

Библиотека Златоуста



А.П. Чехов



ИОНЫЧ

Антон Чехов
Ионыч

«Златоуст»

1898

Чехов А. П.

Ионыч / А. П. Чехов — «Златоуст», 1898 — (Библиотека Златоуста)

ISBN 978-5-457-73859-1

Предлагаем вашему вниманию книгу А. П. Чехова «Ионыч» из серии «Библиотека Златоуста». Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. Уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку. Каждый выпуск снабжён вопросами, заданиями и словарём, в который вошли слова, выходящие за пределы минимума.

ISBN 978-5-457-73859-1

© Чехов А. П., 1898

© Златоуст, 1898

Содержание

Справка об авторе	6
I	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

А. П. Чехов

Ионыч

Подготовка текста и заданий:

Ю.В. Николаева

Иллюстрации: кадры из фильма «В городе С.» (киностудия «Ленфильм», 1967, режиссёр И. Хейфиц)

© Николаева Ю.В. (адаптация, задания), 2013

© ООО Центр «Златоуст» (издание, лицензионные права), 2013

* * *

Предлагаем вашему вниманию книгу из серии «Библиотека Златоуста». Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. Уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку. Каждый выпуск снабжён вопросами, заданиями и словарём, в который вошли слова, выходящие за пределы минимума.

I – 760 слов

II – 1300 слов

III – 1500 слов

IV – 2300 слов

V – 3000 слов

Справка об авторе



Антон Павлович Чехов (17(29).1.1860, Таганрог – 2(15)7.1904, Баденвейлер, Германия; похоронен в Москве), известный писатель и драматург, один из самых популярных русских писателей в мире.

Окончил медицинский факультет Московского университета в 1884 году. Чехов некоторое время работал врачом, но увлёкся литературой. Он начал как автор коротких юмористических рассказов, которые писал под псевдонимами.

Чехов – тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетает юмор и лиризм. В рассказах «Бабье царство» (1894), «Мужики» (1897), «В овраге» (1900) показал жестокость деревенской жизни. Самые известные произведения: «Скучная история» (1889), «Дуэль» (1891), «Палата № 6» (1892), «Дом с мезонином» (1896), «Ионыч» (1898), «Человек в футляре» (1898), «Дама с собачкой» (1899). Чехов известен также как талантливый драматург. В пьесах «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1904), поставленных на сцене Московского художественного театра, он создал особую эмоциональную атмосферу.

Главный герой Чехова – обычный человек со своими каждодневными делами и заботами. Художественная манера писателя лаконична и проста: чем объективнее, тем сильнее впечатление. Однако, несмотря на внешнюю простоту, в тексте всегда присутствует скрытый и сложный смысл, который раскрывают мелкие, на первый взгляд, детали. Главным в рассказе являются душевные переживания героя, его борьба с обстоятельствами, средой. У Чехова нет интриги, занимательного сюжета. Трагизм многих его произведений заключается в том, что ничего не происходит. Будничное и повседневное, считает автор, губит человека незаметно, приучает к мысли, что иной жизни не может быть.

I

Когда в **провинциальном** городе С. **приезжие**¹ жаловались на скуку жизни, то **местные** жители говорили, что, наоборот, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают **балы**², что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно познакомиться. И называли семью Туркиных как самую образованную и талантливую.

Эта семья жила на главной улице, у них был свой дом. Сам Иван Петрович Туркин, полный, красивый **брюнет**³, организовывал домашние спектакли, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Он знал много **анекдотов**⁴, любил шутить, и всегда у него было такое выражение, что нельзя было понять, шутит он или говорит серьезно. Жена его, Вера Иосифовна, худая, милая **дама**, писала романы и с удовольствием читала их вслух своим гостям. Дочь, Екатерина Ивановна, молодая девушка, играла на рояле. Одним словом, у каждого члена семьи был какой-нибудь свой талант. Туркины принимали гостей с радостью и показывали им свои таланты весело, с сердечной простотой. В их большом каменном доме летом было прохладно, половина окон выходила в старый сад, где весной пели птицы. Когда в доме сидели гости, в кухне **стучали** ножами, во дворе **пахло** жареным **луком**, и это значило, что скоро будет вкусный ужин.





И Дми́трию Ио́нычу⁵ Ста́рцеву, ко́гда он то́лько что прие́хал рабо́тать врачо́м и стал жить в Дя́лиже⁶, в де́вяти **верста́х**⁷ от С., то́же говори́ли, что ему́, как **интелиге́нтному** челове́ку, необходи́мо познако́миться с Ту́ркиными. Одна́жды зимо́й на у́лице его́ предста́вили Ива́ну Петро́вичу, о́ни погово́рили о пого́де, о теа́тре, и его́ пригласи́ли в го́сти. Весно́й, в пра́здник, после **приё́ма** больны́х, Ста́рцев поше́л в го́род, что́бы **развле́чься** небольшо́ и **кста́ти** купи́ть себе́ кое-что. Он ше́л пешко́м (свои́х лошаде́й у него́ ещё́ не было́⁸), не спеше́л и все́ вре́мя пел.

В го́роде он пообе́дал, погуля́л в са́ду, пото́м вспо́мнил о пригласе́нии Ива́на Петро́вича и реши́л **сходи́ть** к Ту́ркиным, посмотре́ть, что э́то за лю́ди.

– Здравствуйте пожа́луйста⁹, – сказа́л Ива́н Петро́вич. – О́чень, о́чень рад ви́деть тако́го прия́тного го́стя. Пойде́м, я предста́влю вас своёй жене́. Я говорю́ ему́, Ве́рочка¹⁰, – продо́лжа́л он, – я ему́ говорю́, что он не име́ет никако́го ри́мского пра́ва¹¹ сиде́ть у себя́ в больни́це, он до́лжен прово́дить своё́ свобо́дное вре́мя в о́бществе. Не пра́вда ли, дорога́я?

– Садите́сь здесь, ря́дом со мной, – говори́ла Ве́ра Ио́сифовна. – Вы мо́жете **ухажива́ть** за мной. Мой муж **ревни́в**, э́то Отелло¹², но ве́дь мы поста́раемся ве́сти себя́ так, что он ниче́го не заме́тит.

– **Ах**, ты все́ вре́мя шу́тишь... – **не́жно** сказа́л Ива́н Петро́вич и поцелова́л её́ в лоб. – Вы о́чень кста́ти прише́ли, – обрати́лся он о́пять к го́стью, – моя́ жена́ написа́ла большо́й рома́н и сего́дня бу́дет чита́ть его́ вслух.

– Жа́нчик¹³, – сказа́ла Ве́ра Ио́сифовна му́жу, – dites que l'on nous donne du thé¹⁴.

Ста́рцеву предста́вили Ека́терину Ива́новну, восемна́дцатиле́тнюю де́вушку, о́чень похо́жую на ма́ть, тако́ую же худо́ую и ми́лую. Лицо́ у неё́ было́ ещё́ де́тское и **тали́я** то́нкая, не́жная, и краси́вая здоро́вая гру́дь говори́ла о весне́, **настоя́щей** весне́. Пото́м пи́ли ча́й с **варе́ньем**, с ме́дом, с конфе́тами и с о́чень вку́сным пече́ньем. Ве́чером нача́ли приходи́ть го́сти, и к ка́ждому из них Ива́н Петро́вич обра́щал свои́ весёлые глаза́ и говори́л:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.