



Стригин

Intro

«Издательские решения»

2014

Стригин

Intro / Стригин — «Издательские решения», 2014

ISBN 978-5-457-63338-4

Пособие по мифотворчеству.

ISBN 978-5-457-63338-4

© Стригин, 2014
© Издательские решения, 2014

Стригин Intro

Недавно мне исполнилось 18 лет. Если не ошибаюсь. Родители, обычно умножают эту цифру на два, друзья прибавляют пять, в паспорт я стараюсь не смотреть.

Первое, что я решил сделать в свой день рождения – провести аудит персональных достижений, привести дела в порядок.

Результаты оказались неутешительными: поп – звездой я не стал и миллион долларов так и не заработал. Пока. Я не знаю, встретил ли я свою самую большую любовь, но уверен, что успел проводить несколько значимых. К тому же, я до сих пор не могу объяснить, чем занимаюсь в этой жизни, кроме того, что каждый день, неустанно, с утра и до поздней ночи, леплю свою статую...

Поэтому я подумал, что надо написать этот текст. Разобрать себя и собрать вновь на время, как автомат – вдруг поможет?

Итак начнем.

Все началось с того, что одна знакомая написала мне: «Кажется я тоже «создаю книги» – каждый раз когда о чем-либо думаю или мечтаю. Так же «снимаю кино» – созерцая природу или людей.

Потом я часто вижу как почти мои «фильмы» и «книги» другие люди переносят на материальные носители. Но настоящие книги и настоящее кино – без четких сюжетов, придуманных диалогов, фальшивой игры... Не требует заголовков...

Тогда я подумал, что таких, как она, писателей – больше чем книжек в магазинах. У каждого из нас такое количество собственных историй, что на чтение чужих уже совсем не остается времени. Надо лихорадочно писать и прочитывать свои.

Я уверен, что кроме таких скрытых писателей существуют такие – же композиторы и танцоры, скульпторы и художники. То, что их отличает от реальных – это полное пренебрежение статусом, формой и общественным мнением. К тому же, форма – это всего лишь тонкая линия, которая разделяет эти жанры. Синоним формальности, свод знаков дорожного движения, необходимый для энциклопедий, справочников и редакторов.

Я, как Вы уже поняли, против формы. Я, как любой порядочный джазовый музыкант – за импровизацию. Причем, беспорядочную.

Форма насилует нас, как душат правила любой игры. Все что может нас спасти – это частная, свободная от давления социума, жизнь. В ней мы можем быть и мужчинами и женщинами одновременно, умирать и рождаться каждый день, дружить с кем угодно, мечтать о чем только пожелаем.

Да, лучше жить иллюзиями, но эти иллюзии дают нам надежду и веру в самих себя.

Кстати, вместо слова «иллюзия», можно использовать слово «мечта».

Мне, искренне кажется, что частная жизнь уже давно стала важнее общественных интересов, которые мы поддерживаем с таким же наигранным энтузиазмом, с каким обычно смотрим программу новостей. Словно, опять пришла мама и заставила мыть руки. Конечно, мы встаем и идем в ванную, пока нам платят за послушание. Конфликт, между теми, кто мы есть, и теми, кем мы должны быть может довести до ручки кого угодно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.