Е.П. Борзова,
А.В. Никонов
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАМЯТНИКАХ

Александр Валерьевич Никонов
Елена Петровна Борзова

История мировой культуры в художественных памятниках

Серия «Культура мира»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6027650
Е.П. Борзова, А.В. Никонов. История мировой культуры в художественных памятниках: СПбКО; Санкт-Петербург; 2010
ISBN 978-5-903983-23-0

Аннотация

Книга представляет описание художественных памятников мировой культуры, знание которых позволяет изучать ее развитие от самых первых проявлений до наших дней. Оглядываясь назад, листая «страницы» прошлого, мы видим удивительные творческие искания и открытия человечества, перед нами выстраиваются картины культур различных эпох, художественные памятники которых вдохновляют на поиски новых форм в искусстве. Книга предназначена для всех, кто интересуется культурой и искусством.

Содержание

Введение 5
Первобытная культура 8
Культура Междуречья 15
Древнеегипетская культура 21
Культура доколумбовой Америки 28
Древнекитайская культура 35
Древнеиндийская культура 39
Конец ознакомительного фрагмента. 43

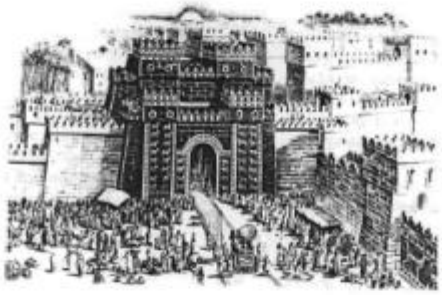
Е.П. Борзова, А.В. Никонов
История мировой культуры в художественных памятниках

Научные редакторы:

Иконникова С.Н., доктор культурологии, профессор Прокуденкова О.В., кандидат культурологии, доцент

Рецензенты:

Лелеко В.Д., доктор культурологии, доцент Плебанек О.В., кандидат философских наук, доцент



Введение

Духовная и материальная культуры – это сущностная основа исторического развития человечества. Понятие «культуры» обозначает универсальное отношение человека к миру, через которое человек создает этот мир и самого себя. Каждая культура – это неповторимая Вселенная, сотворенная человеком во внешнем мире и в самом себе.

Изучая развитие культуры от самых первых ее проявлений до наших дней, можно моделировать и прогнозировать развитие общества. Оглядываясь назад, листая страницы прошлого, мы видим удивительные творческие искания и открытия человечества, перед нами выстраиваются картины культур различных эпох. Удивляют и вдохновляют египетские пирамиды – нетленное творение рук человека, гробницы фараонов, бесподобие и великолепие сфинксов, храмы и легенды Шумеро-аккадской, Вавилонской цивилизаций.

Крито-микенская и греческая культуры поражают своей пышностью, великолепием искусства и мудростью философов. В этот период человек впервые задумался о своем предназначении в мире и выразил это в научных трактатах.

Загадочные для европейского человека цивилизации Индии и Китая, тысячелетиями не меняющие свои традиции, сохраняют и привлекают и манят своей глубиной, неповторимостью и автономностью.

Эпоха Средневековья утверждает в истории новые религиозные традиции. Христианство и ислам начинают вдохновлять многие европейские и восточные народы. Завершающая стадия Средневековья порождает титанов эпохи Возрождения. Значение личности человека поднимается на неслыханную высоту.

Новое время считается эрой великих открытий, изобретений технического творчества. Разум человека побеждает природу, он чувствует себя наравне с ее могучими силами. Появляются новые естественнонаучные, технические и географические открытия.

Новейшее время ознаменовалось эпохальными событиями. На первый план выступают технические открытия, человек осваивает космос, развивается искусство, ведутся археологические и реставрационные работы. Человек заботится о сохранности произведений искусства и культуры прошлого, открывает для себя существование древнейших цивилизаций, исследует более точно момент появления человека на земле. На пороге третьего тысячелетия взывает к разуму землян, думает о методах сохранения человечества, о решении экологических проблем, преодолении термоядерной войны, недопустимости самоуничтожения человека и его культуры.

В предложенном учебном пособии представлены сведения о некоторых уникальных памятниках различных культур, эпох и народов, знания, которые необходимы при сдаче экзаменов и зачетов по курсу «История мировой культуры», а также итогового государственного экзамена. Понятие «памятник» имеет своим корнем слово «память», и художественные произведения, приведенные в данном пособии, призваны помочь запоминанию огромного теоретического материала по истории мировой культуры.

Все «вечности жерлом пожрется и от общей не уйдет судьбы!» (Г.Р.Державин), но порой простая человеческая память, постоянно возрождающаяся в новых поколениях, оказывается долговечнее даже пирамид. И к этой возрождаемой вечности причастны все мы. Пирамиды, безусловно, останутся, но с утратой у людей понятия о них, человек их потеряет. Памятники без людей теряют смысл. «Камням я верил, а не книгам. Уже не камни зовут и твердят свою историю, а люди, складывавшие эти камни, их тесавшие, их таскавшие», – писал С.М.Эйзенштейн, рассказывая о своей работе над фильмом «Александр Невский».[1]

---

[1] *Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. В 6 т. Т.1. – М.: Искусство, 1964. – С. 172.*

И, действительно, «камни» помогают увидеть лик целой культуры, эпохи, душу народа, его духовность. Искусство создает возможность узнать греков в основательности и гармонии их храмов и скульптур, прагматичность Рима – в его дорогах, акведуках и амфитеатрах.

Замечательный русский философ А.Ф.Лосев писал: «Видящий образами видит наполовину в них себя».[2] В художественных памятниках, можно понять, как видели себя разные народы мира. Нам невозможно представить лучших «образов», чем их выдающиеся творения. Они являются наглядными примерами, «маяками», помогающими ориентироваться в истории мировой культуры.

Материал по истории мировой культуры в данном пособии систематизирован соответственно определенным культурам, предназначен для подготовки к государственному экзамену по курсу «История и теория мировой культуры».

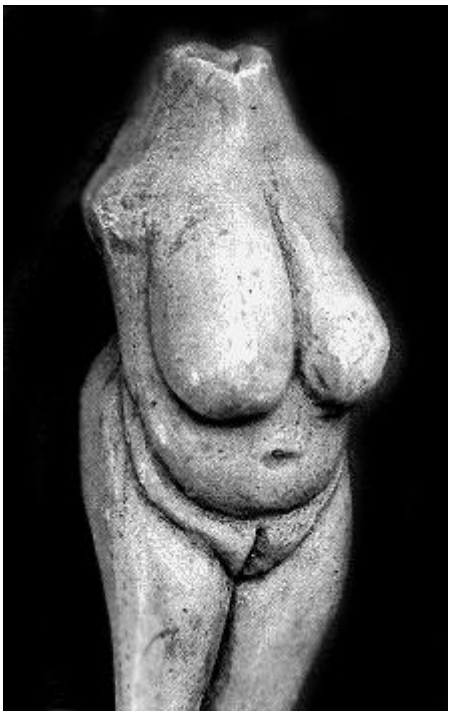
На государственном экзамене студент должен уметь дать краткую фактологическую справку изображенного на иллюстрации художественного памятника: рассказать кто и когда создал произведение, памятник и т.п., для каких целей они служили. Следует также раскрыть основное содержание изобразительного сюжета (если это картина), описать предназначение (если это архитектурное сооружение), рассказать о герое (если это скульптура), сформулировать некоторые характерные особенности эпохи (если это произведение имеет историко-художественное значение), раскрыть особенности религиозного сознания и культа (если это культовое произведение). Кроме того, необходимо отметить значение памятника художественной культуры для современного человека.

[2] *Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики / А.Ф. Лосев // Лосев А.Ф. Из ранних произведений. – М.: Правда, 1990. – С. 259.*

Первобытная культура

Виллендорфская Венера. Австрия (ок. 30 тыс. лет до н.э.)

Венера из Савиньяно. Италия (18 -8 тыс. лет до н.э.)

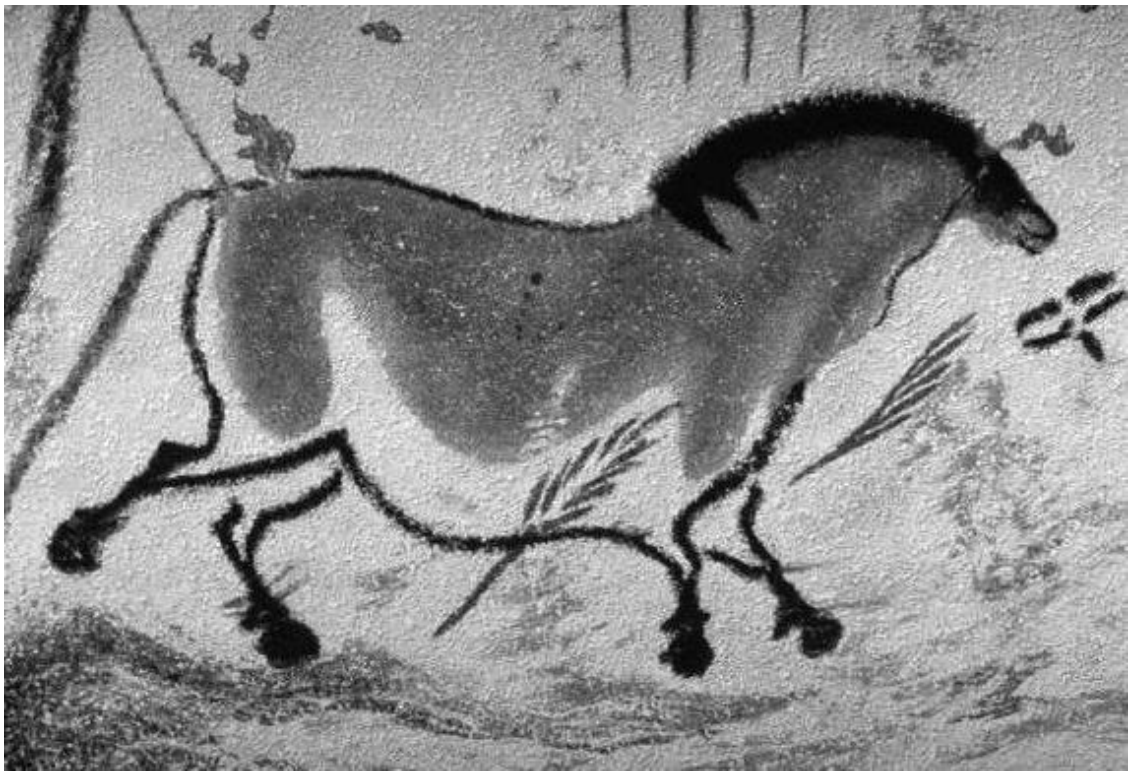


Венера из Мораван-над-Вагом. Словакия (ок. 22 тыс. лет до н.э.)

Палеолитические Венеры – женские статуэтки периода Верхнего палеолита (40-35 тыс. лет до н.э.). Изготовлялись из камня, кости и обожженной глины. Характерно, что все они имеют не только сюжетное, но и стилистическое единство: отсутствие черт лица, крупные объемы груди, живота, бедер, отсутствие или схематическое обозначение нижней части ног и рук. Вероятно, задача в данном случае заключалась не в воспроизведении конкретной натуры, а в создании обобщенного образа женщины-праматери, символа плодородия, хранительницы очага. Наиболее знаменитыми из палеолитических Венер являются: «Виллендорфская Венера», выполненная из известняка и найденная в Австрии в 1908 году в местечке Виллендорф (Вена, Музей естественной истории); «Савиньянская Венера», найденная на стоянке Савиньяно на реке Панаро близ Модены в Италии (Национальный доисторический и этнографический музей Луиджи Пигорини, Рим); «Венера» из Мораван-над-Вагом, Словакия.

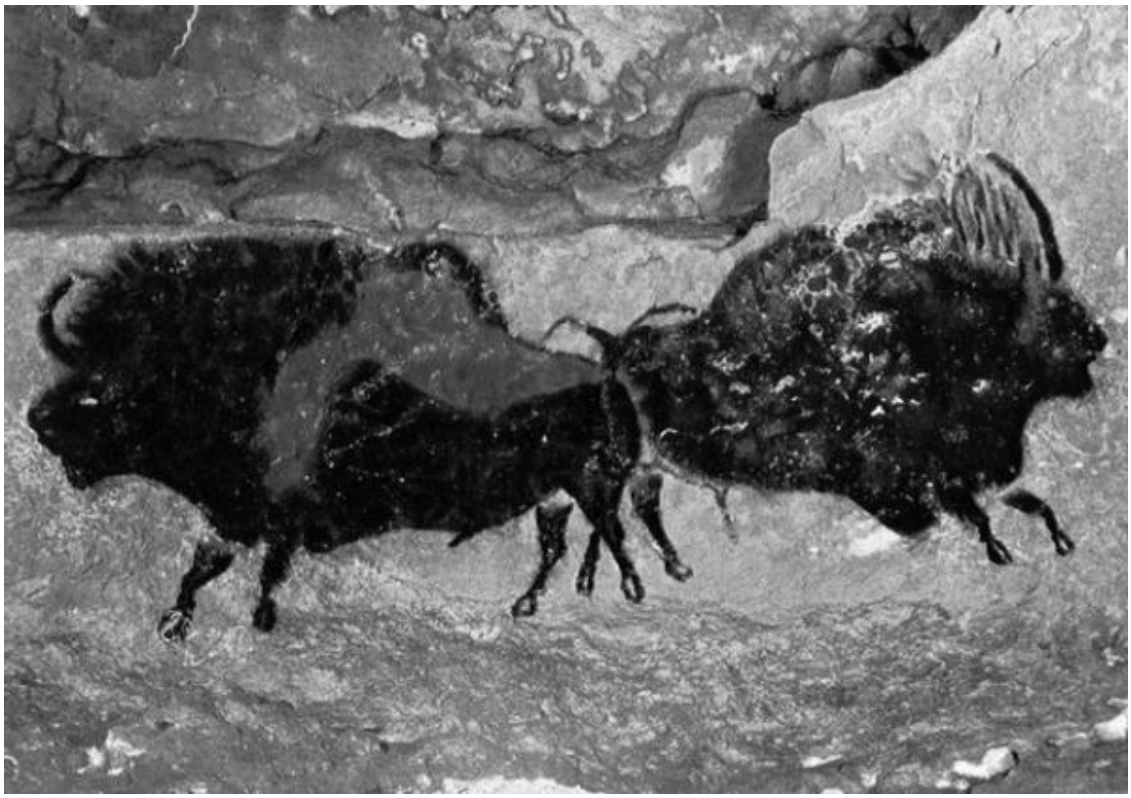
Наиболее ранним образцом палеолитических венер, вероятно, следует считать «протоскульптуру» из Берекат Рам в Израиле, чей возраст превышает чуть ли не 233 тысячи лет. Это грубое изображение, но все же, несомненно, женское.

О значении палеолитических венер в научной литературе существует много гипотез, например: женские статуэтки были отражением действительности, воплощением живых палеолитических женщин; палеолитические венеры представляли эстетический идеал своего времени; статуэтки венер являлись отражением культа плодородия; женские ориньякские статуэтки являлись фигурками предков; были изображениями жриц; палеолитические венеры это охранительницы домашнего очага и семьи, так как находят их чаще всего в специальных ямках-хранилищах, вырытых в полу жилища и т.д.



Лошадь. Франция, пещера Ляско (ок. 15 тыс. лет до н.э.)

Бык. Испания, пещера Альтамира (ок. 12 тыс. лет до н.э.)



Дикие быки. Франция, пещера Ляско (ок. 15 тыс. лет до н.э.)

Изображения животных из пещеры Ляско, департамент Дордонь, Франция (около 15 тыс. лет до н.э.) являются необычайными, выразительными, технически совершенными по исполнению, полихромными: выполнены черной, желтой, красной и коричневой красками. Пещера Ляско была обнаружена в сентябре 1940 года, четырьмя мальчиками, которые, играя, забрались в яму, открывшуюся под корнями упавшего после бури дерева, превращена теперь в первоклассно оборудованный музей. Не менее знамениты **росписи из пещеры Альтамира в Испании** (которую называют «первобытной сикстинской капеллой»), относящиеся примерно к 12 тысячелетию до н.э., обнаруженные в 1879 году. К началу Первой Мировой войны на территории Испании и Франции насчитывалось около 40 подобных «картинных галерей».

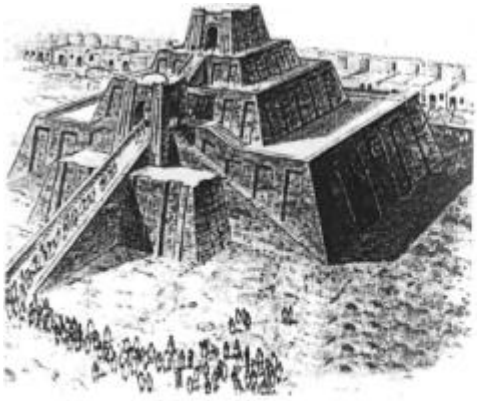
Живопись Ляско принадлежит к числу самых выдающихся художественных созданий эпохи Верхнего палеолита. Ее древнейшие изображения датируются приблизительно 18 тысячелетием до н.э. Высокое качество живописи, ее превосходная сохранность позволяют рассматривать этот комплекс как классический образец пещерного искусства. Изображения животных в Ляско резко индивидуальны, отличаются искусностью руки и меткостью глаза художника палеолита. Он уже не раскрашивает плоскость, а моделирует цветом объем тела животных, либо просто накладывает краски одну на другую, либо смешивает их. Краски были естественного происхождения, они могли наноситься пальцем или палочкой, возможно кистью, которой мог служить пучок шерсти, скрепленный в основании.

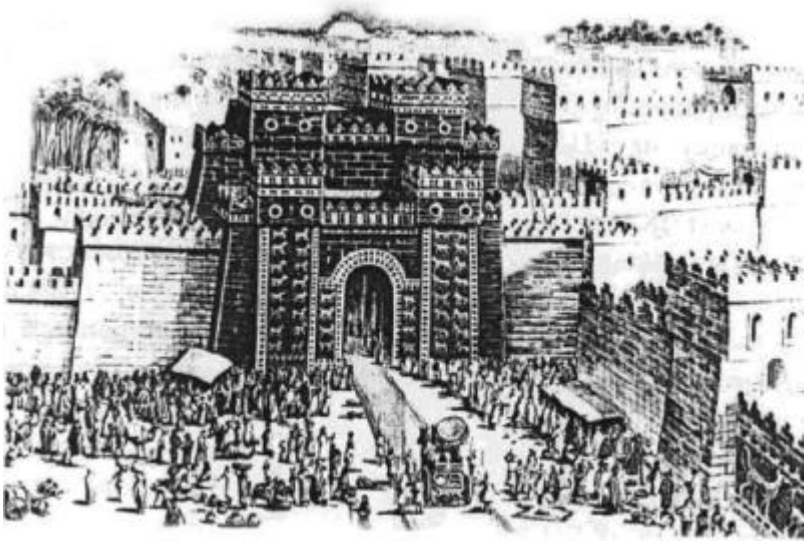
Назначение пещерного искусства до сих пор вызывает массу предположений. Данные свидетельствуют, что эта пещера не служила местом длительного обитания людей, они приходили туда со своими светильниками и красками лишь для создания росписи и гравировки, но зачем и почему – нет однозначного ответа историков.

Комплекс Стоунхендж. Южн. Англия (2600-1700 гг. до н.э.)

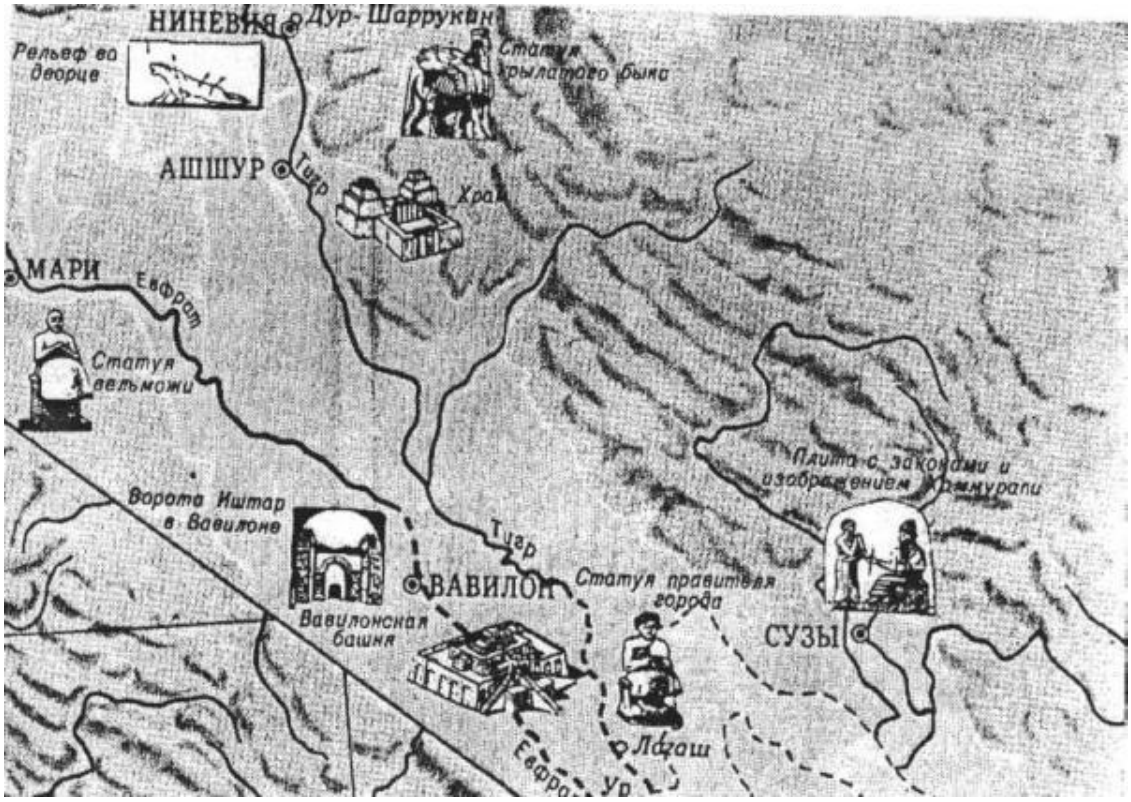
Мегалитический комплекс Стоунхендж (графство Уилтшир, Южная Англия) – самое крупное сооружение такого типа, имеет 70 м в диаметре и состоит из 125 каменных глыб весом до 25 тонн. Горы, откуда были доставлены эти камни, находятся в 280 км от Стоунхенджа. Исследователи полагают, что это сооружение было создано около 2 тысячелетия до н.э. Оно представляет собой ряды больших грубо отесанных каменных блоков, поставленных по кругу и перекрытых плоскими каменными плитами. Кроме того в ансамбль Стоунхенджа входят более древние по времени создания сооружения: ров с двумя валами, в виде окружности; кольцо Обри (по имени первого исследователя Стоунхенджа XVII века Джона Обри), состоящее из 56 засыпанных лунок; два кольца меньшего размера, включающих по 30 лунок. Вход в ансамбль расположен с северо-восточной стороны. Перед ним на небольшом расстоянии находится «Пяточный камень». Похожие архитектурные сооружения широко распространены в Европе: например, только во Франции их насчитывается около 4 тысяч.

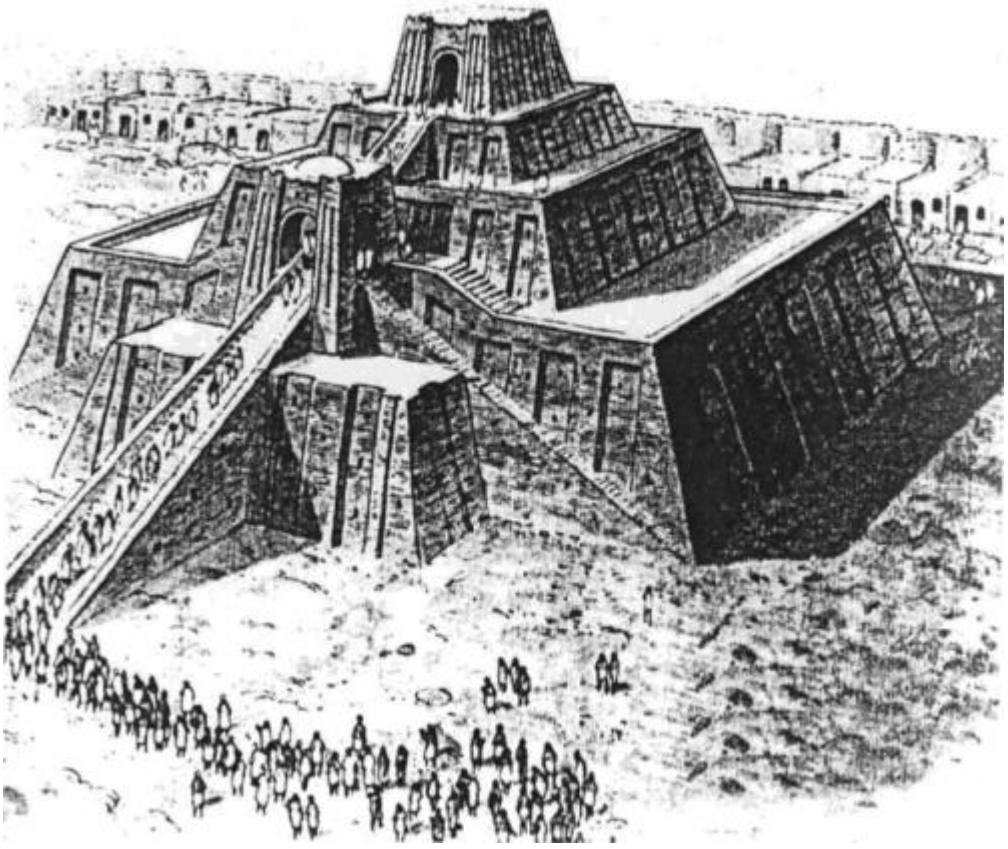
На вопрос что такое Стоунхендж, ученые отвечают по-разному. Есть много мнений по поводу того, чем он является: астрономической обсерваторией, ориентированной по Солнцу и Луне, позволяющей вести календарный счет, предсказывать лунные и солнечные затмения; зафиксированной в камне моделью нашей солнечной системы; вычислительной машиной, с помощью которой можно решить любое дифференциальное уравнение и найти формулы фундаментальных констант; генератором акустических и электронных колебаний; фазированной антенной решеткой, позволяющей концентрировать энергию вакуума, в том числе и целительную; Храмом Солнца; и что действительно бесспорно – одним из первых уникальных и тщательно продуманных архитектурных сооружений Европы, сравнимым по значению с грандиозными сооружениями других древних цивилизаций.





Культура Междуречья





Ступенчатый храм (зиккурат). Ирак (кон. III тыс. до н.э.) (Художественное изображение)

Ступенчатый храм царя III династии Ура Ур-Намму. Ирак (конец 3 тысячелетия до н.э.) – лучший пример зиккурата – Двуречье. Храм сохранился настолько, что можно с уверенностью говорить о том, каким он был первоначально. Огромный холм его до сих пор возвышается на 20 м. Верхние, сравнительно невысокие ярусы его опирались на громадную усеченную пирамиду высотой около 15 м. Плоские ниши расчленяли наклонные поверхности и смягчали впечатление массивности здания. Процессии двигались по широким и длинным сходящимся лестницам. Сплошные сырцовые террасы были разного цвета: опора, усеченная пирамида – черная (обмазка битумом предохраняла нижний ярус от наводнений), средний ярус – красный (облицовка обожженным кирпичом) и верхний – выбеленный. В более позднее время, когда стали строить семиэтажные зиккураты, вводились желтые и голубые («лазуритовые») цвета.

Эти гигантские башенные сооружения, воплощающие идею величия главного божества, обитающего на вершине огромной горы, одновременно служили для проводимых жрецами астрологических наблюдений. Кроме урского зиккурата знамениты в Двуречье зиккурат Этеменанки в Вавилоне – прообраз библейской Вавилонской башни (построен в VII в. до н.э. зодчим Арадаххему; разрушен в V в. до н.э. персидским царем Ксерксом) и зиккурат в Эламе (сер. 2 тыс. до н.э., Чога-Зембиль, Иран).

Из шумерских текстов, посвященных строительству и освящению храмов, мы узнаем о существовании внутри храма покоев бога, богини, их детей и слуг, о «бассейне Абзу», в котором хранилась освященная вода, о дворике перед храмом для принесения жертв, о строго продуманном декоре ворот храма, которые охранялись изображениями львиноголового орла, змей и драконообразных чудовищ. До настоящего времени из этого сохранилось очень мало.

Статуя Хаммурапи. Вавилон (1792-1750 гг. до н.э.)

Монолитная стела. Вавилон (1792-1750 гг. до н.э.)

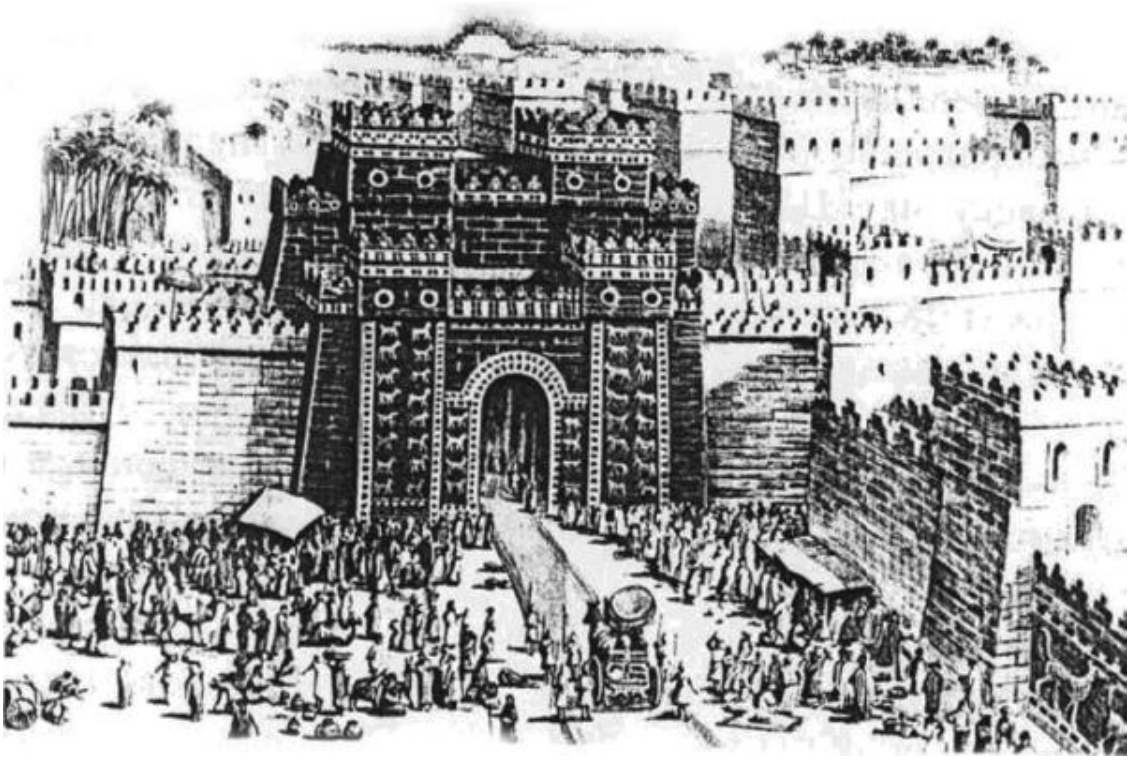
Статуя Хаммурапи – бронзовая статуэтка высотой 19,6 см с позолоченными лицом и руками – ценный дар храму от царя Хаммурапи. Найдена в городе Ларсы французским археологом.

Монолитная стела черного базальта с клинописной записью свода законов шестого царя I Вавилонской династии Хаммурапи (1792-1750 гг. до н.э.). Хаммурапи был талантливым правителем и искусным военачальником, освободившим страну от эламского гнета, и создавшим единое вавилонское государство. Дошедшая до нас редакция кодекса вавилонского царя относится уже к тому времени, когда Хаммурапи был единовластным правителем Двуречья.

Стела была найдена в 1901 году французской археологической экспедицией в Сузах (столица Элама), ныне хранится в Лувре в Париже. Первоначально этот камень стоял в Сиппаре, но был увезен эламитами в качестве трофея из Вавилонии в XII в. до н.э. В длинном введении, начертанном на стеле он перечисляет свои заслуги относительно всех городских богов, от Эриду до Ниневии включительно, и говорит о победе над врагами. В верхней части лицевой стороны каменной стелы помещено изображение Хаммурапи предстоящего перед богом солнца и правосудия Шамашем, который поучает его закону справедливости, а также вручает ему свиток с законами. Кодекс законов содержит 282 статьи, но на стеле сохранилось только 247 статей. 35 были выскоблены, очевидно, по приказу эламского правителя. Впоследствии недостающие статьи были восстановлены на основе фрагментов дубликатов, найденных в Сузах в библиотеке ассирийского царя. Ашшурбанапала (669 – ок. 630 гг. до н.э.).

Долгое время Законы Хаммурапи считались самым древним из дошедших до нас законодательных сборников, пока в 1952 году не была обнаружена глиняная табличка с частью законодательного свода шумерского правителя города Ура, Царствовавшего около 2050 года до н.э.

Грифон и бык. Ворота Иштар (Фрагмент). Вавилон (VI в. до н.э.)



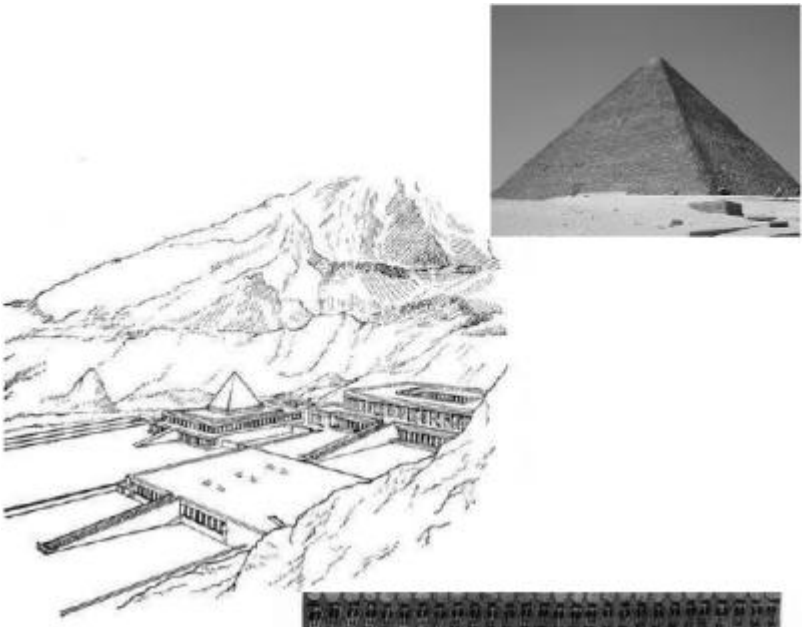
Ворота богини Иштар. Вавилон (VI в. до н.э.)

Ворота богини Иштар в Вавилоне (VI в. до н.э. Нововавилонское царство).

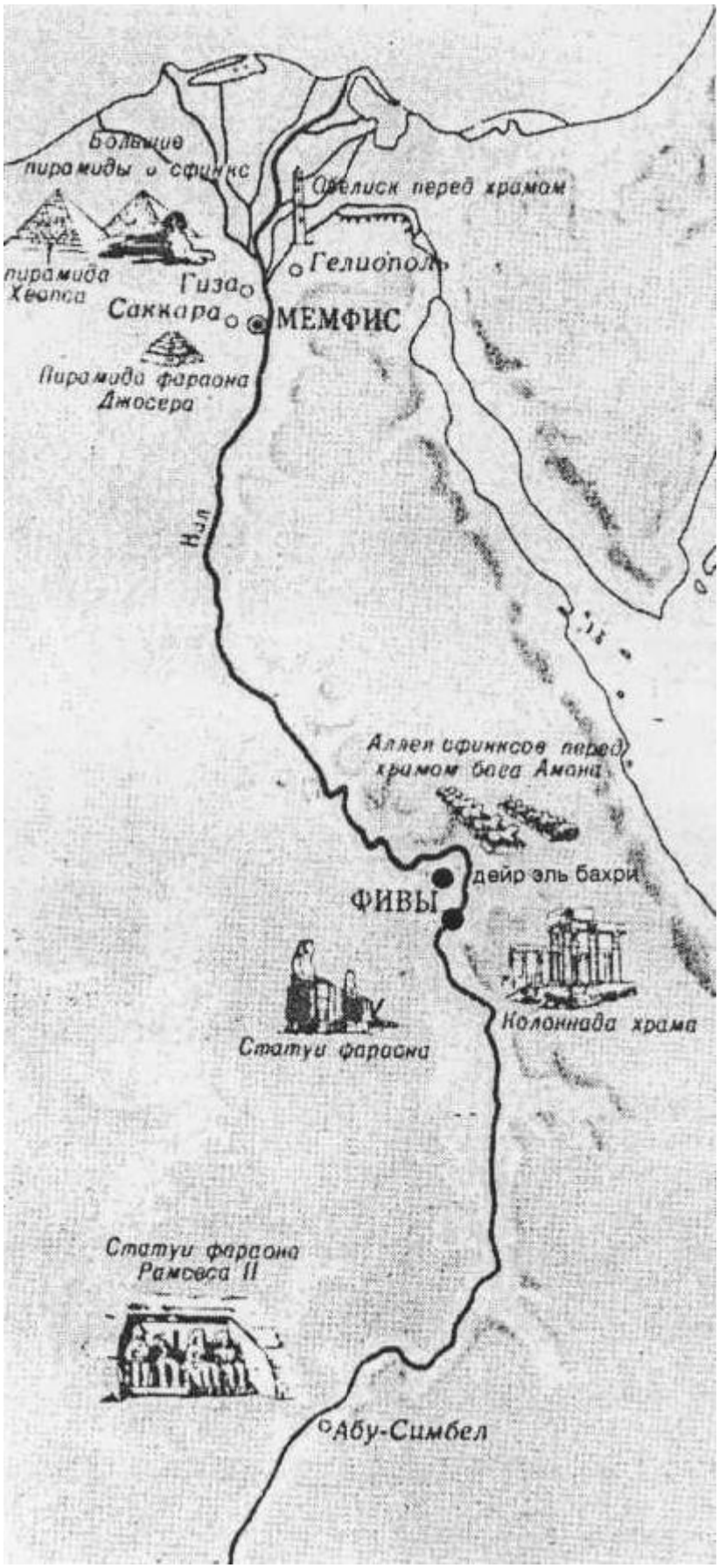
В 90 км к югу от Багдада, близ современного города Хилла находятся развалины Вавилона. Своего наивысшего расцвета Вавилон достиг в VI веке до н.э. при Навуходоносоре II (604-562 гг. до н.э.). Именно он превратил город в настоящую крепость, окружив его тройной внешней стеной из кирпича-сырца со множеством зубчатых башен и 8 воротами. Все ворота носили имена почитаемых богов, от них начинались главные улицы города. Ворота Иштар были особенными, улица, проходившая через них являлась «Дорогой процессий», посвященной главному божеству Вавилона богу Мардуку.

Ворота богини Иштар представляли собой четыре попарно размещенные друг за другом квадратные в плане башни с арочным проходом между ними. Поверхность ворот была сплошь облицована ярко-синим глазурованным кирпичом, с рельефными, желтого цвета, составляющими изображения священных животных. На воротах, однако, не было изображений львов – зверей богини Иштар, эти вестники богини шествовали на стенах, окаймлявших «Дорогу процессий» до ворот. Сами же ворота были украшены изображениями быков – священных животных бога грома, бури и ветра Адада, и мушхушей – священных драконов, змея-грифонов, которым покровительствовал Мардук. За Воротами Иштар поднимались стены царского дворца с висячими садами, возвышался гигантский зиккурат – Вавилонская башня. Эти сооружения до настоящего времени не сохранились.

В 1930 году в берлинском «Пергамон музее», благодаря раскопкам Роберта Кольдевея 1899-1909 годов, были реконструированы «Дорога процессий» и Ворота богини Иштар.



Древнеегипетская культура


Большие пирамиды и сфинкс
Обелиск перед храмом
пирамида Хеопса
Гиза
Гелиополь
Саккара
МЕМФИС
Пирамида фараона Джосера
Нил
Аллея сфинксов перед храмом бога Амона
дейр эль бахри
ФИВЫ
Колоннада храма
Статуи фараона
Статуи фараона Рамсеса II
Абу-Симбел

Пирамида Хеопса. Египет (ок. XXVIII в. до н.э.)

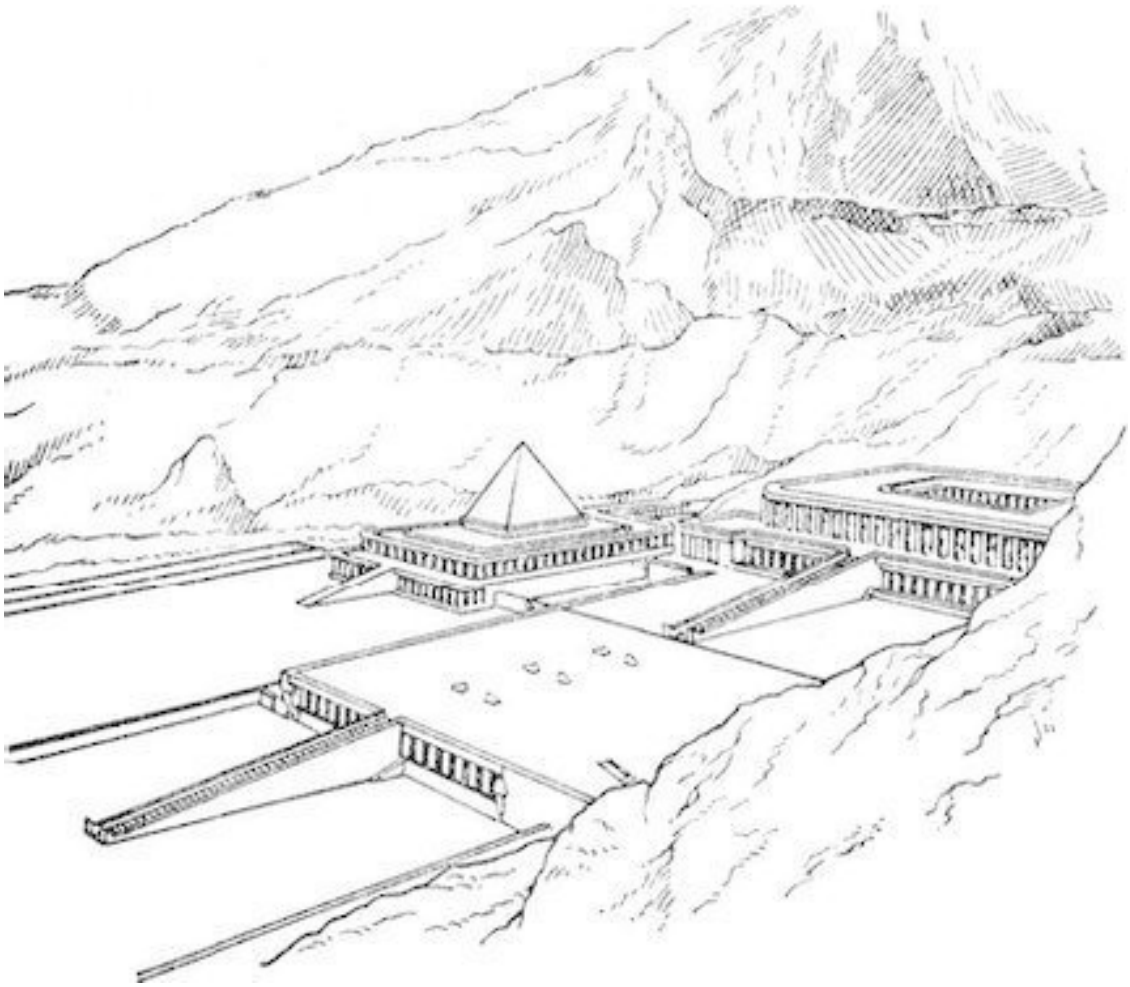
Пирамида Хеопса. Египет (около XXVIII в. до н.э., Древнее царство)

Пирамиды – это единственное из «Семи чудес света», сохранившееся до нашего времени. Простота и ясность формы пирамиды выводит ее из исторического времени. Именно так следовало бы прочесть крылатую фразу: «Все на свете боится времени, а время боится пирамид».

Самая большая пирамида принадлежит фараону Хуфу (греч. Хеопсу). Она была построена в XXVIII веке до н.э. Руководил строительством архитектор, верховный жрец бога Тота и племянник фараона – Хемиун. По свидетельству древнегреческого историка Геродота, только для строительства дороги, по которой перемещали каменные глыбы для пирамиды, потребовалось десять лет, а саму ее возводили двадцать лет. Облицовка пирамиды из плит белого известняка в древности была отполирована и сверкала как зеркало, отражая солнечные лучи. Сложена «великая пирамида» из 2 миллионов 300 тысяч каменных блоков, весом от 2,5 до 15 тонн каждый, удерживающихся на своих местах силой собственной тяжести. Сторона основания пирамиды Хеопса – 230,3 м, высота – 147 м (теперь из-за утраченной вершины и облицовки – 137 м). Лишь в 1889 году она перестала быть самым высоким сооружением мира, уступив первенство Эйфелевой башне.

Пирамиды – гробницы фараонов и памятники их победы над смертью. Это сооружение земных богов, отошедших к своим небесным первообразам и нашедших для своих тел вечный покой. По грандиозности пирамиды кажутся непревзойденными, а по форме соответствуют культу солнечного божества.

Ученые до сих пор спорят о назначении пирамид.



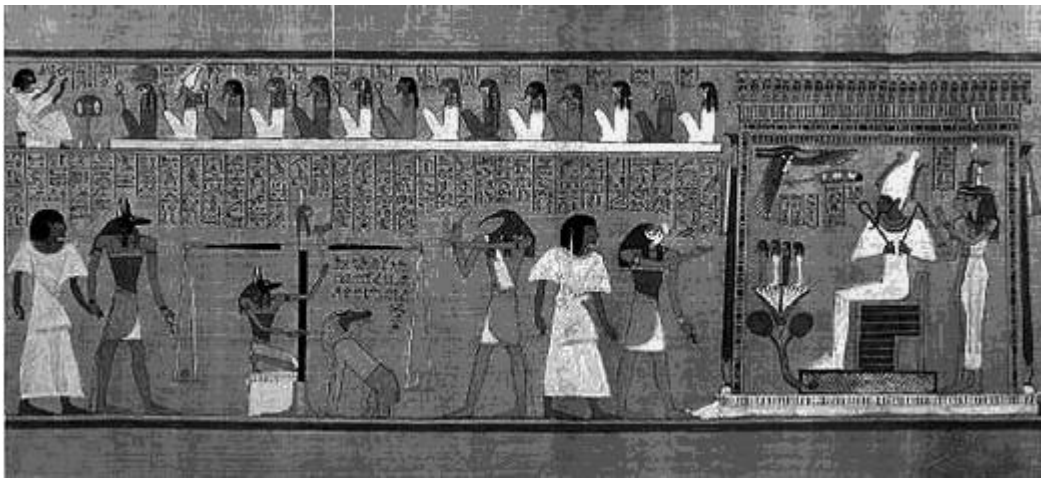
Погребальный храм царицы Хатшепсут. Дейр-эль-Бахри. Египет (ок. 1490-1468 гг. до н.э.)

Погребальный храм царицы Хатшепсут в долине Дейр-эль-Бахри (около Фив, на западном берегу Нила, около 1500 года н. э. Египет, Новое царство) – выдающийся архитектурный памятник древнеегипетского зодчества, построен архитектором Сенмутом, фаворитом царицы, обладавшим огромной властью в государстве. Заупокойный храм был посвящен богине Хатор.

Культ Хатор, дочери Ра – богини любви, музыки и танца, и был глубоко почитаем египтянами. Женщина-фараон Хатшепсут – личность яркая и примечательная. Захватив власть у пасынка, будущего Тутмоса III, она в течение своего царствования не столько воевала, сколько сооружала новые и восстанавливала старые храмы. Хрупкая, миниатюрная женщина с характерным очертанием узкого лица, высоким лбом и широко расставленными, удлиненными краской глазами всегда изображалась в мужском облике фараона с накладной бородкой.

Храм стоит у подножия круто обрывающихся скал Ливийского плоскогорья, как бы образующих с ним единый ансамбль, отчего кажется еще более огромным и величественным. Однако, творение Сенмута поражало не только размерами, но и богатством и красотою убранства. На просторных террасах, обнесенных колоннадами и связанных пандусами, располагались водоемы, множество статуй, инкрустированных и раскрашенных, росли испускавшие ароматные смолы деревья. Стены украшали рельефы и росписи, пол одной из частей храма был «из золота и серебра, и красота его была подобна горизонту неба». После смерти царицы Хатшепсут, занявший престол фараон Тутмос III приказал уничтожить вся-

кую память о своей предшественнице, предав ее имя забвению, однако храм до сих пор не разрушен и хранит память о его создательнице.



Образец древнеегипетского папируса. Британский музей. Лондон (XI век до н.э.). Фрагмент росписи с изображением последнего пути покойного в Абидос. Суд Осириса (Долина Знати. Гробница Кики)

Образец древнеегипетского папируса, хранящегося в Британском музее в Лондоне. Папирус – это водное тропическое растение вроде тростника, зарослями которого с древности были особенно богаты нильские берега. Оно имеет высокий до 10 м, трехгранный стебель с зонтиковидной верхушкой. Папирус – эмблема Нижнего Египта, вместе с лотосом или водяной лилией – эмблемой Верхнего Египта, символизирует объединение Двух Земель. Из слоев расщепленного и развернутого стебля папируса древние египтяне изготавливали прекрасный писчий материал, отсюда и готовые рукописи называют папирусами (егип. папиур – «нильский»). Даже во многих европейских языках само название бумаги происходит от папируса – «paper; papier». Сердцевину стеблей папируса разрезали на тонкие длинные полосы, затем выкладывали в два слоя – вдоль и поперек, смачивали нильской водой, клеили, выравнивали, уплотняли ударами деревянного молотка и лощили инструментом из слоновой кости. Полученный лист на сгибах при складывании не мнется и в развернутом виде вновь становится гладким. Листы, большей частью в 16х40 см светло-желтого или светло-коричневого цвета соединяли в свитки, достигавшие порой в длину 40 м. Наносимый тростниковой палочкой текст, иногда сопровождаемый рисунками, читался справа налево.

Фрагмент росписи на данном папирусе, изображает Суд Осириса, на который сопровождает покойного бог Анубис (с телом человека и черной головой шакала). Осирис сидит на троне, перед ним стоит душа покойного, сердце которого взвешивается на весах. При этом на одну чашу кладется сердце, а на другую – статуэтка богини справедливости Маат. При равновесии человек оценивается как добрый и праведный, его душа пропускается Осирисом в царство мертвых. Если же тяжесть сердца больше, чем Маат, то его должно съесть сидящее рядом с весами свирепое чудовище с зубастой пастью крокодила.

Культура доколумбовой Америки

Каменая голова Ольмека. Центр. Америка (2 тыс. до н.э. – I в. н.э.)

Каменные головы Ольмеков. Этот памятник относится к древней культуре ольмеков 2 тыс. до н.э. – I в. н.э., Центральная Америка.

Поразительно огромные (высотой от 1,5 до 3 м, весом от 5 до 40 т) человеческие головы, высечены из базальта, являются прекрасными образцами монументальной скульптуры ольмеков – американского народа, который жил на территории нынешних штатов Мексики: Веракрус и Табаско, на побережье Мексиканского залива. Этот народ получил

условное название, благодаря ацтекским источникам, труду саахуна, «ольмеки» (или «археологические ольмеки») по имени небольшой группы племен («этнографических ольмеков»), жившей на той же территории позднее, в XI-XIV веках. Головы плотно облегают шлемы с наушниками, украшенные рельефным узором. Широкие приплюснутые носы, большие, чуть приоткрытые полные губы, раскосые миндалевидные глаза, лица, выражающие внутреннюю собранность и энергию, полные величавого достоинства – вот, характерные черты ольмекских голов. Древние скульпторы заботливо ставили их на специальные низкие платформы из каменных плит, у подножия которых располагались подземные тайники с дарами богомольцев.

Базальт для упомянутых гигантских голов, а также для больших алтарей, саркофагов и каменных стел доставляли плитами, весом от 20 до 60 тонн, со склонов вулкана, именуемого ныне Сан-Мартин-Пахапан и удаленного от центра ольмекского культа на 125 км. Повозок ни одно из доколумбовских американских племен не знало. Эти многотонные блоки переправлялись сначала по морю, а затем на плотах против течения по реке Тонала.

Мастерство ольмекских каменотесов и резчиков по камню, создавших удивительные скульптурные образы, отразившие силу и величие этого древнего народа, впечатляет и сегодня.

Храм закона Паленке (ок. 692 г. н.э.)

Пирамида Кукулькана. Чичен-Ице (X-XII вв. н.э.)

Ступенчатые пирамиды доколумбовой Америки. Храм закона («Храм надписей»). Паленке – город майя (ок. 692 г. н.э.). **Пирамида Кукулькана** («Пернатого змея») в Чичен-Ице. Культура майя. X-XII века н.э.

Строительство пирамид было характерно для всех индейских культур доколумбовой Америки. В отличие от египетских американские пирамиды были усеченными и служили основанием храму, поднимая его как можно выше к небу. Эта особенность роднит их с зиккуратами Междуречья.

В более позднее время пирамида стала одновременно служить и гробницей.

Пирамида надписей была возведена майя в VII веке. На ее высокой платформе возвышался храм. Поначалу считалось, что мексиканские пирамиды не являются гробницами, а предназначались только для культовых действий. В 1949 г. мексиканские археологи обнаружили в пирамиде надписей среди руин города Паленке гробницу, где находились останки людей, видимо принесенных в жертву, верховного жреца Паленке, на котором были богатые украшения из нефрита, а лицо закрывала портретная мозаичная маска из дерева, раковин, нефрита, обсидана.

Храмом надписей называется он потому, что его плиты испещрены 620 графическими знаками. Внутри него находится «царский склеп».

Пирамида Кукулькана, посвященная богу Кетцалькоатлю («зеленому пернатому змею») является ступенчатой, имеет ведущую вверх лестницу, расширяющуюся кверху. Это дает эффект того, что она кажется круче. Внутри, грубовытесанные камни майя скрепляли очень стойким известняковым раствором, поэтому опасность оползней практически исключена. Культовый храм находится на верхней платформе. Пирамида является первой студией звукозаписи человечества. Ученый акустик из Калифорнии Д.Лабмэн утверждает: «Пирамида построена так, чтобы 92 ступени воспроизводили звуки, имитирующие пение священной для майя птицы кетцаль».

Самая большая пирамида доколумбовой Америки и мира расположена в городке Чолула мексиканского штата Пуэбло. Построена она была между II и VI веками н.э. в честь ацтекского Бога Кетцалькоатля. Пирамида занимает площадь в 18 гектаров, высота ее 54 метра, общий объем 3,3 млн. метров кубических.

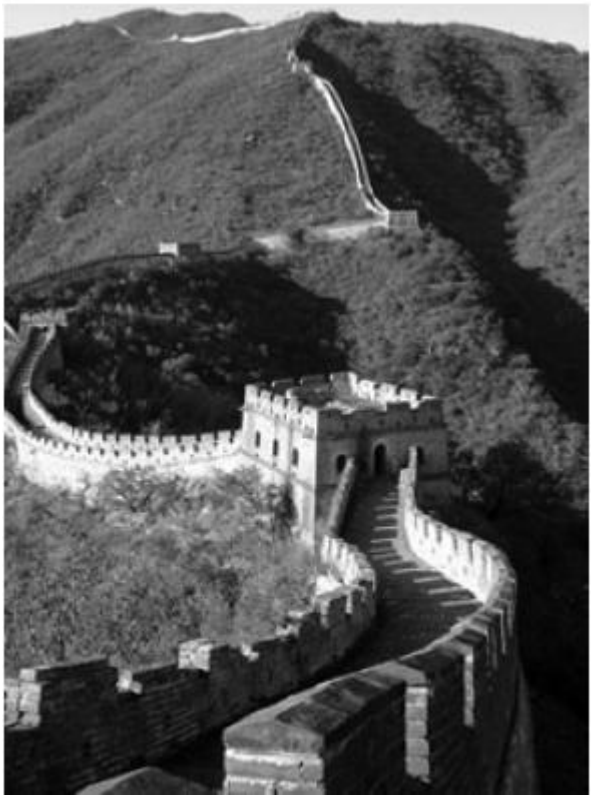
Древнееврейская культура

Сидон
Тир
Акко
ФИНИКИЯ
ГОЛАН
ГАЛИЛЕЯ
БАШАН
ТРАХОН
Кнат
ХАУРАН
Циппори
Гева
Гедер
(Гадара)
Дор
Кесария
Бет-Шеан
СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ
Самария
Яффа
Атипатрида
САМАРИЯ
Гдор
Раббат-'Аммон
Иерусалим
Хешбон
Ашкелон
ИУДЕЯ
Газа
ЭДОМ
МЕРТВОЕ МОРЕ
НАБАТЕИ
0
25
50
км

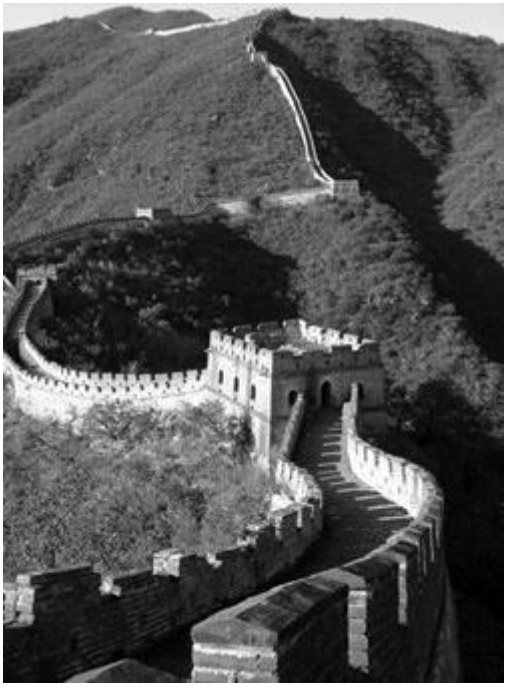
Храм царя Соломона. Иерусалим (Реконструкция). (X в. до н. э.)

Храм царя Соломона в Иерусалиме. Сын царя Давида, Соломон, правил в объединенном израильско-иудейском царстве 965-928 гг. до н.э. По завету отца на горе Мориа он воздвиг храм построение которого продолжалось семь с половиной лет и было завершено в одиннадцатый год его царствования. Для строительства требовалось громадное количество камня и дерева. Камень был в изобилии и в самом Ханаане, кедры и кипарисы везли из ливанских лесов. Вся обработка материалов производилась за пределами Иерусалима, а искусные зодчие, резчики и ювелиры заранее готовили украшения. Само строительство напоминало скорее священнодействие: в благоговейном молчании и тишине устанавливались уже готовые «детали» на свои места, храм вырастал как бы сам собой. Когда храм был отстроен, он величественно стал возвышаться над всем Иерусалимом, устремляясь ввысь. Внутреннее его убранство сверкало золотом, в глубине храма в «святая святых» за занавесом, стоял ковчег завета с двумя каменными скрижалями Закона.

Впоследствии Храм Соломона неоднократно подвергался разграблению чужеземцами, а в 586 году до н.э. вавилонский царь Навуходоносор II сравнял его с землей. После возвращения евреев из вавилонского плена (520-515 гг. до н.э.) храм был восстановлен. Это был второй храм, или храм Зоровавеля. В 20-х годах до н.э. Ирод Великий реконструировал храм и святилище стало носить его имя, но все это были жалкие воспоминания о былом величии. В 70 году н.э. римские войска захватили Иерусалим и сожгли храм. До наших дней сохранилась лишь Стена Плача у подножия Храмовой горы, сложенная из камней храма Соломона и храма царя Ирода, где евреи оплакивают потерю Храма.



Древнекитайская культура



Великая китайская стена (начало строительства 221-207 гг. до н.э.)

Великая китайская стена является выдающимся памятником архитектуры китайской цивилизации. Это крепостное сооружение, равного которому нет во всем мире, создавалось в течение двух тысячелетий, достигнув в длину более 5 000 км. Строительство Великой стены было начато в эпоху Цинь (221-207 гг. до н.э.). По свидетельству китайских источников за 10 лет строительства, силами 200 тыс. каторжан и 100 тыс. солдат армии китайского императора Цинь-Шихуанди удалось возвести участок стены в 750 км.

Во II веке до н.э. под прикрытием Великой стены наладилось караванное сообщение между Китаем и Средней Азией и впервые пролегла дорога на Запад – так называемый «Великий шелковый путь». Это способствовало расширению знаний китайцев о мире и развитию искусства.

В окончательном своем виде Великая китайская стена имеет следующие параметры: высота колеблется от 5 до 7 м, ширина от 6 до 10 м. Примерно через каждые 100 м на стене возвышаются защитные башни, на которых в случае тревоги зажигали сигнальные огни. Кое-где в стене встречаются ворота с проходом в 3-4 м, но их немного, они расположены на караванных путях и возле городов. Стена тянется вдоль северной и северо-восточной границы императорского Китая, проходя, в основном, по горной местности и поднимаясь, порой, до 1800 м над уровнем моря. Китайские императоры были убеждены, что стена станет непреодолимой преградой на пути «досаждавших государству кочевников».

Глиняная армия китайского императора Цинь-Шихуанди (III в. до н.э.)

Глиняная армия китайского императора Цинь-Шихуанди (III в. до н.э.) – самый яркий и одновременно уникальный памятник древнекитайского изобразительного искусства. Представляет собой огромное число выполненных из обожженной глины фигур воинов, лошадей и колесниц в натуральную величину. Найдена в 1974 году на подступах к погребению императора Цинь-Шихуанди, находящемуся в окрестностях Сианя. На строительстве погребального комплекса работало 700 тыс. осужденных и других рабочих. Сооружение комплекса началось в 246 году до н.э., когда юный Чжэн, еще не стал Первым Императором, а только унаследовал трон правителя. Цинь, так и не закончилось, когда через 36 лет император умер. Его смерть повлекла за собой гражданские войны. В 206 году восставшие против власти династии Цинь ворвались в гробницу Цинь-Шихуанди и после продолжительного грабежа подожгли ее. Бушевавшее пламя ослабило балки, поддерживавшие земляную крышу над глиняной армией, и обрушившись она разбила многие из фигур. Такими их и нашли археологи почти 22 века спустя.

Армия изображена: на марше солдаты построены в колонны, разбитые на отделения во главе с офицером. Фигура каждого воина проработана до мельчайших подробностей, так что даже были версии о портретной индивидуальности этих скульптур, но на самом деле многие части фигур делались по шаблону, а потом скульпторы при помощи острых инструмен-

тов изменяли черты лиц по своему усмотрению. Все терракотовые фигуры, включая лошадей были первоначально окрашены в яркие цвета, кроме того в композиции использовались бронзовые элементы (уздечка коня, оружие, спусковые механизмы арбалетов, колокола для подачи сигналов и т.д.). Археологические раскопки в погребальном комплексе продолжаются до сих пор.

Древнеиндийская культура

Восточные ворота каменной ограды Большой Ступы в Санчи. Центральная Индия (III в. до н.э.)

Восточные ворота каменной ограды Большой Ступы в Санчи в нескольких километрах к северу от города Бхопал (Центральная Индия).

Большая Ступа в Санчи была возведена по указанию Ашоки, императора из династии Маурьев в III веке до н.э. Позднее, во II веке до н.э., она была надстроена с использованием камня и существенно увеличена, тогда же появилась и каменная ограда. В I веке до н.э. были сооружены четверо ворот, ориентированные по сторонам света.

Схема ворот представляет собой два столба с тремя горизонтальными перекладинами. Самая верхняя из перекладин завершалась фигурами гениев – стражей священного места, а также буддийскими символами – «колесом закона» и крылатыми львами. На рельефах, покрывающих перекладины, изображены сюжеты «Махабхараты» и буддийских легенд – джатак, рассказывающих о деяниях и подвигах Будды в его предыдущих рождениях, а также жанровые сцены, повествующие о жизни народа. Ворота между изображениями украшают фигуры зверей и птиц, на столбах вырезаны пышные цветы и вьющиеся растения. Необычны фигуры качающихся на ветвях девушек-якшинь, духов плодородия, помещенных в боковых частях ворот. Они определили идеал женского телосложения в каменной резьбе Индии на много столетий вперед, став эталонам Индийской скульптуры.

Комплекс пещерных буддийских храмов в Аджанте. Центральная Индия (II в. до н.э. – VII в. н.э.)

Знаменитый комплекс пещерных буддийских храмов в Аджанте. Он вырублен в толще скалистого берега реки Вагхоры в западной части плоскогорья Декан Центральной Индии.

Комплекс создавался на протяжении нескольких столетий (II в. до н.э. – VII в. н.э.) и представляет собой череду пещер, соединенных широкой тропой. В пяти пещерах расположены храмы-чайтьи, в остальных двадцати четырех – монастырские залы-вихары, окруженные монашескими кельями. Весь комплекс является прекрасным созвучием природы, архитектуры, скульптуры и живописи. Пещеры были украшены замечательными скульптурами, однако о них легко можно было забыть при взгляде на прекрасные, бесценные фрески, основное сокровище Аджанты. Росписи покрывают не только стены, но и колонны и потолки. Потолки украшены удивительно разнообразным орнаментом, уничтожающим давление скалы, приподнимая пространство над головой. Стены и колонны заполнили мир людей и мир богов, мир буддийских сказаний и реальный мир той, древней Индии, народ которой был наполнен жизненной силой и духовностью, создал своеобразную индийскую философию и искусство.

В VIII веке буддизм утратил былое влияние и Аджанта была предана забвению и стала известна всему миру только после 1819 года, когда ее случайно обнаружили англичане.

Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Индия (XVII в.)

Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Индия – «последнее чудо света», шедевр индо-мусульманской архитектуры. Рациональное, конструктивное мышление исламских архитекторов соединилось здесь с иррациональным, полным древнейших тайн и сокровенных учений индуизма мироощущением индусов. Мавзолей был возведен в 1629-1650 годах по повелению Шаха Джахана для его любимой жены Мумтаз Махал. Над его созданием трудились лучшие архитекторы и мастера того времени, собранные со всего Востока. Главным архитектором и автором проекта считается индийский зодчий Устад-Иса.

Тадж-Махал выстроен из белоснежного мрамора и украшен кружевной резьбой, а внутри – нежно мерцающими самоцветами. Главной чертой этого прославленного сооружения является невесомость: купола его легко плывут в синем небе, стены легки и едва касаются земли, зеркальная водная дорожка ведет к подножию мавзолея, и второй Тадж-Махал, такой же прекрасный и невесомый, опрокинувшись, плывет в ней. Тадж-Махал просто-напросто совершенен. Когда завершалось возведение усыпальницы, которую великий Рабиндранат Тагор назвал «слезинкой на челе времени, чей блеск навек запечатлен», Шах Джахан приказал начать новое строительство – ее точной копии на противоположном берегу реки Джамны, но только из черного мрамора. Новый мавзолей по его замыслу должен был со временем стать его последней вечной обителью. Вскоре его собственный сын Аурангзеб сверг отца с престола и заточил в крепость, где Шах Джахан оставался до конца своих дней. По одной из легенд, из окна его темницы был виден Тадж-Махал, в который долгими часами всматривался стареющий узник, пока не ослеп и умер. Его погребли рядом с любимой женой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.