

О.В. Рогачёва

ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Для студентов
учреждений высшего образования

О.В. Рогачёва

ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Допущено
Министерством образования Республики Беларусь
в качестве учебного пособия
для студентов учреждений высшего образования
по специальности «Социально-культурная деятельность»



Минск
«Вышэйшая школа»
2019

УДК 37.013.42/.43(075.8)

ББК 74.6я73

P59

Рецензенты: кафедра социальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка» (заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент *Е.А. Носова*), кандидат педагогических наук, доцент *В.Н. Клитина*; кандидат педагогических наук, доцент *Ю.А. Перверзева*

Рогачёва, О. В.

P59 История социально-культурной деятельности : учебное пособие / О. В. Рогачёва. – Минск : Вышэйшая школа, 2019. – 127 с.

ISBN 978-985-06-3067-4.

Собран значительный информационно-аналитический материал, характеризующий социально-культурные процессы с позиции их влияния на развитие социально-культурной деятельности в Беларуси. Материал учебного пособия системно раскрывает специфику и особенности зарождения форм, методов, направлений организованного досуга. Основное место отведено описанию проведения свободного времени населения на разных исторических этапах.

Адресовано студентам и магистрантам учреждений высшего образования культуры и искусств, учащимся колледжей и училищ, слушателям системы повышения квалификации и переподготовки кадров.

УДК 37.013.42/.43(075.8)

ББК 74.6я73

Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или любой ее части не может быть осуществлено без разрешения издательства.

ISBN 978-985-06-3067-4

© Рогачёва О.В., 2019

© Оформление. УП «Издательство
«Вышэйшая школа»», 2019

ГЛАВА 1

Зарождение досуговых форм деятельности

1.1. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире

Современному человеку сложно представить, что в первобытном обществе жизнь не делилась на привычные для нас работу и «неработу», поэтому понимание досуга как времени, свободного от трудовой активности, в первобытной культуре было не характерно. Согласно исследованиям зарождение досуговых форм деятельности наблюдается в первобытной общине в период неолитической революции (VIII–V тысячелетия до н.э.) и тесно связано с переходом племен к оседлому образу жизни, занятием земледелием и животноводством [1].

В древности формы досуга опирались на сложившиеся в течение долгого времени традиции. Досуговые занятия различных групп населения были во многом подобны: жизнедеятельность человека регулировалась главным образом традицией, установлениями, обрядами, обычаями, укоренившимися привычками. Спецификой организации свободного времени в этот период можно назвать и то, что процесс проведения досуга нашими предками был тесно связан с трудовой деятельностью и временами практически от нее не отделим.

В качестве примера исторически первых форм организации досуга жителей считаются обряды, которые условно можно поделить на религиозные, семейно-бытовые и производственные [2]. Так, при наступлении весны было принято разыгрывать такую игру, как борьба лета с зимой. Оканчивалась эта обрядовая игра победой лета и уничтожением зимы и воспроизводила природный процесс – смену времен года – в *мифологическом осмыслении* как борьбу двух враждующих сил, которые представлялись древним народам самостоятельными существами. Мифотворчество было обусловлено зависимостью первобытного человека от

непонятных ему природных сил, желанием жить в согласии с ними и даже подчинить их себе. Оно явилось необходимой ступенью в процессе освоения мира, через которую прошли все народы.

Миф часто находился в непосредственной связи с *религией*. В возникновении мифа большую роль сыграли ранние религиозные представления – фетишизм, тотемизм, анимизм, магия.

С древнейших времен сохранились элементы *семейно-бытовой обрядности*. При первобытнообщинном строе люди жили большими семьями, включавшими несколько поколений и ветвей, и всякая перемена в их жизни была значительным событием для всей общины. Такие события обрастали целыми системами обрядов, игр, сопровождавших их.

Уже в первые годы жизни ребенок активно вводился взрослыми в жизнь, входил в систему отношений между людьми. Дети наблюдали за действиями взрослых, копировали их. Важное место в воспитании принадлежало игре. С помощью игры моделировалась общественная, производственная, бытовая жизнь общины. Дети имитировали поведение взрослых, выполняя их социальные роли (охотник, воин и т.п.). Все бо́льшая специализация трудовой деятельности проходила по половозрастному признаку и неизбежно вела к дифференциации воспитания мальчиков и девочек.

В то время существовали две основные «специальности» – мужчина и женщина. Мужчина – воин, охотник, добытчик, а женщина – хранительница очага, воспитатель детей.

Примером семейной обрядности может служить обряд инициации, который являлся по своей сути экзаменом на социальную зрелость, церемонией посвящения детей в полноправные члены первобытного коллектива.

В отличие от семейно-бытовой обрядности *производственная обрядность* имеет меньшую прочность. Связано это с тем, что под влиянием экономических факторов данный вид обрядности сравнительно быстро трансформируется (в том числе и в игровых элементах). В прочности же семейно-бытовой обрядности сказывается незыблемость традиций создания семьи, стабильность семьи.

Еще одним видом коллективной активности, способной производить конструктивные сдвиги как в индивидуаль-

ном, так и в коллективном сознании, были *праздники*. Праздник наступал тогда, когда первобытный коллектив добивался значительного успеха: удачная охота, спасение от природных катаклизмов, победа над врагом. Такие события отмечались совместной трапезой, весельем, коллективными играми и общением, что позволяло выразить радость, забыть о пережитом напряжении, снять стресс. Если праздники повторялись систематически, они становились традицией.

Досуг в древнем обществе носил коллективный характер, способствовал восстановлению физических и психических сил и выполнял важную для древнего социума функцию единения, сплочения членов общины. Специфика организации досуговой деятельности в условиях первобытного общества определялась религиозными представлениями, особенностью сельскохозяйственного труда, сменой времени года, продолжительностью дня, фиксированными сроками начала и окончания земледельческих работ.

Согласно работам многих исследователей предпосылки и условия для следующего этапа развития досуговой деятельности возникли в культурах Древнего мира (IV–III тысячелетия до н.э. – V в. н.э.): в Древнем Египте, Месопотамии, Древней Индии, Древнем Китае, в античной культуре Древней Греции и Древнего Рима [см. 1; 3; 4].

В хозяйственной практике появились элементы товарно-рыночных отношений, что привело к разделению труда, формированию крупных ведущих сфер хозяйственной деятельности – сельского хозяйства, торговли, ремесел и др. Возникли государственно-правовые формы организации и регулирования общественной практики.

Развитие частной собственности привело к экономическому и социальному расслоению общества:

- появились родовая аристократия, высшие жрецы, чиновничество, военное сословие;
- сформировался институт рабства и беднейших слоев свободного населения;
- стали интенсивно расти крупные городские поселения, где появлялось множество новых занятий и профессий, в том числе связанных с письменностью, государственным управлением и правовой деятельностью;
- стали исчезать простые формы социального равенства первобытного общества.

Многочисленный социальный слой стали составлять рабы. Другие, не менее многочисленные слои общества оставались свободными, но при этом были настолько бедны, что постоянно трудились ради выживания. Многие сословия в городах (ремесленники, купцы, бюрократия, военные, представители творческих занятий) не принадлежали к беднякам, но каждодневный труд оставался непреложным условием их жизнедеятельности. Можно сказать, что достаточно большая часть населения государств Древнего мира имела незначительный объем свободного времени. Тем не менее у части свободных граждан древних государств появлялся личный досуг, который можно сравнить с современными формами отдыха. Досуговые занятия подразделялись на домашние занятия и занятия, которые проходили в общественном месте, на городской улице.

Традиционно женщины проводили свободное время дома и использовали его на любительские занятия: рукоделие, общение с родственниками и детьми. У мужчин выбор был шире – личное свободное время они могли проводить как дома, так и вне его: на охоте, в общественно-публичных местах, в путешествиях.

Многие домашние и внедомашние занятия были связаны с традиционными играми, спортивными состязаниями, которые требовали либо прямого участия человека, либо наблюдения за их ходом. Например, среди детей и молодежи были распространены активные игры, состязания в силе, ловкости, сообразительности. И дети, и взрослые любили наблюдать состязания борцов. В Древнем Египте одной из самых популярных игр был «морской» бой с шестами: лодочники для развлечения своих господ и зрителей старались ударить один другого длинными шестами, стоя в своих тростниковых суденышках. Помимо этого мужчины состязались в борьбе, и при этом так честно выполняли свою задачу, что многих участников приходилось уносить с поля [5].

Тогда же появились настольные игры (шашки, кости и др.). Из древнеиндийской литературы известно о музыкантах, сказителях, акробатах, жонглерах, фокусниках, заклинателях змей. По дорогам Индии уже в то время путешествовали труппы, участники которых увеселяли простых людей, в том числе жителей отдаленных селений.

Индивидуализированный и разнообразный характер проведения досуга был характерен для представителей высших классов общества, а также для людей свободных профессий, которые имели рабов. Именно среди привилегированных слоев впервые появился длительный досуг, который каждый мог использовать в зависимости от личных предпочтений. Среди родовитых слоев и состоятельных групп распространенными формами проведения досуга стало коллекционирование редкостей, проведение летнего периода на загородных виллах, прогулки на природе, занятия творчеством и др. Жизнь богатых горожан заполняли (кроме всего прочего) литературные игры (буриме, шарады), не говоря о декламации поэм и о театральных пьесах.

Одним из любимых развлечений была охота. В Древнем Египте этот род развлечений был характерен в основном для аристократов: только господин мог тешиться охотой, а слуга был обязан заниматься чем-либо более полезным. Популярна была и рыбная ловля.

Описывая быт египтян, немецкий египтолог А. Эрман отмечает, что они довольно часто занимались ловлей животных, для того чтобы в дальнейшем приручить их. К таким животным относились антилопы, горные козлы и обезьяны. Ручные обезьянки были, как правило, домашними любимцами у женщин, однако некоторые мужчины благородного звания также заводили ручных обезьян, самых любимых они приказывали изобразить в гробницах рядом со своей персоной [см. 5]. Конечно, египтяне с их любовью к животным испытывали особую привязанность к собакам: богатый дом не был полностью обустроен, если в нем отсутствовали великолепные гончие и борзые.

Любили древние жители Египта и пиры. Пирьы закатывались не только по большим праздникам, если появлялась возможность, то «дом пива», т.е. малый пир, устраивался и без всякой причины.

Особой формой развлечения в Древнем мире были *массовые зрелищные представления*. Они неизменно нравились представителям всех сословий. Например, в Древнем Китае массовым зрелищем были цирковые представления, которые проводились на базарных площадях и в других людных местах. Цирковые артисты достигали в этой стране такого мастерства, что их искусство и в наши дни остается исключительно оригинальным явлением. Самобытность китайского

цирка базируется на народной художественной, спортивно-оздоровительной и психологической культуре. Артисты цирка в Китае всегда использовали особые способы физической тренировки и особые формы психологического саморегулирования. Китайский цирк был подлинно народным зрелищем. Бродячие циркачи посещали самые отдаленные территории и маленькие деревни Поднебесной империи.

Таким образом, в Древнем мире труд и развлечение постепенно дифференцируются, становясь самостоятельными сферами жизни. У представителей широких слоев общества они тесно связаны с фольклором, народными праздниками. Досуг знати приобретает собственные формы, наполняется новым содержанием. Появляются профессии, связанные со сферой развлечений, и специалисты по организации массовых празднеств и развлечений.

1.2. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности

1.2.1. Древняя Греция

В своем первоначальном значении категория «досуг» восходит к древнегреческой культуре. Досуг являлся очень важной составляющей жизни индивидов, занимал одно из центральных мест в системе социальных институтов и был неотъемлемым свойством жизни древнегреческого общества. По данным исследования известного антиковеда Э.Д. Фролова, этимология греческого слова «досуг» восходит к глаголу «*scolhv* – держать(ся), иметь» в значении ‘собственно задержка, приостановка (занятий), отдых (от чего-либо), свободное время’ [6].

Уже в III тысячелетии до н.э. на острове Крит существовала высокая культура. Именно там открыты первые в истории человечества сооружения, предназначенные для народных празднеств и состязаний-представлений. Посвящались эти празднества силам природы и сопровождались торжественными процессиями, песнями, танцами, спортивными состязаниями.

Одни из основных празднеств в Древней Греции – это Дионисии, посвященные богу Дионису. Дионисийских

праздников было много, их справляли в разные времена года: Малые, или сельские, Дионисии – в декабре, Ленеи – в январе, Антестерии – в феврале, Великие, или городские, Дионисии – в марте, Осхофории – в октябре. Каждый из этих праздников был связан с каким-либо этапом годового цикла выращивания винограда или изготовления вина [7].

Самым крупным и ярким празднеством были Великие Дионисии – празднование длилось до шести дней. В первый день Дионису приносили в жертву козла; жертвоприношение сопровождалось хоровым пением гимнов в честь бога виноделия – дифирамбов. Затем торжественной процессией афиняне переносили статую бога из храма на склонах Акрополя в рощу, посвященную герою Академу, где вновь воздавали почести Дионису хоровым пением и жертвоприношениями. После захода солнца статую несли назад, в город, и устанавливали на специально приготовленной, утрамбованной или посыпанной песком площадке для выступлений хора певцов и танцоров – *орхестре*. На следующий день там соревновались между собой хоры молодежи и взрослых мужчин. Далее наступала очередь театральных представлений: трагедии, драмы, комедии. Поначалу в течение трех дней играли только трагедии, но с 488 г. до н.э. в программу празднества ввели комедию, поставив ее начало на третий день Великих Дионисий. Трагедию играли три дня подряд. В последний день оглашали результаты состязаний и раздавали награды – сначала только поэтам – авторам наиболее понравившихся произведений, впоследствии стали награждать и актеров – лучших исполнителей ролей или даже всю труппу.

Помимо Дионисий устраивались празднования в честь покровительницы Афин – мудрой воительницы Афины Паллады. Главные торжества в честь богини-покровительницы происходили в Аттике во время Панафинейских празднеств, справлявшихся каждые четыре года. Великие Панафинейские длились пять дней. Важнейший обрядовый элемент праздника – торжественная процессия, направлявшаяся от городских ворот к святилищу Афины Паллады. Там богине приносили в дар новое роскошное платье, изготовленное афинскими женщинами. В торжественном шествии участвовали все.

Первые дни Панафиней бывали обычно заполнены разного рода состязаниями: гонками на колесницах, легкоатлетическими соревнованиями мужчин, которые в зависимости от возраста состязались между собой в одной из трех групп. В дни праздника жители Афин наслаждались и музыкальными конкурсами, и выступлениями чтецов. Излюбленными развлечениями были танцы с оружием в руках – *пирриха*, а также впечатляющие соревнования ночью в беге с фонарями – *лампедромия*.

Свой праздник имели в Греции также богиня земных плодов и урожаев Деметра и ее дочь Персефона, божественная повелительница подземного царства теней. Торжества в их честь – Великие Элевсинские мистерии – справляли осенью, когда завершался сбор урожая.

Праздничных дней в Древней Греции было много. Л. Винничук в своем исследовании «Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима» (М., 1988) упоминает празднество в честь Асклепия: главные торжества, посвященные ему, проходили в Эпире каждые пять лет. Весной справляли Дельфинарии в честь Аполлона, повелевающего морскими ветрами, и тем самым открывали очередной сезон морской навигации. Примерно тогда же справлялись и Мунихии, посвященные Артемиде как богине Луны: ей приносили в жертву символические лепешки в форме полумесяца с воткнутыми по краю маленькими свечками. Афинянки от 7 до 11 лет имели свой праздник – Аррефории: девочки приносили свои тайные дары Афродите и складывали их в священном гроте в садах, посвященных богине любви [см. 7].

Помимо культовых праздников устраивались общегосударственные торжества в память о том или ином выдающемся событии в истории страны, например Элевтерии – в честь победы греков над персами при Платеях (479 г. до н.э.); Марафонии в честь победы греков над персами при Марафоне (490 г. до н.э.).

Рассматривая формы проведения свободного времени древних греков, необходимо поговорить о театре. В эллинистической Греции театральные представления утратили свой первоначальный религиозно-обрядовый характер и связь с культовыми празднествами, они превратились в одну из форм массовых зрелищ, развлечений, популярных в широких слоях народа. Во всех крупных городах представления устраивали по разным поводам. Одаренных ак-

теров-любителей уже не хватало, возникла необходимость создавать труппы профессиональных актеров, которые бы играли, переезжая из города в город. Появились и первые профессиональные объединения людей театра, куда входили не только актеры, драматические поэты, хористы, музыканты, танцоры, но и некоторые жрецы и должностные лица, ведавшие устройством массовых зрелищ.

В Афинах вход в театр был бесплатным, тем более что этот род зрелищ являлся частью культового праздника, объединявшего всех. Театральные представления были доступны и самим эллинам, и иностранцам, и свободным гражданам, и рабам (некоторые рабы приходили на представление пораньше, чтобы занять места для своих хозяев). Было лишь одно ограничение (из моральных соображений) – женщины и молодежь не допускались на комедии. Со временем зрителей становилось все больше, театры уже не могли вместить всех желающих, людям приходилось посылать рабов дежурить с ночи, чтобы занять места на скамьях. Все это привело к появлению театральных билетов.

Важным фактором культурного развития Греции были игры, устраивавшиеся в честь богов. Самые значительные из них – Олимпийские, Пифийские, Истмийские и Делийские игры. Традиционной датой начала Олимпийских игр считается 776 г. до н.э. Этот год впервые упомянут в источниках как год проведения Олимпийских игр, однако есть все основания полагать, что состязания в Олимпии проходили и раньше [см. 7].

В праздничных состязаниях могли участвовать лишь чистокровные эллины, варвары могли быть только зрителями. Со временем исключение сделали только для римлян, которые как хозяева земли могли изменять по своему усмотрению религиозные обычаи. Нельзя было смотреть игры женщинам, кроме жриц Деметры. Тем не менее женщины могли стать олимпийскими чемпионками заочно – просто прислав свою колесницу.

Число зрителей и исполнителей было очень велико; многие пользовались этим временем, чтобы совершать торговые и другие сделки, а поэты и художники – чтобы знакомить публику со своими произведениями.

Праздник длился пять дней, из которых одна его часть была посвящена спортивным состязаниям, а другая – религиозным обрядам с жертвоприношениями, процессиями и общественными пирами в честь победителей.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Зарождение досуговых форм деятельности.	7
1.1. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире.	7
1.2. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности	12
1.2.1. Древняя Греция.	12
1.2.2. Древний Рим.	19
<i>Вопросы и задания для самопроверки</i>	26
ГЛАВА 2. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья.	28
2.1. Формы проведения свободного времени различных сословий в европейских странах.	28
2.2. Формирование первых досуговых форм в Средние века на территории современной Беларуси	34
<i>Вопросы и задания для самопроверки</i>	38
ГЛАВА 3. Социально-культурная деятельность в XV–XVIII веках	40
3.1. Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы.	40
3.2. Общеευропейские тенденции в организации свободного времени на землях современной Беларуси	48
3.2.1. Формы проведения досуга шляхты	48
3.2.2. Особенности организации досуга горожан	57
3.2.3. Содержание и формы организации свободного времени крестьян.	59
3.3. Особенности развития досуговых форм в России	62
3.3.1. Досуговые занятия и развлечения дворянства.	65
3.3.2. Досуговые предпочтения горожан	67
3.3.3. Специфика досугового времяпрепровождения крестьян	68
<i>Вопросы и задания для самопроверки</i>	69
ГЛАВА 4. Новые подходы в организации социально-культурной деятельности в XIX – начале XX века	71
4.1. Основные направления в развитии досуговой культуры жителей Западной Европы	71
4.2. Досуг и развлечения жителей Российской империи	79

4.3. Основные направления развития досуговой деятельности на белорусских землях	88
4.3.1. Формы досуга различных сословий белорусского общества	88
4.3.2. Деятельность учреждений культуры на территории Беларуси	93
4.3.3. Возникновение и деятельность клубных учреждений на территории Беларуси	96
<i>Вопросы и задания для самопроверки</i>	103

ГЛАВА 5. Трансформация социально-культурной деятельности на территории современных России и Беларуси в XX веке. . .

5.1. Становление и развитие государственной системы организации свободного времени в 1917–1941 годах	105
5.2. Содержание и формы работы учреждений культуры в 1940–1950-х годах	111
5.3. Деятельность учреждений культуры и досуга с середины 1960-х до начала 1990-х годов	115
<i>Вопросы и задания для самопроверки</i>	118
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	120
ЛИТЕРАТУРА	122

Учебное издание

Рогачёва Ольга Владимировна

ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебное пособие

Редактор *Т.С. Житкевич*

Художественный редактор *В.А. Ярошевич*

Технический редактор *Н.А. Лебедевич*

Корректор *Т.К. Хваль*

Компьютерная верстка *О.А. Самсоновой*

Подписано в печать 26.02.2019. Формат 84×108/32. Бумага офсетная.

Гарнитура «Petersburg». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 6,72. Уч.-изд. л. 7,2. Тираж 300 экз. Заказ 223.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Вышэйшая школа”».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/3 от 08.07.2013.

Пр. Победителей, 11, 220004, Минск.

e-mail: market@vshph.com <http://vshph.com>

Республиканское унитарное предприятие «СтройМедиаПроект».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/42 от 13.02.2014.

Ул. В. Хоружей, 13/61, 220123, Минск.