

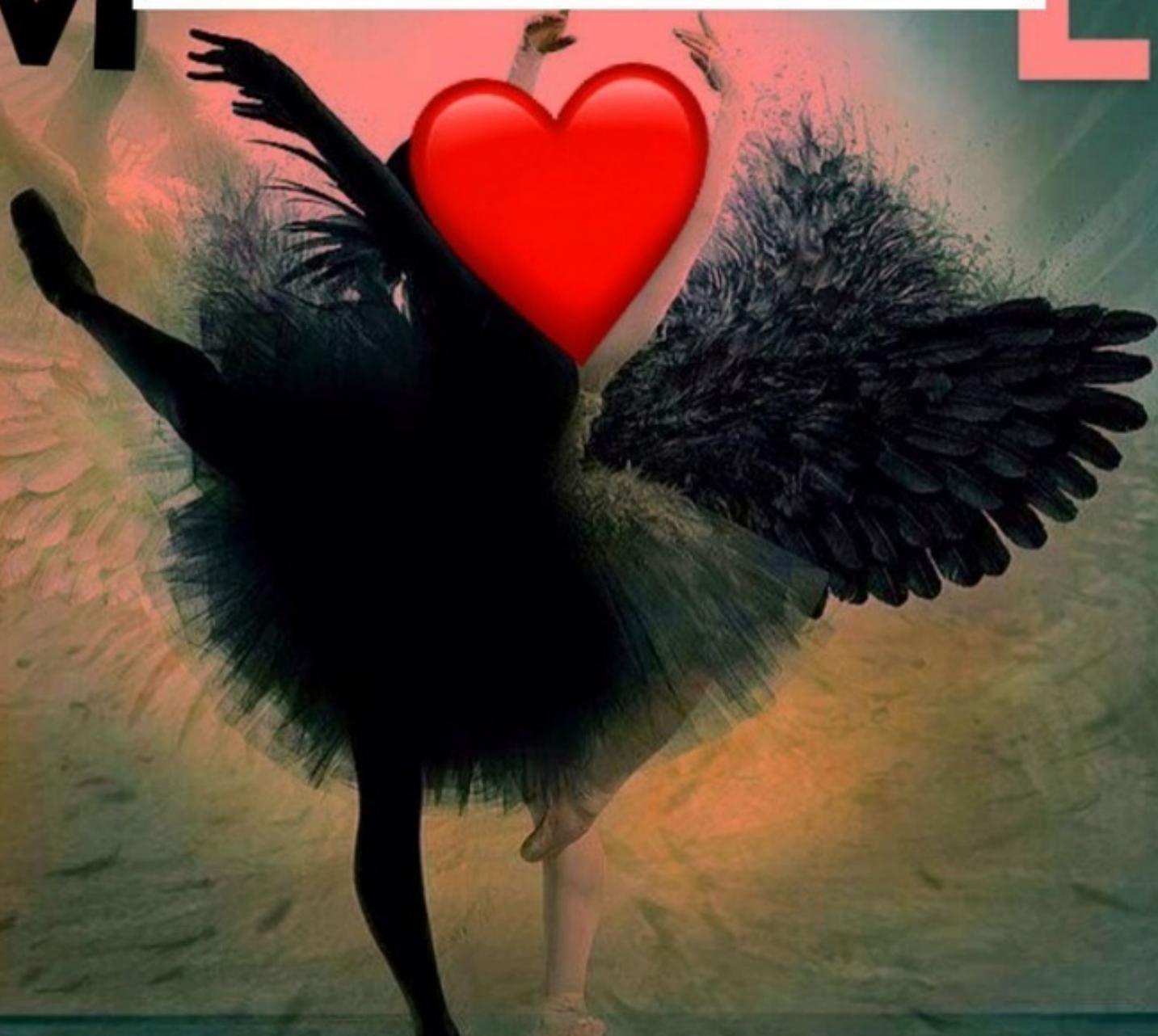
---

# История Любви

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ СБОРНИК  
ПРОЕКТА «MLL»

M

L



Maestrolove\_life Maestrolove\_life

**История Любви. Эксклюзивный  
сборник проекта «MLL»**

«Издательские решения»

## **Maestrolove\_life M.**

История Любви. Эксклюзивный сборник проекта «MLL» /  
M. Maestrolove\_life — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963512-9

Дорогой гость! Проект «MLL» приглашает Вас посетить эксклюзивный концерт Большого театра «Стихи», где на сцене «Строки» балерины и артисты балета по имени «Слова» исполняют постановки «Рифма» на разные темы... И познакомитесь с балетмейстерами. Рады будем Вас там видеть! С уважением, Maestrolove\_life!

ISBN 978-5-44-963512-9

© Maestrolove\_life M.  
© Издательские решения

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| История любви                     | 6  |
| I часть представления             | 11 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 21 |

# **История Любви**

## **Эксклюзивный сборник проекта «MLL»**

Авторы: Maestrolove\_life, Янковская Илона, Кудрявцева Татьяна, Elena Bühler, Калиберда Анна, Valegio, Любимая Ирина

- © Maestrolove\_life, 2019
- © Илона Янковская, 2019
- © Татьяна Кудрявцева, 2019
- © Elena Bühler, 2019
- © Анна Калиберда, 2019
- © Valegio, 2019
- © Ирина Любимая, 2019

ISBN 978-5-4496-3512-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## История любви

За мной, дорогой зритель, за мной... скорее... Я проведу вас по скрытым закоулкам воображения, где спрятано много тайн... Ничего не спрашивайте пока, просто следуйте за мной... Я приведу вас к совершенно секретному месту, откуда вы сможете отправиться в волшебное путешествие по «Океану творчества».

Прошлый наш концерт под названием «Красное сердце» проходил на берегу Чёрного моря. Там столько загадок тайн... Однако сегодня вас ждёт не менее увлекательный творческий вечер! Будет нечто необычное и эксклюзивное! И, конечно, же без тайн и секретов в проекте «MLL» не обойтись... их будет много... Шучу... не так чтоб очень много, но и не мало...

Не знаю, может, вы уже и догадались, в чём суть, но я пока умолчу, на всякий случай, дабы интригу не спугнуть...

Ах да, постоянно забываю представляться, так спешу вас провести! Разрешите... рядом с вами, причём не важно, в какой точке мира вы сейчас находитесь, я, маэстро проекта «MLL». Так что теперь вы об этом знаете наверняка, а не только догадываетесь. Продолжаем путь, дорогой гость концерта, пойдёмте, пойдёмте... Нас впереди многое ждёт!

Сегодняшний вечер-концерт носит название «История любви». Почему именно так? Всё просто, как впрочем, и всегда в жизни, до тех пор, пока мы сами не начнем её усложнять.

Ни для кого не секрет, что наша жизнь – сплошная история любви, с одним только отличием – у каждого она своя...

Пойдемте, пойдёмте, мы ещё не пришли! Это место, где мы сейчас находимся, не конечная остановка! Это своего рода «переходный пункт», откуда мы сможем попасть в иной мир, мир наслаждения, именуемый «Океаном творчества».

Теперь внимание! Видите, перед вами три дороги. Первая, крайняя слева, – белая. Вторая, которая посередине, – фиолетовая. И третья – темно-синяя, глубокий цвет. Сейчас выберите дорогу, которой хотите следовать далее. Вас интересует, в чём же отличие? И какая разница? Справедливые вопросы, но ответы на них вы не получите. Шучу. Придёт время, и вы обязательно узнаете, в чём здесь секрет. Но это будет не сегодня.

Итак, определяйтесь. Я не тороплю, но всё же выбор сделать придётся. Иначе на концерт никак не попасть.

Пока вы решаете, какой же дорогой продолжить путь, хочу сказать, что артисты балета по имени «Слова» Большого театра «Стихи» необычайно кропотливо готовились к сегодняшней встрече с вами. Выполняли сложные задания, оттачивали мастерство. Постоянные репетиции, недосыпания – всё это ради вас, дорогой зритель! Творчество – то, по своей сути, и существует ради зрителя. Не имеет значения, ради какого: нынешнего или будущего, узкого круга или же для широкой аудитории. Ведь без зрителя творчество – это не что иное, как набор информации, состоящий из чувств, эмоций, знаний, умений, и выраженный тем или иным образом. И дабы имелся смысл, кто-то должен это видеть, слушать, наблюдать, дабы принять или же отвергнуть тот или иной посыл.

Итак, вы уже определились с цветом дороги? Тогда пойдёмте вашим путем. Сейчас, ступив на свой путь, вы окажетесь совершенно в ином мире. Ваши мысли уже там и перетягивают всю вашу сущность туда. Вы абстрагируетесь от мира реальности и оказываетесь на промежуточном пути, соединяющем мир физический и ментально-творческий. Тишина вокруг, только шёпот мыслей и дорога, которая приведёт к волшебному месту сознания.

Цвет пути никак не связан с концертной программой, не переживайте. Он лишь определит ваше будущее... то есть позволит... ладно молчу, молчу... хотя так хочется рассказать! Сложно, однако, держать секреты при себе, не правда ли? Сколько из-за этого в жизни происходит разочарований и предательства. Но, как говорится, что судить-то? А уж тем более

строго? Если человек сам не может сохранить свой секрет при себе и делится им с другим, то что можно требовать от другого? Всегда стоит начинать с себя...

Так что следуем намеченному пути, а секрет так и останется пока засекреченным.

Все три дороги имеют одинаковый вход и подобный выход.

Пойдемте же, не смущайтесь! Будет интересно! Взгляните, у входа на ваш путь стоит голографическая фигура в виде мыслителя и протягивает вам билет. Возьмите его, пожалуйста, так как без него не сможете попасть на концерт и на обратном пути он понадобится. Взгляните на него! Ах, смотрите, эти цифры – ваш день и месяц рождения! Скажете, совпадение? Нет, вовсе нет. Случайных совпадений нет! Случайностей – нет, и совпадений – тоже... Есть лишь то, что должно произойти с вами, как бы вы к этому ни относились. Разница лишь в том, что делаете и когда. Так как каждому дана свобода выбора. И прожив день так, как вы его сегодня прожили, вы встретили всех, кого должны были встретить. То же самое касается вчера и завтра.

Ах, как же мне хочется приоткрыть завесу тайны, хоть немного, но не могу...

Итак, дорогой дальней, поговорим с вами о любви. Вы не против? Да? Как приятно иметь такого попутчика, как вы!

Любовь, любовь... все и всё вокруг неё. Инстинкты, чувства, желания и ощущения. Все мы чего-то хотим от неё, хотя нет, не чего-то, а очень даже много – всего! Вот вы, мой уважаемый собеседник и попутчик на выбранном вами пути, что скажете по этому поводу? Вы вот полностью отдаетесь любви? Или хотите, чтоб всё было только ради вас?

Когда человек требует всего, редко совпадает, что он столько же отдаёт. Посмотрите на свои отношения с любимой половинкой со стороны. Что вы можете о них сказать? Подумайте, не спешите с ответом. Ведь вы отвечаете не мне, а себе на этот вопрос. Это ваша жизнь, и лишь от вас зависит её дальнейший исход. А вообще любовь – это великий дар и в то же время самое сложное испытание, которое приходится переживать здесь, на Земле. Самые сильные чувства сокрыты именно в ней. Она – великая сила! Только обуздать её получается не каждому, дабы испить всю чашу её прелести. Взаимная любовь – творит чудеса. Неразделенная – может принести много боли и разрушения...

Кстати, вы же ещё не знаете, где будет концерт? И, наверное, вам интересно, где? Не переживайте, эту тайну я прямо сейчас поведаю.

Сегодня вы, дорогой гость, с проектом «MLL» отправитесь в путешествие по «Океану творчества» на круизном лайнере «История Любви».

Да-да, вы не ошиблись... Максимальное творческое наслаждение ждет вас именно на круизном лайнере! Ведь «Океан творчества» – необъятен...

Вот мы и прошли, беседа, весь путь. Незаметно, не спеша преодолели всё расстояние от реальности до творчества. И вот он, тот пропускной пункт, белая голографическая дверь. Проходите сквозь неё, у вас же уже есть билет на концерт, так что переход открыт!

Прошу, это очень просто, стоит лишь попробовать. Вот видите, как всё просто? Прошли чрез неё – и никаких неожиданностей. Я же всегда рядом с вами!

Оглядитесь! Этот роскошный лайнер и есть «История Любви», на котором мы сегодня отправимся в путешествие...

Поднимайтесь за мной на борт! Вдохновение уже ожидает нас.

Оно так прелестно сегодня, как, в принципе, и всегда. Величаво, в белом смокинге и темно-красной, практически бордовой – можно сказать, такой темно-винный цвет – бабочке, такого же оттенка туфлях и абсолютно белых перчатках с бордовой застежкой на кисти.

Балерины и артисты балета по имени «Слова» Большого театра «Стихи» готовы покорять Вас своим талантом. Они так переживают! Сегодня же эксклюзивный концерт! Артисты много репетировали, не покладая сил, вдохновлялись и оттачивали свое мастерство, упражняясь в новых словесных движениях. Покажут и короткие выступления, и головокружительные романы. Одним словом, скучать не придется...

Знаете, а давайте задержимся на минутку, прежде чем всё-таки поднимемся на палубу. Всё остаётся по прежнему. Я лишь хочу обратить внимание на судно. Его невероятная красота ослепляет взор! Это огромное, размером с десятиэтажный высотный дом, судно и есть наш круизный лайнер проекта «MLL» «История Любви»! Да-да, а нашим проводником, но не по тайным коридорам Большого театра, а по лайнеру, станет его величество Вдохновение. Оно вежливо и безуданно приветливо встречает каждого гостя на борту.

«История Любви» – волшебное судно, которое совершает кругосветное путешествие по «Океану творчества» в мир любви и предательства, моря и солнца, взаимных и неразделённых чувств.

Подустали немного? Но это только начало. Все ещё впереди!

Вдохновение проведет нас по этому чудесному «творческому городу» на плаву. Каждому отведена личная каюта, в которой время от времени сможете отдыхать во время путешествия. А в зрительный зал сможете вернуться в любой момент, но ничего не пропустите. Волшебство заключается в том, что каждый зритель, вернувшись, продолжит просмотр с того момента, где остановился. И ничего не пропустит: ни действия, ни выступления. О как чудно?!

Проходите внутрь. Да-да, аккуратно, палуба очень скользкая. Вот мы и в «Истории Любви». Ах... Какая красота... Смотрите, это же дух захватывает! Всё словно сияет. Огромные красивые люстры свисают, наполняя помещение тёплым светом. А что там возле лестницы стоит? Давайте подойдём поближе. Какая-то белая стойка. А что на ней? Может, ближе будет ясней? Ах... Это же балерина в стекле... Какая нежность, какая грация... Она словно замерла в движении, встречая нас.

Как думаете, что это за статуэтка? Нет – это не декорация интерьера, это ключевая вещь сегодняшнего вечера. Сейчас я расскажу вам кое-что. Тайна этой фигуры заключена в том, что это награда победителю эксклюзивного конкурсного концерта, который скоро начнётся. Вручаться она будет балетмейстеру той труппы артистов, которые займут первое место. Но есть ещё один нюанс, о котором, возможно, Вы знаете, если посещали «Красное сердце» проекта. А если нет, то открою вам секрет. Эта драгоценная балерина в стекле попала сюда из «Красного сердца», а именно – с «Золотого» яруса, где хранятся и ждут своего часа все награды проекта «MLL».

Вот, возьмите, пожалуйста, эту программку. В ней вы найдёте всё, что запланировано на сегодня.

Итак, первое выступление, в котором будут соревноваться труппы, носит название «Море, солнце, предательство».

Второе соревновательное выступление: «Память, воспоминания, прошлое».

Ну а третье выступление: «Письмо»...

Вдохновение любезно сообщает, что вы можете для начала расположиться в каюте. Номер покоев совпадает с номером места на билете.

Подумайте, что бы хотели заказать в каюту, прежде чем вас пригласят в концертный зал? Может, чаю с конфеткой, кофе, или свежих фруктов, а может, даже шампанского? Не стесняйтесь. Это ваш вечер, где все должно обеспечивать вам комфорт и наслаждение.

Зайдите, посмотритесь, отдохните. В каждой каюте – широченная кровать с ортопедическим матрасом, мини-бар и джакузи. Прилягте и подумайте, как же хорош сегодняшний день, что вы оказались именно сегодня, именно здесь. А может, вы хотите немного расслабиться

и полежать в ванной с гидромассажем? Здесь и гардеробная есть. Все для вашего комфорта. Можете достать из чемодана и развесить на плечиках наряд, который хотите надеть.

Дамы могут посетить, при желании, местный салон красоты. Ведь женщине столько усилий стоит прилагать, дабы выглядеть, как хочется.

Но прежде расслабьтесь с мыслями о прекрасном происходящем с вами в этот момент. Вы могли представить себе, что когда-то окажетесь здесь? На этом волшебном лайнере, который унесет вас вдаль от собственной реальности, погрузив в мир творчества и иной жизни, жизни среди строк, сотканных из букв, нанизанных на нить рифмы и окутанных кружевным отзывом.

Итак, дабы вы смогли пройти в свою каюту, взгляните направо. Там, видите, лестница устлана синей ковровой дорожкой. Обойдите лестницу и увидите портье, который выдаст вам электронный ключик. багаж вам доставят прямо в покои. После поднимитесь по лестнице на второй этаж и увидите дисплей, на котором написано, на каком этаже находится номер вашей каюты.

Минуточку, отвлекитесь, Вдохновение хочет вам что-то очень важное сообщить:

– Дорогие гости, я радушно приветствую вас на борту нашего творческого лайнера «История Любви»! – Оно почтено сняло свой цилиндр, поклонилось, и от него стал исходить теплый красный цвет – сияние. Это его особенность. В зависимости от темы чувств оно излучает определенное сияние. Сейчас это сияние любви, которое, чувствуете, касается и наших сердец.

– Каждый из вас, – продолжает Его величество, – уже получил программку сегодняшнего вечера. Сейчас можете немного освоиться на корабле, отдохнуть, а в 20:00 жду всех здесь, на первом этаже вот в этом холле, возле черного рояля с золотой арфой. И я проведу вас на концерт.

Вдохновение исчезает так же внезапно, как и появляется, словно растворившись в воздухе, оставив после себя лишь небольшое красное сияние, словно напоминание о своём присутствии. Холл, посреди которого расположены рояль с арфой, сам по себе очень красив. Большая нависающая люстра, как и та, что при входе, тёплым светом озаряет всё вокруг. Сейчас мы находимся в круглой части помещения, которое заканчивается широкими колоннами, по обе стороны которых стоят голографические фигуры, подобные тем, что возле самого Большого театра, если вы помните из нашей встречи под названием «Жизнь». В руках у одной фигуры находится золотое перо, а в руках другой – свиток со стихами. Колонны плавно переходят в продолжение стены, по обе стороны, на которых располагаются по две арки. Вход в арки невозможен посторонним, они светятся каждая своим светом: одна голубая, другая фиолетовая, третья розовая и четвёртая оранжевая. Замыкается круг помещения широченными стеклянными дверьми, за которыми пока спрятана тайна сегодняшнего вечера. Шахматный плиточный пол глянцевым отблеском дополняет игру света в помещении.

Какой же всё-таки сегодня невероятный день... Ведь каждый день сам по себе неповторим и индивидуален, так же как и человек. Невозможно прожить один и тот же день несколько раз, невозможно прожить один и тот же год несколько раз, и невозможно прожить одну и ту же жизнь несколько раз...

Сегодня – это не вчера и не завтра. Повторить возможности уже не будет. Иногда бывают дни, когда, кажется, что все беды человечества обрушились на голову. И складывается впечатление, будто такой день не закончится никогда и не будет ни конца, ни края всему негативу, который постиг. Такие дни, а то и периоды, бывают в жизни у каждого. Только вот выражены они в каждой судьбе по-своему, индивидуально, хотя и есть сходство событий...

20:00 на часах.

Все уже собрались в холле в ожидании Вдохновения, которое и проведет в зрительный зал. Маэстро наигрывает легкую мелодию за черным роялем. Нежная, словно невесомо-воздушная, арфистка обрамляет красоту совместной мелодии. Официанты разносят всем на подносах легкие закуски, напитки.

Взгляните на лестницу! Вот и Вдохновение! Оно вновь светится своим красным творческим сиянием, создавая волшебную атмосферу.

Оно направляется к стеклянным дверям, где секретным движением открывает их. Никто, кроме него, не владеет этим мастерством. Эти волшебные ключи есть и принадлежат только ему.

Распахиваются две стеклянные половинки – и взору открывается невероятной красоты зал, который плавно продолжается в сцену.

Весь зал выполнен в бархатных тонах красного и золотого цвета. Однако вместо традиционных рядов здесь столики, каждый в виде сердца. Вторая цифра в билете – это номер вашего столика. Есть ещё и балкон в виде сердца, который располагается прямо напротив сцены. Там сегодня располагаются балетмейстеры тех труп, с которыми вы познакомитесь.

Итак, присаживайтесь за своё сердечко. Нашли столик? Превосходно! Лёгкое музыкальное сопровождение перед началом концерта настраивает на романтическое настроение ещё с холла. Повсюду витает атмосфера любви... Её прелестные флюиды действуют на настроение – и оно становится волшебно-прекрасным. Предвкушение начала щекочет интерес. Что ж сегодня будет, и как?

Винные шторы раздвигаются к разным полюсам, а сцена предстает во всей красе. Свет гаснет – и главный прожектор устремил свой поток света прямо в центр сцены, где, смотрите, само его величество, Вдохновение стоит. Оно будет вести концертный вечер.

Всё-всё-всё... Отложите свои телефоны, перед мыслями закройте дверь. Полагаю, все заботы и проблемы вы вообще оставили за бортом, дабы ничего вас не отвлекало и вы могли полноценно насладиться концертом.

Дорогие зрители и гости творческого круизного лайнера «История Любви», начинаем наш сегодняшний концерт! Я, маэстро проекта «MLL», объявляю волшебный вечер торжественно открытым!

## І часть представления

Итак, вас ожидают постановки наших балетмейстеров под названием «Море, солнце, предательство».

Как думаете, почему «Море, солнце и предательство»? Почему именно так называется один из разделов «Истории любви»? Наверное, вы уже догадались. Так как именно море, солнце и предательство зачастую присутствуют в жизненной части любви. Море – это такое романтическое место, где не влюбиться, если ещё не влюблен, конечно, очень сложно. Полуголые, а то, бывает, и вообще обнаженные тела (или топлес), не способны не вызывать у мужчин никакого желания. Хочешь этого или не хочешь, но мужского внимания там достаточно, особенно в теплые времена года, когда солнце греет и согревает настолько, что становится жарко не только физически, но и от чувств. Подогревается внутри всё настолько, что, бывает, и теряется контроль. Голова не способна ни сдерживать, ни управлять. Инстинкты выходят вперед. То же самое происходит с женской половиной человечества. Красивые загорелые мужские тела, выходящие из воды под знойным солнцем, не оставляют и сердца дам в равнодушии.

Именно в таких случаях очень часто и происходят предательства отношений. Совершаются непоправимые поступки, которые не искупить ничем, не стереть из «Книги жизни», как бы ни хотелось, не вычеркнуть из совершенных деяний, даже при очень сильном раскаянии. Там забываются истинные чувства, верность, преданность, чистота любви. А преобладает страсть во всей её красе и мощи. Она там царица и руководит практически всеми. Лишь сильное самообладание способно её, страсть, отвергнуть. Но оно есть не у многих, да и не многие стремятся им обладать. Проще идти на поводу бурлению чувств, эмоций, поддаваться страсти, а потом, как большинство, сожалеть, раскаиваться, давать клятвы верности, а при подобном случае вновь всё по кругу: снова впасть в «лапы» ненасытной страсти, которая не знает пощады ни к кому. Лишь каждый сам в силах с ней справиться, но только при большом желании.

Итак, наш концерт открыт, и на сцену уже готовы выйти артисты!

**Балетмейстер – Илона Янковская**, член Союза писателей России. В её постановке соединены все три части задания. Так что наслаждайтесь!

\*\*\*

И вот наконец-то медовый наш отпуск.  
Жар-солнце в лучах, окунаясь, блестит.  
Кирилл просто чудо, приз в жизни, он – пропуск.  
В семье аж отец восхищается им.

А как мы совпали, и музыкой даже!  
И статусы те же в контакте висят...  
Красавец мужчина, он друг и товарищ  
Недаром все в банке об этом твердят.

Уже третий месяц, как свадьбу сыграли.  
И будет пацан, так УЗИ говорит.  
С Сан Санычем бабки все в стройку вписали.

Ведь шеф и Кирилл – деловой боевик.

И как же так быстро у нас закрутилось,  
Знакомство, женитьба – все в месяц легло.  
Духами восточный мотив наводнило,  
И летнее платье мое как в кино.

Такой он весь статный, глаза словно море.  
На коже горит черноморский загар.  
Гулять по отелю, мечтать о просторе,  
Экзотики фруктов познать тут нектар.

С Сан Санычем тихо раке попивают.  
Мы с Любой сдружились, с супругой его.  
За час подсказала, где чё добывают  
На сайте для бейби – их два у нее.

Она обожает отель этот бравый.  
Тут пять аквапарков, ну чем не престиж.  
Сюда приезжают все звезды эстрады.  
По срокам – зачат здесь их младший малыш.

Так Кира неделю с волнами плескалась.  
Готовилась в следующий год лишь сюда.  
Она вскользь молилась и всем улыбалась,  
Когда поздравляли их с мужем друзья.

Искусственный рай был красив на природу.  
Ни мошек в цветах, ни клопов в номерах.  
Бродить можно было, не зная и броду.  
Все было как будто бы метров так в ста.

Пресыщены лица туристов по-светски.  
Как будто все есть, но ты хочешь домой.  
Не радует солнечный берег турецкий,  
Ни танцы, ни блюда с питьем на убой.

С бассейна плетясь, Киру бил токсикозец.  
Дорогой в обход порешивши шагать.  
Пробрал ее коликой легкий морозец.  
По цвету гавайки Кирилла узнать.

Скурив сигарету, зашел быстро в номер.  
На первом, что в корпусе главном вблизи.  
На корточки сев, и живот словно обмер,  
Услышала голос двоих с небеси.

– Котенок, полегче! Она не такая,  
Ты нашего малого брось ей сувать.

Не дай Бог смекнет, и, того не желая,  
В критический месяц ей не долежать.

Нормально все будет, не парься, любимый.  
С Саньком им рогами блинов не снимать.  
И будет как было, и присно, и ныне.  
Мы будем в кольце наше счастье держать.

Ну ладно, идем, заждались половинки.  
Сегодня про Индию ей расскажу.  
Такая наивная, как апельсинка...  
Эх, знала б ты, Любка, тебя как люблю.

И если б не ты, ничего б не добился,  
Прорабом к Саньку не пробраться никак.  
Заради тебя никогда б не женился.  
Ты море и солнце, а Кира – пустяк.

Но... теперь она тоже в упряжке.  
За хату родителей я заплатил.  
Пусть тихо сидят. По твоей лишь указке  
Я эту историю с ней замутил.

Ах, как надоел с благодарностью тоже.  
Уж лучше в постели ты будь молодцом.  
Давай, одеваем веселые рожи  
И к нашим придуркам поскачем бегом.

Слеза за слезой проливалась у Киры.  
И море виднелось как черный гранит.  
Унес все святое из жизни квартиры.  
Жестокий артист и плебейный бандит.

А солнце светило навстречу с бассейна  
Плелась вереница людей как всегда.  
Не слышала больше ветров дуновенье,  
Смешались все краски, сторела душа.

Не помнит, что было потом, иль не хочет...  
Всю правду про сына морям рассказать.  
Но знает, минуты никто не воротит,  
Где в будущем принца теперь разыскать.

Отзыв:

Самое больное в жизни – это обман... Обман чувств... Он настолько разрушителен, что способен унести даже жизни, не причиняя сам по себе физического насилия. Когда в Любовь играют, вынося из этого выгоду, выполняя чьи-то прихоти, и поручения. Вся наша жизнь, нравится нам это или нет, – это игра. Это игра слов, игра жестов, игра действий. Каждому присвоена своя роль: у кого-то более сложные в социуме, у кого-то менее, но не менее важные. Однако

у всех есть базовые роли, которые изменить и поменять нельзя, и которые от нас не зависят. Эти роли нам даются при рождении и в течение жизни: роль быть ребенком, подростком, взрослым человеком и так далее; роль быть дочерью или сыном; роль быть сестрой или братом; дядей или тётёй, – и так далее. Далее есть роли, которые мы себе выбираем: быть женой, мужем или же оставаться одинокими, становиться матерью, отцом или нет (кроме ситуаций, связанных со здоровьем, где от желания ничего не зависит), быть студентом вуза или ПТУ, дальше работать по специальности, или выбрать другую профессию, или же вообще не работать. И так далее. Однако очень многое зависит от того, как мы выбираем роли, которые в нашем распоряжении. Сами ли делаем выбор или перекладываем его на других людей, дабы снять с себя ответственность. Или же вообще не в состоянии даже понять, что выбор принадлежит лично каждому. Есть люди ведомые настолько, что даже не понимают этого. Это касается и мужчин, и женщин. Как в данном произведении Илоны Янковской – мы видим вариант одного из самых коварных и тяжких предательств. Автор своими строками переходит от сладостной порочной страсти совершаемого предательства к боли преданного. Ведь в момент, когда человек узнает о том, что его чувства преданы, он повергается в шок. Все в голове смешивается, наступает полный хаос. Тело бросает то в жар, то в судорожное содрогание от холода, который пронизывает каждую клеточку тела и ничего не может согреть. Все мысли спутываются, разобрать ничего не возможно: ни сопоставить, ни сравнить, ни проверить. А лишь факт перед глазами. И вопрос: как это принять? И что с этим делать?

В заключение хочу сказать, что это прекрасное насыщенное произведение! Затронуты все три темы, которые были в задании. И, конечно же, спасибо Илоне Янковской, за такую жизненную историю!

#### *Внимание на сцену.*

Ведомый мужчина, который красочно показан в виде растерянного артиста балета, появляется на сцене, но не сам. А как вы думаете, с кем? Конечно же, в сопровождении той самой коварной балерины, облаченной в чёрную пачку. Но их дуэт не такой, как можно себе изначально представить. Эта особа женского пола ведёт его на мощной цепи, под которой мужчина покорно и даже счастливо выполняет свои пируэты. А она, самодовольно и с упованием, смакуя свои силу и мощь, сосредоточенную в своих руках, которую передал ей этот «безнадежный», смеется над смиренной и, полной доброты в себе, белой, словно лебедь, артистки, носящей под своим сердцем новую жизнь.

Этот «бедолага», полный любви к коварной балерине, как он полагает, не удостоился даже понять, что разрушает жизнь не только своей законной супруге, но и будущему ребенку, который ещё не родился, но, будучи в утробе, уже прекрасно ощущает все чувства матери и слышит как её смех, так и слёзы. Это не говоря даже о том, как меняется в таком положении гормональный фон женщины и к чему это может привести...

Всё кажется успешным, и все довольны своими танцами. Как вдруг белоснежная красавица замечает своего суженого в любовной компании с чёрной балериной. И тут её перемены превращаются в нечто слабое и не способное выразить ясность. От чёткой нежности движений не остаётся ничего! На лице боль предательства, которая в буквальном смысле слова подкашивает ноги. Неожиданность такого обмана повергла в абсурдность движений будущую мать. Она в слезах удаляется со сцены, на которой любезничают предатели.

Мгновение спустя чёрная разрушительница семейных уз отстёгивает цепь от «недостойного». Но он не снимает крючок, а, наоборот, его аккуратно прячет, дабы не потерять, и они оба, расходясь к разным полюсам сцены, удаляются за кулисы...

Какова мораль этой постановки? Будьте честны, в первую очередь, сами с собой. Разберитесь в своих чувствах вначале сами, прежде чем делать больно другим. И не будьте ведомы! Манипуляторам очень выгодно, когда вы выполняете все их желания по первому требова-

нию. Но не разрешайте никому манипулировать собой! Будьте хозяевами своей жизни! Несите ответственность за свои деяния в отношениях. Только так можно говорить о счастливой жизни. А иначе обретёте и себя, и других на разруху, боль, отчаяние и ненависть.

Моя оценка: произведение веет жизнью...

Следующий **балетмейстер**, чьи артисты будут покорять, – это **Татьяна Кудрявцева**.

#### Постановка «Солнце»

*В сто сорок солнц закат пылал,  
В июль катилось лето...*

\*\*\*

Есть гости до обеда,  
А есть ночные гости.  
С кем есть конфеты вредно,  
С кем пить вино от злости.  
Но если Солнце пригласить,  
То рады мы безмерно.  
Горды во всем превозносить,  
От счастья, наверно.  
Нам без него не быть,  
Жить мрачно, безыскусно,  
Мешок улыбок не набить —  
До смерти, верно, грустно.  
А если руку протянуть —  
Пускай пожмет до боли.  
Коварный друг: раздеть, разуть,  
Гуляй как ветер в поле.  
Его обнять, увы, нельзя,  
Поцеловать – нет мочи.  
Туманы вдалеке скользят —  
Предупреждают и хохочут.  
О Солнце – дар Вселенной!  
Не обмани своих детей,  
Будь сладострастным и нетленным,  
Светилом будь вестей.  
Тебе я кресло припасла,  
Наверно, будет мало,  
Но я от смерти всех спасла,  
О Солнце! – отдыхай на скалах.  
Весна и Лето Солнце ждут,  
Чтоб ноги протянуть на пляже.  
Каков его лихой маршрут?  
Хоть я расту – но я все та же.

Отзыв:

Все мы любим солнце. Без него, как сказано в строках этого произведения, и грустно, и радости не сыскать. Все мы ждём, когда же оно выглянет и согреет нас своим теплом, подарит нам радость и настроение. Однако солнце может исчезнуть из жизни, когда случается нечто страшное. Кого это минует – счастливы, а кого нет (таких немало) – те проживают очень тяжёлый период в жизни. Главное, чтоб солнце вновь заглянуло в их окно и подарило немного света, но не всегда получается это сделать самостоятельно. Иногда благодарить за вновь появившееся солнце, стоит того, кто отодвинул мрачную штору и впустил лучик через окно...

*Внимание на сцену.*

Интересное произведение, в котором красавицы балерины в ярких пачках пленяют сочными цветами. Они обступили того самого красавца в золотом одеянии. Его лучи, будто проливают свет на каждую из них. Балерина, которую коснулся золотой лучик, словно оживает. Все их движения воздушные, сияющие. Они, как пушинки, исполняют фуэте. А вдали, будто замершие в своих позах, лежат другие красавицы в более тусклых одеяниях и ждут того часа, когда он, по имени «Солнце», озарит их своим светом...

Так продолжается до тех пор, пока вся сцена не заполняется сплошным ярким сиянием. Оно наполняет всю атмосферу игрой красок. Красивые круговые движения вокруг артиста балета в итоге образуют фигуру солнца, от которого отходят балерины-лучи.

Это «солнце» несколько раз проходит по сцене и удаляется за кулисы, озарив души зрителей своим невероятным сиянием.

Моя оценка: произведение веет любовью к солнцу.

Соединенная постановка под названием «Море и предательство»

История на море

\*\*\*

Это было у Чёрного моря,  
Далеко от родного дома,  
Где герой еще будет нескоро,  
Гармонист и любитель рома.  
Он приехал служить на море  
И купаться в лучах заката.  
И не мальчик уже (I am sorry),  
С глазами цвета агата.  
А вот дома осталась жена  
И дочурка красива, резва,  
Да и мать, слава богу, жива,  
И отец его сельский глава.  
Вся семья провожала бойца:  
«Исполняй пред отчизною долг  
И будь верным семье до конца», —  
Так отец завещал и умолк.  
Но прекрасные южные ночи  
Раззадорили душу на флоте.  
Как прельщали зеленые очи!

Ароматы девической плоти!  
И на море бушует шторм,  
И на сердце уже беспокойно,  
Бродят парочки под дождем,  
Все счастливые непристойно.  
Пальцы тонкие, легкий стан.  
Кружева на груди вздыхают;  
Он пред ней на колени встал —  
И теперь о любви все знают.  
Словно гром, разразился скандал:  
Эта дева невинна была;  
Он бы все за молчанье отдал,  
Только б правда нигде не всплыла.  
Но уж грозен отец ее был,  
И кинжал разорвал нить любви,  
Свой умерить не смог сразу пыл —  
Смерть пришла от чужой молвы.  
Не услышит он рокот волн,  
Не увидит рассвет на юге,  
Был он страсти сжигающей полн,  
Успокоить могла лишь вьюга.  
О предательстве я вам пою,  
Что крадет у людей всякий лад.  
Кто посмотрит на дочку свою,  
Тот и будет беречь как ценнейший клад.

Отзыв:

Все вопросы морали уместны и имеют смысл, как бы они не казались, изначально, или ввиду юности, старомодны и не важны. Особенно в том, что касается целомудренности.

И очень ценно это для женской части человечества. Почему? Так сложилось, что женскую целомудренность можно проверить медицинским путем, во избежания обмана, как впрочем, в некоторых странах и совершают перед замужеством. Ведь – это честь девушки. Её женское достоинство и чистота. Хотя для сравнительно большей части населения на планете Земля – это пустой звук. И даже наоборот. Но не об этом сейчас речь.

А вот для родителей – это очень весомо, особенно в тех семьях, где в воспитание закладывают и моральные принципы. В тех ячейках общества, где отец – мужчина, а мать – это женщина. Где никто не пренебрегает своей ответственностью, а с любовью выполняют свои жизненные роли и в любви растят детей, очень тщательно относятся к честолюбию. Отцы со всех сил будут пытаться оберегать своих чад от того, что может им либо навредить, либо опорочить их. Но они не всемогущи, даже при всём их желании. Дети вырастают, и у них появляются свои чувства, которые они могут либо скрывать, либо не достоверно о них сообщать. Но правда имеет одну очень вескую и неизменную особенность: она всегда становится известна, как бы тщательно ни скрывалась. Однако ирония может заключаться в том, что когда это произойдет: вот в этом вопрос?

Тех, кто, имея свое счастье, заглядываются на чужое, всегда постигнет недобрый результат. Потому как невозможно быть счастливым в каких-то отношениях, будучи предателем других чувств, в которые верят, которые ценят, любят и ждут...

### *Внимание на сцену.*

В этой красочной постановке мы видим, как декорации морского бриза навевают романтическую обстановку. Вот она, красавица, молодая, в нежно-розовых тонах, словно порхает по сцене на фоне белой пены, которая будто шампанское разливается на песчаный берег. А напротив – он отплывает своими движениями от родных мест и любимой семьи, которая вся в мыслях лишь о нём. Чем дальше он отдаляется от семьи, тем сильнее становится его внутренняя свобода, которая напевает ему предательские мотивы.

И вот мимо него грациозно проносятся молодость, чувства, страсть, и любовные забавы. А он все дальше и дальше от своей семьи.

В один миг, когда силы наполняли его тело, а разум был свободен, он увидел ее, ту самую красавицу в нежно-розовых тонах, которая грациозно продолжала порхать по сцене. И будто исподтишка его схватила в свои мощные объятия «Алая Страсть». Она извивалась вокруг него, не давая прохода, и он никак не мог разжать её руки. Страсть то и дело направляла его взор на эту молодую грациозную особу. Обращала внимание на её стан, на её изгибы, на нежность, независимость, и свободу. Он был раззадорен настолько, что закружился, словно в бесконечном фуэте, не зная даже, чего ожидать. И оказалось, что он закружился настолько и так сильно, что не заметил, как оказался в результате у ног той молодой особы, пленившей его собой. Их притяжение оказалось взаимным – и родился новый танец: страстных чувств и предательства. Эта юная балерина поверила и доверилась своему возлюбленному настолько, что даже позабыла обо всем на свете. Она думала, танец их будет вечен и продолжение будет бесконечно. Однако её родители узнали о такой порочной связи и выбежали, разъяренные, на сцену. Острый кинжал в руках отца устремился прямо в сердце «молодца». И вдруг все потемнело... сцена замерла... Главный прожектор направил свет в центр сцены и он, артист любовного балета, предстал, словно умирающий лебедь, в кровавых одеяниях, опускающийся на пол.

Снова свет погас... Нагнетающая музыка, предвещающая недобрый конец...

Вдруг полное освещение сцены – и всё в чёрном...

Унесла страсть своего пленника. Поймала – и унесла навсегда, быстро и безвозвратно...

А он, не сумев обуздать себя, обрек на несчастье родную по крови семью; родную, созданную семью; семью этой юной особы; и себя лишил жизни...

Моя оценка: произведение веет жутким предательством.

### **Балетмейстер Elena Bühler**

Итак, первыми из её труппы выбегают на сцену балерины, которые закружатся в постановке «Солнце»:

\*\*\*

Ранним утром к нам в окошко  
Заглянул весенний луч.  
Разбудил сначала кошку,  
И отправился он в путь.

Пробежался он по стенке  
И, играючи, дразня,  
Прошептал ей тихо-тихо:  
«Зайчик солнечный же я».

А потом, наполнив светом,

Заглянуло солнце в дом.  
С теплым солнечным приветом:  
«С добрым утром! Все встаем!»

Отзыв:

Это произведение напомнило мне детское пробуждение, в котором мать ласково будит своих чад, впуская солнечны лучи в комнату. Ведь в детстве, а может, и не только в детстве, мы не пропускали игру солнечными зайчиками. Это всегда было так забавно и интересно. Хотя с возрастом интерес к этому немного угасает, всё возрождается, когда появляются в окружении дети. Они помогают вернуть нам интерес к тем забавным шалостям, которые можно осуществлять, благодаря природе. Мягкое, нежное, но в то же время с нотками дисциплины произведение.

*Внимание на сцену.*

В этой постановке, которую можно назвать «Раннее утро», мы видим, как на сцену по одной выбегают красавицы балерины в золотых пачках. Их грациозные движения наполнены легкостью и нежностью утренних лучиков. Они с улыбкой игриво пробуждают утреннюю радость нового дня. Свет прожекторов играет с золотыми пайетками, на одеяниях артистичных красавиц.

Моя оценка: произведение веет игривым утром.

Постановка «Предательство»

\*\*\*

Смотри, кому ты доверяешь  
свои тайны.  
Ведь в жизни не всегда и  
всё случайно.

Сегодня вы друзья,  
а завтра поругались.  
А может быть, и с болью  
на душе расстались.

Все люди разные,  
и мыслят все иначе.  
А для кого-то смысл  
морали подутрачен.

Да и порой, когда  
совсем не ждешь.  
От тех, кому ты доверял,  
получишь в спину нож.

Отзыв:

Это произведение посвящено теме «Предательство», но в отличие от предыдущих одноименных стихотворений, здесь речь идёт о предательстве в дружбе. Тоже очень актуальный и весомый раздел «Предательства». Понятие дружбы вообще родом из детства... Это очень объёмная тема, на которую можно долго и очень долго дискутировать...

Все мы знаем общие «постулаты» дружбы, если придерживаться которых якобы возможна та дружба, о которой мы читали сказки и смотрели мультики. Однако во взрослой жизни всё совершенно иначе, не так, как мы себе вбили шаблоны из детства. И чем раньше осознание этого придёт, тем легче будет жить в этой жизни. Конечно, в детском возрасте это необходимо, дабы привить детям доброту, отзывчивость и прочие положительные качества. Однако жаль, что во взрослой жизни нет уроков о том, что детство закончилось и понятие «дружба» там же осталась. В детстве легко дружить и возможно, потому что за детей постоянно несет ответственность кто-то из взрослых, а сами взрослые уже самостоятельно в ответе за себя и в дальнейшем за свою семью, детей. Вот в этот момент дружба как в детстве – половинка тебе, половинка мне – уже невозможна. Каждый трудится и старается на благо своей семьи. Если происходит иначе, то это обреченные семьи. Каждый преследует уже свои интересы, стремится к собственному успеху. Все друзья на самом деле становятся хорошими товарищами, с которыми приятно выпить кофе, сходить в кино, провести активный отдых, и так далее... Главное, понять этот переход, иначе будут расстройства, слёзы, непонимания, «ножи в спину» и так далее...

Все зависит от вашего отношения к тому, что происходит.

И не пытайтесь даже спорить на эту тему и обманывать себя, что нет, есть и во взрослой жизни «настоящая дружба». Это лишь до того момента, пока не пересекутся ваши общие интересы. Тут-то и начинается здоровая конкуренция: за место работы, за первенство, за мужчину, за женщину, – и так далее... Никто не захочет, даже при самом хорошем воспитании, этим делиться. Этим и отличается детство от взрослой жизни. В детстве своей куклой и машинкой поделиться – это дружеский тон. А будучи взрослым, никто в здравом уме не захочет делиться своей женой, мужем, работой, карьерой...

А если понимать это и воспринимать действительность, а не продолжать жить детскими фантазиями, то все вполне становится и получается логичным: и действия окружающих, и нет той боли от разочарования.

#### *Внимание на сцену.*

Полностью освещенная сцена наполнена маленькими балеринами. Эти прекрасные ангелочки в белых пачках, с отточенной хореографией стараются поддерживать единство движений, и общую концепцию постановки. Одна дополняет другую. Их маленькая грация сияет открытостью и любовью к тому, что они делают. Все синхронно, красиво и едино, в чем и заключается их общая сила, их успех. Но, вдруг полная темнота словно съела весь свет. Сцена полностью погрузилась во мрак. Что ж будет дальше? Что происходит? Где детки? Оркестр поддерживает интригующие нотки, дабы лучше передать зрителю происходящую атмосферу. Не переживайте, всё хорошо. Так задумано в постановке.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.