

ИСКУССТВО

Шмаков Олег

А
Т
У
И
Р
О
В
К
И



Олег Шмаков

Искусство татуировки

«Издательские решения»

Шмаков О.

Искусство татуировки / О. Шмаков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-831841-2

Книга рассказывает о татуировке, ее истории, понятии, инструменте для нанесения татуировок, а также о способе нанесения татуировки и действиях после ее нанесения.

ISBN 978-5-44-831841-2

© Шмаков О.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Немного коснемся истории...	7
Способы нанесения татуировки. Тату-станки	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Искусство татуировки

Олег Шмаков

© Олег Шмаков, 2016

© Кристина Титова, дизайн обложки, 2016

ISBN 978-5-4483-1841-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

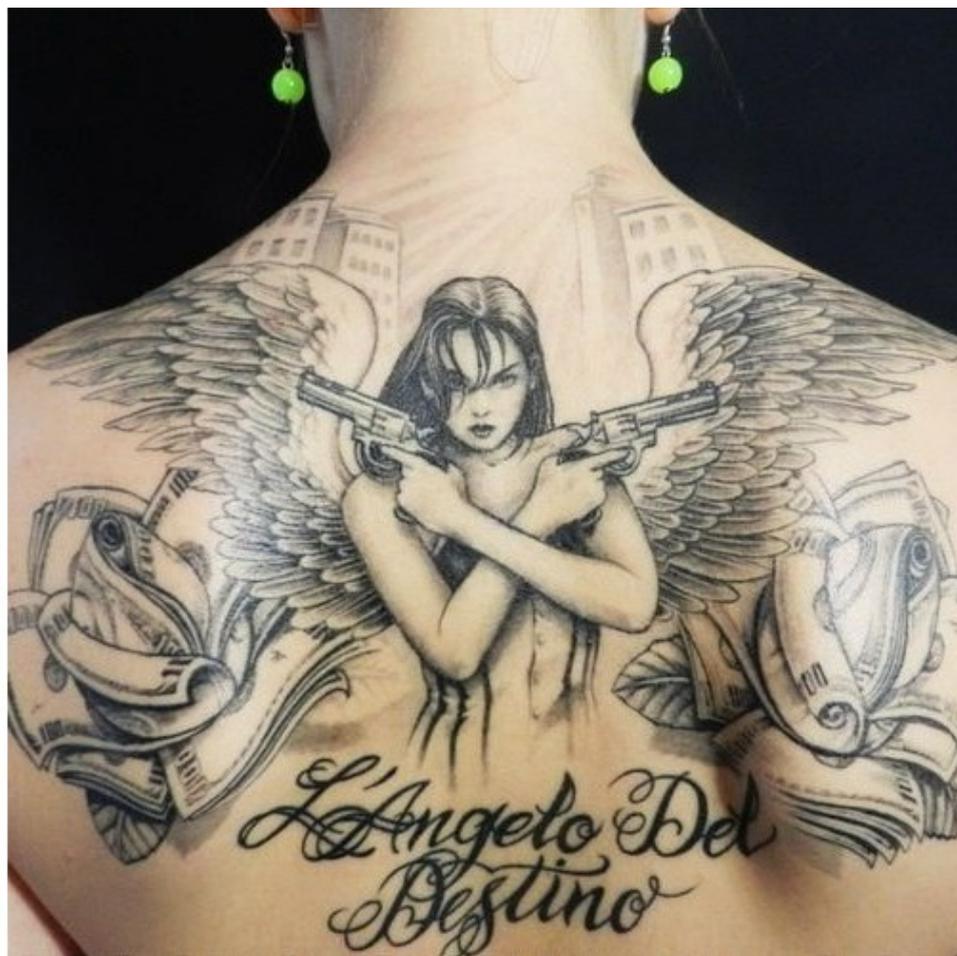
Тот факт, что ты сейчас читаешь эту книгу, говорит о том, что ты испытываешь интерес к этой загадочной теме – искусству нанесения татуировки. Я вряд ли ошибусь, если скажу, что тебе до сих пор не попадалось издание, проливающее свет на тонкости нанесения татуировки. Авторы книг о тату не спешат раскрывать свои секреты, чем немногим отличаются от японских мастеров, до сих пор работающих в древних стилях нанесения рисунка на кожу и тщательно скрывающих от посторонних секреты своего ремесла. Зачастую авторы книг – они же мастера тату – отделяются от читателя многовековой историей тату либо показывают каталоги татуировок, «избитых» десятилетиями, в которых рисунки, если бы они могли говорить, похвастались бы тем, что их на своих плечах и спинах носят сотни людей по всему миру

А потому пришло время взорвать эту тишину раскрытием многих секретов нанесения татуировки, а также философии. И пусть простят меня таинства сберегающие мастера тату за эту откровенность.

Прошу обратить внимание, что данная книга несет только ознакомительный характер. То что в ней написано не в коем случае не может быть руководством к действию. Татуировку можно наносить только специальными инструментами и только тем кто имеет опыт и необходимые навыки, а также в стерильных условиях! Самостоятельно, в домашних условиях и не стерильным инструментом татуировку наносить категорически нельзя. Очень велик риск заражения и серьезные последствия, вплоть до смертельного исхода!

Немного коснемся истории...

В древности татуировка носила в основном ритуальный характер, но часто ее наносили и для устрашения врагов – на лица и видимые части тела. В этом особенно усердствовали, судя по захоронениям, скифы, кровь которых влилась в кровь нынешних славянских народов.



Практика украшения своего тела – это одно из самых древних выражений творческих способностей человека. Татуировкой человечество увлекается едва ли не со времени своего появления на Земле. В разные периоды существования цивилизации тату была способом уберечься от злых духов и знаком отличия, залогом возвращения домой из дальних странствий и свидетельством приобщения к кругу избранных.

Вероятно, первые татуировки появились в эпоху палеолита, точнее, около 60 тысяч лет назад. И хотя татуировки, сохранившиеся не в виде косвенных письменных свидетельств, а непосредственно на коже мумифицированных тел, значительно моложе (им около 6 тысяч лет), известно, что искусство украшения тела с их помощью существовало уже во времена первобытно-общинного строя.

География возникновения древней татуировки весьма обширна: Европа и Азия, Австралия и Океания, Северная и Южная Америка. Во всех этих местностях искусство татуажа зародилось совершенно независимо друг от друга.

При этом часто просматривается такое различие: для белой кожи характерно татуирование знаками, орнаментами и цветами, для темной – скарификация (от англ. to scare – делать шрамы). В последнем случае надрезы на лице и теле создают рельеф, который превращается в декоративный элемент. Чаще всего рельеф подчеркивается краской, нанесенной на раны. Полинезийские и индонезийские аборигены сохранили древнейшую практику татуировки до сих пор, передавая ее из поколения в поколение.

Это доказывает, что татуировка обусловлена и генетически, и социально. Она служит не только украшением, но и знаком племени, рода, тотема, обозначает социальную принадлежность ее обладателя. Поэтому в таком почете здесь родовые знаки татуировки – послания мудрости и магии от духов предков, дошедшие из глубины веков. Кроме того, тату наделяется определенной магической силой. Есть татуировки, свидетельствующие об особых событиях в жизни, особых навыках и умениях. Татуировки начинают наносить в десять-одиннадцать лет, чтобы к началу взрослой жизни ребенок получил покровительство высших сил.



Завершение татуировки – это завершение формирования личности, которое может откладываться на долгие годы. Так, постепенно узоры покрывают тела полинезийцев подобно одежде, из которой можно узнать о происхождении, богатстве, успехе. Это своего рода паспорт – индивидуальный и постоянный, который нельзя потерять или подменить. Последние татуировки появлялись на теле человека уже после смерти – они служили проводниками в загробный мир.

Весь этот колорит дошел и до наших дней, сохранив традиции и секреты. На островах Полинезии татуировки до сих пор наносят при помощи сажи. Берут палочку, например расщепленный бамбук, обмакивают его в сок кактуса агава, а затем – в сажу, оставшуюся от костра. И этой палочкой выводят на лице, руках, спине человека нужный узор. Потом подносят к участку тела другую палочку, в которую вставлены острые акульи зубы, берут подо-

бие молоточка и по контуру рисунка вбивают сажу под кожу. В других случаях на поверхности тела делаются надрезы, куда в свою очередь тоже втирается сажа.

Интересно сравнить искусство татуировки индейцев с другим наследием. Рисунки на лице и теле – неперенный атрибут индейской культуры, а точнее, культур, так как каждое из племен имело свой стиль. Подлинная индейская традиция была насильственно прервана. Резервации, завоевание исконно индейских земель привели к гибели племен и уничтожению культуры. И тем не менее искусство индейцев не пропало бесследно. Их атрибутика – длинные волосы, налобные повязки, бахрома, бисер, пончо – стала означать принадлежность к свободному и гордому народу.

Сохранилось и искусство татуировки. У индейцев она служила для маскировки, распознавания своих, обозначения статуса внутри рода или в качестве оберегов. Узоры-обереги часто строились «от противного»: чтобы избежать беды, необходимо было ее изобразить. Тогда духи решат, что беда уже свершилась и здесь им делать больше нечего. Именно по этой причине тела индейских воинов часто украшал символ смерти – череп. Процесс нанесения татуировки осуществлялся очень болезненно, с осложнениями, вплоть до летального исхода. На тело наносились раны, в которые втиралась смесь из сажи и древесного угля.

Причиной возникновения татуировки были и естественные повреждения кожи – так считают некоторые исследователи. Охотник или воин возвращался домой с ранами, которые рубцевались и образовывали на теле причудливый рельефный узор. Считалось, что чем больше таких знаков отличия было на теле мужчины, тем большим опытом и отвагой он обладал. С усложнением и расслоением иерархии общества эти знаки доблести стали наносить искусственно, в том числе и на тела тех, кто не принимал участия в боях и охоте. Почетные отметины в пределах каждого племени приобретали определенное значение, как современные знаки отличия. Позднее обычай татуировки распространился и на женщин.

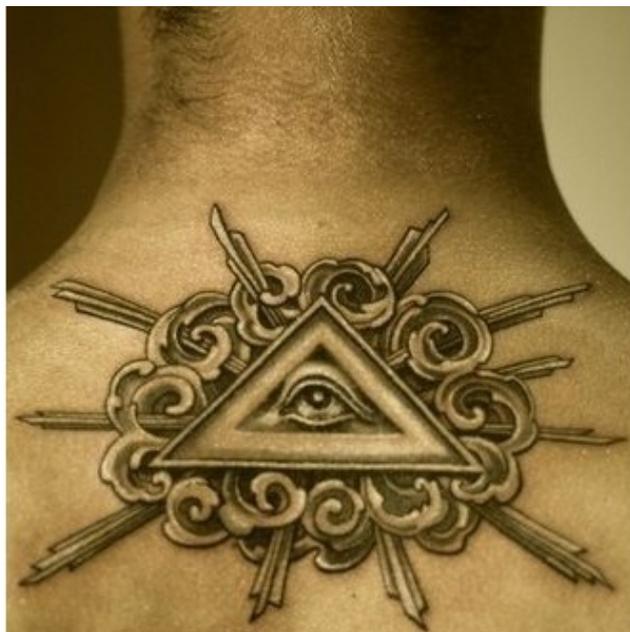


Например, в Древней Японии по татуировке можно было узнать, замужем женщина или нет, есть ли у нее дети и в каком количестве. В некоторых культурах татуировки сви-

детельствовало о здоровье: чем больше узоров, тем выносливее их носительница. Иногда встречались крайние проявления тату – например, если у матери не было татуировки, новорожденного ребенка убивали. Тату для женщин были немногочисленны и изящны. Часто они располагались вокруг рта, на ногах, на верхней части бедер. Их целью было сделать свою владелицу сексуально привлекательной и плодовитой, а также уберечь от превратностей судьбы и злых духов.

Технология японской татуировки крайне трудоемка. Узор, который позже будет выколото на теле, рисовали на коже человека кисточками. Он наносился вручную, иглой или пучком игл (для заполнения плоскости) с бамбуковой рукояткой (так, например, делали татуировки Якудза). По традиции **ушник** начинал практиковаться в работе с иглами, только проведя три года во внимательном наблюдении за работой хозяина, – никакие объяснения в татуировке, как и в других восточных практиках, не были приняты. Вначале ученик работал без туши, отрабатывая силу и ритм удара по бамбуковой рукоятке. Первые опыты ученик производил на ноге учителя, затем – на собственной ноге, и только после успешной сдачи экзамена он допускался к клиенту. Высокий профессионализм, граничащий с самопожертвованием!

Старые мастера считали, что ручная работа создает особый контакт между клиентом и художником. Впрочем, с широким распространением машин и химических красителей традиционная техника пришла в упадок. Сейчас еще живы татуировщики старой школы, помнящие Японию довоенных времен. Но молодое поколение татуировщиков выбирает интернациональный стиль работы, и не исключено, что через несколько десятилетий традиционная японская татуировка перестанет существовать.

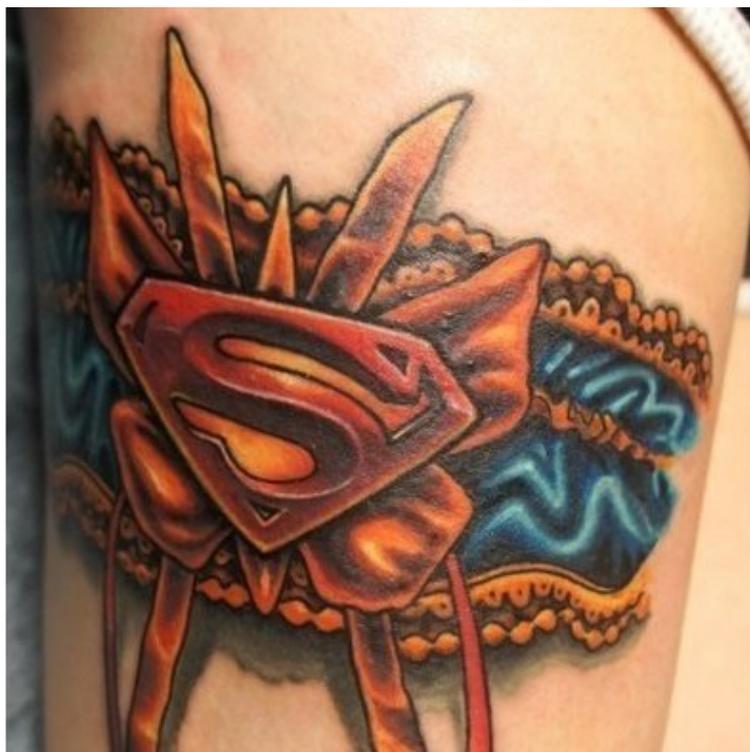


В период неолита (8—3 тыс. лет до н. э.) татуировки в виде геометрических знаков практиковались на территории современной России. Наши предки, например, пользовались глиняными штампами с орнаментами, которые полагалось иметь при исполнении магических ритуалов древнего культа плодородия.

В эпоху раннего Средневековья ремесленники обозначали татуировкой принадлежность к определенному цеху: столяры, кузнецы и жестянщики рисовали на руке или груди символы своей профессиональной деятельности. Позднее, уже в XIX – XX веках, эта традиция возродилась в среде моряков, литейщиков, горняков. Считают, что современный татуаж

на Западе обязан своей популярностью именно им. В дальнейшем отставные моряки стали открывать первые тату-салоны в крупных портовых городах.

С распространением христианства обычай стал безжалостно искореняться как составная часть языческих обрядов. Христианские миссионеры сугубо отрицательно относились к языческим практикам украшений тела, поскольку в Ветхом Завете существует прямой запрет налагать на тело знаки и клейма (несмотря на это есть много примеров). Запрет был настолько суровым, что татуировка не практиковалась среди европейцев вплоть до XVIII века. Кроме того, викторианская мораль считала процедуру татуировки слишком кровавой и варварской. Примерно в середине XIX века татуировка была окончательно запрещена, но еще в 1920-х годах ученые зарисовывали великолепные образцы татуировок, принадлежащих старикам, и записывали песнопения о сакральном происхождении татуировки.



Татуировка возродилась, но уже не в изначальном, ритуально-сакральном, значении, а как орнаментальная заморская диковинка, мода, не обремененная каким-то особым смыслом.

Английские моряки в XVIII – XIX веках использовали татуировки в качестве амулетов, изображая на своих спинах огромные распятия в надежде, что это оградит их от телесных наказаний, широко практиковавшихся в английском флоте. У арабов самым надежным талисманом считалась татуировка с цитатами из Корана.

Татуировка не всегда и не везде являлась позитивной отметкой, символом доблести, иногда она знаменовала наказание. В Японии был свой метод отмечать несчастного, нарушившего закон. Татуировка на лице стала одним из пяти классических наказаний и в Китае. Так же метили рабов и военнопленных, затрудняя им побег и облегчая их опознание. И греки, и римляне использовали тату для подобных целей, а испанские конкистадоры продолжили эту практику в Мексике и Никарагуа. Клеймение преступника на Руси – словом «вор». Во время Первой мировой войны в Британии буквой D метили дезертиров, а в период Второй мировой в лагерях пленным выкалывали порядковые номера.

Лишь в начале 50-х годов татуировка распрощалась с мрачным налетом исторического наследия. Всплеск молодежной культуры 50—60-х годов породил новое поколение татуировщиков, творческие амбиции и смелые эксперименты которых возвели тату в ранг искусства. Они широко заимствовали традиционные образы других культур – Дальнего Востока, Полинезии, американских индейцев. Это породило богатые направления и стили. Поиск новых средств самовыражения и новый взгляд на личную свободу привели к возобновлению многих древних методов, в частности татуировки. Первая конвенция по тату состоялась в Бристоле (Великобритания) в 1950 году. С тех пор тату-движение шагнуло так далеко вперед, что ежемесячно в мире проводится не менее пяти местных конвенций.



Способы нанесения татуировки. Тату-станки

Искусство нанесения рисунков на кожу человека уходит корнями в далекое прошлое, а развивается оно и по сей день. В настоящее время существует огромное количество способов нанесения татуировки, самый древний и трудоемкий из которых – это накалывание. Каждый желающий может украсить свое тело красивыми узорами, глубокомысленными рисунками и цветной каллиграфией. Но зачастую возникает вопрос, каким способом сделать татуаж, ведь от этого зависит очень многое. Рисунок на теле останется на всю жизнь, и нужно во всем наконец разобраться. Так давайте разберемся с этой нелегкой задачей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.