертные шедевры, здесь находится более половины всего мирового культурного достояния...

Содержание

Уважаемые туристы и читатели!	5
От компании «СОДИС»	6
География	8
Как возникло название «Италия»	20
Итальянцы	21
Символы национального единства	23
Государственные праздники	24
Итальянская литература	26
Итальянская архитектура	33
Итальянская живопись	48
Итальянская скульптура	59
Итальянская музыка	62
Итальянский кинематограф	79
Итальянская философия	88
Итальянская наука	90
Кальчо итальяно	94
Кальчо фьорентино	97
Краткий исторический очерк	100
Из мглы времен	100
Лигуры	103
Венеты	107
Этруски	110
Латины	122
Основание Рима	125
Царский Рим	128
Финикийцы и карфагеняне	133
Великая Греция	135
Республиканский Рим	138
Конец ознакомительного фрагмента.	147

Анатолий Григорьевич Москвин

Италия. Страна моря и солнца

В данном путеводителе использованы фотографии С.М. Бурьгина, С.Н. Дмитриева, В.Н. Ильина, Н.Н. Непомнящего

© ООО «Издательство «Вече», 2015

©Москвин А.Г., Бурьгин С.М., Непомнящий Н.Н., 2015

©Бурьгин С.М., автор идеи и проекта, 2015

© ООО «Издательство «Вече», электронная версия, 2015

Сайт издательства www.veche.ru

Уважаемые туристы и читатели!

Прочитав этот путеводитель, вы сможете по-новому взглянуть на Италию, прояснив для себя многие малоизвестные страницы ее истории. Это великая страна памятников, знаменитых людей и моды, страна с прошлым и настоящим, открытыми для любого желающего их познать. Здесь одновременно можно и отдохнуть, и набраться знаний, и купить модную одежду, чем и занимаются из года в год многие россияне.



С.М. Бурьгин, А.Г. Москвин

Италия – это великолепный отдых на морских побережьях, озерах, на термальных и SPA-курортах. Горные лыжи и велосипедный спорт манят сюда любителей активного отдыха со всего мира. Италия великолепна в любое время года, даже зимой, когда прекрасно можно обойтись и без моря, посвятив себя музеям и старинным городам. Рим, Флоренция, Венеция, Пиза, Падуя, Верона, Неаполь, Палермо... Все они поместились в нашей книге, но, конечно, одной поездки будет недостаточно, чтобы осмотреть все эти и многие другие замечательные города...

Мы, коллектив авторов и фотографов, готовивших эту книгу, хотели бы поблагодарить сотрудников Национального управления Италии по туризму (ENIT) в Москве: его директора Карло Бераски и менеджера Татьяну Божко, сотрудников итальянской авиакомпании «Али-талия»: ее генерального представителя в России Томмазо Фумелли и координатора по маркетингу в России Евгению Дорошенко за предоставленную возможность посетить Италию и собрать материал для этой книги.

А вам, дорогие туристы и читатели, советуем побыстрее отправляться в эту волшебную страну.

С уважением

*С.М. Бурьгин,
автор идеи и проекта «Исторический путеводитель».*

От компании «СОДИС»

...Невозможно прожить без путешествий, без счастливых прогулок по улицам любимых городов, без восторга открытий. Мы и сами любим путешествовать. За двадцать лет мы прошли долгий путь, и нам приятно осознавать, что именно мы – компания «Содис» – были первой в России туристической фирмой, предложившей индивидуальные услуги.

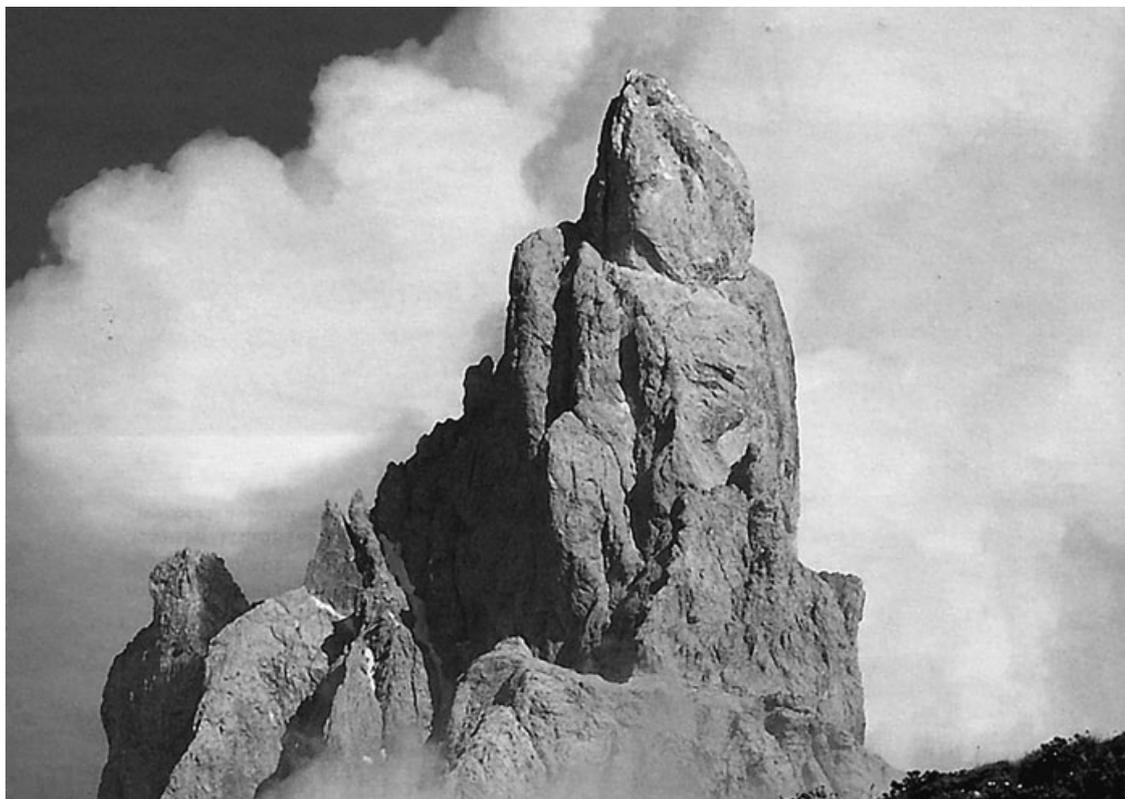
Мы посвятили свою жизнь туризму – путешествуя и создавая красивые путешествия. Мы знаем, что настоящее путешествие – это штучная работа, не терпящая штамповки, что это вещь утонченная и изысканная, как хороший коньяк и костюм от-кутюр. Мы отлично понимаем, что путешествие начинается вовсе не с самолетного кресла и даже не с пути в аэропорт. Путешествие начинается в тот момент, когда вы захотели в него отправиться. Поэтому мы позаботились о том, чтоб ваш визит в компанию «Содис» стал прелюдией к счастливому путешествию, первым шагом к осуществлению мечты, а сам отдых был наполнен только приятными мгновениями.



Желаем вам счастливых путешествий и новых открытий!

География

Приступая к географическому описанию Италии, надо первым делом указать, что речь идет о гористой стране: около 77 % ее территории занято возвышенностями (а вся площадь страны составляет 301,3 тыс. км²).



Причудливые пики Апеннинских гор

На севере в пределы Италии заходят западные и южные склоны Альп. На франко-итальянском пограничье расположена высочайшая вершина Западной Европы – Монблан высотой 4809 м над уровнем моря (по измерениям 2003 г.).

В приграничном поясе находятся и другие альпийские четырехтысячники: Монте-Роза (4637 м), Монте-Червино (4478 м), Гран-Парадизо (4061 м), Бернина (4050 м). Вся система Альп подразделяется на ряд крупных структур, образующих северную границу Италии: Приморские, Коттские, Грайские, Пеннинские, Лепонтийские, Ретийские, Бергамские, Доломитовые, Карнийские Альпы (перечислены с запада на восток).

Полуостровная часть страны занята средневысотными Апеннинскими горами, высшая точка которых – гора Корно – достигает 2912 м над уровнем моря. К Апеннинской горной системе примыкают холмистые предгорья. Вся эта система сильно изрезана поперечными долинами.

Гористы и принадлежащие Италии острова: Сицилия (площадью 25,7 тыс. км²), Сардиния (24,1 тыс. км²) и ряд мелких архипелагов. В Италии, единственной европейской стране, есть действующие вулканы: Везувий в полуостровной части страны, Этна (3343 м, самый высокий вулкан Европы), Стромболи и Вулькано – на островах.

Вторым важным фактором, определяющим климат страны, является ее большая протяженность с юга на север: только Апеннинский полуостров выступает в Средиземное море почти на 900 км. В целом страна вытянута по меридиану почти на 11,5о. Наконец, практически по всей Италии ощущается влияние теплого Средиземного моря. В Италии нет мест, удаленных от моря далее 220 км. Протяженность морских границ превышает 7450 км. Италию омывает теплое Средиземное море и его составные части: Лигурийское, Тирренское, Адриатическое и Ионическое моря. Всего 140 км (ширина Сицилийского пролива) отделяет Италию (Сицилию) от Африканского материка.

Вследствие перечисленных факторов Италия отличается огромным разнообразием физико-географических условий: высокие снежные горы соседствуют с плодородными долинами, неприступные скалы – с возделанными пологими склонами, хвойные рощи и леса – с труднопроходимыми средиземноморскими кустарниковыми зарослями «маккья».



Горная цепь Лагорай

Этим объясняются и серьезные климатические различия между отдельными районами страны: от субтропического климата Сицилии до умеренно теплого – Паданской равнины и умеренно холодного – альпийских областей.

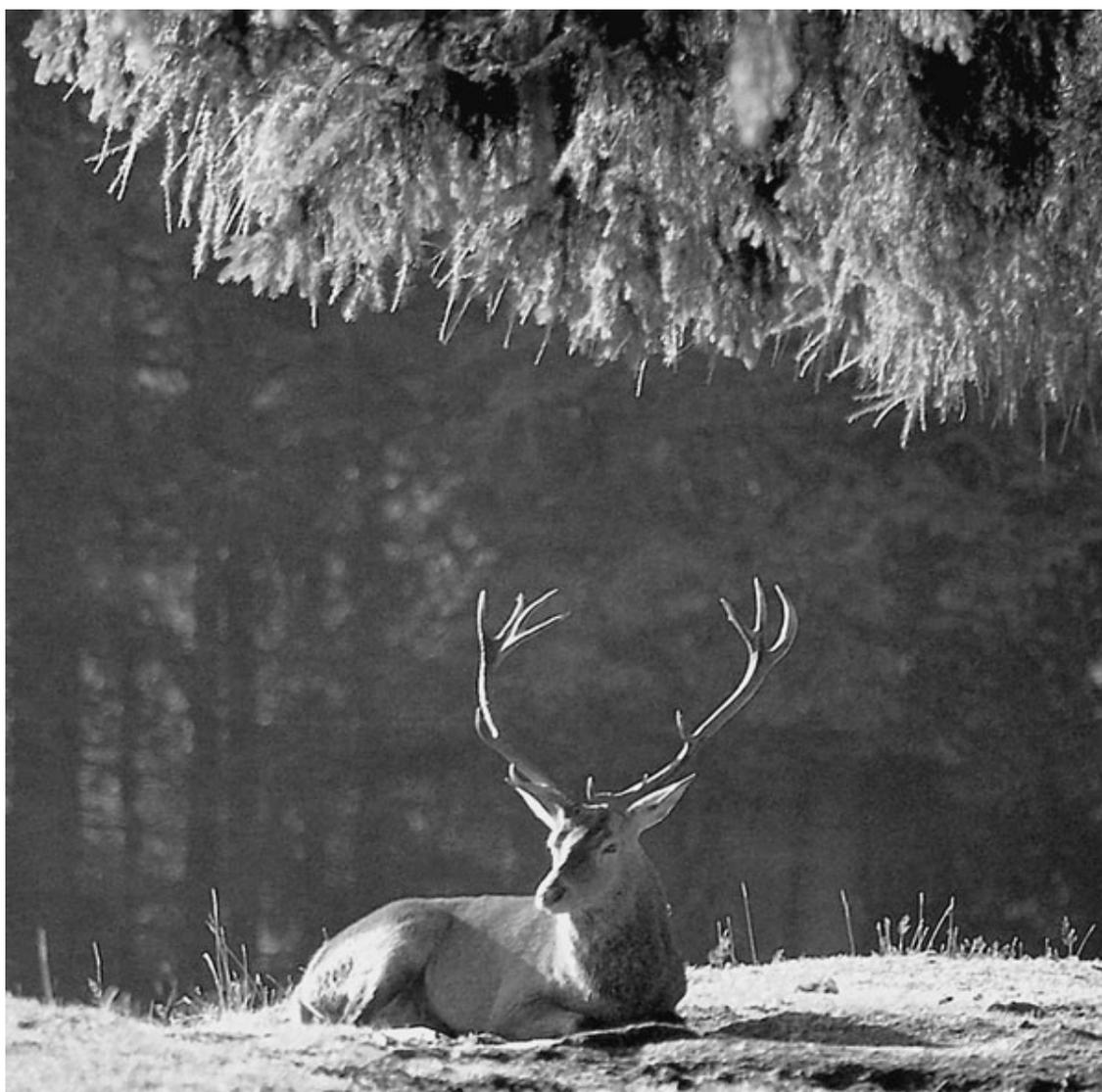
В целом итальянский климат характеризуется мягкой влажной зимой и сухим жарким летом. Такую характеристику нельзя, конечно, воспринимать как догму: конец мая и начало июня могут выдаться дождливыми и не по-летнему холодными как в центральной части страны, так и на юге, как это случалось в минувшем десятилетии. В среднем по стране в год приходится около 90 дождливых дней и выпадает около 1000 мм осадков.

Крупные реки есть только на севере страны. Особенно хорошо развита речная сеть на Паданской низменности, орошаемой главной итальянской рекой По (длина 652 км). Другие значительные реки: Адидже (410 км), Адда (313 км) – на севере страны и Тибр (405 км) – в ее центральной части. Тем не менее многие итальянские города и селения подвержены наводнениям: по этой причине в минувшем веке, 4 ноября 1966 г., пострадала историческая застройка Флоренции; внезапный подъем уровня в реке Арно составил тогда около 6 м.

Как правило, реки альпийских предгорий более многоводны, чем водотоки, берущие начало в Апеннинах; к тому же последние характеризуются нерегулярным режимом.

Италия богата озерами. Самые крупные из них расположены в Альпах: Гарда (площадь водной поверхности 370 км²), Лаго-Маджоре (212 км²), Комо (146 км²), Изео (65 км²). Все эти озера ледникового происхождения. Они освоены как климатические курорты и места элитного отдыха. Другой областью сосредоточения крупных озер являются Центральные Апеннины в Лацио (Больсена площадью 114 км², Браччано) и Умбрии (Тразименское озеро, 124 км²).

Флора и фауна Апеннинского полуострова и островов относятся к средиземноморскому типу, северных областей – к средневропейскому. В горах наблюдается вертикальная зональность растительного покрова. Однако надо заметить, что естественные природные ландшафты сохранились лишь в немногих районах и почти всегда там, где они находятся под охраной. Это – неизбежное следствие многих тысячелетий многоотраслевой интенсивной (и не всегда рациональной) деятельности человека. Неокультуренные леса составляют лишь пятую часть территории страны.



В парке Адамело-Брента, Трентино



Парусный спорт на озерах

Крупные дикие млекопитающие сохранились лишь в труднодоступных горных местностях, да и там преимущественно на охраняемых территориях. Следует отметить, что некоторые животные, скажем лисы, охотно поселяются вблизи туристических центров (например, в окрестностях Этны на Сицилии), питаясь отбросами. Такие популяции могут представлять опасность для людей, потому что среди них то и дело распространяется бешенство. Зато птицам в Италии раздолье.

Многочисленны также пресмыкающиеся и насекомые, хотя ядовитых видов среди них очень немного.

Окружающие Италию морские просторы и внутренние водоемы богаты рыбой. Из морских видов промысловое значение имеют тунцы, сардины, треска, кефаль и пр., из пресноводных – карп, форель и др.

В последнее время в Италии наметилась тенденция к образованию экологических охраняемых зон с различным статусом, в которых воссоздается если уж не изначальная дикая природа, то, по крайней мере, ландшафты доиндустриальной эпохи.



На побережье Калабрии

В физико-географическом отношении страна подразделяется на три основные части:

- континентальная Италия, включающая в себя Альпийскую область и Паданскую низменность; с юга эта часть страны ограничена воображаемой линией Специя – Римини;
- полуостровная Италия, расположенная на Апеннинском полуострове, который делит Средиземное море на две почти равные части;
- островная Италия.

Интересно, что крайняя точка Калабрии, находящаяся в полуостровной части страны, находится на равном расстоянии от Гибралтарского пролива, Азовского моря и Александрийского залива Средиземного моря.

Меридиональная вытянутость Италии, а также заметные высотные различия и сравнительная удаленность от моря привели к большому разнообразию климатических условий. Метеорологи выделили на итальянской территории 10 типов климата, являющихся вариациями умеренного субтропического и умеренного средиземноморского типов, а также обычного умеренного и горных типов. Среднегодовые температуры выше 16 °С отмечаются на закрытых побережьях и на юге страны. На большей части Италии среднегодовые температуры находятся в пределах 12–16 °С, более низкими температурами характеризуются предгорные и горные районы. Отрицательные среднеянварские температуры типичны для высокогорных альпийских районов; на большей части страны они находятся в пределах 4–10 °С; более высокими средними температурами отличаются в основном побережья южных районов Италии. Средние июльские температуры в стране выше 20 °С, если не считать альпийского региона. Самые высокие средние температуры для этого месяца (выше +28 °С) отмечаются во внутренних районах Сардинии, Сицилии, Лукании и Апулии. Разница в абсолютных температурах июля и января минимальна на побережье: 18–21 °С; во внутренних районах она значительно выше и может превышать 60 °С.

Самая высокая температура воздуха зарегистрирована 10 августа 2009 г. в сицилийском городке Катенануово: +48,5 °С; абсолютный минимум температур отмечен в декабре 2009 г. в Альпах, в местности Буза-ди-Манно, на высоте 2550 м -47,0 °С. Самая низкая температура воздуха на равнине зарегистрирована в ночь с 12 на 13 января 1985 г. в Молинелле (провинция Болонья) -28,8 °С.

Так же как температурный режим, резко меняется по стране и количество осадков: от 2500–3500 мм в год в Карнийских и Апуанских Альпах, в полосе между озерами Лаго-Маджоре и Комо, на востоке Лигурийских Апеннин, в самых высоких районах Тоскано-Эмилианских Апеннин до 500 мм и менее в южных районах Сардинии. Примерно в том же направлении меняется и количество дождливых дней в году: от 120 и выше в Карнийских Альпах и Северных Апеннинах до 60 и менее на ионическом побережье Базиликаты, в центре Калабрии, в Южной и Юго-Восточной Сицилии, на восточном и южном побережье Сардинии. Самой дождливой местностью Италии считается Музи в коммуне Лузевера (Фриули-Венция-Джулия); там в среднем за год выпадает 3313 мм осадков; самой сухой – Капо-Карбонаро на Сардинии: в последние 30 лет прошлого века там выпадало менее 238 мм осадков в год.

Осадки выпадают в основном в виде дождя; снег бывает зимой преимущественно в Альпах и Апеннинах. Высота снежного покрова в Альпах превышает 300–400 см. Абсолютный максимум был измерен у озера Авино, в долине Кайраска, на высоте 2240 м: в марте 1951 г. высота там снежного покрова составила 1125 см. На равнинах продолжительность снежного покрова составляет от 1 до 10 дней, в высокогорных районах (Альпы, Этна, Северные Апеннины) – до 200 дней. Самый сильный снегопад наблюдался в Альпах, в Грессоней-Ла-Трините: здесь 29–30 декабря 1917 г. за сутки выпало около 198 см снега.

Италию недаром часто называют солнечной. Как правило, в районах, расположенных южнее линии, соединяющей границу областей Марке и Абруццо с городом Генуей, среднее количество часов солнечного сияния превышает 2200 в год, что составляет около 6 часов в день.

По 2200–2400 часов неприкрытого облаками солнца получают в год внутренние районы Сицилии, калабрийское побережье Ионического моря, адриатические берега области Абруццо, побережье Лигурии, многие области Северной и Восточной Тосканы, Умбрии, Лацио, Кампаньи. От 2400 до 2600 часов в год (по 6,5–7 часов в сутки) приходится на северное и восточное побережья Сицилии, внутренние районы Сардинии, западное побережье полуострова южнее Ливорно, ионическое побережье между Калабрией и Базиликатой, внутренние районы Лукании, адриатическое побережье Молизе, Северная Апулия. Больше всего солнечной радиации получают побережье Сардинии, западное и южное побережья Сицилии, Апулия к югу от Бари: свыше 2600 часов в год, или более 7 часов в сутки.

К числу неблагоприятных факторов можно отнести извержения вулканов и землетрясения. Относительно безопасен самый активный итальянский вулкан Стромболи. Хотя за весь XX в. было зарегистрировано 26 лавовых излияний, но разрушения от них сравнительно невелики, а человеческие жертвы единичны. Примерно то же можно сказать о Вулькано, находящемся последние десятилетия в стадии покоя.

А вот Этна, «небесный столп, покрытый снегом», как назвал этот вулкан великий древнегреческий поэт Пиндар, постоянно доставляет неприятности жителям окрестных городков и поселков. Образование Этны началось около 600 тыс. лет назад. Около полумилли-

она лет вулкан действовал как подводный, но примерно 150 тыс. лет назад он поднялся на поверхность.



«Путешествие к центру земли» на Сицилии



Этна. «Небесный столп, покрытый снегом»



Этна – один из самых активных вулканов в мире

За 8 тыс. лет до н. э. часть вершинного конуса взорвалась и обвалилась в Ионическое море, что вызвало крупнейшую региональную катастрофу. Волны высотой до 13–15 м обрушились на побережье Западной Греции, до 8–13 м – на берега Египта и нынешней Ливии. Еще через шесть тысячелетий повторился взрыв конуса, который, по мнению историка Диодора Сицилийского, заставил местные племена переселиться на запад острова. С той поры таких крупных катастроф на Этне не случалось. Первое исторически зафиксированное извержение Этны произошло в 693 г. до н. э. Оно в первый раз разрушило основанный за три с половиной десятилетия до этого город Катанью. С той поры лава Этны не раз подступала к стенам крупнейшего города на восточном побережье Сицилии, а в некоторых случаях прорывалась в город. Как правило, медленные лавы Этны позволяют людям укрыться в безопасных местах, но бывает, что извержение сопровождается сильным землетрясением, как это произошло в 862 и 1169 гг.; тогда число жертв превысило 10 тыс. человек. Извержения Этны длятся порой годами. Самое длительное из них началось в июле 1614 г. и продолжалось десять лет. Последнее по времени крупное извержение происходило на рубеже нашего века.

Везувий – единственный действующий вулкан, находящийся на Европейском континенте. Его название современные ученые связывают с индоевропейскими корнями «-ауэс» (освещать) или «-эус» (жечь). Образование вулкана началось 25 тыс. лет назад. Он также сначала был подводным. Примерно через 6 тыс. лет произошло первое извержение молодого вулкана. Говоря о Везувии, обычно вспоминают о катаклизме 79 г. н. э., уничтожившем цветущие древнеримские города Помпеи, Геркуланум и Стабия. А ведь до этого горячее дыхание грозной горы не раз обжигало губительным жаром окрестности, причем от извержения, произошедшего между 1880 и 1680 гг. до н. э., сохранились впечатавшиеся в застывшую лаву следы беглецов, спасавшихся от ярости проснувшихся земных недр. И все-таки извержение 24 августа 79 г. было самым сильным в исторические времена.

Серьезным предупреждением жителям Помпей было землетрясение 62 г., нанесшее большой ущерб городу. Он только-только начал отстраиваться, когда произошло новое несчастье. Всего за 25 часов разрушительной активности вулкана в воздух было выброшено около миллиарда кубометров твердых материалов. Вулканические бомбы и пепел стали главными причинами гибели людей. Впрочем, число жертв, судя по последним исследованиям, было не так уж и велико. Дело в том, что и Помпеи, и в особенности Геркуланум были – как бы сказали сейчас – римскими курортами. Помпеи еще не полностью оправались от недавнего землетрясения, поэтому во многих виллах патрициев оставалась только немногочисленная прислуга. Большинство людей погибло от удушения ядовитыми газами, выброшенными вулканом. Геркуланум вообще пострадал от второй фазы катаклизма, поэтому у его жителей было время эвакуироваться на безопасное расстояние. Иное дело, что далеко не все рационально использовали эту отсрочку.



Гипсовые слепки тел погибших в Помпеях



Везувий пока спит

После катаклизма 79 г. произошло еще 68 значительных проявлений активности Везувия, самое сильное из них – в декабре 1631 г. Следы последнего по времени извержения 1944 г. (остановившийся лавовый поток) видны вдоль шоссе, ведущей в Помпеи. С тех пор Везувий пребывает в состоянии покоя, он даже перестал «куриться», однако ученые полагают, что причиной этого является «пробка» из застывшей лавы, закрывающая кратер вулкана. Между тем под этой пробкой скапливаются не находящие выхода на земную поверхность газы; давление под пробкой постоянно увеличивается, и может случиться гигантский взрыв, который приведет к новому катастрофическому извержению.

Итальянское правительство определило наиболее опасные площади в окрестностях вулкана, назвав их «красной зоной»; населению этой зоны предложено переселиться в безопасные места, получив государственную компенсацию за оставленное жилище и домашний скarb, но живущие на благодатной вулканической почве люди не торопятся верить предупреждениям ученых; к тому же предлагаемая им компенсация слишком мала (по мнению переселенцев). Продажа даже годовой сельскохозяйственной продукции, снятой с плодородных предгорных земель, намного превышает государственную субсидию. Так что поговорка «Жить на вулкане» теряет в окрестностях Везувия свое фигуральное значение и приобретает вполне реальный смысл.

Что касается сейсмической активности, то здесь Италия держит неоспоримое первенство в Европе. Объясняется это геологическим строением региона. Страна расположена в зоне контакта Европейской и Африканской литосферных плит, обильной глубинными разломами различного порядка, поэтому энергия глубоких слоев земной коры и верхней мантии легче находит дорогу к поверхности Земли, а перемещения подкорового вещества более активно воздействуют на приповерхностные породы. Из 1300 разрушительных землетрясений, произошедших за последнее тысячелетие в Средиземноморском регионе, около 500 затронули Италию.



Землетрясение в Рокка-ди-Лана. Худ. П.В. Басин

Выше всего оценивается степень сейсмичности в следующих районах: север и юго-запад Сицилии, Апеннины (но в наибольшей мере – их центрально-южная зона), Северная Апулия и почти вся область Фриули-Венеция-Джулия. Зато некоторые районы страны отличаются низкой или практически нулевой сейсмической активностью: альпийская дуга, кроме крайних западных и восточных зон, большая часть Паданской низменности, тирренское побережье до границ Лацио, Центральная и Южная Апулия, Сардиния и Центральная Сицилия.

Самое крупное в исторические времена разрушительное землетрясение произошло на юго-востоке Сицилии 11 января 1693 г.; магнитуда главного толчка оценивается в 7,4 по шкале Рихтера; это бедствие разрушило многие города в провинциях Сиракуза и Рагуза и принесло гибель 60 тыс. жителей. Землетрясение 28 декабря 1908 г. в Мессине и Реджо-ди-Калабрия обладало несколько меньшей магнитудой (7,2 по шкале Рихтера), но вызвало самые разрушительные последствия в новой истории Италии: тогда погибло около 120 тыс. человек.

Еще два разрушительных землетрясения зафиксированы в Никастро (Калабрия): первое из них произошло 27 марта 1638 г. (магнитуда 7,0; около 10 тыс. погибших), во втором, чуть более сильном (магнитуда 7,1 балла), случившемся 8 сентября 1905 г., погибло 557 человек. Землетрясение в Авеццано (Абруццо, магнитуда 7,0) 13 января 1915 г. принесло смерть 33 тыс. жителей. Еще одна природная катастрофа в Мессине и Реджо-ди-Калабрия, произошедшая 5 февраля 1783 г. (магнитуда 6,9 по шкале Рихтера), унесла жизни 50 тыс. человек.

В новом веке произошло уже девять землетрясений магнитудой 5,1 и выше. Самое сильное из них случилось 6 апреля 2009 г. в г. Л'Акуила (Абруццо, магнитуда 5,9; оно принесло смерть 308 жителям центра области и почти полностью разрушило историческую часть города. Одно из последних по времени землетрясений произошло в провинции Перуджа 28 августа 2010 г. в Монти-Мартани (магнитуда 4,0); в этом катаклизме не зафиксировано человеческих жертв.

При написании раздела использована следующая литература:

- Италия. Справочная карта. Масштаб 1:2000000. М.: Главное управление геодезии и картографии при Совете Министров СССР, 1986.
- ITALIA. Opera unica. Roma, ENIT – Национальное Управление Италии по туризму. [Б.г.].

Электронные источники:

- Clima italiano. <http://it.wikipedia.org/wiki>; Geografia della Repubblica italiana. <http://it.wikipedia.org/wiki>; Vesuvio. <http://it.wikipedia.org/wiki>

Как возникло название «Италия»

О происхождении топонима Италия до сих пор спорят историки и лингвисты. По этому вопросу уже накопилась обширная литература, а окончательного решения все не найдено. Сталкиваются диаметрально противоположные мнения; бытуют самые экзотические теории.

Легенды, дошедшие из античных времен, рассказывают о мифологическом герое Итале, жившем, видимо, в позднем железном веке. Древние греки верили, что этот герой был сыном Атланта и Электры, родным братом Дардана, прародителя троянцев. Именно поэтому оракул Аполлона пророчествовал троянским беглецам: «Ищите древнюю мать». Эней воспринял это пророчество как указание искать землю Итала, героя, жившего за 16 поколений до Троянской войны. Аристотель в «Политике» вспоминает, что некий Итал, царь энотриев, приучил этот кочевой народ к земледелию, дал им законы и заложил основы государственного устройства. В память о мудром царе энотрии сменили имя на италов, а земля, ими занимаемая, получила название «Италия». Земля эта находилась в районе современного города Катандзаро, в исторической области Калабрия, на крайнем юге Апеннинского полуострова. Антиох Сиракузский, живший в V в. до н. э., уточняет, что под началом Итала было много деятельных и мужественных людей, которые захватили окружающие территории и подчинили власти своего царя немало городов.

Другое объяснение связано с циклом мифов о Геракле. Когда прославленный античный герой гнал вдоль италийских берегов стадо коров, похищенных у великана Гериона, одно из животных сбежало, и Геракл преследовал его до самой Сицилии.

Страну, где случилось это происшествие, герой назвал Италией, потому что на местном диалекте «италос» означало «бык». Одно из италийских племен, умбры, называли молодого бычка «витало». В свое время бык стал символом италийских племен, боровшихся с Римом.

Еще одна гипотеза связывает нынешнее название страны с греческим «айто» («гореть»). Греки будто бы дали его стране, где расположена громадная огнедышащая гора, которую эллины называли Айтна (Этна).

Более простое объяснение мы можем найти в истории греческого мореходства: греки шли к Италии с востока, в сторону пылающего закатными красками неба.

Кстати, первоначально эллины называли Италией только носок апеннинского «сапога». Только после перехода Италии под власть Рима название распространилось на весь полуостров.

Итальянцы

*Народ... самый одаренный в Европе.
Стендаль. Рим, Неаполь и Флоренция*

В современных границах Италия существует полтора века. Характерная особенность страны состоит в том, что единого государства на ее территории после падения Западной Римской империи не было, чем и объясняется этническая пестрота современного государства.

Практически, если не принимать в расчет этнические меньшинства (а около 98 % населения страны считают себя итальянцами), все население страны можно условно разделить на две большие группы: «северяне», эмоционально более сдержанные, более спокойные, близкие к этническому типу «среднеевропейцев», и «южане», смуглые, темноволосые, относительно низкорослые, более подвижные, чаще склонные к холерическим реакциям.

Такое различие обусловлено изначальным этническим составом населения, а главное – раздельным историческим развитием Юга и Севера.



Итальянский повар



Итальянские болельщики (тиффози)

Если «северяне» могут считать своими прародителями кельтские племена, а в дальнейшей истории они испытали сильное воздействие германских народов, то «южане» образовались за счет многократного перемешивания преимущественно южных этносов: древнего этнического субстрата, карфагенян, древних греков, пришельцев из Северной Африки, которых обычно именуют «арабами», реже – «сарацинами», позднее – каталонцев и испанцев. (Подробнее мы коснемся этого вопроса в историческом очерке.)

Здесь же отметим, что по численности населения современная Италия занимает одно из ведущих мест в Европе и 23е в мире: 60,4 млн жителей (по состоянию на 31 марта 2010 г.).

Средняя плотность населения – 200 человек на км². Крупнейшим городом Италии является Рим. По состоянию на 1 января 2009 г. в итальянской столице проживало 2724 тыс. человек. На ту же дату в Милане было 1296 тыс. жителей. Еще четыре города насчитывали свыше полумиллиона человек: Неаполь (964 тыс.), Турин (909 тыс.), Палермо (659 тыс.) и Генуя (611 тыс.).

Согласно итальянской конституции (статья 99), официальным языком страны является итальянский. Однако парламентским актом 1999 г. официально признано использование в стране еще 12 языков: французского, немецкого, испанского, словенского, хорватского, албанского, греческого, а также фриулийского, ладинского, старопровансальского, франко-прованского, сардинского. Область распространения этих языков ограничена окраинными территориями, где проживают национальные меньшинства.

Остаются непризнанными в качестве самостоятельных языков неаполитанский, сицилийский, пьемонтский, ломбардский, лигурийский и некоторые другие, хотя на региональном уровне многие из них подобное признание уже получили. Например, на Сицилии на местном языке даже составляются документы областных властей.

Символы национального единства

Их в Италии не так уж и много. Главным символом является трехцветное республиканское знамя. Впервые оно было поднято 7 января 1797 г. в Реджо-нель-Эмилии, когда была провозглашена Цизальпинская республика. Современный вид итальянский государственный флаг получил после провозглашения страны республикой. Составленная из различных элементов эмблема республики принята Конституционной ассамблеей 31 января 1948 г. Конституционного главу государства олицетворяет голубой президентский штандарт с эмблемой республики.

Гимн страны, известный также как «Песня итальянцев» и «Братья-итальянцы», написан в 1847 г. Микеле Новаро на слова Гоффредо Мамели; в качестве национального гимна он принят 12 октября 1946 г.

Еще одним символом является воздвигнутый в центре Рима монумент в честь первого короля объединенной Италии Виктора Эммануила II. Официально монумент называется Витториано. Обиходные прозвища куда менее почтительны: «Торт», «Пишущая машинка».

Государственные праздники

В настоящее время в Италии отмечается 12 общегосударственных праздников. 1 января отмечается День Нового года, 6-го – Крещение. Следующим общегосударственным торжеством является Пасха, отмечаемая в сроки между 22 марта и 25 апреля. За пасхальным воскресеньем следует Ангельский понедельник, или Паскуэтта.

25 апреля отмечается Праздник освобождения; он установлен в память об окончании Второй мировой войны и освобождении Италии от фашизма.

1 мая страна отмечает Праздник трудящихся. Провозглашение республики (2 июня 1946 г.) отмечается как Праздник Итальянской Республики. 15 августа, в самый жаркий период средиземноморского лета, наступает Феррагосто. Разумеется, празднуют не пик летней жары, а церковное торжество в честь Успения Пресвятой Девы Марии.



Доброй Пасхи!

1 ноября отмечается День всех святых, 8 декабря – Непорочное зачатие, 25 декабря – Рождество, 26 декабря – День святого Стефана. Последний праздник не является религиозным. Он установлен уже в послевоенное время ради продления рождественских торжеств. Кроме того, в Южном Тироле отмечается Троицын понедельник, следующий за переходящим праздником Святой Троицы.



На берегу канала Джудекка в Венеции

Не являются общегосударственными (такowymi они были до 1977 г.), но широко отмечаются следующие даты: 19 марта – Сан-Джузеппе, 29 июня – святые Петр и Павел, 4 октября – святой Франциск Ассизский, небесный покровитель Италии, 4 ноября – День победы в Первой мировой войне, Праздник Вознесения (40 дней после Пасхи) и Корпус Домини, или День Святого Духа (50 дней после Пасхи).

Итальянская литература

Недостаток места не позволяет здесь остановиться на латинской литературе. Достаточно лишь сказать, что вся новая европейская цивилизация, все отрасли культуры, политики, экономики основаны на достижениях античного мира. Итальянская литература, как и язык, возникла на основе латинского просторечия, вульгарной латыни. Первые ее памятники относятся к VIII в. Заметное воздействие на зарождающуюся итальянскую литературу в X–XI вв. оказала французская литература, что и понятно, поскольку политически Италия долгое время находилась под влиянием Франции.

О рождении собственно итальянской литературы можно говорить только в XIII в. В начале этого столетия появляется сборник церковных песнопений, созданный Франциском Ассизским не на латыни, а на понятном народу обиходном языке. За этим сборником (уже после кончины святого Франциска) последовали многочисленные гимны и биографии святого, как правило, переведенные с латыни на народный язык. Одновременно с религиозной литературой появляются народная лирика и сочинения странствующих менестрелей. На юге, преимущественно на Сицилии, при Фридрихе II развивается поэтическая сицилианская школа с такими замечательными поэтами, как Гвидо делле Колонне, Пьер делла Винья, Чело д'Алькамо, Ринальдо д'Акуино, Якопо да Лентини и др.

По примеру южан поэтические школы возникают и на севере Италии, в частности в Тоскане. Один из ярких представителей тосканской школы Гвиттоне д'Ареццо (ок. 1235–1294) считается родоначальником политической поэзии; ему же приписывается сборник сонетов «Трактат о любви».

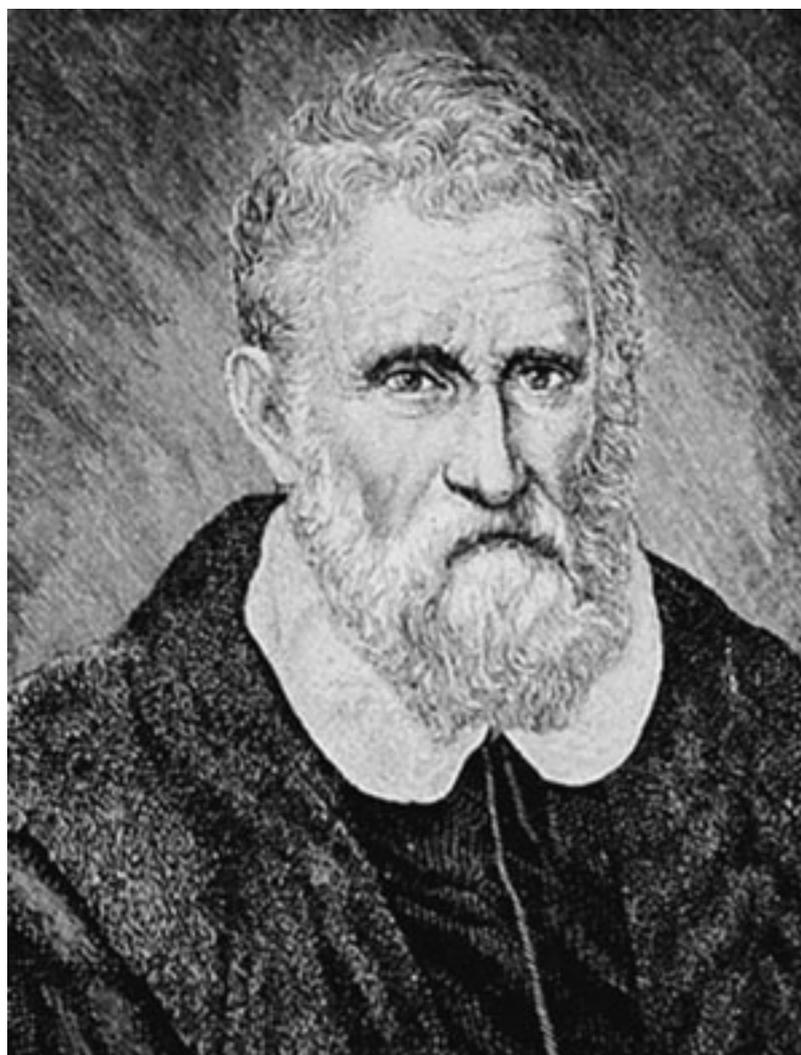


Данте Алигьери

Гвиттоне стал главой школы, одним из наиболее интересных представителей которой стал Бонаджунта Орбиччани, сформулировавший основные цели новой поэзии, получившей название «новый сладостный стиль», хотя формально основателем этого направления считается Гвидо Гвиницелли. Само определение «новый сладостный стиль» принадлежит

великому поэту Данте Алигьери (1265–1321), писавшему не только стихи, но и автобиографическую прозу, философские, политические, научные и литературные трактаты. Вершиной творчества Данте справедливо считается «Божественная комедия» (1307–1321), оказавшая воздействие на все последующее развитие не только итальянской, но и всей европейской литературы.

XIII в. положил начало и прозаической литературе. Правда, художественные произведения этого века сводятся в основном к переводам с французского. Зато научная литература представлена географо-астрономическим трактатом Ресторо д'Ареццо «Книга о строении мира», историческими сочинениями вроде «Венецианской хроники» Мартино да Канале и флорентийской хроники Рикордано Малиспини. Безусловно, самой известной книгой в этом жанре стал «Миллион», рассказывающий о путешествиях по Дальнему Востоку венецианца Марко Поло в 1271–1295 гг. и записанный со слов Поло в геновской тюрьме пизанцем Рустикелло. Трудно переоценить влияние этой книги на трансформацию представлений об окружающем мире и на осознание идеи о необходимости путешествий ради познания этого мира.



Марко Поло

В XIV в. итальянскую литературу поднимают на качественно новый уровень Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо. «Песенник» Петрарки, над которым поэт работал прак-

тически всю свою творческую жизнь, был признан вершиной ренессансной поэзии, а его автор 8 апреля 1341 г. был признан королем поэтов. Таким же достойным подражания образцом, но только в прозе стал сборник новелл «Декамерон» Боккаччо. И он действительно вызвал множество подражаний. Достаточно назвать «Гептамерон» Маргариты Наваррской, созданный почти через двести лет после оригинала. Но для итальянского Треченто характерны и такие пропитанные высокой духовностью сочинения, как «Цветочки святого Франциска».



Марко Поло на приеме у монгольского великого хана

После некоторого отступления в следующем веке, когда наблюдался даже определенный возврат к литературе на латинском языке, итальянская поэзия в XVI в. была прославлена такими эпическими поэмами, как «Неистовый Роланд» Лудовико Ариосто и «Освобожденный Иерусалим» Торквато Тассо. К чисто художественным сочинениям следует добавить произведение, отличающееся безукоризненным литературным вкусом, но ценившееся главным образом как оригинальный учебник государственной политики: «Государь» Никколо Макиавелли.

Литература эпохи барокко не выдвинула столь же выдающихся авторов, за исключением, пожалуй, Джамбаттисты Марино, который получил известность в Италии и Франции преимущественно как придворный поэт. В век Просвещения политическая раздробленность страны не способствовала появлению общенациональных писателей и поэтов. В то время развивается преимущественно диалектальная литература. Иногда написанные на диалекте произведения получают общеевропейское признание. Таковы комедии венецианца Карло Гольдони и пьесы-сказки его соотечественника Карло Гоцци. Среди выдающихся литераторов XIX в., хорошо известных за пределами Италии, можно назвать Алессандро Мандзони и Джозуэ Кардуччи.

Итальянская литература прошедшего века по праву относится к ведущим в Европе. Начавшись творчеством писателей традиционного направления (Умберто Саба, Габриеле д'Аннунцио), она уже в конце первого десятилетия XX в. рождает одно из самых интересных движений в раннем модернизме – футуризм. Первый манифест этого движения, быстро распространившегося по всему миру, опубликовал в Париже в феврале 1909 г. Филиппо Томмазо Маринетти.



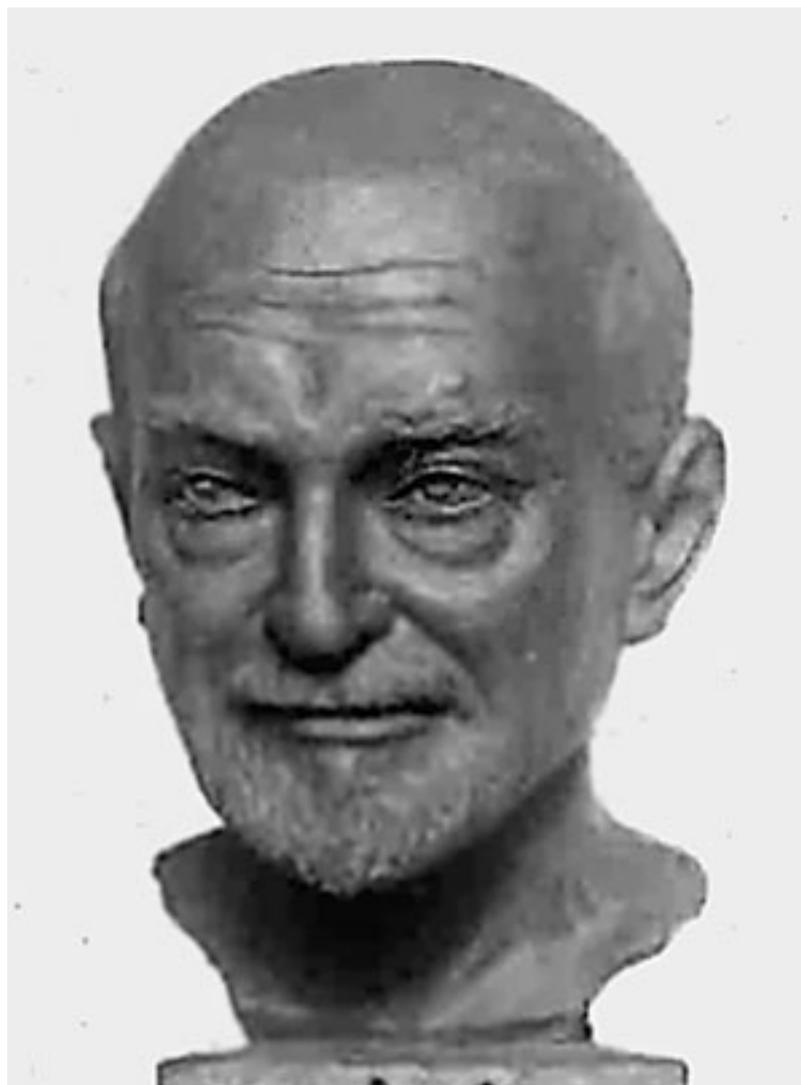
Уффици – главный музей Флоренции

Другим модернистским течением, отличавшимся сложным поэтическим языком, был герметизм, зародившийся в 30е гг. XX в. Самым видным представителем герметизма был Джузеппе Унгаретти. С этим течением отчасти связано творчество Сальваторе Квазимодо и Эудженио Монтале. В драматургии самым выдающимся автором был сицилиец Луиджи Пиранделло.



Дж. Боккаччо

Во второй половине XX в. широкую известность получило творчество таких писателей, как Альберто Моравия, Итало Кальвино, Пьер Паоло Пазолини, Умберто Эко, Джузеппе Томази ди Лампедуза, Дино Буддзати, Леонардо Шаша и др. Многие итальянские литераторы получили мировое признание. Шестеро из них стали лауреатами Нобелевских премий по литературе: Джозуэ Кардуччи (1906), Грация Деледда (1926), Луиджи Пиранделло (1934), Сальваторе Квазимодо (1959), Эудженио Монтале (1975), Дарио Фо (1997).



Луиджи Пиранделло

Итальянская архитектура

Об архитектуре Древней Италии мы можем судить главным образом по остаткам храмов, театров и других городских построек греческих колонистов, с VIII в. до н. э. селившихся в прибрежных районах Южной Италии и на Сицилии. Продолжившая греческие традиции римская архитектура тоже дошла до нас фрагментарно: цирки, частично переделанные из греческих амфитеатров, развалины храмов и терм, остатки чудесных акведуков и сотни километров проложенных рабами дорог, некоторые из которых служили буквально до последнего времени. Естественно, наиболее ценные памятники античного времени собраны в Риме: республиканский и императорские форумы (сохранившиеся фрагменты храмов принадлежат в основном строениям, построенным в I в. до н. э. и позднее), Пантеон, мосты, мавзолеи, в том числе мавзолей Адриана, превращенный позднее в замок Сант-Анджело, амфитеатр Флавиев (Колизей), термы Каракаллы и Диоклетиана, триумфальная арка Константина, цирк Максимус. Другим важным комплексом античной архитектуры являются Помпеи в окрестностях Неаполя.



Рим. Развалины Foro Италико

В самом начале Средневековья на севере Италии, в Равенне, столице государства остготов, некоторое время продолжалась эпоха античного зодчества, причем здесь мы можем наблюдать синтез римских и византийских канонов. Памятниками этого синтеза остаются базилики и мавзолеи V–VI вв.



Руины древних терм



Старая крестьянская повозка из музея

Некоторые приемы равеннской архитектуры становятся общепринятыми в раннесредневековом зодчестве. Несколько позже, в Ломбардском королевстве, складывается как самостоятельный архитектурный тип отдельно стоящая прямоугольная колокольня (кампила), ставшая на века характерной особенностью итальянских церквей. В XI в., одновременно с возрождением городов, в архитектуре развивается суровый романский стиль. Он наступает с севера: из Ломбардии (Милан, Сан-Джиминьяно, Болонья и др.) и Тосканы (Флоренция, Пиза). Порой суровость романского стиля оживляет византийский декор (собор Святого

Марка в Венеции, Капелла Палатина в Палермо). Хотя готическую архитектуру часто считают чужеродным для Италии явлением, но и в готике итальянцы создали целый ряд выдающихся памятников: Палаццо дель Подеста во Флоренции, Палаццо делла Синьория (там же, приписывается Арнольфо ди Камбио), флорентийские церкви Санта-Мария Новелла и Санта-Кроче, Палаццо Публико и готический собор в Сиене, Дворец дождей, Ка д'Оро и Ка Фоскари в Венеции, Миланский собор и т. д.



Дверь в стене замка



Средневековые крепости сохраняются теперь как музеи

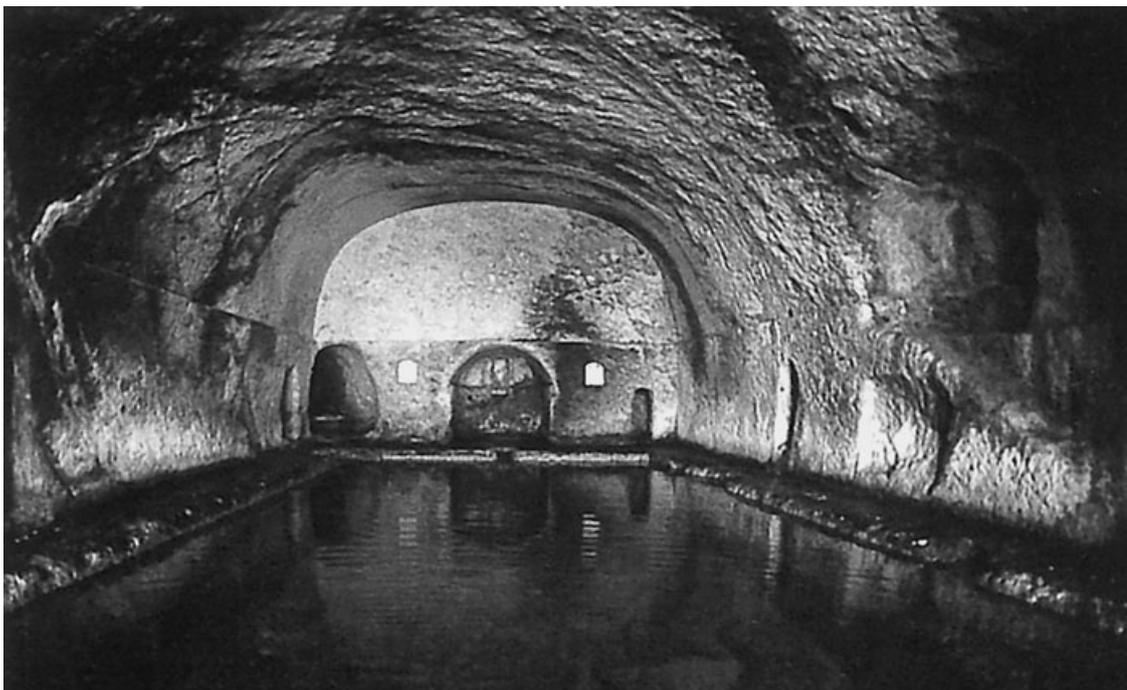
Готика наложила свой отпечаток и на архитектуру ряда феодальных замков, например в Ферраре и Мантуе (оба построил Бартолино да Новара).

В XV в. в архитектуре, как и во всем искусстве вообще, происходит эпохальный переворот. Творцы выбирают путь в Ринашименто (Возрождение).

Первый шаг на этом пути сделал флорентиец Филиппо Брунеллески (1377–1446). В рамках нового стиля развиваются различные школы: тосканская, ломбардская, венецианская и пр. Первую представляют такие зодчие, как Микелоццо ди Бартоломмео (1396–1472), Леон Баттиста Альберти (1404–1472), Бернардо Росселлино (1409–1464), братья да Майано: Бенедетто (1442–1497) и Джулиано (1432–1490). К венецианской школе принадлежали Пьетро Ломбардо (ок. 1435–1515) и Мауро Кодуччи (ок. 1440–1504), к ломбардской – Филарете (ок. 1400 – ок. 1469).



Каминный зал



В подобных бассейнах римские богачи выращивали мурен

С конца XV в. итальянское искусство переживает короткий период Высокого Возрождения. В архитектуре ведущее место занял Рим, вобравший в себя все лучшее, накопленное местными школами. Ведущим зодчим в начале этого периода был Донато Браманте (1444–1514), выросший как творец в Урбино, потом перебравшийся в Милан и, наконец, в Рим. Помимо двух церквей в Милане и нескольких дворцов римских вельмож Браманте известен

тем, что начал строительство грандиозного собора Святого Петра, главного католического храма.



Старинный очаг давно погашен



Жилая часть старого замка

Идеи Браманте воспринял Рафаэль Санти (1483–1520), больше известный как гениальный художник. Свои архитектурные замыслы Рафаэль осуществлял во Флоренции и Риме. Классический стиль римского Возрождения выработали Джулио Романо (ок. 1492–1546), Антонио да Сангалло Старший (ок. 1460–1534), Бальдассаре Перуцци (1481–1536). В последовавшую за разграблением Рима войсками Карла V (1527) эпоху Позднего Возрожде-

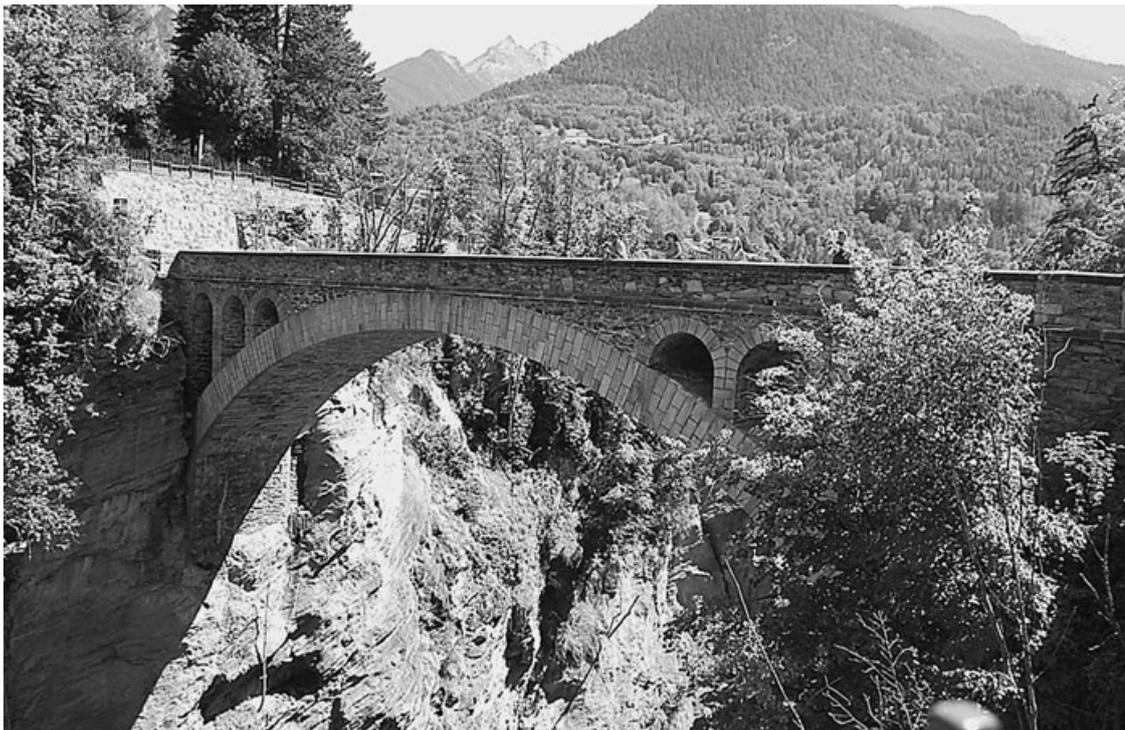
ния единая направленность архитектурного процесса сменяется сложным взаимодействием нескольких течений.

Самостоятельный характер сохраняло только архитектурное творчество Микеланджело Буонарроти (1475–1564). Он трудился во Флоренции и Риме. В Вечном городе основное время гениальный мастер посвятил работе в соборе Святого Петра (1546–1564).



Неприступная цитадель по соседству с горами

Ренессансные идеи еще долго сохранялись в зодчестве Северной Италии: Галеаццо Алесси (ок. 1510–1572) в Генуе, Дж. М. Фальконетто (ок. 1468–1540), Микеле Санмикели (1484–1559), Якопо Сансовино (ок. 1460–1529) и Андреа Палладио (1508–1580) в Венеции.



Мост над пропастью

Архитектура барокко в Италии чрезвычайно разнообразна, однако единого национального стиля итальянские зодчие не выработали; архитектура приобрела многочисленные местные особенности, что позволяет говорить о развитии региональных и областных школ. В богатом архитектурными памятниками барокко Риме творили Джакомо делла Порта (ок. 1540–1602), Доменико Фонтана (1543–1607; он работал и в Неаполе), Пьетро да Кортоне (1596–1669), Лоренцо Бернини (1598–1680), Франческо Борромини (1599–1667), Карло Фонтана (1634–1714), Карло Райнальди (1611–1691); в Турине – Гуарино Гуарини (1624–1683), Филиппо Ювара (1678–1736), Б.А. Виттоне (1705–1770), в Венеции – Бальдассаре Лонгена (1598–1682), в Неаполе – Луиджи Ванвителли (1700–1773), если иметь в виду самые крупные фигуры.



Старинный колодец в замковом дворике



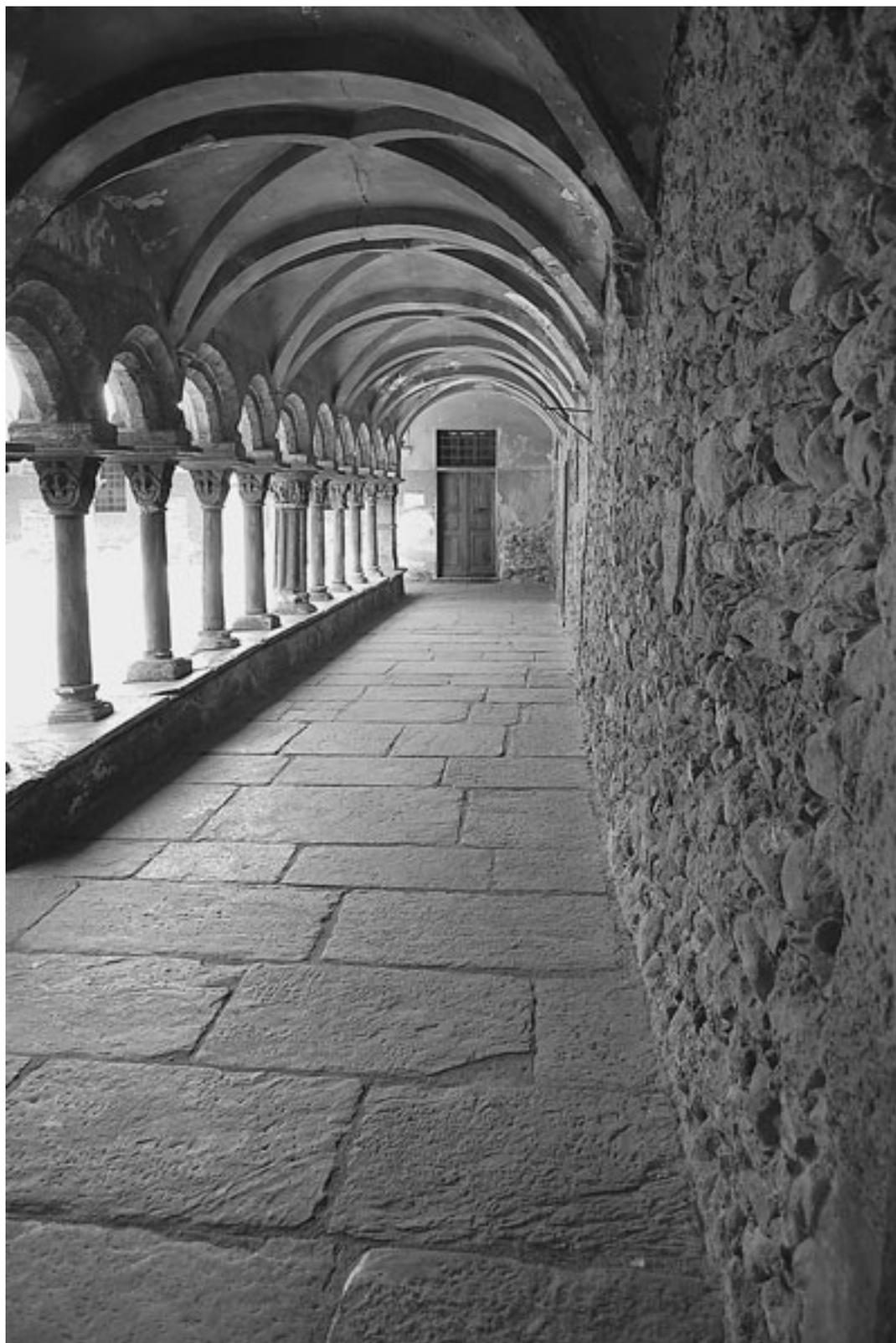
Интерьер старинного здания стал музеем под открытым небом

Эпоха барокко характеризуется прежде всего расцветом церковного зодчества: пышные барочные храмы распространились в XVII в. по всей Италии, вне зависимости от государственной принадлежности той или иной области. Разумеется, как и во всякую эпоху, богатые дворцы строила знать. Новым для Европы типом стали дошедшие до наших дней театральные здания с многоярусным зрительным залом и партером. Первый такой общедоступный театр построил в 1589 г. в ломбардском городке Сабьонета зодчий Винченцо Скамощи (1552–1616). Вскоре подобные сооружения появились в Парме (театр Фарнезе, 1618,

арх. Дж. Б. Алеотти) и Турине (театр Реджо, 1740, арх. Б. Альфьери). В Милане театр Ла-Скала открылся в 1778 г. (арх. Дж. Пьермарини), в Неаполе театр Сан-Карло – в 1737 г. (арх. Дж. А. Медрано).



Симфония камня



Галерея ренессансного замка

В архитектуре XIX в. господствовал классицизм, в целом не принеся на итальянскую землю значительных достижений. Наиболее значительным в художественном отношении проектом считается завершение архитектурного ансамбля римской Пьяцца дель Пополо. В Риме же был воздвигнут привлекающий внимание туристов эклектичный памятник королю Виктору II (1885–1911, арх. Дж. Саккони).



Театр Ла-Скала в Милане



Зрительный зал театра Ла-Скала

Архитектура начала XX столетия характеризуется недолгим проникновением в страну стиля либерти, самыми яркими представителями которого были Э. Базиле (1857–1932) и Р. Д'Аронко (1857–1932). Футуризм в архитектуре был провозглашен в манифесте 1914 г. архитектором А. Сант-Элиа (1888–1916), но в практику итальянского градостроительства он так и не вошел. После Первой мировой войны распространяются сначала неоклассицизм, потом рационализм. Ведущими теоретиками рационализма были Дж. Пагано и Э. Персико, ведущими практиками – М. Трукко, Дж. Микелуччи, Дж. Тераньи.



Площадь перед театром Ла-Скала



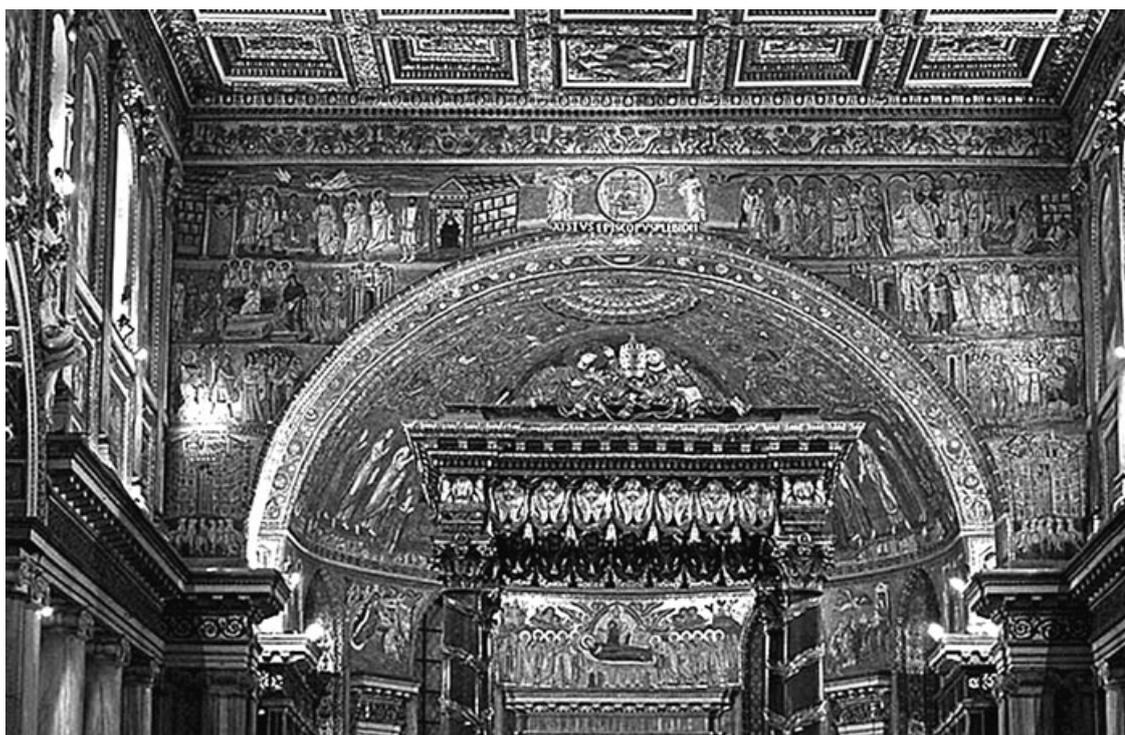
Памятник Виктору Эммануилу

Общая демократизация жизни после Второй мировой способствовала стандартизации архитектуры. Важное место заняло строительство общественных зданий и спортивных сооружений. Интересными проектами выделились такие зодчие, как Э. Монтуори, У. Луччиченти, П.Л. Нерви, Дж. Понти, А. Вителлоцци и др.

Итальянская живопись

Художественная жизнь в Италии во времена раннего Средневековья была довольно пестрой: постоянно смешивались влияния античных школ, Византии, северных «варваров», мусульман.

От этой эпохи остались только произведения церковного искусства: мозаики и фрески. К самым старым из сохранившихся относятся мозаики в римской церкви Санта-Костанца (IV в.), в церквях Санта-Мария Маджоре (Рим) и Сан-Лоренцо Маджоре (Милан) – обе V в., мозаики V–VI вв. в Равенне и т. д.



Мозаики церкви Санта-Мария Маджоре

Среди старинных фресок можно назвать работы мастеров в римских церквях Санта-Мария Антикава («Мария на троне с ангелами», VI в.) и Сан-Клементе («Вознесение Христа», 847–855).

С началом романского периода в итальянском искусстве связано утверждение бенедиктинского стиля, представляющего собой сплав византийских и западных элементов.



Фрески церкви Санта-Мария Антикуа

На смену этому монастырскому стилю пришла школа Монтекассино, но самый яркий образец этой школы сохранился в церкви Сант-Анджело ин Формис в Капуе (XI в.).

Византийское влияние отчетливо просматривается в великолепном мозаичном декоре храмов Северной Сицилии (XII–XIII вв.): Палатинская капелла в Палермо, кафедральные соборы в Монреале и Чефалу. В это же время на севере Италии развиваются местные школы фресковой живописи: в Ломбардии, Эмилии-Романье, Лацио.



Палермо. Палатинская капелла

С XIII в. начинается бурный расцвет иконописи в Тоскане: в Пизе, Лукке, Сиене, впоследствии во Флоренции. Здесь впервые, пожалуй, можно говорить об авторской живописи, хотя далеко не все художники известны по именам. Часто их различают только по законченным творениям: мастер Магдалины, мастер Сан-Мартино и пр. Видными представителями этой школы были Бонавентура Берлингьери, Гвидо да Сиена, Коппо ди Марковальди, Чимабуэ.

Конец XIII в. считается в Италии концом средневекового искусства и началом принципиально новой эпохи, которую принято называть Проторенессансом. Пионером проторенессансной живописи был Пьетро Каваллини из Рима, но вершина ее связана с фресками флорентийца Джотто ди Бондоне (1266/67-1337).

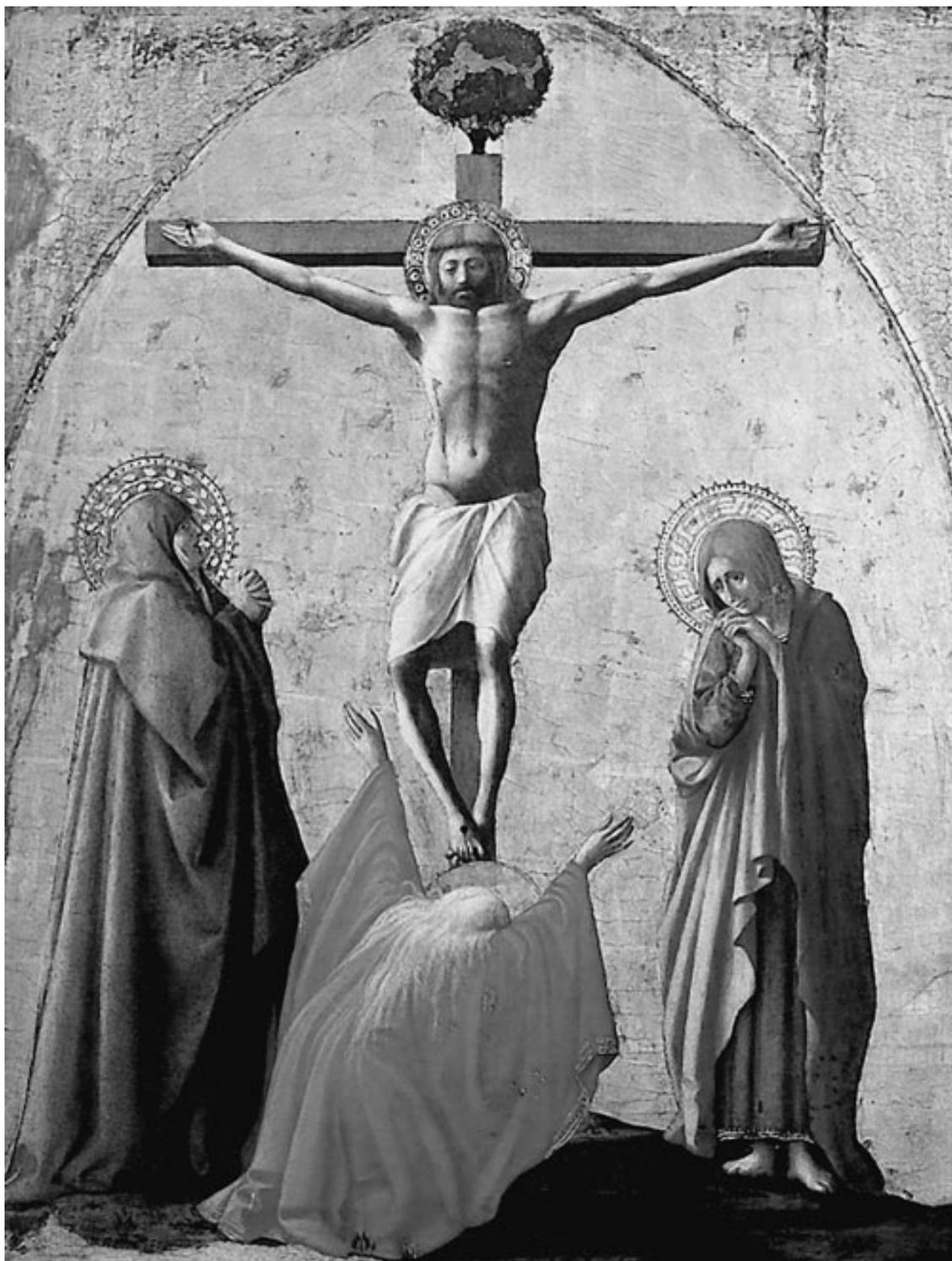


Джотто ди Бондоне

В последжоттовские времена происходит частичный возврат к византийским традициям. Лидерство в живописи переходит к сиенской школе, где выделялись такие художники, как Дуччо ди Буонинсеньо, Симоне Мартини, братья Лоренцетти.

В XV в. итальянское искусство, и прежде всего живопись, занимает ведущее место в Европе. Искусство Ренессанса зарождается в городах Северной Италии, экономически развитых и политически независимых. Именно там создается новый уклад жизни и появляется новая идеология – гуманистическое мировоззрение, основанное на вере в безграничные возможности человека, на жизнелюбии и тяге к рациональному познанию мира. Возрождаются идеалы античности.

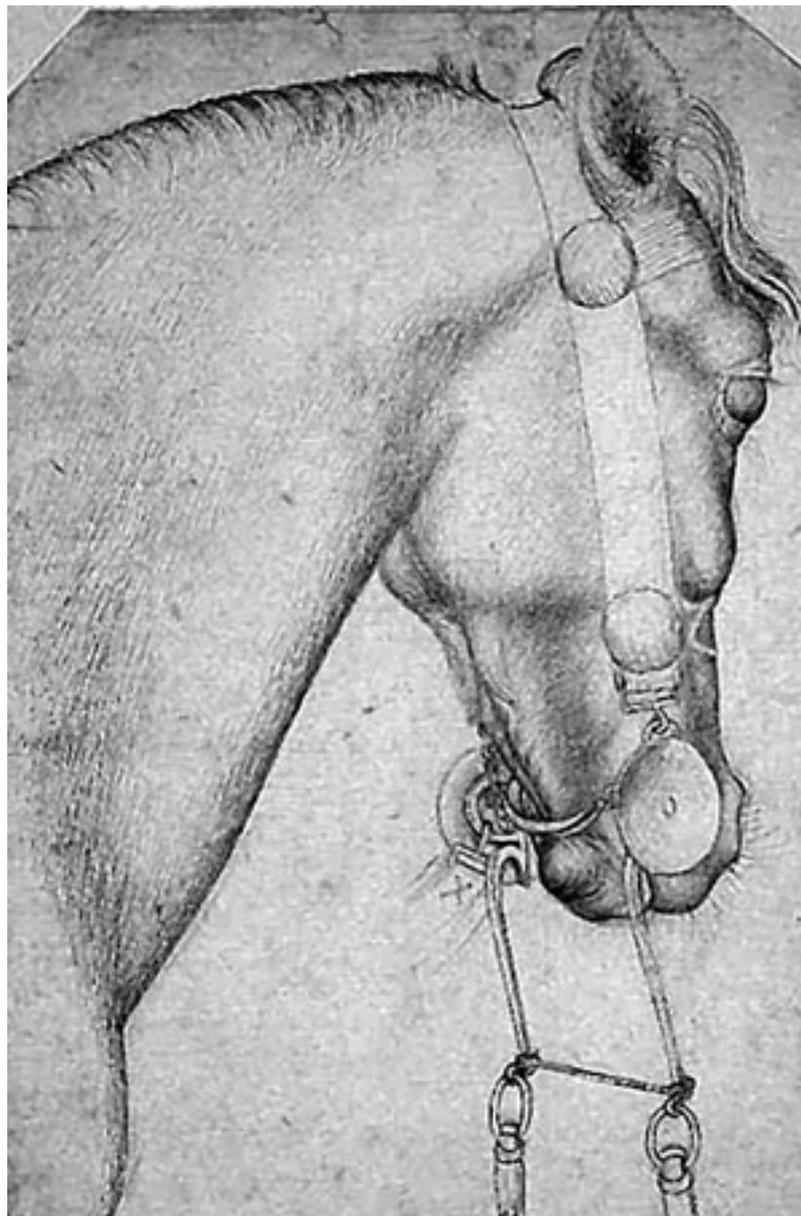
Что касается изобразительного искусства, это означает переход от церковного аскетизма к праздничному культу человеческого тела. Этот переход осуществляется постепенно: от реалистической передачи лиц в произведениях живописцев Раннего Ренессанса до обнаженных тел на полотнах Джорджоне, Тициана и других мастеров Высокого Ренессанса.



Оплакивание Христа. Худ. Мазаччо

Зачинателем ренессансной живописи считается флорентиец Мазаччо (Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи). Наиболее красочная и наиболее разнообразная живопись развивается именно во Флоренции, где работали фра Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли, Доменико Гирландайо; здесь начинал творческую жизнь великий Леонардо да Винчи.

В тесной связи с флорентийской школой развивалась умбрийская, родоначальником которой был Пьеро делла Франческа, а в число ведущих мастеров входили Пьетро Перуджино, Пинтуриккьо, Лука Синьорелли.



Голова лошади. Худ. Пизанелло

Выдающиеся художники появляются и в других городах Северной Италии: Пизанелло в Пизе, Андреа Мантенья в области Венето, Витторе Карпаччо и Джованни Беллини в Венеции. К венецианской школе принадлежал и Антонелло да Мессина, выходец из Сицилии.

Наивысшего подъема в своей истории итальянское искусство достигло в конце XV – первой четверти XVI в. Это время носит название Высокого Возрождения, когда творили великие мастера живописи Леонардо да Винчи, Рафаэль (Рафаэлло Санти), Микеланджело Буонарроти. Наряду с ними успешно работала целая плеяда замечательных живописцев: фра Бартоломмео (Бартоломмео делла Порта), Андреа дель Сарто, Джорджоне (Джорджо Барбарелли да Кастельфранко), Себастьяно дель Пьомбо, Тициан (Тициано Вечеллио).

Постепенно, начиная со 2-й четверти XVI в., в итальянском искусстве проявляются кризисные черты, обусловленные изменениями политико-экономической ситуации итальянского общества. На всех областях жизни и творческой деятельности сказываются кризис

гуманизма и феодальная реакция. Не забудем, что именно в это время усиливается борьба католической церкви с протестантством.



Пизанелло. Мадонна с младенцем

В области изобразительных искусств кризис выражается в формальных поисках и выборе трагических сюжетов. Период Позднего Возрождения продолжается до конца XVI в. В это время еще работают Микеланджело и Тициан, но появляются и новые великие имена: Антонио Корреджо, Караваджо (Микеланджело Меризи да Караваджо), Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто. Среди формалистических школ выделяется маньеризм, ведущими представителями которого были Якопо Понтормо, Франческо Пармиджанино, Анджело Бронзино.

В эпоху барокко итальянские художники в целом не достигают уровня своих великих предшественников. Однако и это направление в искусстве являет немало великолепных мастеров. Эпоху барокко еще захватывает творчество Караваджо, вызвавшее немало последователей и подражателей, самым значительным из которых был Орацио Джентилески (Ломи), а первыми собственно барочными живописцами считаются братья Карраччи.

К другим значительным художникам раннего барокко следует отнести Гвидо Рени и Гуэрчино (Джованни Франческо Барбьери). Во времена высокого барокко работали художники и архитекторы Лоренцо Бернини, Пьетро да Кортоня и Андреа дель Поццо, а также живописцы Джованни Бенедетто Кастильоне, Доменико Фетти, Сальваторе Роза и др. Живопись позднего барокко представлена такими именами, как Франческо Гварди, С. Риччи, Джованни Батиста Пьяцетта, Джованни Батиста Тьеполо. Наиболее значительные произведения этой барочной фазы созданы в Венеции. Искусство рококо представлено в основном пейзажной и жанровой живописью; самыми известными мастерами этого художественного направления были Пьетро Лонги, М. Риччи, Джованни Антонио Каналетто (Каналь), Бернардо Беллотто (также прозванный Каналетто) и Джованни Баттиста Пиранези.



Похищение Дияниры. Худ. Гвидо Рени

Первую половину XIX в. в живописи, как и во всем итальянском искусстве, шла борьба классицистов (А. Аппиани, В. Камуччини и др.) с романтиками (Т. Минарди, Ф. Айес, Дж. Карневали, братья Индуно и др.). В Тоскане к 1860 г. формируется реалистическая школа маккьяолизма (Дж. Фаттори, Дж. Аббати, С. Лега и др.). После объединения Италии в живописи некоторое время господствуют принципы веризма (Ф.П. Микетти, Дж. Пеллицца и др.), но очень скоро большинство художников-веристов меняют технику, перейдя в стан импрессионистов (М. Россо) или дивизионистов (Г. Превьяти, Дж. Сегантини).

Самым значительным художником (и скульптором) начала XX столетия был Амедео Модильяни, хотя он большую часть своей творческой жизни провел в Париже и принадлежал скорее французскому искусству, тогда как собственно итальянская живопись отметила начало века движением футуристов (Умберто Боччони, Карло Карра, Дж. Северини и др.). Футуристов сменила метафизическая живопись (Джорджо Ди Кирико, Джорджо Моранди, тот же К. Карра).



Ренато Гуттузо

В годы фашистского режима в Италии воцарился холодный официальный стиль, которому противостояли различные художественные группировки, которые в полной мере проявили себя только после крушения диктатуры. Значительное место в живописи заняли

различные модернистские и постмодернистские течения. Среди художников-реалистов выделяется Ренато Гуттузо.



Портрет Рокко с сыном. Худ. Ренато Гуттузо

Итальянская скульптура

Пластика коренных италийских племен известна со времен палеолита. Если говорить о высоком искусстве, то его принесли греки. Эллинская скульптура на века овладела Италией. Римляне в скульптуре были только посредственными учениками греков, хотя многие шедевры греческих ваятелей известны только по римским копиям. Однако нельзя говорить, что у римских мастеров не было своих достижений: это прежде всего реалистический скульптурный портрет.

Раннесредневековая пластика в целом характеризуется уплощением и вытянутостью фигур. Впрочем, они используются в основном в церковном декоре; светская круглая скульптура практически не встречается.



Восточные двери баптистерия. Флоренция. Работа Л. Гиберта

И в следующий, романский период скульптура еще тесно связана с архитектурой, но в это время уже в полный голос заявляет о себе фигурная пластика. Имена наиболее значительных авторов сохраняются в памяти: Вилиджелимо из Модены, Николао из Феррары,

Бенедетто Антелами из Пармы (ок. 1150 – ок. 1230), Гульельмо из Пизы, Гуидетто да Комо. Самыми значительными скульпторами Проторенессанса, движения, развившегося в конце XIII в., были Никколо Пизано (ок. 1220 – ок. 1280), его ученик Арнольфо ди Камбио (ок. 1245 – до 1310), Джованни Пизано (ок. 1250 – после 1314). Выдающимися скульпторами, проложившими в XIV в. путь к Ренессансу, были Лоренцо Гиберти (ок. 1381–1455), Донателло (ок. 1386–1466) и Якопо делла Кверча (ок. 1374–1438).

В пластике Высокого и Позднего Возрождения на недостижимую высоту поднимается творчество Микеланджело («Давид», гробница Медичи во Флоренции, «Моисей», «Умиравший раб», «Пьета» и др.). Из других значительных ваятелей упомянем Баччо Бандинелли (1493–1560), Бенвенуто Челлини (1500–1571/74) и Якопо Сансовино (1486–1570).

Крупнейшим представителем скульптуры барокко был Лоренцо Бернини, классицизма – Антонио Канова (1757–1822). Среди скульпторов XX в. выделяются Джакомо Манцу, Марино Марини, Франческо Мессина, Альберто Джакометти.

Итальянская музыка

Обособившаяся в Раннем Средневековье, итальянская музыка считается прямой наследницей древнеримского музыкального искусства. Когда христианство было объявлено государственной религией Римской империи, в столице государства стала складываться школа литургического пения, испытавшая влияние палестинской, сирийской, а позднее византийской музыки.

Миланский архиепископ Амвросий создал особую школу пения церковных гимнов (386), подражавшую восточным образцам. Около 530 г. святой Бенедикт устанавливает твердый порядок монашеской псалмодии.

С начала VII в., при папе Григории Великом (590–604), происходит объединение различных стилей церковных песнопений и начинает развиваться так называемое григорианское пение, ставшее в течение последующих двух веков общепринятым в католической церкви.

В XI в. бенедиктинский монах Гвидо Аретинский (ок. 990 – ок. 1050), крупнейший музыкальный теоретик своего времени, ввел новую систему нотной записи, заложив основы современной музыкальной нотации.

Но средневековое исполнительство не ограничивалось церковными стенами: при княжеских дворах появляются странствующие трубадуры (мода, перешедшая из соседнего Прованса), а в быту и во время религиозных празднеств распевали лауды, лирические гимны на религиозные темы.

Одним из выдающихся итальянских трубадуров был Сорделло из Мантуи.

Поклонники лауд объединялись в специальные братства. Постепенно в крупных городах, в частности во Флоренции и Болонье, развивается вокальная музыка светского характера: утонченные аристократические мадригалы, жанровые охотничьи каччи и танцевальные баллаты.

Около 1335 г. появляется сборник самых популярных светских песнопений «Кодекс Росси», в который были включены и произведения первого известного композитора школы «Арс нова» Якопо да Болонья. Другим популярным композитором того времени был слепой органист Франческо Ландини.



Франческо Ландини

Надо сказать, что многие известные нам поэтические тексты, в том числе канцоны Петрарки, в те времена произносились нараспев. В следующем веке рождаются многочисленные карнавальные песни, среди которых особенно известными стали флорентийские карнавалески, создававшиеся в годы правления Лоренцо Великолепного.

Одновременно в Мантуе сочиняются простенькие одноголосные фроттолы, а в Неаполе – полифонические трехголосные вилланеллы, превзошедшие по популярности старинные мадригалы. Самыми видными композиторами XV в. считаются мантуанцы Маркетто Кара и Бартоломео Тромбончино.



Вечеринка с менестрелем, играющим на лютне. Худ. Г. ван Хонтхорет

Однако при папском дворе господствовала иностранная франко-фламандская школа, крупнейшими представителями которой были Гийом Дюфэ и Жоскен Дебре. Начало XVI в. ознаменовалось важным событием: в 1501 г. в Венеции Оттавиано Петруччи выпустил первый печатный сборник полифонических пьес для лютни, что дало толчок повсеместному распространению музыкальных композиций. Вскоре его примеру последовал римлянин Андреа Антикко. В Неаполе появляется первая консерватория: Санта-Мария-ди-Лорето.

В 30-е гг. XVI столетия в Италии распространяется «парижская песня»; виднейшими представителями этого музыкального стиля были француз Филипп Вердело и фламандец Жак Аркадель. Это направление, как и некоторые другие формалистические поиски, был позднее осужден на заключительной сессии Тридентского собора (1562–1563). Решения собора базировались на деятельности римской школы церковной музыки, величайшим представителем которой был Пьерлуиджи да Палестрина (1525–1594). Он некоторое время был музыкальным директором Сикстинской капеллы и оставил после себя более 100 месс и около 700 других хоровых и инструментальных произведений. Палестрина, по существу, стал первым итальянским композитором мирового значения.



Доменико Чимароза

Оригинальная музыкальная школа возникает в Венеции; ее основателем был голландец Адриан Вилларт, а виднейшими представителями – Андреа Габриели и его племянник Джованни Габриели. Семейство Габриели создало яркие образцы камерных ансамблей и оркестровой музыки. В ренессансной Италии внимание уделялось развитию хоровой и инструментальной музыки. Основным направлением стал возрожденный мадригал, самый важный жанр светского ренессансного музицирования.



Пьерлуиджи де Палестрина

Мадригалы эпохи Высокого Возрождения были богаче по содержанию и музыкальному оформлению, утонченнее и разнообразнее своих предшественников. Эти сочинения создавали крупнейшие композиторы того времени: Орландо ди Лассо, Клаудио Монтеверди, Лука Маренцио, Чиприано де Роре, Карло Джезуальдо ди Веноза и др.

XVII и XVIII вв. вознесли итальянскую инструментальную музыку на очень высокий уровень; это преимущественно музыка барокко. Имена ведущих итальянских творцов широко известны: Антонио Вивальди, Арканджело Корелли, Доменико Скарлатти, Алессандро Скарлатти, Джованни Батиста Перголези, Луиджи Керубини...

Одновременно в различных городах возникают школы, где изготавливают превосходные по качеству инструменты: Амати, Гварнери, Страдивари. Струнные инструменты, созданные этими великими мастерами, по сей день пользуются заслуженной славой и стоят баснословно дорого.

И все-таки главным событием в итальянской музыкальной жизни конца XVI в. стало рождение оперы. Истоками ее стали музыка к драматическим спектаклям и мадригалы. Первые оперы созданы во Флоренции, в кружке Флорентийская камерата: «Дафна» (1597–1598) и «Эвридика» (1600) Я. Пери. Однако настоящее становление жанра связано с именем Клаудио Монтеверди (1567–1643): «Орфей» (1607), «Ариадна» (1608), «Коронация Поппеи» (1642). Распространению нового жанра способствовало создание публичных оперных театров; первое здание подобного типа – театр Сан-Кассиано – было построено в Венеции в 1637 г. Наряду с произведениями высокого стиля, верными ренессансным идеалам, появляются оперы комического жанра.



Антонио Вивальди

Например, в Риме в 1653 г. поставили оперу «Нет худа без добра» М. Мараццоли и А.М. Аббатини. В конце века ведущая роль в развитии оперы перешла к Неаполю, где творил Алессандро Скарлатти (1660–1725). Комическая опера, или опера-буфф, особенно популярной стала в середине XVIII в.; ее ведущими авторами стали Джованни Батиста Перголези (1710–1736), Б. Галуппи, а позже – Джованни Паизиелло (1740–1816), Н. Пиччинни и Доменико Чимароза (1749–1801).



Доменико Скарлатти



Клаудио Монтеверди

В конце века Просвещения итальянская опера переживала некоторый упадок, зато снова расцвела инструментальная музыка: стоит назвать таких известных композиторов, сочинявших симфонии, сонаты, концерты, как А. Корелли, Дж. Б. Мартини, М. Клементи, Дж. Тартини, Д. Скарлатти, но прежде всего – гениального скрипача и композитора Никколо Паганини (1782–1840). Ослепительный расцвет итальянской оперы принес XIX век. Произведения Джоакино Россини (1792–1868), Винченцо Беллини (1801–1835), Гаэтано Доницетти (1797–1848), Джузеппе Верди (1813–1901), Пьетро Масканьи, Руджеро Леонкавалло, Джакомо Пуччини (1858–1924) до сих пор не сходят с лучших оперных сцен мира. В XX в. слава итальянской оперы поугасла, хотя и здесь мы можем назвать значимые имена: Отторино Респиги (1879–1936), Джан Франческо Малипьеро (1882–1973), Альфредо Казелла (1883–1947), Ренцо Росселини (1908–1982), Луиджи Ноно (1924–1990).

Вообще ушедший век отличался скорее успехами итальянцев в области музыкального исполнительства, чем в сфере классической композиции. Всему миру известны великолепные голоса таких оперных итальянских певцов, как Бенъямино Джильби, Энрико Карузо, Тита Руффо, А. Галли-Курчи, Рената Тебальди, Рената Скотто, Джульетта Симьонато, Мирелла Френи, Тито Гобби, Марио дель Монако, Франко Корелли, Джузеппе ди Стефано, Лучано Паваротти и многие другие. На концертных сценах планеты прославились дири-

жеры Артуро Тосканини, Вилли Ферреро, Карло Цекки, пианисты Ферруччо Бузони, Артуро Бенедетти-Микеланджели, скрипачка Дж. Де Вито и т. д.



Николо Паганини

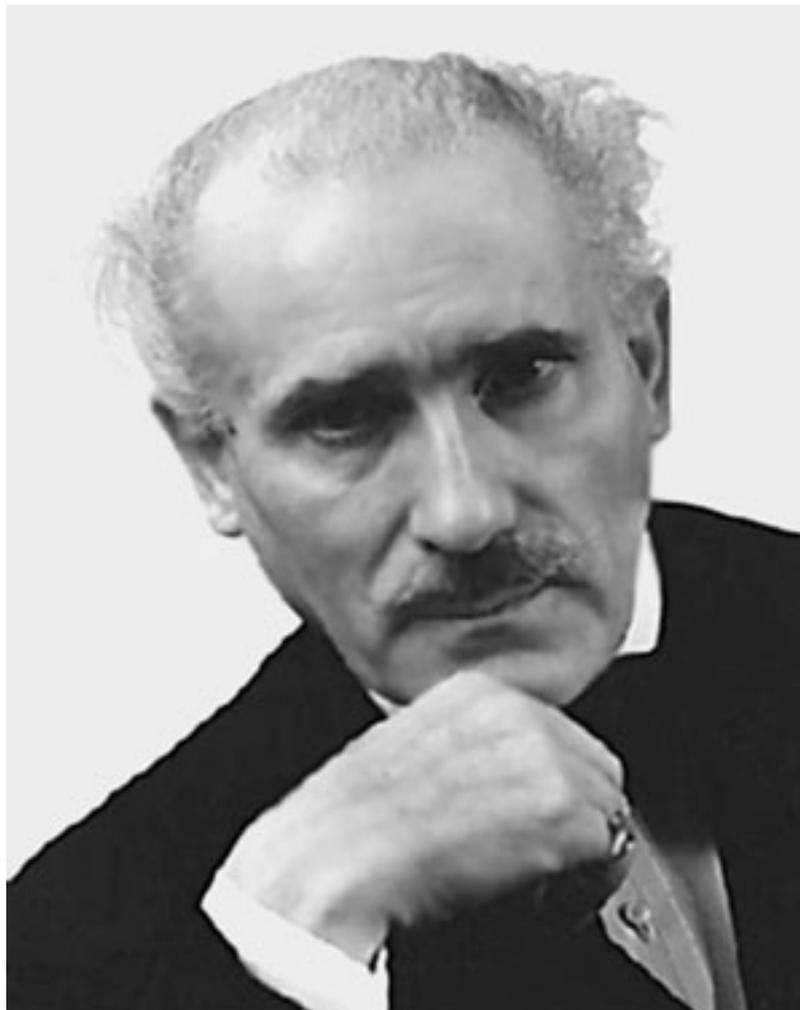


Джузеппе Верди

Итальянская народная песня, прежде всего неаполитанская, стала популярна по всей Европе. Лучшие исполнители итальянской поп-музыки во второй половине столетия стали хорошо известны за рубежом страны: Доменико Модуньо, Джанни Моранди, Тото Кутуньо, Адриано Челентано.



Джакомо Пуччини



Артуро Тосканини

Поклонники итальянской культуры более старшего поколения россиян помнят еще одного итальянца, покоровшего их сердца, и о его жизни следует рассказать подробнее.

Роберто Лоретти родился в Риме в 1947 г. в небогатой семье с 8 детьми. В раннем детстве снялся в эпизодических ролях в фильмах «Анна» и «Возвращение дона Камилло». В 6 лет он становится солистом церковного хора, где получает азы музыкальной грамоты, а с восьми поет в хоре Римского оперного театра. Однажды на оперном спектакле «Убийство в кафедральном соборе», состоявшемся в Ватикане, папа римский Иоанн XXIII так был растроган исполнением Робертино своей партии, что пожелал лично с ним встретиться.



Джанни Моранди



Тото Кутуньо



Адриано Челентано

В 10-летнем возрасте в связи с болезнью отца мальчик вынужден искать работу и устраивается помощником булочника, при этом он не перестает петь и вскоре владельцы местных кафе начинают соперничать за право, чтобы он выступал именно у них. Однажды Робертино пел на празднике печати и получил первый в своей жизни приз – «Серебряный знак». Потом он участвовал в радиоконкурсе непрофессиональных певцов, где завоевал первое место и золотую медаль.

В 1960 г. во время проведения XVII Летних Олимпийских игр в Риме его исполнение песни «O Sole mio» в кафе «Гранд-Италия» на площади Эфедра услышал датский телепродюсер Сайр Вольмер-Сёренсен, который и дал толчок его профессиональной певческой карьере (под именем Робертино). Он пригласил будущую мировую звезду к себе в Копенгаген, где буквально через неделю состоялось выступление в телешоу и подписан контракт на запись и выпуск пластинок с датским лейблом Triola Records.

Вскоре вышел сингл с песней «O Sole mio», который становится золотым. Гастроли по Европе и США прошли с огромным успехом. В Италии его сравнивают с Бенъямино Джильи, а французская пресса величает его не иначе как «новый Карузо».

Во время первого визита во Францию президент Шарль де Голль приглашает его выступить на специальном гала-концерте мировых звезд во дворце Шансельери.



Робертино Лоретти в 60-е гг.



Робертино Лоретти сегодня

Вскоре популярность Робертино достигла и стран Восточной Европы, включая СССР, где также были выпущены его пластинки (на ВСГ «Мелодия») и он приобретает культовый статус, несмотря на то что первая его поездка туда состоялась лишь в 1989 г.

По мере взросления голос Робертино изменился, утратив свой детский тембр (дискант), но певец продолжил эстрадную карьеру уже с баритональным тембром. В 1964 г. семнадцатилетним юношей он вышел в финал 14го фестиваля в Сан-Ремо с песней «Маленький поцелуй». В 1973 г. Лорети решает сменить род занятий. На протяжении 10 лет он занимается кинопродюсированием и коммерцией, неподалеку от своего дома открыл магазин продовольственных товаров. Однако в 1982 г. он возвращается к гастрольной деятельности и до настоящего времени продолжает выступать по всему миру и записывать пластинки...

Итальянский кинематограф

Кино пришло в Италию в 1896 г.: в марте первые кинотеатры были открыты в Риме и Милане, в апреле – в Неаполе, в июне – в Ливорно (напомним, что первый показ фильма братья Люмьер состоялся в Париже 28 декабря 1895 г.). В том же 1896 г. был снят и первый итальянский фильм, не дошедший до наших дней: оператор и режиссер Филотео Альберини запечатлел визит королевской четы во Флоренцию.

Самой же старой сохранившейся лентой остается фильм, запечатлевший молитву папы Леона XIII в ватиканских садах.

С 1903 г. в Италии появляются кинофабрики, а вместе с ними и художественные фильмы. Первую кинокартину такого рода снял также Ф. Альбертини в 1905 г. («Взятие Рима в сентябре 1870 г.»).



Амброзио Артуро, фильм «Пепел», 1916 г.

Большинство фильмов снималось на сюжеты из древнеримской истории. На экранах то и дело воспроизводили Юлия Цезаря, Клеопатру, Мессалину, Нерона.

Например, Артуро Амброзио выпустил в 1908 г. фильм «Последние дни Помпеи». Лента имела такой успех, что в 1913 г. под тем же названием вышел фильм Марио Казерини.

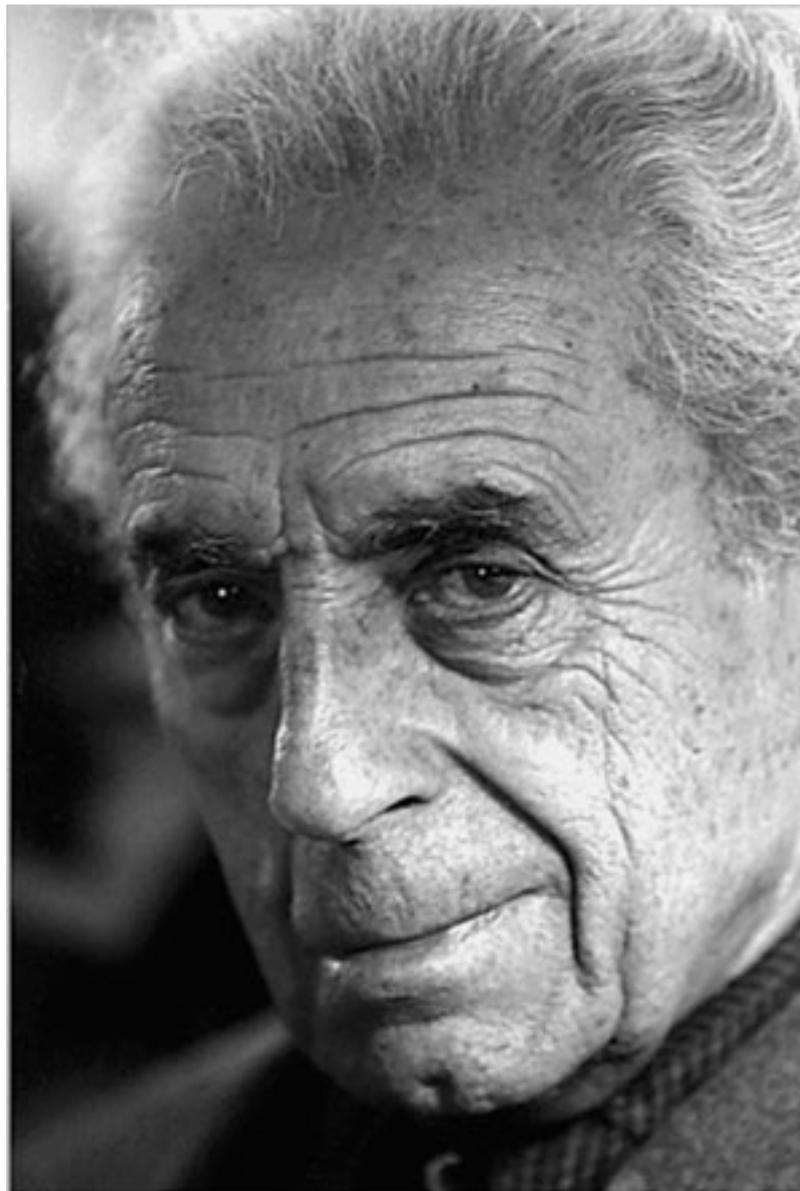
Вообще золотой период итальянского немого кино (1910–1914) отличался выпуском пышных костюмированных спектаклей на исторические и религиозные темы. Джованни Пастроне реализовал в 1914 г. «Кабирию», получившую известность не только в Европе. Этот фильм был показан в Вашингтоне президенту США и всему персоналу Белого дома.

Первыми итальянскими кинозвездами стали Эмилио Гьоне, Марио Боннар, Лидя Борели и Франческа Бертини. Между прочим, Ф. Бертини известна как первая в мире актриса, появившаяся на экране абсолютно голой.



На съемочной площадке киностудии

Кинематограф использовали для пропаганды своих идей авангардисты. Так, в 1916 г. появился «Манифест футуристической кинематографии», который подписали в числе прочих Ф. Маринетти, А. Джинна, Б. Кора, Дж. Балла. Лучшим фильмом авангардного кино стал «Таис», снятый Антоном Джулио Брагальей (1917). Среди кинокартин на социальные темы выделялся «Пепел» (1916) с участием великой Элеоноры Дузе.



Микеланджело Антониони

В послевоенные десятилетия итальянскую кинематографию охватил глубокий кризис, из которого она стала выбираться только к открытию крупнейшей в стране кинофабрики Чинечитта (1937).

Именно в 30-е гг. Муссолини провозгласил лозунг: «Кинематография – самое сильное оружие». Практическим воплощением этого лозунга стала так называемая «кинематография белых телефонов». В фильмах этого художественного направления изображалась жизнь богатых людей в шикарном интерьере, в которых и ставили пресловутые телефоны белого цвета, люди с изысканными манерами и в очень недешевых костюмах, дорогие авто и т. д. Но в целом роль Чинечитта уменьшать не стоит. Ведь именно в этом киноместе сделали свои первые шаги Роберто Росселлини, Микеланджело Антониони, Федерико Феллини и многие другие режиссеры...

Самый блистательный для итальянского кино период начался после Второй мировой войны с выходом фильма Росселлини «Рим – открытый город» (1945), знаменовавшего появление на экранах неореалистических картин. Хотя исторически неореализм открывается

лентой Алессандро Блазетти «Четыре шага в облаках» (1942), да и Лукино Висконти снял свою «Одержимость» в разгар войны. Но именно Росселлини, выпустив еще две картины («Пайза», 1946, и «Германия, нулевой год», 1948), положил начало неореализму как направлению. Его поддержал своей тетралогией Витторио Де Сика: «Чистильщик сапог» (1946), «Похитители велосипедов» (1948), «Чудо в Милане» (1950), «Умберто Д.» (1952). Лукино Висконти снимает «Самую красивую»; свои неореалистические картины выпускают Джузеппе Де Сантис и Пьетро Джерми.



Федерико Феллини

Близок принципам неореализма был Федерико Феллини, хотя держался несколько обособленно. Его лучшие картины, которые можно отнести к неореализму, появились в начале 50х гг.: «Шалопай» (1953), «Дорога» (1954).

Концом неореализма иногда объявляют фильм «Умберто Д.». На смену драматическим, часто трагическим кинокартинам приходят фильмы более легкого жанра, в которых

ведущую роль все чаще занимают красотки. Итальянские историки кино называют время 50 – 80х гг. XX в. «периодом авторского кино».

На общем фоне выделяются фильмы таких режиссеров, как М. Антониони («Крик», «Ночь», «Затмение», «Под сильным увеличением», «Профессия: репортер»), Ф. Феллини («Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной», «Сатирикон», «Амаркорд», «Казанова», «И корабль плывет»), Л. Висконти («Рокко и его братья», «Гепард», «Смерть в Венеции»).

Особое место на итальянском кинематографическом Олимпе занимал Пьер Паоло Пазолини со своими лучшими работами: « Попрошайка» (1961), «Мамма Рома» (1962), «Евангелие от Матфея» (1964), «Эдип-царь» (1967), «Декамерон» (1971), «Кентерберийские рассказы» (1972), «Цветок тысячи и одной ночи» (1974), «Сало, или 120 дней Содома» (1975).



Пьер Паоло Пазолини

Во второй половине 50х гг. в итальянском кино развивается также комедийный жанр, который часто называют «комедия по-итальянски» по аналогии с одним из первых фильмов жанра «Развод по-итальянски» Пьетро Джерми, получившим в 1963 г. премию «Оскар» за лучший оригинальный сценарий. Наряду с этим некоторые режиссеры снимали социально-политические фильмы, например Франческо Роззи («Сальваторе Джулиано», «Дело Маттеи»), Элио Петри и Дамиано Дамиани (совместный фильм «Признание комиссара полиции прокурору республики»), Джилло Понтекорво, получивший за фильм «Война в Алжире» Золотую пальмовую ветвь Каннского фестиваля.

Наиболее близкими к неореализму оставались популярные полицейские фильмы, герои которых четко делились на «плохих» и «хороших». Коммерческие фильмы делились на кате-

гории красочных псевдоисторических фильмов, триллеров, фильмов ужасов и так называемых «спагетти-вестернов»; начало последней категории положил Серджио Леоне.

Позднее сформировались жанры фантастических и эротических фильмов. В конце 70х гг. заговорили о кризисе в итальянском кино, хотя таковой можно воспринимать весьма относительно, потому что и в 80е гг. на большой экран выходили высокохудожественные картины: «Город женщин» (1980), «И корабль плывет» (1983), «Джинджер и Фред» (1985) Ф. Феллини, «Дерево с деревянными башмаками» (1978) Эрмандо Олми, получившая Золотую пальмовую ветвь в Каннах, «Ночь Святого Лаврентия» (1982) братьев Паоло и Витторио Тавьяни, «Однажды в Америке» (1984) С. Леоне, «Последний император» (1987) Бернардо Бертолуччи. Фильм Бертолуччи заслужил аж девять «Оскаров».



Бернардо Бертолуччи

Признаки улучшения положения наметились только в 1990 г., когда Джузеппе Торнатори за картину «Новое кино Рай» получил премию «Оскар» за лучший иностранный фильм. Роберто Бениньи в 1998 г. за фильм «Жизнь прекрасна» получил три «Оскара». Нанни Моретти в 2001 г. с «Комнатой сына» победил на Каннском фестивале.

Появилась новая волна режиссеров: Массимо Троици, Алессандро Д'Алатри, Карло Вердоне, Паоло Вирдзи, Леонардо Пьярраччони, Марко Беллоккьо, Габриэле Сальваторес и др. Их успехи еще впереди, хотя, например, Джанни Амелио дважды побеждал на Венецианском фестивале (1994, 1998). Не сдаётся и старшее поколение; например, Б. Бертолуччи

в 1993 г. выпустил «Маленького Будду», в 1996 г. «Я танцую в одиночку», в 2003 г. – «Мечтатели».



Марчелло Матроянни



Софи Лорен



Клаудиа Кардинале

Нашим зрителям хорошо известны ведущие итальянские актеры: Лючия Бозе, Алида Валли, Моника Витти, Клаудиа Кардинале, Джина Лоллобриджида, Софи Лорен, Сильвана Мангано, Анна Маньяни, Орнелла Мути, Сильвана Пампанини, Стефания Сандрелли, Жан Мария Волонте, Массимо Джиротти, Витторио Гасман, Марчелло Мастоаянни, Франко Неро, Альберто Сорди, Уго Тоньяцци, Тото. Некоторые из них снимались в совместных советско-итальянских фильмах.

Итальянская философия

Собственно итальянская философская мысль пробудилась с началом Возрождения; до того были лишь перепевы античных мыслителей да религиозная схоластика. Античные традиции продолжали и первые ренессансные философы Марсилио Фичино и Джованни Пико дела Мирандола (неоплатонизм), Андреа Цезальпинус и Джакомо Забарелла (аристотелизм), Пьетро Помпонацци (александрийская школа). Параллельно идет развитие естественно-научной мысли, соперничающей с античным восприятием мира: Джеронимо Кардано, Франциск Патриций, Бернардино Телезио. Мыслители конца XV – начала XVI в. выводят итальянскую философию в первые ряды европейской науки; речь идет прежде всего о таких гигантах, как Леонардо да Винчи, Никколо Макиавелли, Джордано Бруно, Томмазо Кампанелла. Основателем современного историзма считается Джамбаттиста Вико.



Скульптурное изображение Плиния Старшего на фасаде кафедрального собора в Комо

Философия эпохи Просвещения не выдвинула в Италии мыслителей высокого ранга. В общем-то и XIX в. был достаточно ординарен для итальянских мыслителей. Крупный философ мирового ранга вырос в Италии только в XX в.: Бенедетто Кроче, оказавший заметное влияние на развитие идеалистической философии.

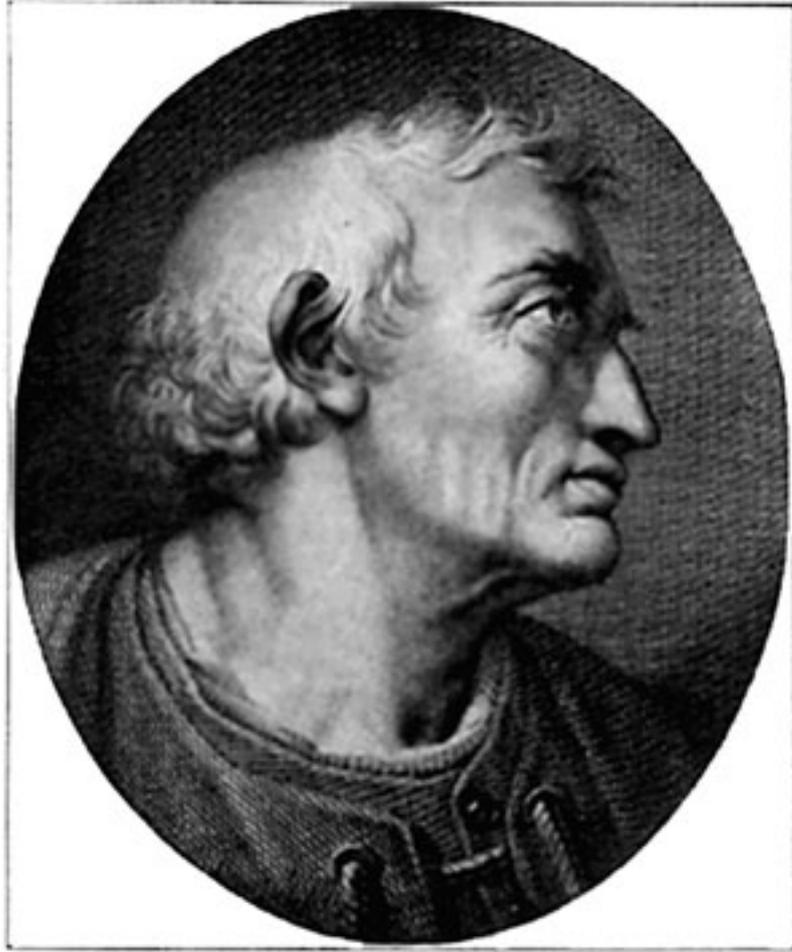
Итальянская наука

Высокого уровня достигла в Италии наука уже в римские времена. Здесь прежде всего вспоминается исполинская фигура такого универсала, как Плиний Старший.



Себастьян Кабот

Рим отличался прежде всего развитием прикладных наук, потому что без знания основных принципов механики и без точных математических расчетов было бы невозможно, например, строительство акведуков и великолепных дорог, кое-где сохранившихся до наших дней. Однако Италия стояла и у колыбели современной науки.



Америго Веспуччи



Леонардо да Винчи

Итальянские граждане способствовали расширению географического кругозора европейцев. Выше мы уже упоминали о Марко Поло (хотя его принадлежность Италии, вернее Венеции, сегодня оспаривают хорваты.)

Монах Джованни да Плано Карпини привез из путешествия ценные сведения о Центральной Азии. Христофор Колумб, Себастьян Кабот, Америго Веспуччи, Альвизе Кадамо-сто были по рождению итальянцами. Кстати, своим открытием Колумб в немалой степени обязан карте, составленной флорентийским географом и астрономом Паоло Дель Поццо Тосканелли.

Гениальный Леонардо да Винчи занимался многими техническими проблемами, решение которых найдено только в наши дни. Напомним, что великий живописец занимался не только изучением анатомии, но и строительством каналов и оборонительных сооружений.

Крупнейшую роль в научной революции на рубеже Нового времени сыграл Галилео Галилей. Имена астронома Джованни Доменико Кассини, математика Фибоначчи, математика и механика Джероламо Кардано, физиков Торричелли, Алессандро Вольты, Гульельмо Маркони, физиолога Луиджи Гальвани известны во всем мире. В минувшем веке итальян-

скую науку прославили нобелевские лауреаты физик Энрико Ферми, медик Камилло Гольджи, а также биолог Ладдзаро Спалландзани...



Алессандро Вольта

В современной Италии лучше всего развиваются физика, психология и психиатрия, космические исследования. По данным Национального индикатора научных публикаций, проанализировавшего научную периодику 90 стран за 1981–2002 гг., около 10 % всех научных статей в области космических исследований и свыше 5,5 % статей по математическим наукам были подписаны хотя бы одним итальянцем. Выше среднего по миру аналогичный процент в областях компьютерных наук, неврологии и физики.

Кальчо итальяно

В буквальном переводе с итальянского слово «кальчо» означает «пинок; удар ногой или копытом». Однако в современном языке оно означает только «футбол», самую популярную в Италии спортивную игру. Любовь к футболу доходит до помешательства. Как-то летним вечером я шел по тихой улочке римской окраины. Из раскрытых окон многоэтажных домов периодически доносился отчаянный ор мужских голосов. То, что это «болеют римляне», не вызывало сомнения. Но чемпионат в обеих лигах давно закончился. За кого же так страстно переживали в своих квартирах римляне? Оказалось, они смотрели переходные игры между средненькими провинциальными командами!

В другой раз я шел по затихшей в послеобеденной тишине улочке маленького сицилийского городка. Вдруг тишину взорвали вопли и торжествующий рев, а из ближайшего кафе на улицу выглянул полосатый черно-синий флаг. Оказалось, что это забили гол футболисты миланского «Интера». В кафе шло радостное братание. Интересно, что болельщики следили за матчем северян, а вовсе не любимого клуба из «Палермо». Где еще на знойном юге столь бурно проявилась бы горячая симпатия к нелюбимым в целом северянам?

Турниры профессиональной Первой категории проводятся с 1898 г. Турнир в составе 4–6 команд проходил за несколько дней. Первым чемпионом стал генуэзский клуб «Дженоа». Этот же клуб выиграл шесть из первых 7 турниров. В 1912–1915 гг. число участников возросло до 36, а потом даже до 55. Победителем в таком супертурнире снова стала «Дженоа». Чемпионат 1926–1927 гг. выиграл клуб «Торино», но за попытку подкупа игроков команд соперников титул у «гранатовых» (прозвище игроков – по цвету формы) отобрали, а страна осталась без чемпиона.

Подобная же история произошла в 2005 г., когда титул отобрали у туринского «Ювентуса». Урок не пошел впрок, и на следующий год туринскую команду исключили из чемпионата, а титул получил миланский «Интер», занявший третье место. Национальный чемпионат профессиональной лиги «А» проходит с 1929 г.



Мир современного кальчо

Больше всего титулов завоевали миланские клубы АК «Милан» и «Интер» – 35, причем 18 из них получил «Интер» (одно, как сказано выше, «за столом»), но абсолютным рекорсменом остается «Ювентус» (27). «Дженоа» завоевала 9 титулов (все до 1924 г.), «Торино» и «Болонья» – по 7, «Рома» – 3. Лучшим бомбардиром итальянских чемпионатов является Сильвио Пиола, игравший в 1929–1954 гг.; в 537 встречах он забил 274 гола (в среднем по 0,51 гола за матч). Далее идут швед Гуннар Нордаль (1948–1958): 225 голов в 291 игре, кстати, у Г. Нордаля самый высокий средний показатель в первой двадцатке бомбардиров – 0,77. Третье место делят легендарный Джузеппе Меацца (1929–1947; 216 голов в 367 встречах; 0,59). Столько же голов забил бразилец Жозе Альтафини, но он провел в 1958–1976 гг. 459 встреч, поэтому средний показатель у него ниже: 0,47. Среди действующих футболистов больше всего голов провел Франческо Тотти (АС «Рома»): 192 в 450 встречах (1992–2010), средний показатель – 0,43. Он занимает шестое место в общем списке. Второе место среди действующих игроков (и десятое в таблице всех времен) занимает игрок «Ювентуса» Алессандро Дель Пьеро (1993–2010; 179 голов, 431 встреча; 0,41).

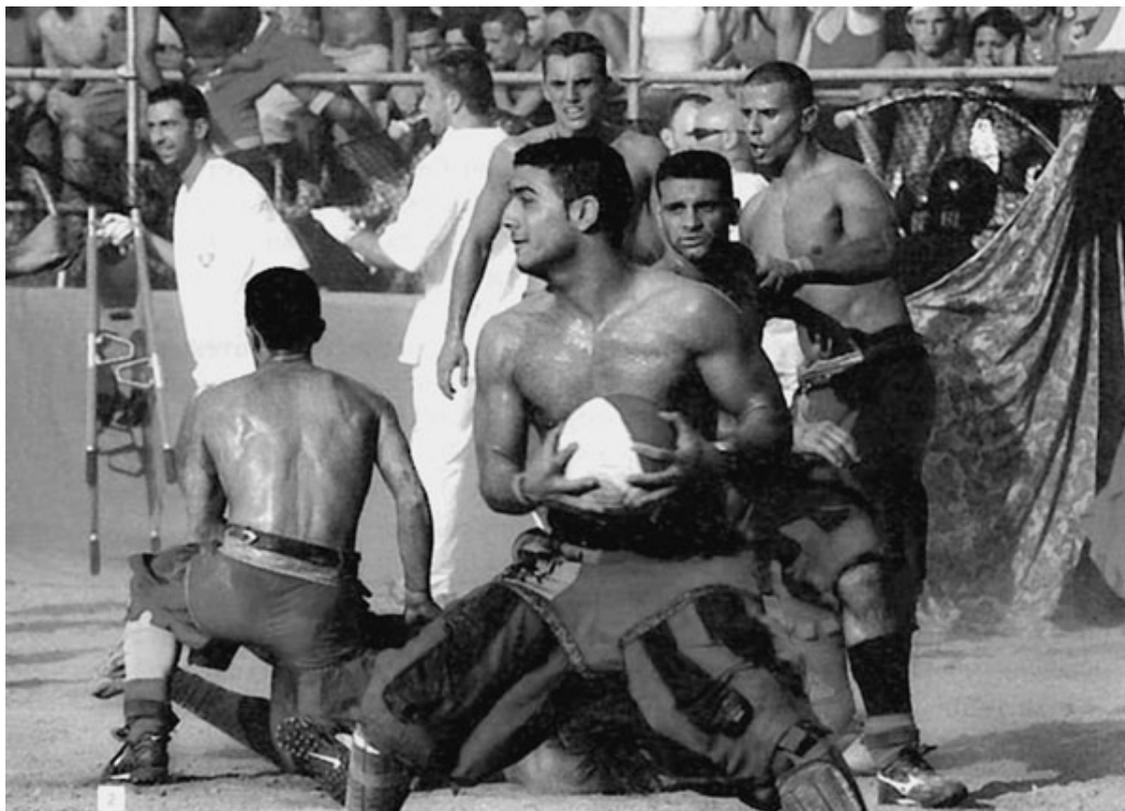
Итальянские клубы играют ведущую роль в европейских кубках: у «Ювентуса» 48 участия (в том числе 26 в Кубке чемпионов и Лиге чемпионов), у «Интера» – 47 (17), у «Милан» – 41 (25), у «Ромы» – 34 (8). Итальянские клубы больше команд других стран побеждали в этих турнирах. Чаще всего это делал «Милан»: 17 раз, в том числе 7 раз в главном турнире (Кубок и Лига чемпионов) и 5 в Суперкубке. Второе место по общему числу побед занимает мадридский «Реал» – 15 (9 и 1), а третье-четвертое места с 11 победами делят туринский «Ювентус» (11, 2 и 2). Всего же итальянские клубы завоевывали главный кубок Европы 12 раз (столько же испанцы при 11 победах у англичан) при общем числе побед в еврокубках 48 (испанцы – 42, англичане – 37).

Столь же высоки показатели национальной сборной. Итальянцы 4 раза были чемпионами мира (в 1934, 1938, 1982 и 2006 гг.), однажды выиграли европейский чемпионат (1968) и Олимпийские игры (1936). Больше всего игр за национальную сборную провели Фабио Каннаваро (1997–2010; 136), Паоло Мальдини (1988–2002; 126), Дино Дзофф (1968–1983; 112), Джанлуиджи Буффон (1997–2010; 102). Больше всего мячей в официальных играх за сборную забил Джиджи Рива (35 в 1965–1974 гг.); места за ним занимают Джузеппе Меацца (33 в 1930–1939 гг.) и Сильвио Пиола (30 в 1935–1952 гг.); среди действующих игроков – Алессандро Дель Пьеро (27 в 1995–2008 гг.). Больше всего своих товарищей выводил на поле в ранге капитана Фабио Каннаваро (79), 74 раза это делал Паоло Мальдини, 70 раз – Джачинто Факкетти.

Первым же капитаном «Скуадра адзурра», как называют сборную за цвет футболок, был в 1910 г. Франческо Кали. Больше всего игр на счету у тренера Энцо Беарцота (104); у Витторио Поццо – 97 игр. Среди всех команд, с которыми «Голубая команда» провела не менее 10 игр, отрицательный баланс у итальянцев только с национальными сборными Бразилии и Советского Союза.

Кальчо фьорентино

У современного итальянского кальчо был исторический предшественник. Разумеется, его надо видеть прежде всего в древнеримском гарпастуме. Римское простонародье любило пинать тяжелый, набитый тряпьем или обрывками кожи мяч на песчаной площадке. Игра была, что называется, силовой и особенно нравилась мускулистым легионерам, которые разнесли гарпастум по всей Западной Европе. По традиции флорентийский кальчо ведет свое начало именно от гарпастума.



Кальчо – древняя игра патрициев

Особое распространение эта игра получила во второй половине XV столетия. Тогда в кальчо играли на многих улицах и почти на всех площадях. Было, правда, ограничение: в игру принимались только знатные горожане не моложе 18 лет. Историки засвидетельствовали, что среди игроков в кальчо (их называли кальчанти) было даже несколько будущих пап, а именно: Климент VII (Джулио де Медичи), Лев XI (Алессандро де Медичи) и Урбан VIII (Маффео Барберини).

Целым созвездием в истории игры представлен дом Медичи: Пьеро II, сын Лоренцо Великолепного, Лоренцо II, герцог Урбино, Алессандро, герцог Тосканы, Козимо I, великий герцог Тосканский, Франческо I, великий герцог Тосканский, Козимо II, великий герцог Тосканский, а также его сыновья Джован Карло и Маттия. На состязание кальчанти выходили в богато расшитых ливреях, откуда и произошло другое название состязаний – кальчо в ливреях.

Состязания обычно проходили во время карнавалов. Самая знаменитая встреча состоялась 17 февраля 1530 г., когда Флоренцию осаждали войска императора Карла V. Терзаемые

голодом, горожане тем не менее пожелали показать свое презрение к осаждающим, сыграв в кальячо на площади перед церковью Санта-Кроче, которая хорошо была видна с позиций имперских войск. Вдобавок музыканты сопровождали показательный матч бравурной музыкой. Осаждающие обстреляли игроков и музыкантов из пушек, но ядра не причинили ущерба ни людям, ни городским строениям.

Среди других отмеченных заметными событиями игр были встречи на замерзшей реке Арно в 1490 и 1605 гг. В 1584 г. за игрой в кальячо, устроенной в честь Элеоноры Медичи и Винченцо Гонзаги, последовала коррида. Интересно, что за обоими состязаниями наблюдало 40 тыс. зрителей. Это составило бы честь многим футбольным матчам и в наши дни. В 1689 г. на игре, устроенной в честь свадьбы Фердинандо Медичи и Вьоланты Беатриче Баварской, состязались «европейцы» и «азиаты» (соответственно купцы, торговавшие в той и другой частях света). Устраивались и выездные матчи.

В 1570 г. игра в честь великого герцога Козимо I была проведена в Риме, в термах Диоклетиана; пять лет спустя торговавшие во французском Лионе флорентийские купцы состязанием в кальячо приветствовали проезжавшего через город короля Генриха III. В 1580 г. правила кальячо были кодифицированы. Команда должна была состоять из 27 кальянти, замены не допускались; игроки в команде делились на защитников (7), полузащитников (5) и нападающих (15); играть разрешалось руками и ногами. Очко (качча) засчитывалось команде, протолкнувшей мяч руками или ногами в обозначенном месте лицевой линии противника. Команда, набравшая больше очков за 50 минут игрового времени, объявлялась победительницей.

Самые престижные игры (в частности, популярный турнир четырех кварталов) должны были происходить на площади у церкви Санта-Кроче. Весь XVII в. игра кальячо была очень популярна во Флоренции, о ней даже писали стихи, а в 1619 г. Габриэлло Кьябрера посвятил целую поэму встрече, в которой участвовал герцог Козимо II де Медичи; потом интерес к кальячо постепенно пропал.

Последняя официальная игра на площади Санта-Кроче состоялась в 1739 г. в присутствии будущей императрицы Марии Терезии, после чего игра в кальячо была надолго забыта. Первый показательный матч в 1898 г. не вывел кальячо из забвения, несмотря на то что четыре года спустя он был повторен на площади Санта-Мария Новелла во Флоренции и снят на пленку одним из пионеров документальной кинематографии Родольфо Ремондини.

Прошло без малого треть века, и в 1930 г. был проведен первый турнир флорентийских кварталов по кальячо в ливреях, как еще стала называться игра. С тех пор турниры стали регулярными; проводят их по старинным правилам, в костюмах эпохи Возрождения.

В них участвуют команды четырех исторических кварталов города: «Белые» (Санто-Спирито), «Голубые» (Санта-Кроче), «Красные» (Санта-Мария Новелла) и «Зеленые» (Сан-Джованни). Турниры проводятся в июне на площади Санта-Кроче. В исключительных случаях проходят выездные игры. Таковых в XX в. состоялось три: в 1960 г. в Риме по случаю Олимпиады, в 1976 г. в Нью-Йорке на праздновании Дня Колумба и в 1998 г. в Лионе по случаю очередного чемпионата мира по футболу.

При написании главы использованы следующие источники:

Данте Алигьери. В: Краткая Литературная энциклопедия. Т.2. М.: Советская энциклопедия, 1964. Италия // Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 2. М.: Советская энциклопедия, 1965. Краткий философский словарь.

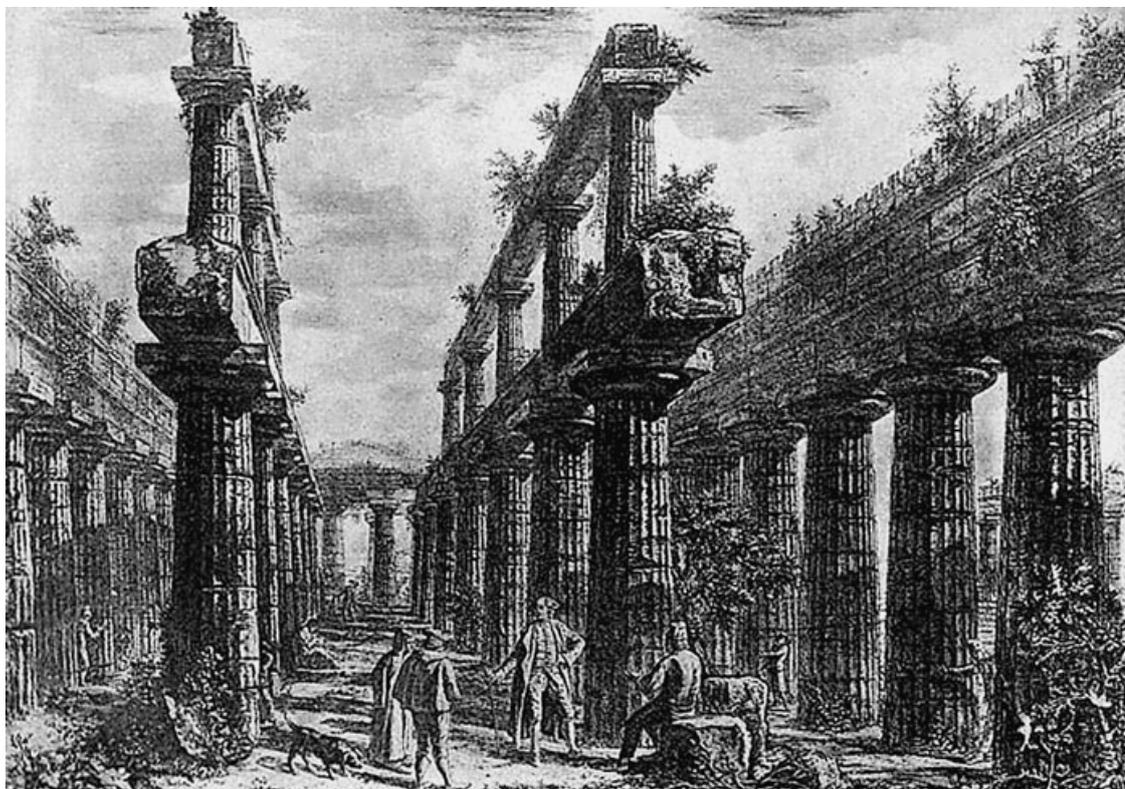
Электронные источники информации:

– Гвидо д'Ареццо. <http://ru.wikipedia.org/wiki>; Итальянская музыка. <http://www.belcanto.ru/italy>; Calcio Fiorentino. <http://en.wikipedia.org/wiki>; Calcio in costume. <http://it.wikipedia.org/wiki>; Campionato italiano di calcio. <http://it.wikipedia.org/wiki>; Cinema italiano. <http://it.wikipedia.org/wiki>; Club italiani nelle coppe europee. <http://it.wikipedia.org/wiki>; Italia. <http://it.wikipedia.org/wiki>; Italien. <http://de.wikipedia.org/wiki>; Music history of Italia. <http://en.wikipedia.org/wiki>; Nazionale di calcio dell'Italia. <http://it.wikipedia.org/wiki>; Science and technology in Italy. <http://en.wikipedia.org/wiki>; Storia della letteratura italiana. <http://it.wikipedia.org/wiki>

Краткий исторический очерк

Из мглы времен

Италия относится к древнейшим населенным регионам Европы. Первые следы предков современного человека обнаружены в долине реки По. Этим стоянкам по меньшей мере 150 тыс. лет. Правда, потом климат изменился: стал сухим и холодным, что привело к миграции населения в более теплые земли. Ученые оценивают, что в течение всего палеолита (древнего каменного века) одновременно население Центральной Италии не превышало 1600 человек. Во внутренних областях Апеннинского полуострова кочевали немногочисленные группы охотников и собирателей, тогда как на побережье начиная с VIII тыс. до н. э. стали возникать постоянные поселения.



И.В. Гёте среди развалин античного храма. Гравюра из книги

Самые интересные археологические стоянки палеолита расположены возле скалы Монте-Поддзоло близ Форли (область Эмилия-Романья) и в Гротта-дель-Аддаура под Палермо (на Сицилии). Наскальные рисунки в пещерах Аддаура, расположенных на Монте-Пеллегрино, горе, которая господствует над Палермо, были открыты в 1943 г., когда в этих пещерах начали размещать склад боеприпасов. Рисунки изучали итальянские археологи; работы эти были изданы, однако сами пещеры были закрыты для публики из-за опасности обвалов. Время создания скальных граффити относится к мезолиту (среднему каменному веку).

В неолите Италию заселили доиндоевропейцы, которых невозможно точно определить ни в генетическом, ни в лингвистическом отношении. Индоевропейцы же переселялись на полуостров из Восточной и Центральной Европы отдельными волнами: венеты, умбры, латины и т. д. С доиндоевропейским населением пришельцы, как правило, жили мирно: либо были добрыми соседями, либо смешивались с аборигенами. Реже чужеземцы покоряли старожилов вооруженным путем.



Реконструкция древнего поселения

Первая миграционная волна индоевропейцев датируется серединой III тыс. до н. э. Эти племена были знакомы с обработкой меди; они оставили после себя стелы, на которых часто видны изображения солнца и оружия.

Вторая волна в начале II тыс. до н. э. принесла культуру колоколовидных кубков на Паданскую низменность, в Тоскану и прибрежные районы Сардинии и Сицилии. Народы этой культуры умели изготавливать бронзу.

Третья волна в середине того же тысячелетия характеризуется распространением культуры террамара, для которой типичны употребление железа и трупосожжение. (Сам термин возник от слова *terramarna*, как называли мергеля из месторождений в области Эмилия-Романья.) Эту волну связывают с протолатинами.

В конце II – первой половине I тыс. до н. э. через альпийские проходы в Италию проникает четвертая волна мигрантов, для которых были характерны поля погребальных урн. Эту волну составляли оски и умбры, лепонты и венеты.

Около XIII в. до н. э. на Апеннинский полуостров проникают италики, в общем-то этнически и лингвистически близкие к протолатинам. Обитатели Италии во II тыс. знали земледелие, выращивали пшеницу, ячмень, просо, горох, виноград, конские бобы, каштаны, в ряде областей – пшеницу. Одновременно было развито оседлое животноводство; разводили в основном свиней.

Около 900 г. до н. э. на территории современной Тосканы появляются пришедшие из Малой Азии этруски.

Таким образом, около 800 г. до н. э. на территории современной Италии обитали следующие этносы: северо-запад (южные склоны Альп) был заселен лигурами; на северо-

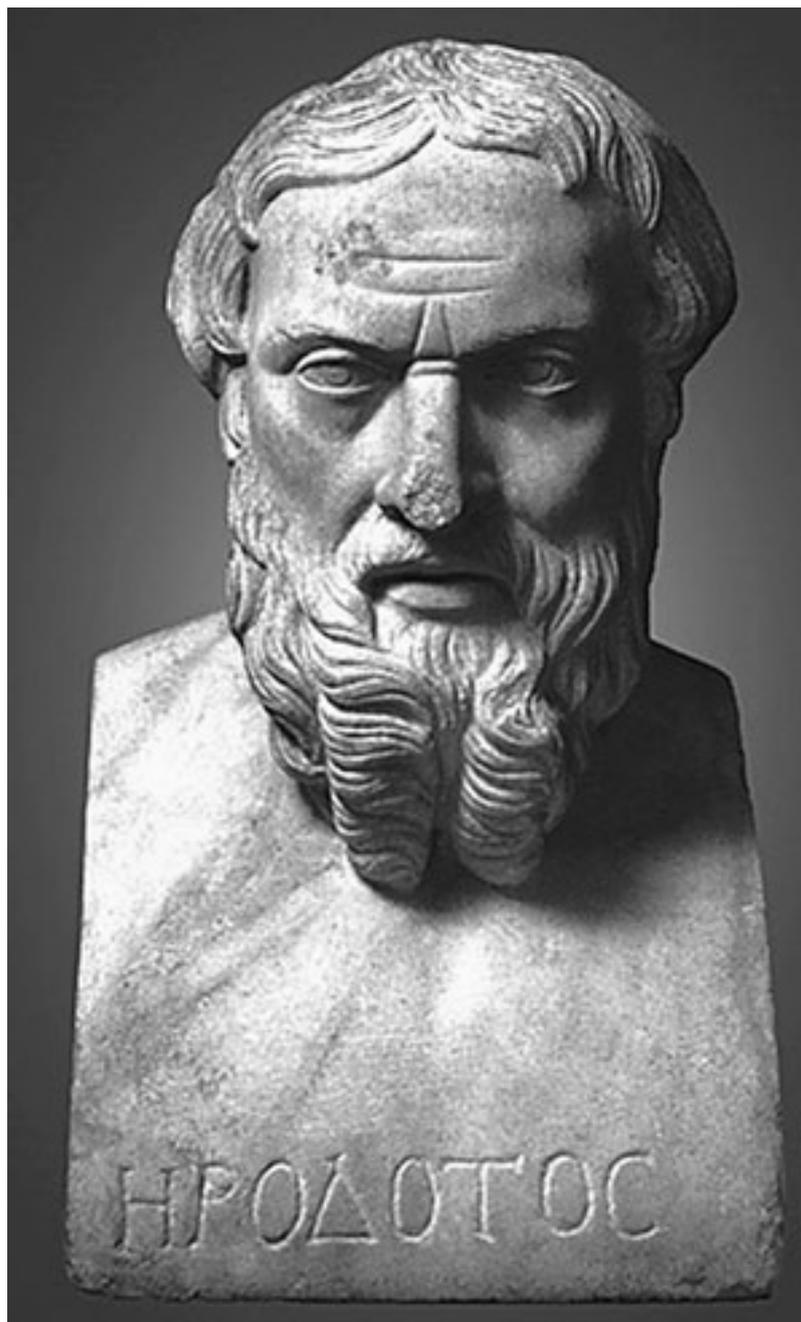
востоке расселились венеты; юг Ломбардии, Тоскану и часть Эмилии-Романьи занимали этруски; побережье Средней Адриатики стало вотчиной пиченов; в горных областях Центральной Италии жили умбры, к югу от них – оски; большая часть нынешнего Лацио принадлежала латинам; апулийцы (мессапы) проживали в Апулии. Кроме того, на побережье Южной Италии и Сицилии стали возникать греческие колонии, тогда как внутренними районами Сицилии все еще владели сикулы. Несколько позднее на побережьях Сицилии и Сардинии основали свои колонии карфагеняне.

Роль этих этносов в дальнейшей истории Италии неоднородна. Здесь мы познакомимся с наиболее важными из них.

Лигуры

Лигуры появляются на севере Италии и юге Франции примерно за 2 тыс. лет до н. э. На современной итальянской территории они обитали в нынешней Лигурии, Пьемонте, в некоторых частях Ломбардии и Эмилии-Романьи. Не совсем ясно, к какому этносу их отнести: к доиндоевропейцам или к отдельной индоевропейской ветви, родственной латинам. Возможно также родство с кельтами. Древние греки (Гесиод) усматривали у лигуров родство со скифами. Другие авторы отождествляли их с сикулами (Филистон Сиракузский), пафлагонцами (Геродот) и даже с тевтонами (Плутарх). Итальянский ученый XIX в. видел в лигурах прямых потомков кроманьонского человека.

Судя по топонимике, лигуры говорили на доиндоевропейском языке, испытавшем воздействие латинского и кельтского языков. Лигуры делились по меньшей мере на 16 племен. У всех был общий анимистский пантеон. Одним из их главных божеств был бог света Белану, которому жрецы приносили жертвы; торжественные ритуалы совершались в дни солнцестояний. Леса и природа вообще считались священными; места жреческих камланий отмечались особыми продолговатыми каменными плитами, увенчанными человеческими головами, которые, видимо, символизировали рождение из материнского лона, а символически – рождение из недр матери-земли.



Геродот

Лигуры считали человеческую голову местопребыванием души, центром эмоций, средоточием всех чувств и божественной эссенции. Отсюда – культ головы. Лигуры были знакомы с металлургией, охотой, торговлей, не брезговали и грабежом. Жили они в селениях, состоявших из разбросанных по местности хижин; деревушки располагались на возвышенных местах. Знакомы были лигуры и с навигацией: они не боялись на утлых суденышках выходить в море, не раз попадая в серьезные переделки. Лигурийские корабли добирались и до берегов Африки, есть версия, что они были в числе племен, колонизовавших в древности Канарские острова.



Некрополь лигуров

Гостеприимство было для лигуров священным долгом. Женщины принимали участие в тяжелых работах наравне с мужчинами, зато они могли сами выбирать себе суженого. На битву лигуры выходили обнаженными до пояса; голое тело они расписывали татуировками, чтобы застрашать врагов. Вооружены воины были длинными копьями и щитами; сделанные из мягких металлов мечи были ненадежны и часто ломались. Лук со стрелами употреблялся редко, потому что лигуры предпочитали биться с неприятелем лицом к лицу; иной способ

боя они считали бесчестным. Правда, некоторые племена переходили уже на римскую тактику боя и римское вооружение. Атаковали лигуры в пешем бою, изредка – с боевых колесниц.

Вплоть до III в. до н. э. лигуры не допускали на свою территорию военные экспедиции греков, карфагенян, этрусков и другие соседние народы. Геную греки называли «городом лигуров».

Но потом с юга подступили римляне; завоевание Лигурии было долгим и кровавым: первые стычки произошли в 238 г. до н. э., а последние очаги сопротивления римляне ликвидировали в 155 г. до н. э. При этом после 180 г. до н. э. было депортировано в разные районы Италии около 50 тыс. лигуров.

После окончательного поражения вспомогательные части лигуров некоторое время существовали в римской армии; они участвовали в войне с нумидийским царем Югуртой, в кампаниях с кимврами и тевтонами.

Венеты

Венеты (их также называют древними венетами, или палеовенетами, чтобы отличить от современных жителей области) заняли северо-восток Италии в середине II тыс. до н. э. В случае венетов ученые имеют редкую для античной Италии возможность идентифицировать население и культуру, а точнее, античным венетам можно приписать определенную материальную и художественную культуру, развивавшиеся на данной территории в течение всего I тыс. до н. э.

Этноним этот, видимо, является производным от индоевропейского корня «вен»; он переводится как «дружественные», «любимые». Древние римляне верили, что венеты пришли из Пафлагонии, области на южном побережье Черного моря. Оттуда их прогнали троянцы, и поэтому венеты (энеты) приняли участие в Троянской войне. Их вождь погиб в сражении, и венеты обратились к мудрецу Антенору, который и вывел оставшийся без родины народ на северо-западное побережье Адриатики, где венеты, в свою очередь, прогнали тамошних аборигенов евангеев, народ, о котором до наших дней не дошло больше никаких сведений.



Колесница венетов

Аntenор будто бы основал Падую. Иной гипотезы придерживался античный географ и историк Страбон. По его мнению, венеты были кельтами. Долгое время современная исто-

риография разделяла точку зрения Геродота, считавшего венетов самой западной ветвью иллирийцев.

В 1940х гг. Ганс Краэ доказал лингвистическое родство венетов с италиками. Позднее историки пришли к выводу об общей протоистории латинян и венетов. В наши дни среди европейских историков общепризнано, что группа латино-венетских этносов сформировалась в Центральной Европе, на территории современной Германии, в III тыс. до н. э. В середине II тыс. до н. э. эти племена двинулись к югу. Часть их дошла до тогдашнего Лацио и осела там; другая часть остановилась на подходах к северному побережью Адриатики.

Венетские колонисты прибывали, скорее всего, мелкими группами. Пришельцы были людьми активными, среди них преобладали воины и торговцы, поэтому через некоторое время они подчинили себе автохтонное население. Венеты создали единую культуру, расцвет которой пришелся на VIII–II вв. до н. э. Ее характерными особенностями считаются изготовление бронзовых и терракотовых изделий, а также доспехов и одежды, глубокая религиозность, строительство поселений городского типа, специфическое сельское хозяйство с развитым скотоводством. В IV в. до н. э. в области, расположенные к югу от Альп, начинают проникать галлы. Миротлюбивые венеты обращаются за помощью к Риму и в 283 г. до н. э. становятся союзниками римлян. Видимо, похожие взаимоотношения установились еще в предыдущем веке, но они документально не оформлялись.

Одновременно римляне заключают союзы с галльскими народностями сенонов, а позднее – сеноманов, которые также становятся союзниками венетов.

По окончании Второй Пунической войны римляне начинают военные операции против галлов. Венеты помогают им в официальном статусе «друзей». Начинается постепенное поглощение и частичное слияние венетской культуры с римской. Происходит мирное включение венетов в Римскую республику.

Венеты вначале жили в небольших селениях между рекой Адидже и озером Гарда, а также в приальпийской зоне Вальбеллуна. Крупнейший из сохранившихся некрополей венетов находится в местечке Мель между городами Беллуно и Фельтре (область Фриуле – Венеция – Джулия).

Горные и равнинные поселения заметно различались по характеру построек. Постепенно вблизи крупных городов начинается вырубка лесов. Самыми крупными венетскими городами были Эсте, Альтино, Падуя, Монтебеллуна, Оппеано и Гаццо-Веронезе.

Судя по археологическим данным, венеты носили длинные плащи из тяжелой шерсти, под которые как мужчины, так и женщины надевали более легкие туники, похожие на римские. Женщины прикрывали голову легкими мантильями, совершенно такими же, какие носили еще в XIX в. жительницы провинции Венето. Мужчины носили шапки. В качестве украшений венеты использовали изделия из золота, серебра, кораллов, янтаря, жемчуга.

Об их религии сохранилось мало письменных свидетельств. Известно, что культовые обряды никогда не совершались в закрытых помещениях; эти церемонии происходили в священных рощах, в местах, свободных от подлеска и окруженных высокими деревьями. Священные песни оглашали подобные поляны, а земля дрожала под ногами танцоров. У венетов существовала жреческая прослойка. Только жрецам доверялось зажигать священные огни, но далеко не каждому из них разрешалось владеть искусством письма, которое, к слову сказать, было доступно очень немногим.

Известно имя только одного венетского божества. При раскопках в городе Эсте была найдена пластина с именем богини Рейтии, богини-целительницы, которая также была боги-

ней природы и плодородия, покровительницей родов. Рейтию изображали в виде женщины в традиционных одеждах венецов, держащей в руке ключ, которым открывается дверь потустороннего мира.

Венеты практиковали сожжение трупов. Специфичной чертой искусства венецов было изготовление терракотовых сосудов, ситул, на которые переводилась чеканка с бронзовых пластин.

Венеты первыми в истории стали изображать людей в геометрически верных пропорциях. Самая знаменитая ситула найдена при раскопках некрополя в Бенвенути. На ней изображены мифологические фигуры, а также различные виды человеческой деятельности (война, состязания, торговля).

Этруски

Безусловно, самым значительным и наиболее интересным народом Италии в доримскую эпоху были этруски, народ во многом все еще загадочный. Время их точного появления на Апеннинском полуострове не установлено. Однако начало этрусской культуры принято относить к X в. до н. э. Этрусская культура таким образом является наследницей археологической культуры вилланова.



Мозаика этрусков

Вплоть до 70х гг. XX в. считалось, что этруски, гонимые недостатком средств к существованию, вышли из Малой Азии и постепенно добрались до Апеннинского полуострова. Согласно сообщаемым Геродотом сведениям, прародина этрусков находилась в Лидии (современная Турция), откуда они отправились в свой долгий путь под водительством Тиррена, сына царя Атиса, то есть около XIII в. до н. э. Добравшиеся до Западной Италии мигранты стали называться – в честь своего вождя – тирренами (хотя действительное самоназвание этрусков – расна, или расенна).



Этрусский шлем

Другие эллинские историки (например, Гелланик Лесбосский и Антиклид Самосский) роднили этрусков с пеласгами, мифическим народом, жившим на севере Греции, а впослед-

ствии распространившимся по всему Средиземноморью. В пеласагах часто видят «народы моря», известные по истории Древнего Египта.

Наряду с этим существовала и точка зрения, выдвинутая Дионисом Галикарнасским, об автохтонности этрусков, то есть об их местном, италийском происхождении. Римский историк Тит Ливий полагал, что прародина этрусков находилась к северу от Альп. Они могли быть тождественны племенам ретов. Ни одна из античных теорий археологического подтверждения не нашла.

Самый крупный этрусколог XX в. Массимо Паллоттино утверждает, что проблема этрусской цивилизации не в происхождении, а в формировании этрусков как единого народа. Такое формирование, по мнению М. Паллоттино, произошло именно на территории Этрурии, причем в нем участвовали как местные (автохтонные) этнические элементы, так и пришельцы с Востока, и не только из Лидии или Анатолии. Ученый признавал культурную связь Этрурии с Сардинией, но понимал ее не как одностороннее, а как взаимное влияние.

Не дали окончательного ответа на вопрос о происхождении этрусков и современные генетические исследования. Так, например, в 2004 г. профессор Гвидо Берлуэни определил, что структура ДНК некоторых скелетов из этрусских некрополей аналогична подобной структуре современных жителей Анатолии, но отличается от структур, характерных для жителей Тосканы и других областей бывшей Этрурии. А в 2007 г. профессор Антонио Торрони обнаружил генетическое родство этрусков, обитавших на севере Этрурии, с жителями Ближнего Востока, в частности с палестинцами и сирийцами.

Исследования профессора Паоло Морана показали, что крупный рогатый скот в Тоскане, генетически родственной этрусским коровам и быкам, имеет общий гены с анатолийским скотом.



Какие они, этруски?

Итак, происхождение этрусков по-прежнему покрыто мраком, и это – одна из неразгаданных тайн древней истории. На территории современной Тосканы они, скорее всего, появились в IX в. до н. э. Достоверно известно, что в VIII в. до н. э. территория, занятая этрусками, была достаточно обширной: от Вольтерры и Ареццо на севере до Рима на юге.



Этруски любили пировать

В том же столетии происходит и так называемая «ориентализация» этрусков, под которой понимается восточное влияние на их культуру и быт. Говоря о восточном воздействии, историки подразумевают прежде всего греческое влияние.

Греческие колонисты в Южной Италии действительно немало дали этрускам: от передовых на то время технологий в гончарном производстве до алфавита и мифологии, хотя в последнем случае они подправляли греческие мифы и давали эллинским богам собственные имена. Например, Зевса они называли Тиниа, Геру – Уни, Деметру – Хорта, Ареса – Марис, Гермеса – Турмс и т. д.

Прежде всего этруски захватили плодородную прибрежную полосу Тосканы, а также приапеннинские земли между Болоньей и Вольтеррой, потом распространили свой контроль над Паданской равниной. Захватили они и остров Эльбу, известный своими месторождениями железной руды. Этруски были крупнейшими в Европе производителями железа. Максимального процветания и наибольшей степени экспансии этруски достигли в середине VI в. до н. э. Их города Черветери, Вулчи и Тарквиния осуществляли контроль над торговыми путями Тирренского моря.

В 540 г. до н. э. этруски из Черветери, объединившись с карфагенянами, в сражении при Алалии разбили фокейцев из Марсилии, прежних властителей Западного Средиземноморья. Греков, взятых в плен в этой битве, этруски забили камнями в своем городе Цере. Кстати, вооруженные силы этрусских городов-государств формировались путем всеобщей мобилизации способных носить оружие мужчин, причем повинности по снабжению оружием и амуницией распределялись согласно имущественному положению горожан.

Войско состояло из пеших воинов с тяжелым (гоплиты) и легким вооружением, а также конницы. Основная тяжесть боя ложилась на части гоплитов, состоявшие из воинов-профессионалов. В конце VII в. до н. э. этруски подчинили своей власти Рим.

Города-государства этрусков были автономными. Их объединяли только язык и религия. Отсутствие политического единства и стало причиной гибели этрусского этноса. Римляне освободились от этрусской царской династии в 510 г. до н. э.; в первой половине V в. их

примеру последовали латины. Северные земли покорили галлы, на юге этрусков победили оски.

Этрусские города на Адриатике атаковали кельты и греки (сиракузяне). Центральную часть Этрурии постепенно покоряли римляне: в 396 г. до н. э. пали Вейи, в 294 м – Розелле, впоследствии – Вульчи, Вольсини, Популония. Некоторые города добровольно подчинялись римлянам и получали особый статус.

Но в 90 г. до н. э. всякая, даже весьма ограниченная, самостоятельность этрусских городов была отменена, а горожанам предоставили римское гражданство. Началась постепенная ассимиляция этрусков. В дальнейшей римской истории немалую роль сыграли потомки таких ассимилированных представителей этрусского этноса.



Этруская фреска

Когда говорят о загадочности этрусков, то в первую очередь имеют в виду их язык. До нас дошло около 11 тыс. этрусских надписей, и содержание их в целом науке известно. Большинство надписей представлено короткими сакральными или погребальными текстами. Однако точное значение определено всего лишь для сотни слов. Дискуссии о связях этрусского языка ведутся давно. С какими только языками его не сравнивали! В его прародителях видели древнееврейский, пеласгский, ретский, албанский, кельтские, африканские, малазийские (в частности, лувийский), кавказские языки. (А уж сколько копий сломали ученые о кажущемся родстве этрусского и русского этносов и языков! В Минске даже состоялась научная конференция, участники которой доказывали, что проблему этрусков следует рассматривать в контексте происхождения протославянских народов и выводили этрусков из... Беларуси.)

Так или иначе, окончательного решения все еще не найдено. Таковому способствует почти полное отсутствие надписей с параллельными текстами, один из которых был бы составлен на известном ученым древнем языке. Этрусский алфавит был создан на основе греческого, причем существовали два типа азбуки: архаический (VII–V вв. до н. э.) и новый

(IV–I вв. до н. э.). Богатая сакральная литература, как и многие мифы, известны в переводах на латинский язык.

Этруски пользовались собственным своеобразным календарем. У них не было семидневной недели. Первые дни месяцев назывались календами. Это слово, как и его значение в календаре, римляне заимствовали у этрусков. Таким образом, наше слово «календарь» – этрусское по происхождению. Год, как и в древнейшем Риме, начинался в первый день марта, что соответствует современному 15 февраля или чуть раньше. Известны названия восьми месяцев этрусского календаря.

Этрурия времен расцвета являлась федерацией 12 городов, бывших племенными центрами: Цере (Черветери), Кьюзи, Тарквинии, Вейи, Вульчи, Ветулония, Популония, Вольтера, Вольсини (Орвьето), Спина, Миза, Ареццо. Этрусский город строился по строгому плану; границы поселения еще до начала строительства запахивали плугом; планировка была регулярной, ориентированной по странам света. Идея строительства города с двумя параллельными центральными улицами была этрусской находкой. Греки применили подобную застройку на два столетия позже. Весьма часто города окружали защитными стенами, чаще всего циклопическими. Среди использованных материалов были глины, туфы, известняки; мрамор применялся крайне редко. Дома строили на каменном фундаменте из дерева и жидкой грязи.



Чернофигурная амфора

Женщина занимала в этруском обществе более высокое положение, чем у греков и даже у римлян; она была почти уравнена в правах с мужчинами. Греческие авторы, в том числе и Аристотель, возмущались тем, что у этрусков женщины пируют рядом с мужчинами.

Этрусские женщины могли участвовать в экономической жизни. Многие из них умели читать и писать. Предполагается, что в Этрурии была целая прослойка из жриц и вещуний. Женщинам разрешалось принимать участие в общественной жизни. Например, на фризе одной из этруских гробниц конца VI в. до н. э. показаны женщины, присутствующие на спортивных состязаниях. Мало того, одна из матрон дает старт гонке колесниц. Знаменательно, что даже знатные этрусские женщины не стеснялись заниматься проституцией, дабы сколотить приданое, о чем мы знаем хотя бы из комедий Плавта.

Этруски носили одежды из цветной шерсти и льна натурального цвета. Многие одеяния изготовлялись одновременно для обоих полов, например длинные туники. Типично мужской одеждой были короткие штаны «перизома».

Весьма популярна была обувь из кожи или вышитых тканей. Элегантность этрусков подметили соседи. У римлян, например, родилась даже поговорка «Одеваться по-этрус».

ски». Женщины охотно носили украшения: диадемы, сережки, браслеты, кольца и фибулы. Украшения изготавливали из бронзы, серебра, электрона (сплава золота с серебром) и золота.

Долгое время основой питания этрусков была полба. Мука из этого зерна шла на приготовление тюри и мучной похлебки, которые варились на молоке или на воде. В пищу употреблялись также овощи (чечевица, турецкий горох, бобы). Диетическую пищу дополняли свинина, козье мясо, дичь, молочные продукты.

Этруски обладали удивительными для своего времени медицинскими познаниями. Они умели делать трепанацию черепа и зубные протезы из золота. Анатомические сечения знакомили их лекарей со строением таких внутренних органов, как сердце и легкие.

Изумительны представленные на некоторых вазах разрезы матки с находящимся внутри плодом. Это – самые древние в мире известные изображения внутриутробной жизни.



Интерьер этрусской гробницы

Этруски любили веселые игры и атлетические соревнования. Одна из популярных игр называлась «Пьяница». Посредине высокого шеста крепили широкий диск. На верхушку того же шеста устанавливали диск поменьше. Соперники должны были заплеснуть из кубка вино на верхний диск, да так, чтобы он упал на нижний. При этом указательный палец должен был оставаться в ручке сосуда, а заплеск необходимо было делать резким рывком. Призом в подобном состязании обычно была девушка, хотя иногда победителю приходилось удовлетвориться какой-нибудь ценной вещью, изысканной едой или просто деньгами.



Этрусский юноша

Другая игра была куда менее безвредной. Один из игроков натравливал на второго, вооруженного дубинкой, но с закрытым капюшоном лицом, злого пса, которого держал за ремень. Тот, кто был в капюшоне, мужественно защищался, нанося вслепую мощные удары то с одной, то с другой стороны. В конце концов человек в капюшоне, обессилевший и окровавленный, падал на землю, становясь жертвой разъяренного пса. В этой игре находят схожесть с боями гладиаторов, которые стали проводить позже римляне.

Было еще одно состязание с шестом; такое и в наши дни нередко устраивают на сельских празднествах. В игре надо было забраться на верхушку скользкого шеста, обильно смазанного жиром. Соперники подходили к шесту по очереди. Побеждал тот, кто первым добирался до верхушки столба.

Спортивные ристалища проходили по борьбе, кулачному бою, прыжкам, метанию диска и копья, а также в гонках колесниц – почти по тем же дисциплинам, в которых соревновались римляне и греки.

В античности Этрурия считалась землей плодородной и богатой. Едва ли не главным источником богатств было земледелие. Начиная с V в. до н. э. основной объем производимого зерна направляется в Рим. Овидий писал, что мука из этрусского зерна была очень

высокого качества; он даже советовал римлянкам употреблять эту мелко смолотую муку в качестве пудры.

Славилась Этрурия и своим виноградарством. Этруски применяли своеобразный способ выращивания лоз. Его называли живой защитой, или «супружескими лозами». А состоял он в подвязывании виноградных лоз к деревьям, чаще всего к тополям, грецким орехам, каштанам. Этрускую систему переняли некоторые из их соседей, например галлы, населявшие современные Пьемонт и Ломбардию. Эта система сохранялась до конца XIX в., когда большинство виноградарей перешло на коммерчески более выгодную систему.

По старинке в Аверсе возделывается только сорт «аспринио». Этрускам принадлежали и первые работы по виноградарству, селекции сортов, прививкам и созданию гибридов.

Знамениты в античном мире были этрусские вина. Дионисий Галикарнасский, например, высоко отзывался о винах с Римских холмов; другие авторы ценили за аромат и искристый красный цвет вина нынешнего района Кьянти. Едва ли уступали им по качеству вина Луни, Чезены, розовое вино Вейи, сладкие, отличавшиеся повышенной крепостью вина Орвьето, Тодди и Ареццо.

Возделывание оливы задокументировано только с 616 г. до н. э., но культивация оливковых деревьев началась намного раньше. Греки завезли оливу сначала на Сицилию и в Калабрию, откуда началось ее триумфальное шествие на север. В Этрурии широкое распространение оливы началось только после присоединения области к Риму. И сразу же оливковое масло из Тосканы, Умбрии, с предгорий древней области Лаций (ныне входит в состав Лацио) получило высокие оценки знатоков.

Большинство собранного при раскопках материала находится в музеях Рима и Тосканы, прежде всего в римском Этрусском музее.

Латины

Латины занимают особое место среди других италийских народностей не столько по своему собственному положению, сколько по своей исторической важности. Общепринято, что по языку и культуре латины были индоевропейцами. В Италию они попали в ходе двух последовательных волн миграций, происходивших около 1200 г. до н. э. и около 1000 г. до н. э.

Последняя миграция стала финальным притоком индоевропейцев на Апеннинский полуостров. Относительно их прародины существует несколько мнений. Классическая греко-римская историография выводила латинов из Малой Азии; среди современных ученых преобладает гипотеза о центральноевропейском (дунайском) происхождении народа. Некоторые историки отстаивают точку зрения об автохтонном происхождении латинов. Во всяком случае, они были родственны сабинам, умбрам, сикулам и другим италийским народностям. Особенно близки они были с фаллисками, миграция которых на полуостров практически совпала с миграцией латинов.

Согласно наиболее распространенной миграционной теории, латины следовали вдоль побережья Тирренского моря до области, которую впоследствии назвали Лаций. Оттуда часть латинов спустилась к югу, к заливу Поликастро, где была впоследствии поглощена другими народами. Латинам осталась весьма небольшая территория в Лацие, ограниченная морем, Тибром и Пренестинскими горами. Эту территорию античные географы впоследствии назвали Лациум Ветус.

Свидетельством раннего распространения латинов является археологическая культура Лаций (X–VIII вв. до н. э.), распространенная к югу от Тибра и перекрывающая культуру протовилланова (XII–X вв.). Древние римляне считали, что колыбель латинов находилась в горах Альбано.

К VI в. до н. э. площадь их расселения не превышала 2 тыс. км², что составляет около десятой части Лация. Формирование латинского этноса происходит в конце II тыс. до н. э. Центром этого этноса стал город Альба-Лонга, местоположение которого до сих пор не установлено, как и некоторых других городов. Латинский город представлял собой группу аграрных поселений с укреплением (оппидум) в центре. Несколько подобных агломераций объединялись в федерации. Объединение происходило чаще всего на базе общего религиозного культа. Самым старым и наиболее могущественным объединением была Альбанская лига. Римляне начали борьбу с лигой в VII в. до н. э. и в середине столетия сровняли главный город альбанцев с землей. Но вообще-то вплоть до конца VI в. весь Лаций и почти вся Кампанья находились во власти этрусков.



Историческая реконструкция в Альба-Лонге

В 504 г. до н. э. латины в битве при Ариции разбили этрусков и остановили их экспансию в Центральный и Южный Лаций (ныне входят в состав области Лацио), чем, кстати, помогли и римлянам, избавившимся от власти этруских царей пятью годами раньше, сохранить республиканский строй. Римляне ответили черной неблагодарностью, атаковав самый крупный центр латинов Тускулум. Против римлян выступили объединенные силы латинов, но в 496 г. в битве у озера Реджилло латины были разбиты, а три года спустя консул Спурий Кассий Вецеллий навязал побежденным договор, в котором те признали верховенство Рима. В V в. до н. э. Лаций подвергся нашествию вольсков и самнитов, чуть позже – галлов. Окончательное включение латинов в состав Римского государства произошло в 338 г. до н. э., когда в битве на Фенектанских полях римляне разгромили латинскую армию.

С самого начала своей этнической самобытности латины принялись создавать государственные механизмы, многие из которых пригодились Риму. В частности, латины были открыты к приему иноплеменников и ассимиляции их в своем обществе.

Одновременно с развитием первых городов у латинов формировался и механизм общественной власти, которую часто возглавлял рекс, не только политический, но и духовный глава общины. Этому рексу, то есть царю, община доверила право назначения высших должностных лиц, а также формирования коллегиальных органов. В первой половине V в. до н. э. происходит письменная кодификация выработанного обычного права, которая должна

была воспрепятствовать произвольной трактовке закона. В Риме такая кодификация привела к созданию знаменитых «Двенадцати таблиц».

Экономика латинов была по преимуществу аграрной; господствовало земледелие: выращивали полбу, просо, ячмень, бобы, лук, финоккьо (съедобные корни тмина), орехи, яблоки, груши; с VII в. до н. э. распространяется культура оливковых деревьев. Коровы и свиньи были самыми распространенными домашними животными. Охота занимала незначительное место. Ремесленническая деятельность вначале сводилась преимущественно к изготовлению различного сельскохозяйственного инвентаря и оружия, а также керамических предметов домашнего обихода, потом появились изящная посуда, изделия из стеклообразной массы и янтаря.

С VII–VI вв. до н. э. благодаря этрускам в Лации стала развиваться транзитная торговля.



Некрополь в Альба-Лонге

Жизнь латинов целиком была связана с природой: как живой (растения и животные), так и неживой (огонь, вода, ветер и т. д.). Почитались также сверхъестественные существа, будто бы оказывавшие влияние на жизнь человека. Священными животными считались дятел, способный предсказывать будущее, змея (объект культа в храме Юноны в Ланувии), дикий кабан и волк. Огонь воплощался в образах богини Весты и бога Вулкана. Буйство дикой природы олицетворялось богом Фавном. Особым почитанием пользовались земля (Мать-Земля), небо (Юпитер) и молодая женщина, способная родить и воспитать потомство (Юнона, чье имя образовано от *jun*, «молодой»). Лишь слегка уступали по значению божества, покровительствующие сельскому хозяйству: Флора, покровительница цветения зерновых, Матер-Матуга, которая защищала созревающие хлеба, Церера и т. д.

Почитались также покровители домашнего очага и рода-племени: лары, пенаты.

Основание Рима

Официальной датой основания Рима считается 21 апреля 753 г. до н. э. Эту дату определил античный историк Варрон, опираясь на расчеты астролога Луция Тарутия. Согласно римскому мифу город основал Ромул, отпрыск царей города Альба-Лонга, в котором правили потомки троянца Энея, оставившего родину после разрушения Трои и после долгих скитаний нашедшего приют в Лации. Здесь он был радушно принят царем Латинумом и влюбился в царскую дочь Лавинию. Эней победил претендовавшего на руку Лавинии царя рутилов Турнума, женился на царской дочери и основал город, названный им в ее честь Лавиниумом (нынешняя Пратика-ди-Маре). Произошли эти события в XII в. до н. э. Асканий, сын Энея, перебирается в основанный им новый город Альба-Лонга, где его потомки правили до VIII в. до н. э., когда Нумитор, законный наследник престола, был свергнут своим братом. Реа Сильвия, дочь Нумитора, была насильно посвящена в весталки, однако бог Марс овладел девушкой и она в положенный срок родила двух мальчуганов: Ромула и Рема.



Ромул и Рем с капитольской волчицей. Худ. П.-П. Рубенс

Царь Амулий приказал убить близнецов, но слуге, которому приказали выполнить приказ, не хватило духа погубить малышек. Он оставил их на волю судьбы, бросив корзину с

детьми на краю болота, что находилось между Палатинским и Капитолийским холмами. Здесь близнецов нашла и выкормила волчица. Потом зверя сменили пастух Фаустул с женой Аккой Ларентией. Ромул и Рем выросли, пришли в Альба-Лонгу, свергли с престола Амулия, но в городе не остались. Они вернулись в те места, где выросли, и решили основать новый город. Ромул выбрал Палатинский холм, Рем – Авентинский. Братья стали ожидать знака божественной воли, необходимого для начала всякого дела.

И вот Рему явились шесть коршунов, Ромулу – двенадцать. Таким образом было определено место для строительства города, и Ромул вправе был дать городу имя. Рем из зависти затеял ссору, в которой был убит братом. В соответствии с тогдашним обычаем Ромул дал городу свое имя. Он же стал первым римским царем и основал все городские институты (Сенат, деление народа на патрициев и плебеев, всадничество, легионы и пр.). Кроме того, Ромул учредил в священной роще убежище для беглецов, как свободных, так и рабов, массами стекавшихся в Рим. Эта мера должна была способствовать быстрому росту населения.



Римский форум

Современные историки в эту красивую легенду не верят. Археологические раскопки в районе Капитолия обнаружили остатки керамики, датируемой XIV–XIII вв. до н. э. Следы поселений XI в. до н. э. вскрыты на Римском форуме (Fogo Romano), IX в. – на Палатинском холме. Эпоха легендарного основания города отмечена следами греческого поселения. Итальянский археолог Андреа Карандини обнаружил остатки построенной из туфа городской стены (Стены Ромула), сооружение которой он отнес к 730 г. до н. э.

Совсем недавно, в 2005 г., на Форуме, в районе храма Весты, были открыты фундаменты крупного дворцового комплекса, предположительно царского дворца. Археологи определили время строительства дворца второй половиной VIII в. до н. э. Казалось бы, последние по времени открытия подтверждают античную легенду. Однако скептики полагают, что Рим строился по примеру греческих полисов.

Такова история образования всех городских центров в континентальной Италии и на Сицилии. Эти центры строили в XIV–VII вв. до н. э. Город рос постепенно, развиваясь за счет приращения новых территорий, до того свободных или же занятых сельскими поселениями или пригородными некрополями. Если первые римские поселения возникали на городских холмах, то приращение шло путем освоения низменных территорий между ними. А легендарный Ромул, возможно, осуществил первое объединение независимых поселений на отдельных холмах.

Царский Рим

Впрочем, надо отметить коренное отличие легенды от действительности. Легенда приписывает основание всех государственных институтов Ромулу. Город предстает как единый, разом созданный механизм. Это, конечно, не так. Структура римского общества формировалась постепенно. Римский народ (популус) состоял из множества более мелких объединений – родов (гентес). Таковых было согласно традиции ровно сто. Анализ родовых имен привел ученых к выводу, что основателями этих родов были не только латины, но и сабины, сикулы, иллирийцы. То есть с самого начала можно говорить о своеобразной вселенскости Вечного города.



Благоразумие с Фабием Максимом, Сократом и Нумой Помпилием. Худ. П. Перуджино

Каждый род сообща занимался каким-нибудь видом экономической или военной деятельности. Он состоял из патриархальных семей (фамилий), объединявших близких род-

ственников нескольких поколений. Старшие из глав семей входили в общегородской совет старейшин – Сенат.



Сервий Туллий

Члены всех родов, независимо от богатства и знатности, считались патрициями, или потомками отцов, которые входили в состав 30 родов и трех курий. Кроме родов, были и другие институты, объединявшие римское население. В царские времена город делился на три трибы (племена): Тинии, считавшие себя сабинами, Рамны – латинами и Луцеры – этрусками.

Хотя понятно, что генетического анализа крови тогда не делали и вхождение рода в одну из триб было скорее традиционным. Кроме того, Рим делился на 30 курий («курия» означает буквально «мужской союз»). Членами курий были только мужчины, члены римских родов. Курия была очень важным объединением, ибо наделяла каждый из родов земель, оставляя часть угодий в общей собственности. По куриям римляне сходились на народные собрания (комиции), по куриям строилось и пешее войско. Видимо, деление именно на 30 курий сложилось в Риме к середине VIII в. до н. э., а приписано оно было организационному таланту Ромула.

Согласно римской истории, Ромул правил до 717 г. Он самовольно распоряжался завоеванными землями, что вызвало недовольство патрицианской верхушки. Еще больше разозлило их учреждение царского суда и отряда царских телохранителей. Патриции составили заговор и убили Ромула.

Следующим царем был избран сабинянин Нума Помпилий, которому традиция приписывает множество политических, религиозных, хозяйственных и религиозных нововведений. Он, в частности, учредил ремесленные и жреческие коллегии, ввел торговые дни (нундины), отменил человеческие жертвоприношения, выстроил на Форуме общегородской храм богини Весты и настоял на обожествлении Ромула под именем сабинского бога Квирина, что, по мнению историков, способствовало сплочению латинов и сабинян в единый народ. До самого конца Римской империи римляне гордо именовали себя «народом квири-тов». Нума также определил границы города. Юридическим и военным укреплением царской власти продолжали заниматься следующие цари: Тулл Гостилий (673–641) и Анк Марций (641–616).

При Тулле была завоевана Альба-Лонга; Анк провел две крупные войны, включил в состав Рима Авентинский и Яникульский холмы, приказал построить на склоне Капитолийского холма город Остию (в последнем многие историки сомневаются) и завладел солеварными промыслами на морском берегу.

В царствование Анка в Рим из Тарквиний переселился некий Лукумон, полукровка, сын грека и этрусской женщины. Такое родство не позволяло ему удовлетворить свои честолюбивые помыслы на родине, и он решил попытать счастья в Риме. Луций Тарквиний (так он теперь назывался) был богат и умен. Анк приблизил его к себе и в конце жизни предложил ему кандидатуру на царское место. Когда Тарквиний был избран царем, он ввел в Сенат представителей новых родов, не принадлежавших к патрициям, которые получили название «младшие роды».

Часть новых сенаторов была по происхождению этрусками. Ударной силой войска стали всадники, набиравшиеся по 100 человек от трибы. Преобразился Форум; его замостили булыжником; был выстроен Большой цирк, в котором стали проводить состязания возниц и кулачных бойцов; начали возводить городские укрепления. Престарелый Тарквиний был убит – возможно, во время вторжения этрусского отряда под командованием Целия Вибенны. Новым царем стал сподвижник Целия, сын рабыни Сервий Туллий (579–535), первый узурпатор на римском престоле. С его именем связана имущественная реформа. Все граждане были разделены, соответственно стоимости своего имущества, на шесть разрядов. К последнему из них относились пролетарии.

Римские пролетарии вовсе не были полностью обездоленными людьми. У них была собственность, хотя стоимость ее составляла едва ли сотую часть стоимости собственности богачей, попавших в первый разряд. В соответствии с имущественным цензом шло комплектование войска. Так, первый разряд обязан был выставить 98 центурий, из них 80 – тяжеловооруженных пехотинцев. «Выставить» не означало идти воевать; на свои деньги богатый римлянин мог купить наемника. В частности, он охотно пользовался услугами пролетариев.

Военная реформа повлекла за собой гражданскую. Появился новый вид народных собраний – центуриатные комиции, на которых каждой центурии предоставлялся один голос. Ясно, что решение комиций зависело от голосов первого разряда, которому принадлежало 98 центурий из 193. При Сервии Туллии была осуществлена еще одна реформа: разделение городской территории на 4 городские трибы (Палатинская, Субуранская, Эскви-

линская и Коллинская); эту территорию окружала каменная стена Сервия Туллия, остатки которой сохранились; еще 17 триб были сформированы на загородной территории. Последним римским царем был Тарквиний Гордый (535–510). Античные источники описывают его как жестокого тирана, заботившегося лишь о своих удовольствиях и обогащении.

Последнее происходило не только за счет военной добычи (а римляне вели во время этого правления несколько удачных войн с соседями), но и за счет преследования знатных и богатых людей. Это вызвало всеобщее недовольство среди старых патрицианских родов, и он был свергнут в результате заговора, возглавленного Луцием Юнием Брутом, а потом изгнан вместе с семьей из Рима. Непосредственной причиной общенародного возмущения стало злодеяние царского сына Секста, обесчестившего патрицианку Лукрецию. А в Риме после изгнания Тарквиния Гордого установилась республика.

*Само это слово составлено из двух латинских слов: *res + publica*, что переводится как «общее дело». Впрочем, в дате перехода к республиканскому правлению современные историки сомневаются. Изгнание царей из Рима могло произойти намного позже, например около 475 г. до н. э.*

Разумеется, и во времена Тарквиния Гордого в Риме совершалось немало полезного для города: на Капитолии был воздвигнут храм Юпитера, была построена подземная канализационная система с главной трубой Клоака Максима, которая и сейчас используется римлянами. С побежденными городами Тарквиний заключал договоры: с латинскими – с позиции силы, с этрусскими – на основе равенства. Последнее обеспечило Риму установление прочных торговых связей с Карфагеном. Правда, первый дружественный договор между великими городами был подписан уже республиканцами в 509 г. до н. э.

Финикийцы и карфагеняне

Пока на севере происходили описанные выше события, юг страны почти одновременно подвергся финикийской (карфагенской) и греческой колонизации. В VIII в. до н. э. финикийские мореходы высадились на побережье Сардинии и на западе Сицилии. Там они основали первые города: Моция, Палермо, Солунто (на Сицилии), Сульчи, Нора, Таррос, Бития, Кальяри (на Сардинии).

На Сицилии финикийцы практически не встретили сопротивления, а на горе в Эроче был даже сооружен храм, посвященный богине Астарте, который наряду с финикийцами посещали местные элимы.

На Сардинии сопротивление местного населения было весьма ожесточенным, и финикийцы не решились удаляться от основанных ими городов. Двести лет спустя полулегендарный Малкон попытался завоевать оба крупных острова, но эта попытка карфагенянам не удалась. Греки медленно, но уверенно оттеснили карфагенян на самый запад острова, хотя несколько греко-пунических войн не позволили греческим колонистам окончательно овладеть островом.



Развалины финикийского города на Сардинии

Вплоть до 275 г. до н. э. в руках карфагенян оставались оба прохода из восточной части Средиземного моря в западную, что блокировало сообщение греков с их западными колониями.



Финикийские торговцы

На Сардинии дела шли хуже, сопротивление местного населения не ослабевало. Только около 450 г. до н. э. карфагенянам удалось захватить побережье и запереть сардов внутри острова. Карфагеняне превратили прибрежные районы в колонии, осуществляя полный контроль над добычей руд металлов и над сельским хозяйством, которое свелось к выращиванию зерновых культур для нужд африканского мегаполиса. Карфагеняне запрещали сардам выращивать фрукты и овощи. Все было подчинено монокультуре зерна. И успехи были! Например, в 480 г. до н. э. карфагенский полководец Гамилькар, воевавший с греческими колонистами на Сицилии, приказал доставить для нужд своего войска много зерна с Сардинии.

Великая Греция

В середине VIII в. до н. э. на берегах Южной Италии стали появляться выходцы из Эллады: купцы, мореплаватели, ремесленники, земледельцы. Иногда они снова уходили в море, продав свой товар и запасшись провизией и водой, иногда оставляли в благоприятных местах колонистов. Через пару столетий эти колонии образовали эллинскую диаспору, которую стали называть Великой Грецией.

Стоит подчеркнуть, что это понятие относится к населению и культуре, а не к территориальной и политической общности. Первые колонисты прибыли с острова Эвбея; в 743 г. до н. э. они основали города Кимы (современная Кума) в Кампанье и Питекуза на острове Искья; к 730 г. в Мессинском проливе появились напротив друг друга города Регион (на месте современного Реджо-ди-Калабрия) и Дзанкле (на месте современной Мессины).



Древнегреческий театр в Сиракузах

Примерно в эти же годы на Сицилии вырастают Наксос и Сирака (Сиракузы). Впоследствии на восточном побережье Сицилии были основаны Катане (Катанья) и Леонтины (Лентини), на южном – Гелас (Джела), Селинус (Селинунте) и Акрагас (Агридженто), на северном – Миле (Милаццо) и другие города. В 720 г. ахейские греки основали на ионическом побережье город Сибарис, в 710 г. до н. э. – Кротон. В 706 г. до н. э. спартанцы на том же побережье основали город Тарас (современный Таранто). Вообще говоря, время основания многих колоний известно только приблизительно, потому что различные античные авторы приводят не согласующиеся между собой даты. Например, время основания Наксоса древние греки относили к 741–734 гг. до н. э., Катане – к 737–728 гг., Региона – к 743–730 гг., Селинуса – к 757–627 гг. до н. э. и т. д.



Архимед. Худ. Д. Фетти

Некоторые из основанных греками колоний выросли до таких размеров, что основывали собственные колонии. Так, жители Региона основали в Кампанье Пюксус, а совместно с выходцами из Дзанкле – Метавр в Калабрии, сибариты – Лаос и Скюдрос в Калабрии, Посейдонию (Пестум) в Кампанье и т. п.

Успешную политику колонизации на Адриатике проводил сиракузский тиран Дионисий Великий после 387 г. На итальянском побережье моря сиракузяне основали Анкон и Адрию, на далматинском – Иссу, Фарос и Димос. Впрочем, адриатические колонии Сиракуз к Великой Греции историки не относят.



Гибель Архимеда

Все греческие колонии были устроены по типу материнских полисов. Правление в них строилось на демократической основе, хотя на Сицилии власть нередко переходила в руки тиранов. Некоторые колонии содержали солидную сухопутную армию, но главной военной опорой оставался мощный флот. Большинство колоний располагали удобными портами, в самых крупных из которых могли укрыться сотни судов. Сицилийские колонии с переменным успехом вели борьбу с Карфагеном.

В полисах Великой Греции основным занятием колонистов были земледелие и ремесленничество, а также торговый обмен с метрополией и между собой. Большое внимание уделялось образованию. Почти каждый полис располагал великолепной библиотекой, что способствовало воспитанию великолепных философов, писателей, ученых (вспомните хотя бы Архимеда), врачей. Культура полисов Великой Греции по уровню своего развития не уступала материнской эллинской культуре, что с достаточной очевидностью демонстрируют сохранившиеся на Сицилии архитектурные памятники Седжесты, Агридженто, Сиракуз.

Материковые полисы Великой Греции были завоеваны римскими легионами между 290 и 275 гг. до н. э. Греческие полисы Сицилии приняли римское покровительство вместе со всем островом несколько позже, но все в том же III в. до н. э.

Республиканский Рим

Итак, в 510 г. до н. э. в Риме установилась республиканская форма правления. Все последующее тысячелетие итальянской истории так или иначе связано с Римом. Конечно, это преувеличение, но очень небольшое.



Центурион

Политический переворот 510 г. был совершен патрициями и демократического характера не носил. Возможно, какое-то время государство возглавлял диктатор, хотя античные источники об этом умалчивают. Но очень скоро во главе республики стали два высших чиновника, теоретически делившие между собой власть поровну.



Самнитские воины

Вступая в должность, чиновники обещали консультироваться между собой, отчего их стали называть консулами. В помощь им выбирали квесторов. Первыми консулами стали Л. Юний Брут и Л. Тарквиний Коллатин, родственник свергнутого царя и муж обесчещенной Лукреции. Коллатин играл явно второстепенную роль, и вскоре его сменил П. Валерий. Тем временем изгнанный царь обосновался в Риме. Ему удалось склонить Порсенну, правителя этрусского города Клузия, напасть на Рим. Едва этрусское войско приблизилось к городу, как римляне бежали; осталась только кучка храбрых юношей.



Гамилькар Барка

Один из них, Муций, пробрался ночью в стан врагов с намерением убить Порсенну, но по ошибке лишил жизни одного из его помощников. Муция схватили враги и повели на допрос к Порсенне. Тот разразился длинной речью, то и дело угрожая храбрецу страшными муками и смертью. Муций, желая показать свое презрение к боли, положил правую руку на угли очага и с улыбкой выслушивал угрозы. Порсенна поразился мужеству молодого римлянина. Оно будто бы убедило вождя в бесперспективности борьбы с Римом, и этруски заключили с римлянами мир. А герой Муций получил почетное прозвище Сцевола (Левша).

В задачу настоящей книги не входит подробный пересказ древнеримской истории. Следует только заметить, что в течение V–IV вв. до н. э. горожане были заняты внутренней борьбой патрициев и плебеев. К тому же почти ежегодно происходили военные столкновения с вольсками, эквами, сабинами и этрусками. Всю вторую половину V в. Рим вел ожесточенные войны с этрусским городом Вейи. Они закончились в 396 г. до н. э. полной победой римлян, взявших богатейшую добычу. Споры по поводу ее дележа привели к серьезным раздорам патрициев и плебеев. Патриции предложили своим противникам переселиться в Вейи. Народный трибун Т. Сициний выдвинул встречное предложение: в покоренный город переселяется половина римлян, включая половину сенаторов, но его предложение было отклонено на комициях.



Карфаген был самым главным соперником республиканского Рима

Тем временем на горизонте появилась новая опасность: галлы, так римляне называли заселивших север Италии кельтов. То ли в 390 г. до н. э., то ли в 387 г. до н. э. галлы подступили к этрусскому городу Клузию, требуя уступить им часть принадлежащих городу земель. Этруски обратились за помощью к римлянам. Те послали послов, и один из них, Квинт Фабий, убил на поединке галльского вождя. Месть галлов была мгновенной: через несколько дней они подошли к Риму. В 12 км от города, у впадения реки Аллии в Тибр, 18 июля 390 (387) г. до н. э. произошло сражение, в результате которого римляне были наголову разбиты. Победители разграбили покинутый жителями город. Только на Капитолии, где укрылись сенаторы с семьями, оставались еще воины. Галлы захватили бы и их, но, когда поздней ночью галльский отряд поднимался к крепости, неприятеля услышали гуси и подняли крик. Заснувшие было стражи пробудились, и вражеский отряд был сброшен в пропасть. Так гуси спасли Рим. Правда, не весь и не только они. Соперников измучили голод и болезни. Галлы согласились снять осаду с Капитолия, но потребовали выкуп. При взвешивании выкупного золота римляне заметили неисправность галльских весов. На сделанное по этому поводу замечание галльский вождь Бренн положил на весы поверх золота меч и произнес фразу, вошедшую в поговорку: «Горе побежденным!»



Ганнибал переходит через Альпы

Потребовалось еще 20 лет, чтобы противоречия между патрициями и плебеями были в какой-то степени урегулированы (закон Лициния и Секстия). Между тем нашествия галлов повторялись в 360, 351 и 332 гг. А римляне вели еще войны с латинами (340–338 до н. э.) и самнитами (343–341, 326–304, 298–290 до н. э.). В Самнитских войнах против Рима выступали также этруски, галлы, умбры и многие другие италики.

Важным итогом этих войн стало заключение союзов, в результате которых враждебные племена превращались в римских союзников. Подобная практика способствовала укреплению политического и экономического могущества Рима. Кроме союзников, у римлян в различных районах Италии были и колонии. Центральная Италия практически признала верховенство Рима. На очереди была ликвидация греческих колоний на юге Италии; эта задача была решена к 275 г. до н. э. Теперь можно было задуматься о господстве над западной частью Средиземноморья.

Препятствием римлянам здесь стали прежде всего карфагеняне. Итогом Первой Пунической войны (264–261 до н. э.) стало присоединение Сицилии (кроме Сиракуз). На Карфаген была наложена большая контрибуция. Через несколько лет, снова угрожая Карфагену новой войной, римляне захватили Сардинию и Корсику. Весьма драматичной была Второй Пунической войне (218–201 до н. э.). Началась она с похода могучей карфагенской армии под командованием Ганнибала. Карфагеняне шли кружным путем: через Испанию и юг Франции. Перевалив через Альпы, Ганнибал вторгся в Италию. Он разбил римскую армию в сражении при Тразименском озере.

Дорога на незащищенный Рим была открыта, но Ганнибал почему-то отказался идти на Рим, а предпочел преследовать спешно собранную новую римскую армию, во главе кото-

рой встал Квинт Фабий Кунктатор. Тактика Фабия сводилась к оттягиванию решительного сражения, дабы истощить, измотать карфагенскую армию.

Эта тактика не нашла понимания в Риме, и новым главнокомандующим стал Теренций Варрон. Он поспешил дать Ганнибалу генеральное сражение. Это была знаменитая битва при Каннах (216 до н. э.), в которой римская армия была разгромлена наголову.

И снова Ганнибал не решился идти на Рим. Карфагеняне ушли в Африку. А римляне сначала одержали победу над карфагенянами в Испании (215), потом разбили принявшие сторону африканцев города Капуя и Сиракузы и принудили сложить оружие македонского царя Филиппа V, выступившего в поддержку Ганнибала. Карфагеняне дважды пытались повторить марш Ганнибала (207, 205), но оба раза были разбиты. Рим собрал еще одну армию, во главе которой был поставлен с правами консула Публий Сципион.

Именно Сципион перенес военные действия на африканскую землю и в 202 г. до н. э. в битве при Заме разбил Ганнибала. По заключенному в следующем году миру Карфаген терял все колонии за пределами Африки. Южная и Юго-Восточная Испания отошли Риму.

В промежутке между двумя Пуническими войнами римляне завоевали Иллирию, отразили вторжение галлов в Этрурию, установив контроль над Цизальпийской (Предальпийской) Галлией, а во Второй (200–197) и Третьей (171–167) Македонских войнах покорили Македонию. Римская республика стала крупнейшей политической силой в Средиземноморском регионе. Победой римлян завершилась и Третьей Пунической война (149–146), в результате которой был полностью разрушен Карфаген. В 146 г. до н. э. римской провинцией Ахайей стала Греция; ее крупнейший город Коринф был также разрушен. Только Афинам и Спарте был дарован статус союзных городов. В 133 г. до н. э. римляне покорили португальских лузитанов.

К сожалению, военные успехи не способствовали внутреннему упрочению Рима. Все сильнее раздавались требования о проведении аграрной реформы. Сторонников реформ в 133 г. до н. э. возглавил народный трибун Тиберий Семпроний Грах. Он предложил революционный проект решения аграрного вопроса, но был убит своими политическими противниками. Место Тиберия в рядах реформаторов занял его брат Гай, добившийся принятия ряда законов, улучшавших положение беднейших слоев римского населения, но и его убили патрицианские заговорщики (121 до н. э.).



Луций Корнелий Сулла

В конце II в. до н. э. положение и в римской армии стало критическим. Она прежде всего страдала от недобора солдат. Слабость армии выявила война в Африке с нумидийским царем Югуртой, начавшаяся в 111 г. до н. э. Продажность и бездарность командования ускорили разложение армии. Для восстановления боеспособности армии требовались срочные меры. Санацией войска занялся консул Квинт Цецилий Метел (109), но по-настоящему реформа пошла только после того, как консулом стал Гай Марий. Сущность его реформы сводилась к замене ополчения хозяйственно самостоятельных граждан армией профессионалов. Забегая вперед, можно сказать, что именно такой подход к формированию армии и погубил Рим. Проведя только первую стадию реформы, Гай Марий одержал полную победу в Африке. В 104 г. до н. э. римляне устроили Марию триумф, хотя окончание войны и пленение Югурты было делом Луция Корнелия Суллы. Тем временем у Рима появился новый противник: германские племена кимбров и тевтонов. Военную экспедицию против них возглавил Марий. Война закончилась победой римлян в сражении при Аквах Секстиевых (102). Тем временем на Сицилии вспыхнуло крупное восстание рабов, с трудом подавленное консулом Манием Аквилем (101).



Гай Юлий Цезарь

Вся первая половина I в. до н. э. прошла в Риме под знаком ожесточенной борьбы за личную власть над городом и его владениями. Росту влияния армии способствовали почти

постоянные войны: Союзническая (90–88 гг. до н. э.), закончившаяся законом о предоставлении гражданства жителям союзных городов Италии, Первая Митридатова (89–84), война с римскими колонистами в Испании (80–72).

Военные победы способствовали гигантскому росту популярности полководца, а им был Сулла. На пике своей популярности Сулла устанавливает военную диктатуру. В отношении противников и недовольных он применяет репрессии (проскрипции), подавая печальный пример правителям последующих поколений. Именно при Сулле была разработана система правовых актов, закрепившая в условиях республиканского режима победу римского нобилитета. В сущности, это и был первый шаг к ликвидации республики. Война в Испании закончилась уже после смерти Суллы (78), как и подавление восстания Лепида.

Эти возмущения были предвестниками мощного восстания рабов под предводительством Спартака (73–71 до н. э.), потрясшего буквально всю Италию. Это восстание, а в немалой степени и заговор Катилины выявили частичную непригодность архаичной республиканской формы правления и необходимость передачи высшей власти в «сильные руки».

Первичной формой централизации власти были триумvirаты. Первый из них (60–53 до н. э.) составили Гней Помпей, Гай Юлий Цезарь и Марк Красс, победитель Спартака. Все они выдвинулись как талантливые и – главное! – успешные полководцы. Помпей на время покончил с пиратами, победил понтийского царя Митридата, присоединил к Риму Армению и Сирию. Цезарь прославился победами в Галльской войне, приведшими к присоединению к Риму всей Галлии и части Британии. Красс получил наместничество в Сирии, но там ему не повезло: он вмешался в войну с Парфией и был убит (53). Началась борьба за власть между Помпеем и Цезарем (46), закончившаяся в пользу последнего.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.