iTunes и вы

Скоростной автомобиль – это просто набор пластика и металла, если у него нет шин и топлива. Конечно, с горки (и при попутном ветре) автомобиль может двигаться, однако такая поездка вряд ли доставит удовольствие. Точно так же iPod – неполноценный инструмент для музыки без проигрывателя/многотрекового менеджера записей от фирмы Apple – iTunes. Эти двое, как кофе и молоко, укроп и маринад, Джинджер и Фред, просто созданы друг для друга.

Лучший способ понять, что заставляет крутиться мир iPod, – познакомиться с принципами взаимодействия iPod и iTunes 7 при загрузке музыки (изображений и видео в некоторых последних моделях iPod).

Как загружать информацию

Есть три способа загрузить мелодии в iTunes:

- переписать (или по нынешней терминологии «сграббить») аудиодиск CD;
- импортировать музыку не с CD (например, запись, загруженную в компьютер или созданную в аудиоприложении);
- купить музыку в онлайновом интернетсупермаркете iTunes Store фирмы Apple.

В следующих разделах рассказывается, как воспользоваться первыми двумя способами. Магазин iTunes Store (и его партнер беспроводной связи iTunes Wi-Fi Music Store) – это достаточно специфическое место, и ему посвящена глава 5.

Копирование CD

Компания Apple хотела, чтобы процесс конвертирования музыки из аудио-CD в компьютерные данные не вызывал никаких затруднений.

Чтобы скопировать аудио-СД, выполните действия, перечисленные ниже.

Шаг 1. Запустите iTunes.

Шаг 2. Вставьте аудио-CD в дисковод CD или DVD компьютера.

По умолчанию iTunes попытается определить диск в дисководе, обратившись в Интернет для загрузки информации о записях данного CD, – очень удобная вещь для тех, кого утомляет ввод скучных данных.

CD появится в списке Source (Источники) iTunes под заголовком Devices (Устройства), а информация о записях на этом диске окажется в списке песен справа (рис. 4.1). Затем iTunes выдаст диалоговое окно с вопросом, хотите ли вы перенести записи с CD в библиотеку iTunes.

Шаг з. Выберите Yes, и iTunes импортирует песни. При выборе No никаких действий не последует.

Глава 4. iTunes и вы

Рис. **4.1.** Выбранный CD и записи на нем

888	iTunes					
•••	 Ű.				0 Q	urth
IBIANY → Musics → TV 37xxs > → TV 37xxs > → TV 37xxs > → TV 47xxs > → And carses = → Red carses = → R	Nome 4: 5 Sing and, the data it at . C # 1. Central Sector Sector Sector Sector # 1. Central Sector Sector Sector Sector # We be a sector Sector Sector Sector Sector # We be a sector Sector Sector Sector Sector # We be a sector Sector Sector Sector Sector Sector # We be a sector Sector Sector Sector Sector Sector Sector Sector # We be a sector Se	Tame 0.55 14:14 0:13 4:54 7:35 10:64 10:31	Artist Sinon Sinon Sinon Sinon Sinon Sinon	Album Inalyma Brahms Brahms Brahms Brahms Brahms Brahms	Ein daussches Re. Ein daussches Regu. Ein deutsches Regu. Ein deutsches Regu. Ein deutsches Regu. Ein deutsches Regu.	Cenre Classical Classical Classical Classical Classical Classical Classical
+ × 0 0	7 songs, 1.1 hours, 677.5 MB			10	Computer 4 [Impo	nt CD 📄 🚖

Замечание

Это поведение можно изменить в окне Preferences (Предпочтения). На вкладке Inporting (Импортирование) панели Advanced (Дополнения) в разделе Import вы обнаружите контекстное меню On CD Insert (При вставке CD). В этом меню можно выбрать следующие варианты для iTunes: показать CD-диск, начать его воспроизведение, предложить импорт CD (по умолчанию), импортировать CD без предварительного запроса или импортировать и извлечь CD.

Шаг 4. Если вы сначала решили не импортировать аудиозаписи, но теперь передумали, просто выберите CD в списке Source и щелкните по кнопке Import CD в правой нижней части окна iTunes (рис. 4.2).



Im	por	t	CD	

iTunes начнет конвертировать файлы с помощью метода, выбранного на вкладке Inporting панели Advanced окна Preferences (рис. 4.3). По умолчанию iTunes импортирует песни в формате «высокого качества» ААС с битрейтом 128 Кбит/с (более подробно о методах кодирования рассказано во врезке «Импортирование: форматы файлов и битовые скорости»).

Подсказка

Чтобы импортировать не весь диск целиком, а только отдельные композиции, снимите флажки с песен, которые вы не хотите импортировать, а потом щелкните по кнопке Import CD.

Шаг 5. Выберите элемент Music в списке Source.

В открывшемся списке есть песни, которые вы только что импортировали.

119

120 і Pod. Полный карманный справочник



Шаг 6. Чтобы прослушать песню, щелкните по ее названию в списке, а затем – по значку воспроизведения или нажмите клавишу пробела на клавиатуре.

Импортирование: форматы файлов и битовые скорости

MP3, MPEG-4, AAC, AIFF WAV... неужели компьютерщики не могут говорить на простом и доступном для понимания языке? Так может показаться, глядя на массу сокращений, которые встречаются в современном техническом языке. Однако профессиональный сленг не так трудно усвоить.

MP3, AAC, AIFF и WAV – это аудиоформаты (т. е. форматы звуковых файлов). Методы компрессии (или уплотнения), используемые для создания файлов MP3 и AAC, называют *сжатыми*, потому что при кодировании из файла-источника удаляется некоторая информация, чтобы создать уменьшенные по объему файлы. К счастью, эти кодеры сделаны так, что удаляют информацию, о которой вам, скорее всего, не придется жалеть, например звуковые частоты, которые человеческое ухо воспринимает с трудом.

Файлы AIFF и WAV не сжаты, они содержат все данные аудиофайла источника. Когда Macintosh извлекает звуковой материал с аудио-CD, это делается именно в формате AIFF, «родном» аудиоформате, используемом в технологии QuickTime фирмы Apple. WAV представляет собой вариант формата AIFF, широко используемый в OC Windows.

iTunes поддерживает еще один формат сжатия – Apple Lossless (без компрессии). Этот формат называют несжатым кодером, поскольку он сжимает файлы, удаляя избыточные данные, но не отсекает ни одной части спектра звуковых частот. Такая методика создает аудиофайлы с сохранением качества источника и уменьшением объема примерно в два раза.

iTunes и iPod также поддерживают видеоформаты H.264 и MPEG-4, использующие компрессию, которые дают возможность загружать в маленький iPod объемные фильмы.

Теперь вы знакомы с форматами, и можно поговорить о разрешении применительно к аудио и видео.

Вероятно, вы знаете, что чем больше пикселей в сантиметре цифровой фотографии, тем четче изображение (и тем больше файл). Понятие *разрешение* применимо и к аудиоматериалам. Но в аудиосфере разрешение определяется как число Кбит в секунду (Кбит/с), содержащихся в аудиофайле. Для файлов с одинаковой кодировкой качество звучания (и размер файла) прямо пропорционально битовой скорости. Я подчеркнул *одинаковую кодировку файлов*, потому что качество файла зависит от кодера, использовавшегося для его сжатия. Многие утверждают, что если кодировать файл на скорости 128 Кбит/с в форматах МР3 и ААС, то файл ААС будет звучать лучше.

Импорт с использованием контекстного меню позволяет выбрать формат импортирования: ААС, AIFF Apple без сжатия, MP3 или WAV. В меню Settings вы указываете разрешение файлов AAC и MP3, кодированных в iTune, выбирая команду Custom (Произвольная). Настройка iTunes по умолчанию – High Quality (Высокое качество) – 128 Кбит/с. Чтобы изменить эту настройку, выберите Higher Quality (Отличное качество) – 256 Кбит/с или Custom. (Еще один вариант – Spoken Podcast (Речевой подкаст) – когда вы выбираете AAC кодер, но он дает качество, достаточное

122 iPod. Полный карманный справочник

для разговорного радио). При выборе варианта Custom открывается диалоговое окно AAC-кодера. Выберите другую настройку – в диапазоне 16–320 Кбит/с – в контекстном меню Stereo Bit Rate (Кодирование стерео) – рис. 4.4. Файлы, кодированные с высокой частотой, звучат лучше. Однако они занимают больше места в iPod и на жестком диске.

На сегодня заранее заданные возможности для импортирования MP3 включают Good Quality (Хорошее качество) – 128 Кбит/с, High Quality (160 Кбит/с) и Higher Quality (192 Кбит/с).

Если вас не волнует задание этих настроек, выберите в том же контекстном меню опцию Custom. В открывшемся диалоговом окне MP3-кодера появится возможность выбора битовой скорости от 8 Кбит/с до 320 Кбит/с.

Разрешение важно и для видео. К счастью (поскольку подробное объяснение не входит в задачи такой тоненькой книжки), iTunes не требует и даже не позволяет менять кодировку видео любым способом, в любой форме или виде. Фильмы либо кодируются в том виде, в котором они воспроизводятся в iPod, либо не кодируются вобще.

Rate Podcasts Playback Sharing 28 kbps Parental Apple TV Phone 32 kbps 40 kbps 48 kbps 48 kbps 56 kbps 56 kbps 5 Stereo Bit Rate: 56 kbps 5 64 kbps 5 Sample Rate: 96 kbps 112 kbps 128 kbps 112 kbps 128 kbps 128 kbps 5 128 kbps 128 kbps 100 kbps 124 kbps 150 kbps 192 kbps 126 kbps 100 kbps 126 kbps 128 kbps 100 kbps 100 kbps 128 kbps 100 kbps 100 kbps 100 kbps 129 kbps 100 kbps 100 kbps 100 kbps 120 kbps 100 kbps 100 kbps 100 kbps	Рис. 4.4. Контекстное меню Stereo Bit		16 kbps 20 kbps 24 kbps
32 kbps 40 kbps 48 kbps 56 kbps 56 kbps 56 kbps 56 kbps 56 kbps 56 kbps 56 kbps 56 kbps 5128 kbps 112 kbps 128 kbps 128 kbps 524 kbps 224 kbps 226 kbps 226 kbps 320 kbps 56 kbps 100 k	Rate	Podcasts Playback Sharing	28 kbps Parental Apple TV Phone
40 kbps 48 kbps 56 kbps Sample Rate: 96 kbps 112 kbps 112 kbps 112 kbps 112 kbps 112 kbps 128 kbps 124 kbps 128 kbps			32 kbps
48 kbps 56 kbps Stereo Bit Rate: Sample Rate: 96 kbps 112 kbps 112 kbps 112 kbps 112 kbps 160 kbps 124 kbps 224 kbps 225 kbps 225 kbps 226 kbps 227 kbps 226 kbps 226 kbps 226 kbps 226 kbps 227 kbps 228 kbps 230 kbps 24 kbps 25 kbps 26 kbps 27 kbps 28 kbps 29 kbps		[Presented	40 kbps
Stereo Bit Rate: Stereo Bit Rate: Sample Rate: 96 kbps 112 kbps 128 kbps 160 kbps 192 kbps 224 kbps 224 kbps 2256 kbps 320 kbps Chancel OK			48 kbps
Stereo Bit Rate: ✓ 64 kbps 80 kbps 80 kbps Sample Rate: 96 kbps 112 kbps 112 kbps 160 kbps 192 kbps 192 kbps 160 kbps 192 kbps 128 kbps 224 kbps oice 256 kbps 320 kbps OK OK			56 kbps
Sample Rate: Sample Rate: Channels: 112 kbps 112 kbps 128 kbp		Stereo Bit Rate:	✓ 64 kbps
Sample Rate: 96 kbps 112 kbps Channels: 128 kbps 128			80 kbps
Channels: 112 kbps 128 kbps 160 kbps 192 kbps 192 kbps 224 kbps 224 kbps 256 kbps 320 kbps Cancel OK		Sample Rate:	96 kbps 🛟
Channels: 128 kbps 160 kbps 192 kbps 224 kbps 256 kbps 320 kbps Cancel OK			112 kbps
160 kbps 192 kbpsit Rate Encoding (VBR)192 kbps 224 kbpsoice256 kbps 320 kbpsCancelOK		Channels:	128 kbps
192 kbps it Rate Encoding (VBR) 224 kbps oice 256 kbps 320 kbps Cancel OK			160 kbps
Default Settings			192 kbps it Rate Encoding (VBR)
Default Settings 256 kbps 320 kbps Cancel OK			224 kbps pice
Default Settings 320 kbps Cancel OK			256 kbps
		Default Settings	320 kbps Cancel OK

Перенос музыкальных файлов в iTunes

Копирование с CD-дисков – не единственный способ переноса музыкальных файлов в компьютер. Предположим, вы загрузили файлы из Интернета и хотите перенести их в iTunes. Для этого достаточно воспользоваться одним из трех способов, перечисленных ниже:

 в iTunes выполните File > Add to Library (Файл > Добавить в библиотеку). При выборе этой команды появится диалоговое окно Add to Library. Перейдите к файлу, папке или тому, который вы хотите добавить в iTunes, и щелкните по кнопке Choose (Выбрать) – рис. 4.5. iTunes определит, какие файлы можно воспроизводить, и добавит их в библиотеку;



- перетащите файлы, папки или тома на значок iTunes (Dock в OC Mac OS X), значок-изображение iTunes в меню Пуск (OC Windows) или значок iTunes в другой операционной системе (iTunes активирует и добавит перемещаемые файлы в свою библиотеку);
- перетащите файлы, папки или тома в главное окно iTunes или на элемент Library в списке Source.

В версиях программы iTunes под ОС Мас по умолчанию вы найдете песни по адресу имя_пользователя/ Music/iTunes/iTunes Music.

Пользователи Windows обнаружат папку музыки iTunes по следующему пути: имя_пользователя/Му Music/iTunes/iTunes Music.

Эти же способы можно применять для внесения совместимых видео и фильмов в медиатеку iTunes. Выбранные видео, *скорее всего*, появятся в перечне Movies списка Source.

Скорее всего, потому что имеется несколько исключений. Видео, специально обозначенное как клипы (музыкальное видео), будет добавлено в список Music, а видео, обозначенное как TV Shows, окажется в списке All TV Shows (см. врезку «Теги – здесь вы хозяин» в конце этой главы, где объясняется, как использовать данные обозначения видеоматериалов).

Создание и настройка плейлистов

Перед размещением любых файлов видео или музыкальных материалов в iPod отсортируйте их в iTunes. Это позволит быстро находить нужный материал и в компьютере, и в iPod. Лучше всего сгруппировать материалы с помощью *плейлистов*.

Плейлист – это просто набор записей и/или видео, которые, по вашему мнению, следует держать вместе. Принцип группировки – полностью ваше дело. Можно сгруппировать песни по исполнителю, настроению, стилю, длительности. При желании можно заставить iTunes автоматически собрать вместе все польки 50-х годов прошлого века, в названии которых есть буква «я». Аналогично, можно сгруппировать видео по таким критериям, как режиссер, артисты, название телепередачи и т. п. Можно включать в список видеозаписи и музыку, комбинируя, скажем, музыкальные видео и песни одного исполнителя. Во всем, что касается списков воспроизведения, вы – полный хозяин.

Далее рассказывается о способах создания списков.

Стандартные плейлисты

Стандартные плейлисты создаются вручную – вы по очереди выбираете файлы, которые хотите сгруппировать. Для создания стандартного плейлиста в iTunes следуйте указанным ниже шагам.

- Щелкните по знаку (+) в левом нижнем углу окна iTunes или выберите File > New Playlist (Файл > Новый плейлист) – Command+N в ОС Мас, Ctrl+N в Windows.
- В выделенное поле, которое появляется рядом с новым перечнем в списке Source, введите название нового списка воспроизведения (рис. 4.6).

Рис. 4.6. Введите название списка воспроизведения



- Щелкните по соответствующему элементу в списке Source: Music, Movies, TV Shows или Podcasts, далее выберите записи или видео, которые хотите внести в создаваемый плейлист.
- Перетащите выбранные для внесения в список записи или видео на значок списка.
- Разместите элементы списка в нужном порядке. Для этого выберите колонку номеров в главном окне и перетаскивайте записи вверх или вниз по списку. Если iPod синхронизирован с iTunes, в этом порядке песни будут стоять в списке в iPod.

Если песни взяты с одного альбома, и вы хотите, чтобы в плейлисте они стояли в том же порядке, что и в альбоме, щелкните по заголовку альбома.

Создание плейлистов

Можно также создавать новый список из выбранных материалов. Выполните шаги, перечисленные ниже. Шаг 1. Выберите песни или видео, которые хотите внести в новый список, удерживая клавишу Command (Mac) или Ctrl (Windows).

Шаг 2. Выполните File > New Playlist из Selection (Избранное) – Command+Shift+N в Мас; в версии iTunes под Windows нет подобного сочетания клавиш.

Новый плейлист, содержащий выбранные материалы, появится под заголовком Playlists в списке Source iTunes. Если все выбранные записи взяты с одного альбома, список будет озаглавлен именем исполнителя и названием альбома. Если записи извлечены из разных альбомов одного исполнителя, в названии списка окажется имя исполнителя. Если вы комбинируете записи различных исполнителей или музыку и видео, новый список будет называться *Без названия*.

Шаг з. Чтобы назвать (переименовать) плейлист, введите его название в выделенном поле.

Смарт-плейлист

Смарт-плейлисты отличаются от стандартных плейлистов. В них вносятся записи, которые отвечают определенным условиям, заданным вами. Например, записи OutKast, кодированные в формате AAC длительностью менее 4 мин.

Шаг 1. В iTunes выберите File > New Smart Playlist – Command+Option+N в Mac, Ctrl+Alt+N в Windows.

Можно нажать клавишу Option (Mac) или Shift (Windows), а затем щелкнуть по значку шестеренки, которая заменит значок (+) внизу окна iTunes.

Шаг 2. Выберите необходимые критерии.

Вы увидите контекстное меню, которое позволит выбирать материалы по какому-либо критерию: исполнителю, композитору, жанру, подкасту, частоте кодирования, заметке, дате внесения и дате последнего воспроизведения, за которыми следует поле Contains (Содержит). Например, чтобы выбрать все песни Элвиса Пресли и Элвиса Костелло, выберите в контекстном меню категорию Artist, а затем введите Элвис в поле Contains.

Можно ограничить выборку материалов, вносимых в смарт-плейлист, по количеству минут, часов, мегабайт, гигабайт или числу песен. Например, можно задать, чтобы список содержал песни и видео общим объемом не более 2 Гб.

Есть также опция постоянного обновления. Если вы ее включите, то при добавлении в iTunes любых песен или видео, отвечающих заданным вами критериям, эти файлы будут вноситься в список. Например, при добавлении нового диска Элвиса Костелло в iTunes программа автоматически обновит ваш смарт-лист Элвис.

Шаг з. Щелкните по кнопке ОК.

В списке Source iTunes появится новый список с особой подборкой материалов.

Необязательно ограничиваться одним критерием. Если щелкнуть по значку (+) рядом с полем критерия, можно добавлять и другие условия попадания в список, например создать смарт-плейлист, содержащий только песни, которые вы не прослушивали, или исполнителей панк, чьи имена содержат букву J.

Организация списков в папки

Можно собирать списки в папки. Задействовав команду File > New Folder (Command+Option+Shift+ +N для Mac или Ctrl+Shift+N в Windows), можно собрать ряд списков в одну папку. Папки – отличный способ держать созданные вами плейлисты отдельно от других списков или собирать их в группы.

Когда-то папки не переносились в iPod. Однако 3G iPod nano и iPod «классической» модели поддерживают вложенную иерархию списков. iPod touch не поддерживает – при перемещении папки со списками в iPod touch все эти списки оказываются отдельными элементами в окне списков.

Перенос музыки и видео в iPod (за исключением модели shuffle)

Замечание

Следующие несколько страниц не относятся к iPod shuffle, поскольку его интерфейс iTunes существенно отличается от интерфейса, используемого для других моделей. Я решил посвятить отдельную часть этой главы модели iPod shuffle.

Теперь, когда готовые материалы хранятся в организованном порядке, можно переносить их в iPod. Канал для переноса музыки, подкастов, аудиокниг, видео и (для некоторых iPod) игр – это программа iTunes, которая, к счастью, может проявлять достаточную гибкость в процессе.

Существует несколько способов настроить iTunes так, чтобы iPod обновлялся при первом желании. Возможно настроить iTunes, чтобы в iPod копировалась только выбранная вами музыка и видео. Ключом к процессу является область Preferences (Настройки) в iPod.

Сначала подключите iPod к компьютеру и запустите iTunes. По умолчанию iTunes запускается автоматически, когда вы подключаете iPod к ПК. iPod появляется под строкой Devices в списке Source iTunes (рис. 4.7).

Рис. 4.7. iPod фигурирует в списке Source iTunes

	the second se	0
--	---	---

Чтобы открыть область Preferences iPod, выберите iPod в списке Source.

В окне Preferences iPod присутствуют восемь панелей (5G iPod, 3G iPod nano или iPod «классической» модели): Summary, Music, Movies, TV Shows, Podcasts, Photo, Contacts и Games. Владельцы iPod touch обнаружат семь панелей: Summary, Music, Movies, TV Shows, Podcasts, Photo и Info. Если у вас iPod с цветным экраном, который не поддерживает видео (в т. ч. 1G и 2G iPod nano), закладок Movies, TV Shows и Games не будет. Для моноцветных iPod не будет также закладки Photo.

Под этими закладками отображается градуированная шкала емкости (рис. 4.8), показывающая, сколько материала находится в iPod. Во всех современных iPod с дисплеем при подключении к компьютеру выделяются отдельные позиции для аудио, видео, фото, других материалов (т. е. файлов данных, которые вы загрузили в iPod: заметок, контактов и календарей) и свободного места. Если нажать шкалу, циклически будет показываться объем памяти, занятой каждым видом записей (в гигабайтах и мегабайтах); количество материалов каждого типа (например, 7 660 песен, 109 видео и 6 о98 фотографий) и продолжительность воспроизведения всех аудио- и видеофайлов (например, 26,6 дней).

Рис. **4.8.** Шкала емкости памяти



Summary

В iTunes 7 панель Summary содержит такие сведения о iPod, как его название, объем памяти, номер версии ПО, серийный номер и формат (Macintosh или Windows). Также указывается установленная версия ПО iPod, предлагается обновить ПО при наличии новой версии или восстановить iPod (по существу, очистить его содержимое и установить новую операционную систему). Варианты восстановления iPod описываются в главе 9.

Наконец, вкладка Summary содержит параметры, описанные ниже.

Open iTunes When This iPod Is Connected

Если вы собираетесь синхронизировать или осуществлять еще какие-то операции с iPod при подключении его к компьютеру, опция Open iTunes When This iPod Is Connected (Открыть iTunes, если этот iPod подключен) избавляет вас от необходимости запускать iTunes вручную.

Sync Only Checked Songs and Videos

Параметр Sync Only Checked Songs and Videos (Загружать только проверенные материалы) дает возможность тонкого контроля файлов, которые вы скачиваете в iPod. Если поставить этот флажок, файлы, с имен которых в списках воспроизведения и библиотеки убраны метки, загружаться не будут.

Подсказка

Хотите пометить или снять метки со всех песен в списке одновременно? В ОС Мас удерживайте клавишу Command (OC Windows – клавишу Ctrl) и поставьте/снимите флажок рядом с любым материалом из списка – выделятся все элементы списка или снимутся все метки соответственно.

Manually Manage Music and Videos

У небольшой опции Manually Manage Music and Videos (Управление музыкой и видео вручную) большие возможности. Чтобы оценить ее преимущества, нужно знать, что по умолчанию, когда вы синхронизируете iTunes и iPod, iTunes переносит в iPod только файлы, которые вы попросили, и стирает все остальное. Это может стать настоящей проблемой, если вы переносите iPod с одного компьютера на другой, и содержимое второго компьютера не совпадает с первым.

Управление файлами вручную позволяет добавлять музыку (и видео) в iPod, не удаляя остальные данные. Если выбран этот параметр, все списки воспроизведения iPod показываются под значком iPod в списке Source iTunes. (Отметим, что элементы Music, Movies, TV Shows, Podcasts и Audiobooks считаются плейлистами).

Чтобы вручную добавить файлы с записями в iPod, просто выберите их в плейлистах iPod и перетащите на значок iPod списка Source iTunes или в один из стандартных списков iPod (рис. 4.9). Можно также