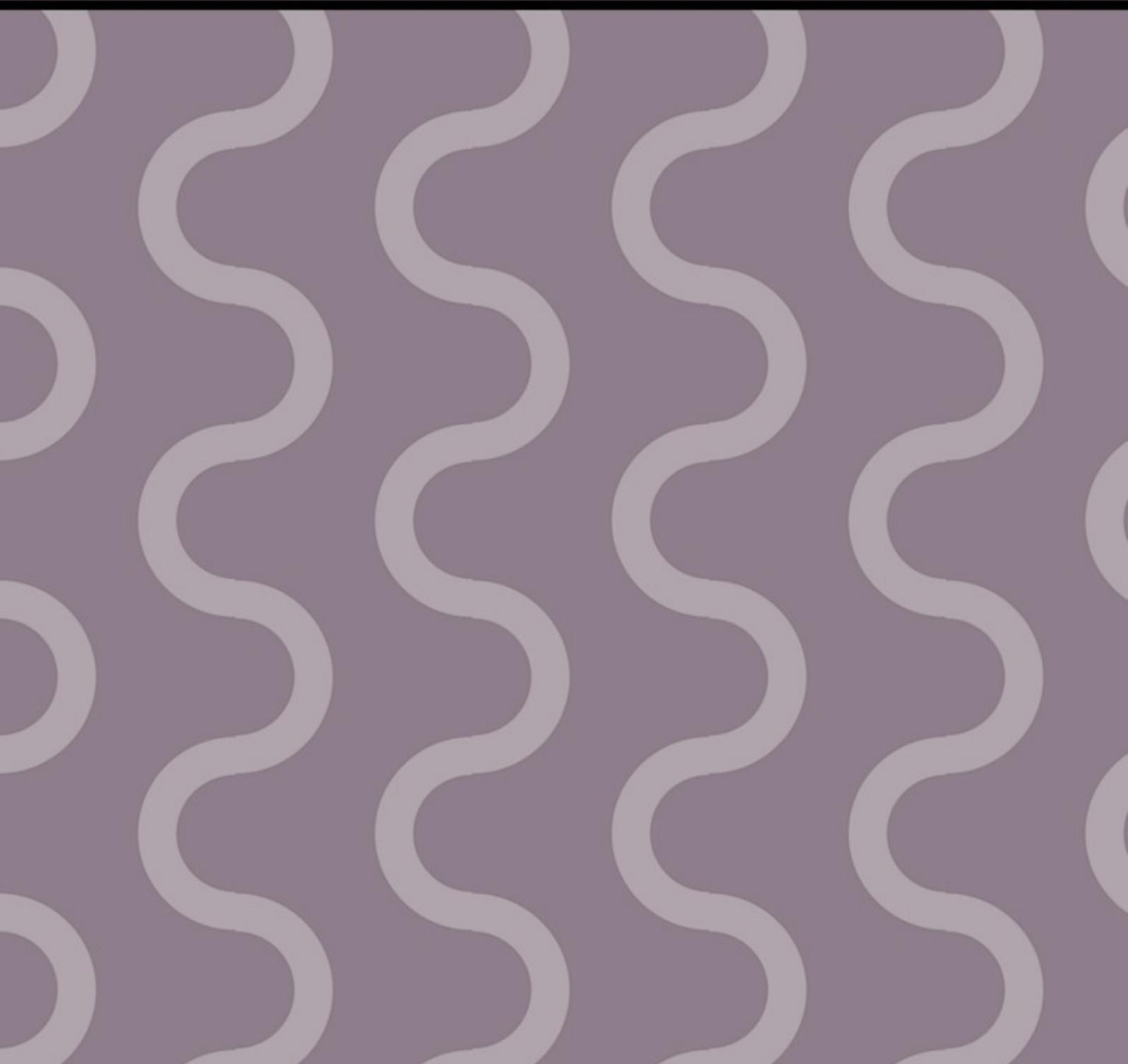


ДАЦЕ РАНЦАНЕ

**Инциденты
с прецедентами**



Даце Ранцане

Инциденты с прецедентами

«Издательские решения»

Ранцане Д. А.

Инциденты с прецедентами / Д. А. Ранцане — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-04-016899-6

Всё это, хоть и выдумка, а всё же с кем-то сейчас происходит на самом деле. И, обязательно, ещё произойдёт где-нибудь с кем-нибудь, если не с вами и с ними, то уж точно со мной и с тобой.

ISBN 978-5-04-016899-6

© Ранцане Д. А.
© Издательские решения

Содержание

Счастливым билетик	6
Про будильник, который не звенит	7
Неслучайная встреча	9
Про очень мнительного человека	10
Алкоголический эксперимент	11
Три волшебных камушка	12
Из дневников Маруси	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Инциденты с прецедентами

Даце Антоновна Ранцане

© Даце Антоновна Ранцане, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Счастливым билетик

Ехал в трамвае один веселый дядечка. К нему подошла кондукторша и потребовала оплатить проезд. (А кондукторша, вся внешность которой говорила о том, что у нее в жизни счастья не было, нет и не будет, была женщина усталая, угрюмая, и звали ее Ульяной. У-у-у... в общем, ей было не до шуток). Так вот, между веселым этим дядечкой и кондукторшей Ульяной произошел следующий разговор:

Ульяна: Кто у меня тут не оплатил?

Дядечка: Я!

Ульяна: Давайте!

Дядечка: Нате! Счастливым?

Ульяна: Нет.

Дядечка: А обменяете?

Ульяна: В другой раз...

Другой пассажир: Здесь только на деньги меняют!

Дядечка: Счастье – на деньги?!

Кондукторша Ульяна окинула пассажиров недоуменным взглядом и побрела дальше по вагону собирать деньги и раздавать билетик (а разговор этот оставил в ней неизгладимое впечатление).

На следующей остановке, как бы она ни называлась, веселый дядечка сошел, и Ульяна никогда больше его не встретит.

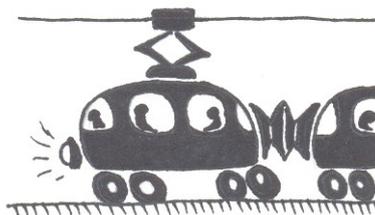
А трамвай, грохоча и звеня, помчался дальше. Остановку за остановкой высыпал всех пассажиров и направился в депо. Рабочий день закончился. В трамвае остались только двое: водитель, которого звали Сережей (впрочем, это не имеет никакого значения) и кондукторша Ульяна. Печально и задумчиво глядя на катушечку трамвайных билетиков, она вдруг решила купить у себя самой себе один билет. Купила и проверила. Он оказался счастливым.

И начались чудеса!

С этого самого момента ей стало страшно везти!

Стали сбываться ее самые заветные, да и не только заветные, а всякие, самые разные, все-все ее желания! Всё стало так здорово! Так весело!

Так радостно стало всё!



Про будильник, который не звенит

Каждое утро страшный треск – звон – трам-тарарам. Ее будильник разрывается и грохнет. Соседи все стоят на ушах, никто не спит, все проснулись уже! А она не слышит своего будильника и продолжает спать, и ей хоть бы хны! Она просыпает всё на свете, а потом бежит, ругаясь и спотыкаясь, на метро, опаздывает на работу, и во всём этом, главным образом, виноват, конечно, будильник!

Кто она такая?

Она – обыкновенное нервное существо женского пола. Раньше – давно, когда-то в детстве – она всё читала разные книжки о приключениях, которых никогда не будет в ее жизни. Теперь ей за сорок. Она много курит и не спит по ночам, теперь она читает разные сплетни и смотрит фильмы о том, чего не бывает, и про то, как никто никогда не живет. А каждое утро грохочет будильник и не может, не может ее разбудить. Когда на работу не надо, она ходит по магазинам и ищет, и ищет будильник – такой, чтобы громче предыдущего и чтобы мог ее разбудить, – ищет и ищет, и не может найти. Потому что обычно случается так: она покупает новый самый громкий будильник, и его ей хватает только на одно утро. Первое утро она его слышит и просыпается, хоть и с трудом, а в следующие утра она этого будильника не слышит, и он звенит как дурной, как дурак, а ей по барабану. Она этот будильник уже всерьез не воспринимает, и снова надо новый искать, другой! И знакомые, и родственники – все ей покупают будильники погромче да пострашней, но сценарий всё тот же – первое утро слышит, а после ничего не слышит, и соседям жизни нет никакой.

Достала всех!

И соседей, и знакомых, и родных, и продавцов в магазинах.

И вот один продавец, который знал, что она обязательно припрется за очередным будильником, взял и решил пошутить. Смастерил картонную коробочку, нарисовал на ней стрелочки, ярко-ярко разукрасил и написал еще на этой коробочке сверху: «БУДИЛЬНИК».

Пришла наша Соня в магазин, а продавец ей разукрашенную коробочку эту подсовывает и говорит:

– Вот, это то, что вам нужно! Это будильник, который не звенит. Он не будет мешать вашим соседям. Он будет работать тихо и точно, и очень хорошо будет вас будить!

– То есть как это? – спрашивает недоумевающая Соня.

– А вот так! – продолжает хитрый продавец. – Это, – говорит, – новая модель будильника, созданная американскими вместе с японскими учеными, разработанная специально для современных людей, уставших от ритма и скорости современной жизни, таких, как вы, то есть мы с вами. Он работает за счет встроенных в него особых микроэлементов, которые таким образом запрограммированы, что он действует как бы на подсознание человека и справляется с любыми, самыми сложными индивидами... затрачивая минимум энергии. Он практически вечный. Он может прослужить вам хоть всю жизнь и очень прост в употреблении. Нужно просто поставить его на тумбочку возле кровати и мысленно загадать, во сколько вам необходимо проснуться, и всё.

– Да?!!! Как интересно, – сказала Соня. – А сколько он стоит?

– Да сушие пустяки, пять рублей, – отвечает продавец.

– Всего?!!!

– Да. Вы же видите – это всего лишь картонка. Забирайте, – успокоил Соню продавец.

– Спасибо, – сказала Соня и купила картонную коробочку.

Принесла свежешупленный будильник домой, любитесь, радуется.

Пришло время спать. Поставила коробочку на тумбочку у кровати. Загадала часов эдак на восемь. Заснула. Не прошло и часу, как вдруг проснулась. Смотрит на часы, волну-

ется, переживает. «Фух! Рано еще». Опять заснула. Потом, через пару часов, снова проснулась. «Фух. Рано». Потом еще через пару часов: «Тьфу ты ну ты!» И так всю ночь до утра. В восемь часов утра встала. Впервые за всю жизнь, как белый человек, спокойно умылась, позавтракала хорошенько и не торопясь на работу пошла. Недельку так помучилась, и организм ее перестроился на новый лад. Стала она сама по утрам просыпаться во сколько надо (а думает, что это картонная коробочка – самый лучший будильник). Соседи спокойные теперь и довольные живут-поживают, добра наживают.

И Сонечка очень довольна. У нее самый удивительный на свете будильник, который не звенит!

О как!

(Только вы ей, пожалуйста, не рассказывайте про тайну картонной коробочки).



Неслучайная встреча

В одном городе, на одной улице, в одном доме жили-были два человека. Она на восьмом, а он на семнадцатом. Каждый день они проходили мимо друг друга, не замечая друг друга, по одной и той же дороге на одну и ту же работу. И так много-много лет они были рядом и не были знакомы.

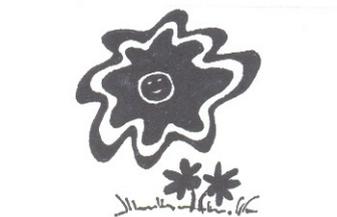
Но однажды, в один прекрасный июньский солнечный день, только совсем в другом городе, они наконец встретились и познакомились друг с другом. Они понравились друг другу так сильно, что уже не хотели расставаться. И как же они удивились, когда узнали, что и раньше-то они уже были почти неразлучны.

– Нет, я не понимаю, как я мог тебя раньше не заметить?!.. Не по-ни-ма-ю! Ведь ты так нравишься мне, и раньше ведь понравилась бы, – сказал он.

– Я тоже себя не понимаю. Забавная картина, получается, если вдуматься, – сказала она.

– Угу, – сказали оба.

Это судьба.



Про очень мнительного человека

Человека обидели, а он обиду взял и затаил, и она в нем тайно разболелась до невозможности. И стал он всё воспринимать болезненно и воинственно. И стал он думать исключительно против себя.

Вот он шел-шел по улице и думал-думал всякое-бьякое, и вдруг услышал:

– Да идиот твой Юрка, понимаешь?! Просто идиот, и больше ничего!

И всё. И Человек сразу решил про себя, то есть против себя, ну то есть что это всё про него сказано. Ведь это его, как назло, Юркой зовут. И ему кисло от этого и горько, конечно, тоже. И теперь он еле-еле ноги волочит и жить больше дальше не хочет. Ну, тут вдруг обо что-то спотыкается и падает, да так неудачно, прямо лбом об асфальт «ба-бах!».

Приезжает скорая, и увозит его, и скоренько в больничку его на койку кладет. Там ему голову перебинтовывают, и врач говорит:

– Милейший, у вас сильное сотрясение мозга, так что лежите покойненько.

А Человек со своим сотрясенным мозгом вдруг как разволнуется и как напряжется весь, чтобы не дай Бог пошевелиться лишний раз. Так что ему сразу дурно, кружится голова, и он теряет сознание. Прибегают врачи, пытаются привести его в чувство, а не могут никак, потому что он с перепугу выключается всё время. И врач один другому говорит:

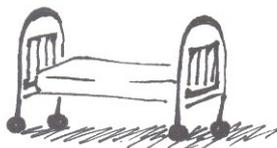
– Гиблый номер. Субъект какой-то вялый совсем попался.

А Человек только было включился, так это всё услышал и решил, что он умирает, и вдруг взял и помер.

Кошмар какой-то!

А с чего, казалось бы?..

Не обижайте Человека.



Алкоголический эксперимент

Вот сидит нормальная такая тетка, похожая на всех других таких же теток. Тетка без ярко выраженной индивидуальности, точнее, тетка с ярко выраженным отсутствием собственного присутствия. Просто тетка и всё. Сидит тихо, с постным лицом, не безобразничает. Всё хорошо.

А вот появляется бутылка и какая-то там, неважно какая, компания, какая попало, случайный набор физических лиц. И начинается алкоголический эксперимент.

Вот сидит уже тетка ни с каким не постным лицом, а с лицом, полным выражения подобострастной преданности по отношению к появившейся бутылке. И вот тетка выпила рюмочку, и еще рюмочку, и еще рюмочку выпила. И потом совсем без пауз еще семь или восемь, или гораздо больше, и уже непонятно, сколько выпила. И тут вот и набекренились мозги ея на самый что ни на есть настоящий крень-бекрень. И раскособочилось, и переухабилось как-то в ней всё сразу. И уже слова не вывязываются и с жестами не вяжутся, и сама она уже развязалась вся совсем. И компания вокруг нее вурдалаков каких-то, и она уже вурдалак.

А только что была нормальная вроде тетка.

Вот что алкоголь живоразящий с человеками неокрепшими делает.



Три волшебных камушка

Это было весной, когда всё так красиво цветет и пахнет. Когда всё так чудесно и волшебно вокруг, что трудно себе представить что-нибудь обыкновенное. Потому-то и произошла весной эта необыкновенная история.

Мужчина по имени Боря брёл по улице совершенно убитый горем, не замечая весны. Ему было обидно и горько, что вот он – хороший же композитор, а миру это неинтересно, миру это не нужно. И горе его было так велико, что конца и краю этому горю его было не видно. Он брёл, и плакал, и плакали ноты в его голове. Он брёл, и плакал, и сочинял новый каприз для скрипки, для флейты, и форте, и пьяно, и там еще барабаны в конце...

Вдруг он увидел маленькую девочку лет четырех, а может, пяти. Она была совсем одна. Она была взъерошенная какая-то и вся с ног до головы перепачканная. Она смотрела так строго серьезно, как смотрят дети, у которых нет ничего надёжного и у которых никого надёжного нет, – дети, которые сами себе и дети, и родители, и всё, что нужно еще. Это был взгляд вынужденной самостоятельности, очень серьезно-обиженный взгляд. Такой бывает у брошенных бездомных детей.

Девочка протянула мужчине три камушка (три обычных серых камушка, какие валяются у любой дороги) на вытянутой ладошкой вверх ручке и сказала:

– Вот, дяденька, возьми эти три волшебных камушка себе, и всё у тебя будет хорошо, и не плачь.

В этот момент мужчина почувствовал, что у него уже больше никакого горя нет.

Что было дальше?

Дальше он решил эту девочку удочерить.

А дальше?

Дальше, как они будут жить, покажет время.

А сейчас весна!

И всё так чудесно!!!



Из дневников Маруси

(Это дневники, или, вернее, записки женщины, которая пыталась понять, как и почему она сходит с ума и сходит ли вообще она с ума. Она вела их для того, чтобы успеть заметить, как она окончательно свихнется, для того, чтобы вернуться назад, быть может... Но она не успела ничего «такого» заметить. Ее увезли люди в белых халатах. И она никогда не вернется...)

Ее завали Марусей. У нее были карие кроткие глаза, белая-белая, до прозрачного белая кожа. Она была рыжая, очень худенькая и медлительная, как будто всё время задумчивая и печальная, не слишком разговорчивая и всегда одна. У нее не было ни друзей, ни родственников. Всё то небольшое, что возможно еще о ней узнать, в ее дневниках. Они необычные и очень странные. В них толком-то ничего не поймешь. А может, ты поймешь? Прочтем).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.