



ИНТЕРЬЕР ПО-РУБЛЕВСКИ

СЕМЬ ШАГОВ
К ГЛАМУРНОЙ ЖИЗНИ



Алекс Кремер
Интерьер по-рублевски. Семь
шагов к гламурной жизни

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=182960*

*Интерьер по-рублевски. Семь шагов к гламурной жизни / А. Кремер; худож. – оформ. А. Кирич  к:
Феникс; Ростов н/Д; 2007
ISBN 978-5-222-10918-2*

Аннотация

Книга «Интерьер по-рублевски» будет интересна тем, кто «устал» от скучного оформления квартиры, кто хочет сделать из своего жилища гламурное уютное гнездышко, кого не устраивают тусклые краски интерьера и кто хотел бы раскрасить свою жизнь всеми цветами радуги.

Книга «Интерьер по-рублевски» – это простые пошаговые рекомендации и советы, которые помогут вам создать из своей квартиры или дома уютное гламурное гнездышко. В книге вы найдете большое количество рисунков и цветных иллюстраций.

Содержание

От автора	4
Часть 1	5
Глава 1	5
Глава 2	9
Глава 3	14
Глава 4	18
Глава 5	22
Глава 6	27
Глава 7	31
Глава 8	35
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Алекс Кремер

Интерьер по-рублевски. Семь шагов к гламурной жизни

От автора

Гламур наступает! И эти тенденции, похоже, касаются не только новых направлений в моде, макияже или аксессуарах, но и всех аспектов жизни.

Книга «Интерьер по-рублевски» будет интересна тем, кто «устал» от скучного оформления квартиры, кто хочет сделать из своего жилища гламурное уютное гнездышко, кого не устраивают тусклые краски интерьера и кто хотел бы раскрасить свою жизнь всеми цветами радуги.

Из этого увлекательного руководства вы узнаете все о теории цвета и о том, как сочетать, казалось бы, несочетаемые краски.

Пошаговые рекомендации и советы помогут выполнить отделочные работы своими силами.

И, наконец, вы узнаете, как с помощью древнего учения фэн-шуй привлечь позитивную энергию в дом, чтобы обрести здоровье, благополучие и финансовый успех. А если возникнут трудности, вам помогут подробные иллюстрации и цветные фотографии.

Часть 1

Дизайн и цвет в интерьере

Глава 1

Основы дизайна и теория цвета

Украшение цветом требует вкуса, опыта и экспериментирования. Но хотя здесь многое делается по наитию, всё же будет полезно получить некоторые научные представления о цвете, особенно если вы впервые хотите внести в свою жизнь яркие нотки.

Вернитесь мысленно на несколько лет назад, когда вы учились в школе, и вспомните уроки физики. Там вас учили, что белый цвет состоит из многих цветов, которые можно увидеть по отдельности, когда луч света проходит через призму. Цвета радуги разделяются, поэтому каждый имеет свою длину волны: красный цвет имеет самую большую длину волны и самую низкую частоту, фиолетовый – самую короткую волну и самую высокую частоту. Причина, по которой мы воспринимаем какой-нибудь цвет, скажем синий, заключается в том, что поверхность предмета, на который падает свет, поглощает все его компоненты, кроме световых волн синего цвета. Затем они отражаются и воспринимаются нашими глазами. Понимание, что свет – это энергия и поэтому различные цвета обладают разной энергией, является центральной для таких практик, как цветовая терапия и фэн-шуй, которые разнообразно используют цвет для улучшения самочувствия и здоровья.

Цвета в этом видимом спектре, полученном путём разложения света в соответствии с длиной волны каждого цвета, традиционно соединяются по цепочке и представляются в виде цветового круга – важного для декораторов инструмента, потому что он иллюстрирует, как цвета соотносятся друг с другом и какой эффект они окажут на окружающую обстановку. Цвета, которые расположены рядом, называются гармоничными, а те, которые расположены напротив друг друга, – дополнительными. Если вы не уверены, сочетаются ли два цвета, или если вы пробуете разработать более удачное цветовое решение, вы, вероятно, получите ответ с помощью круга цветов.

Когда мы имеем дело с выбором цвета, необходимо понимать термин «тон», или «оттенок». Он характеризует интенсивность цвета, насколько тот тёмный или светлый. Два разных цвета могут иметь одинаковый тон. Оттенок краски можно изменить, если добавить чёрный цвет. Это называется тенью, т. е. более тёмным вариантом первоначального цвета. Если добавить белый, мы получим свет – более светлую версию первоначального цвета. Когда в комнате сочетаются два и более цвета, подобрать правильно оттенки – задача очень ответственная, так как интенсивность цветов должна быть одинаковой, чтобы они гармонировали удачно.

Существуют разнообразные способы группировки цветов; некоторые из них основаны на теории цвета, другие – на эстетических представлениях. Полезно взглянуть на эти группы и определить те, к которым вы имеете склонность. Вы можете решить оформить все комнаты вашего дома цветами из одной группы, чтобы создать гармоничный облик, или выбрать несколько групп, согласно тому назначению, для которого будет использоваться данная комната. Например, вы можете выбрать холодные, спокойные пастельные тона для спальни или основные цвета для игровой комнаты детей.

Обратите внимание на свою реакцию на каждую из следующих групп. Какая из них вызывает у вас ощущение покоя, а какая – ощущение прилива энергии? Вы ассоциируете тёплые цвета с уютом или подавлением? Холодные оттенки заставляют вас чувствовать себя

расслабленной или вам становится холодно? Руководствуйтесь своим внутренним ощущением, интуицией, и цвета, которые вы выберете, будут хорошо служить вам.

Основные цвета. Красный, жёлтый и синий являются так называемыми тремя основными цветами, потому что их нельзя получить, смешивая другие цвета, и именно из этих цветов путём смешивания получаются все остальные. Оформление в этих цветах даёт смелые, яркие результаты, и они лучше всего подходят для тех комнат, где вы хотели бы повысить свою работоспособность и активность.

Вторичные и третичные цвета. Смешивание двух основных цветов порождает вторичные (или вторые) цвета – оранжевый, зелёный и фиолетовый. Смешивание вторичных цветов даёт третичные (или третьи) цвета (всего их шесть), и так далее – каждое удачное смешение, которое будет всё менее и менее ярким и всё более и более приглушённым.

Дополнительные цвета. Дополнительные цвета расположены на цветовом круге напротив друг друга: подходящие оттенки красного и зелёного, синего и оранжевого, жёлтого и фиолетового – и воспринимаются резко контрастно, когда вы видите их вместе. Дополнительные цвета должны использоваться в качестве акцентных цветов. Например, оранжевая подушка на синем диване, чтобы оживить комнату.

Пастельные цвета. Серо-голубой, бледно-розовый и лимонно-жёлтый являются теми цветами, к которым добавлено много белого цвета. Пастели светлые, яркие и неброские – идеальные цвета для создания покоя и безмятежного настроения во всём доме, но слишком большое их количество или слишком бледный оттенок могут создать впечатление безжизненности и пресности.

Тёплые и холодные цвета. Цвета, которые близки по оттенкам к красному, оранжевому и жёлтому на цветовом круге, называются тёплыми, в то время как те цвета, которые располагаются рядом с синим и фиолетовым, являются холодными. Однако умелое смешивание может модифицировать их. Например, зелёный становится тёплым, если к нему добавить жёлтый, и становится холодным, если его смешивают с синим. Поэтому важно знать, какой вариант вы предпочитаете.

Цвета, которые увеличивают или уменьшают пространство. Тёплые цвета создают ощущение приближения предмета, а холодные – удаления. Стена, выкрашенная в тёплый цвет, кажется ближе к вам, чем та, которая выкрашена в холодный цвет. Используйте это знание, чтобы играть с пропорциями комнаты: окрасьте маленькую комнату синим, чтобы «раздвинуть» стены, а большую комнату – в красный, чтобы «согреть» её и создать ощущение интимности.

Чёрный и белый. Хотя они не являются, строго говоря, цветами, тем не менее они очень полезны как смеси при создании нюансов и оттенков, то есть они могут изменить тон цвета, сделав его более светлым или более тёмным. Помимо кристально-белого сейчас известно множество разнообразных оттенков белого цвета, и их можно также по праву использовать, чтобы создавать удивительно чистые и простые решения.

Монохромные цветовые проекты базируются на разнообразных оттенках одного цвета. Выбор монохромного вида также сокращает то, что иногда кажется безграничным диапазоном возможностей.

Нейтральные цвета. Эта группа включает такие оттенки, как кремовый, цвет буйволовой кожи и серый. Этот термин используется для того, чтобы обозначить естественно приглушённые цвета, такие как цвет земли или камня. Они сразу не производят впечатления ни тёплого, ни холодного цветов (хотя существует, конечно, такая вещь, как холодный серый и тёплый серый), поэтому они играют важную роль в уравнивании, приглушении и выделении ярких цветов. Более того, они на удивление легко сочетаются друг с другом.

Одна из самых больших трудностей при выборе цвета заключается в том, чтобы знать, как он будет себя вести при различном освещении, и, к сожалению, именно на эту сторону

часто не обращают должного внимания. Любое изменение в степени или качестве освещения комнаты будет менять наше восприятие цветов, которые в ней использованы. Отдельный цвет, который великолепно выглядит в отделочном магазине при местном флуоресцентном освещении, окажется совершенно другим на солнечной кухне или в тёмном коридоре. Поэтому жизненно важно, чтобы вы не спешили и проверили все варианты, прежде чем приступать к делу.

Чтобы это осуществить, выбирайте маленькую пробную баночку краски желаемого цвета и используйте её, чтобы покрасить большой кусок картона или бумаги, который можно передвигать и прикладывать к разным участкам стены. Посмотрите, как она выглядит в тёмном углу вашей комнаты, а также на солнечной стене, так как тени могут сделать некоторые цвета невероятно мрачными. Проверьте её также при естественном освещении в разное время суток и сравните эффект от слабых лучей утреннего солнца и тёплого вечернего солнца или от эффекта в пасмурные дни. Наконец, посмотрите, как меняются цвета при разных типах искусственного освещения. Обычные вольфрамовые лампочки бросают желтоватый оттенок на все предметы, делая синие цвета зелёными, а белые предметы – имеющими грязноватый оттенок, тогда как флуоресцентные лампы освещают всё холодным, резким голубоватым светом. Хорошая новость здесь в том, что взаимосвязь между светом и цветом можно использовать для выгоды декоратора, компенсируя несовершенные условия.

Выбирайте цвета, которые обычно изменяют и улучшают существующую у вас систему освещения или естественный свет, если вы не можете это контролировать. Например, если вам предстоит задача оформить холодную, мрачную, выходящую окнами на север комнату, выбирайте тёплые цвета, и вы сразу же улучшите качество цвета. Наоборот, оживлённая кухня, наполненная ярким утренним солнцем, может быть выполнена в спокойных холодных синих или зелёных тонах.

Внешнее восприятие света, а следовательно и цвета, может меняться в зависимости от текстуры поверхности, которую он освещает. Поэтому, когда вы планируете свои цветовые проекты, помните, что блестящие поверхности отражают свет и делают цвета более интенсивными, тогда как матовые поверхности поглощают свет, делая их внешний вид бледнее.

Комната считается гармоничной, если она содержит разнообразие текстур в тканях и на полу, а также на стенах. Однако, подобно многим так называемым правилам декорирования, вы можете поставить этот принцип с ног на голову и сочетать похожие текстуры в комнате специально, создавая чудесное ощущение простоты и изысканности. Взгляните на свою палитру, чтобы увидеть, дадут ли декоративные элементы, выбранные вами, тот эффект, который вам нужен.

Вашим первым соображением, когда вы сочетаете цвет с текстурой, должно быть создание фактуры вашей окраски. Чтобы создать матовую фактуру, поищите вододисперсионную, матовую масляную, казеиновую или матовую латексную краску. Для блестящих поверхностей подумайте об акриловой, глазурной, глянцевой, эмалевой красках.

Компромиссный вариант между этими двумя – матово-блестящие фактуры, такие как полуматовый глянец или виниловый шёлк. Может случиться, что поверхность, которую вы планируете покрасить, уже является текстурной. Если нет, вы можете добавить текстуру – или создать впечатление текстуры – применяя краску разнообразными способами.

Помимо предложенных в цветной вклейке текстур, вы можете использовать свои варианты, вводя новые элементы в декор вашей комнаты. Это может быть керамическая черепица, грубое полотно, ламинат, сверкающий шёлк, грубо обработанный камень. Они добавляют глубину и богатое разнообразие, оживляя весь проект.

Кисть: создаёт мягкий, морщинистый эффект

Губка: создаёт тонкую пятнистую поверхность

Противовес: создаёт имитацию текстуры дерева

Тряпка: создаёт неоднородную текстуру

*Стальная вата: полезна при создании
антикварного вида*

Решить, каким будет основной цвет для комнаты, – это, вероятно, самая простая часть задачи, потому что выполняется целиком интуитивно. И смешивать этот цвет с более тёмными или светлыми оттенками этого же цвета тоже легко – просто смотрите в таблицу цветов, и вы увидите, что лимонный цвет и цвет яичного желтка хорошо сочетаются вместе, так же как и голубой и синий. Но удачно сочетать один цвет с совершенно противоположным – несколько более трудная задача, если, конечно, вы не знаете золотого правила об оттенках.

Во-первых, постарайтесь забыть старые поговорки типа «Нельзя никогда сочетать синее с зелёным». Взгляд на содержимое дизайнерского портфеля показывает, что проекты, основанные на этих запрещённых цветах, могут работать идеально хорошо. Это происходит потому, что проект гармоничной комнаты является результатом соединения цветов, которые имеют похожий оттенок – похожую интенсивность светлого или тёмного.

Практически любая комбинация цветов будет работать до тех пор, пока они будут иметь одинаковую интенсивность.

Итак, как вы можете определить, что два цвета имеют одинаковый тон? Подумайте о чёрно-белой фотографии: тон – это то, что даёт ей возможность передать форму, глубину и перспективу. Более интенсивными кажутся такие тона, как тёмно-серые и чёрные, тогда как менее интенсивные выражаются в бледно-серых и белых тонах.

Попробуйте взглянуть на серии цветов полузакрытыми глазами, и вы получите похожее впечатление о том, какие цвета имеют обычную тональную насыщенность. Если вы новичок в использовании многих цветов для оформления, будет очень полезно сделать палитру, которая позволит вам увидеть, как все элементы, которые вы планируете использовать, будут работать вместе. Вам понадобится квадратный кусок картона или что-нибудь похожее, куда вы можете приколоть булавкой или степлером образцы ткани, красок и текстур, сделав на них надписи: «стены», «мебель» или «шторы», как вы определите это. Затем решите, хотите ли вы получить гармонию, для чего добавьте пятна краски, которые будут оттенками или нюансами этого цвета; или вы хотели бы ввести контрастный цвет, для чего добавьте мазок другого цвета, который имеет такой же тон, что и основной цвет. Не бойтесь допустить ошибки. Если что-нибудь выглядит неправильно, просто покрасьте это сверху другой краской и попробуйте что-нибудь другое.

Далее прикрепите ткани и напольные покрытия, не забывая включить вещи, которые вы не планируете менять, может быть, имеющийся у вас ковёр или мебельную обивку. Не забудьте понаблюдать за соотношениями тонов, когда вы ходите. Затем поиграйте аксессуарами. Если вся вещь нуждается в оптимизации, вернитесь к цветовому кругу, выберите подходящий дополнительный цвет и добавьте его в качестве акцента – возможно, окрашенный стул или цветное покрывало. Ваша палитра и ваше понимание теории цвета позволят вам стать такой искусной, как вы хотите, или такой смелой, как вы себе позволите. Это действительно ваше решение.

Члены одной цветовой семьи сочетаются хорошо

Сочетание синего и голубого может иногда показаться холодным

Смежные цветовые группы создают гармоничную смесь

Сочетайте цветовые семьи, подбирая одинаковые тона

Тесно связанные между собой цвета создают приятные сочетания

Составление палитры из образцов цветов позволит вам увидеть, как будут работать вместе выбранные вами цвета. Включите образцы тканей и обоев, плюс образцы красок и напольных покрытий. Если проект оформления вашей комнаты нуждается в оптимизации, попробуйте включить в аксессуар дополнительный оттенок

Глава 2

Красный цвет в интерьере

Если вы боитесь использовать красный цвет, потому что он ассоциируется с гневом и страстью, что делает его слишком смелым и претенциозным, помните, что оттенки красного постоянно встречаются в окружающей нас природе и не являются чрезмерно яркими и кричащими. Вдохновляйтесь от того красного цвета, который видите в садах, лесах и сельских пейзажах, и вы начнёте использовать его оттенки такими способами, которые будут восхищать, но не раздражать.

Посмотрите, как красные ягоды сверкают на фоне листвы и как красный цвет ядовитых грибов предупреждает нас об их присутствии под ногами. Примените этот принцип к своему дому и используйте такой же яркий энергичный оттенок, чтобы создать привлекающие внимание акценты среди более приглушённых цветовых решений. Посмотрите на поле маков или на алый броский цвет, укрывшийся в траве, и вы увидите его оживляющий эффект дополнительных цветов в действии. Оба контраста показывают, какое мощное действие может оказать даже небольшое пятно яркого красного цвета в комнате, выдержанной преимущественно в зелёном тоне. Наоборот, обратитесь к более нежным оттенкам красного и используйте цвет спелых яблок, вишен и малины в качестве основных для создания тёплых сочных цветовых проектов. Перейдите затем к оранжевому концу спектра, и вы позаимствуете там огненно-рыжие оттенки осенних листьев, закатов солнца и горящих углей костров, которые придадут вашему дому ощущение драматизма и накала.

Посмотрите на землю, и вы увидите, почему оттенки красного могут также присутствовать среди самых земных оттенков. Долгие века такие цвета, как терракота, были главным цветом украшения и нарядной одежды, потому что земляные пигменты, из которых она производилась, были недороги и легко доступны. В отличие от терракоты, чистые красные пигменты, такие как карминный, алый, малиновый и киноварь, были более редкими и поэтому более дорогими. Эти исторические ассоциации – красно-коричневые цвета в небогатых домах и чистые оттенки красного у богатых граждан – имеют отголоски в сегодняшнем времени в оформительских проектах. Красно-коричневые цвета являются главной тенденцией при оформлении интерьеров в стиле первых американских пуритан, тогда как яркие малиновые тона господствуют в роскошных гостиных.

Подобно социальным условностям, разнообразные оттенки красного вызывают сильные ассоциации с определёнными периодами в истории. Насыщенный красный цвет в сочетании с пышным стилем воссоздает викторианскую гостиную, тогда как оранжево-красные оттенки напоминают нам фрески Древнего Египта и Помпеи. Розовый цвет воссоздаёт женственность будуаров начала XVIII века, тогда как ярко-розовый возвращает нас к эпохе его расцвета в 30-х годах XX века.

Красный цвет уводит ваше воображение в далёкие земли. Его жгучие оттенки перенесут вас в Индию и Турцию, где красным украшали сари, килимы и ковры. Терракота вызовет в вашем сознании образы деревенского стиля в домиках Прованса или Тосканы, а красный лак перенесёт вас в Китай, где он символизирует удачу и благосостояние.

Штукатурный цветной казеин

Этот популярный цвет и фактура создают впечатление свежоштукатуренных стен. Вместо темперы вы можете использовать натуральную матовую латексную краску без винила. Это потребует большее количество пигмента, и фактура будет более ровная и менее грубая.

Подходит для комнат, спален и прихожих.

Что понадобится

Площадь покрытия примерно 40 кв. м

- 160 г ализаринового малинового пигмента;
- 5 литров воды;
- стеклянная банка;
- 4 кг казеиновой молочной краски (водоэмульсионной);
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для краёв;
- большая кисть.

Как сделать

Замочите пигмент в достаточном количестве воды (чтобы покрыла) на ночь, убедившись, что все комки растворились. Подготовьте в ведре казеиновую краску, в соответствии с инструкцией, добавив достаточно воды, чтобы получить ровную жидкую краску. Загрунтуйте приготовленную поверхность слоем сырой казеиновой краски. Добавьте половину пигмента в краску и тщательно размешайте. Работая в прохладном, проветриваемом помещении, опробуйте образцы на стене. Добавьте ещё пигмента, если у вас есть такое желание. Сначала покрасьте края, используя маленькую кисточку, затем используйте большую и нанесите краску сверху вниз, окрашивая по очереди по одной стене. Когда прозрачная казеиновая краска высохнет, она станет непрозрачной. Дайте краске полностью высохнуть, прежде чем сделать второй слой таким же образом.

Правила безопасности: пользуйтесь респиратором, когда работаете с пигментами.

ГЛАЗУРИРОВАННАЯ ЖЖЕНАЯ ОХРА

Этот лёгкий эффект будет смягчать ярко-белые стены оттенком утреннего солнца. Это очень позитивно для детских спален, но также хорошо подходит для прихожих и кухонь или любых помещений, которые надо «взбодрить».

Что понадобится

Площадь поверхности 40 кв. м

- 50 г пигмента жжёной охры;
- 3–4 л воды;
- стеклянная банка;
- 1 л прозрачной латексной глазурированной жидкости;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- кисть;
- губка (по желанию);
- тряпки.

Как сделать

Замочите пигмент в достаточном количестве воды на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Добавьте приготовленный пигмент к глазурированной жидкости и добавьте остальную воду в ведро. Хорошо размешайте.

В прохладной необогреваемой комнате попробуйте нанести глазурь кисточкой или губкой на листок бумаги. Используйте плавные круговые движения, равномерно распределяя

глазурь. Убедитесь, что поверхность чистая и на ней нет пыли, и нанесите глазурь. Окрашивайте по очереди по одной стене и используйте тряпку, чтобы вытереть следы кисти или губки.

Это применение будет прозрачным, оставляя покров пигмента на стенах. Дайте первому слою полностью высохнуть, прежде чем решите, хотите ли вы наносить ещё слой, чтобы усилить эффект. Для разнообразия вы могли бы применить второй или третий слой в некоторых местах.

Правила безопасности: пользуйтесь респиратором, когда работаете с пигментами.

Лак цвета бычьей крови для дерева

Цвет бычьей крови – традиционный цвет на основе обычного (и недорогого) сурика. Этот состав очень стойкий, долговечный для деревянных интерьеров и наружных поверхностей, включая полы.

Что понадобится

Площадь покрытия 20 кв. м

- 250 г сурикового пигмента;
- 2,5 л лака на масляной основе;
- 0,1 л скипидара или масляного растворителя из лимонной цедры;
- стеклянная банка;
- чайная ложка;
- ложка;
- кисть;
- грунтовка.

Как сделать

Замочите пигмент в небольшом количестве лака или растворителя на ночь. Затем чайной ложкой размешайте эту смесь, чтобы получилась мягкая паста. Когда в ней практически не останется комочков, добавьте ее в оставшийся лак. Тщательно размешайте, пока не получится равномерный насыщенный красный цвет.

Убедитесь, что деревянная поверхность чистая и сухая, и загрунтуйте очень сухую или абсорбирующую поверхность дерева грунтовкой. В проветриваемом помещении равномерно нанесите лак, используя, по крайней мере, два слоя для пола или наружных поверхностей, позволяя каждому слою полностью высохнуть, прежде чем накладывать следующий слой.

Правила безопасности: всегда надевайте респиратор, когда работаете с пигментами, и следуйте инструкциям по технике безопасности, когда работаете с материалами на масляной основе.

Водяные краски ярко-оранжевого и терракотового цветов

Подходят для жилых помещений, коридоров и радующих глаз кухонь, этот эффект неоднородного цвета обязательно оживит ваш дом.

Что понадобится

Площадь покрытия 40 кв. м

- 130 г пигмента красной охры;
- примерно 1 л воды;
- стеклянная банка;

- 5 л белой латексной краски;
- чистое пластмассовое ведро;
- 4 ложки;
- валик или большая кисть;
- 40 г оранжевого пигмента;
- 20 г пигмента красного сурика;
- 1 л скипидара или растворитель цитрусового масла из кожуры;
- 3 чистых стеклянных банки;
- 3 чайные ложки;
- 2,5 л прозрачной масляной глазури;
- 3 больших стеклянных банки с крышками;
- кисть, тряпки.

Как сделать

Замочите 100 г пигмента красной охры примерно в 1 л воды на ночь и на следующий день смешайте с латексной краской. Покрасьте стены.

Разделите растворитель на три части и замочите оставшиеся пигменты, держа каждый цвет отдельно, на ночь. Затем в полученной смеси раздавите комочки, используя тыльную сторону чайной ложки. Налейте в каждую из больших банок порцию масляной глазури. Добавьте большую часть каждого приготовленного пигмента к глазури и размешайте.

В вентилируемом помещении потренируйтесь, сделав несколько мазков кистью на бумаге. Добавьте, если нужно, больше пигмента или больше растворителя, если глазурь слишком густая. По одному цвету наносите на стену, оставляя каждый слой тщательно высыхать, возможно, всю ночь. Начинайте с красной охры, затем нанесите оранжевый цвет и наконец – красную суриковую глазурь. Разгладьте глазурь кистью, чтобы она не капала. Используйте тряпки, чтобы удалить следы от щётки и нанести глазурь по краям.

Можно создать удивительный интерьер благодаря гармоничным обволакивающим цветам, выбору произведений искусства на стенах и совершенно необычной лампе, которая создаёт фокусную точку. Оформление будет поражать взвешенным балансом между расслаблением и стимуляцией: диапазон текстур и расцветок на диване приглашает отдохнуть, тогда как разнообразие красного, жёлтого и коричневого помогает поддерживать энергетический уровень. Всё вместе создаёт комнату, которая является идеальным местом для минут уединения или вдохновения. **Вибрирующие оттенки красного цвета** сразу создают драматизм, некоторую театральность, они добавляют приподнятое настроение к любому цветовому решению. Это могут быть подушки, вазы или коврики. Красные абажуры будут смягчать и делать комнату тёплой, уютной. Стимулирующий красный цвет добавляет драйв в любую обстановку.

Живые красные тона – хороший выбор для просторной гостиной, потому что они добавляют теплоту пространству, которое в другом случае легко покажется холодным и негостеприимным. Это настоящая проблема – сделать огромные комнаты с высокими потолками уютными и спокойными. Но эту проблему можно решить с помощью одного только цвета – ткань, использованная для дивана и штор, наряду с обилием дерева на полу и мебели, добавляет комнате много теплоты.

В зависимости от настроения, которое вы собираетесь создать, красный можно сочетать с цветами, которые либо усиливают, либо приглушают его теплоту и энергию.

Пока их тона равномерно подобраны, ничего не останавливает вас от соединения красных и розовых тонов с бирюзовым, оранжевым и лёгкими штрихами оттенка лайма для

вспышки цвета, которая может показаться экзотической в больших комнатах и удивительно похожей на сияние драгоценных камней в небольшом пространстве. С другой стороны, карамельно-розовый найдёт естественных партнёров среди других пастельных оттенков, таких как лимонный, нежно-голубой и лавандовый.

Красный создаёт основу некоторых крайне изощрённых цветовых схем, когда используется тёмно-синий и тёмно-зелёный; более мягкие версии используют терракотовые или бледно-розовые тона, которые имеют естественное притяжение к тёмно-синему и оливково-зелёному. Золотой и красный являются традиционными компаньонами в роскошных цветовых решениях – это любимые цвета в столовых, где свет свечей делает их ещё более прекрасными.

Яблочко-красный и серебристо-зелёный цвета создают имитацию индейского фольклорного искусства и также являются проверенной временем комбинацией в шведских интерьерах. Сочетание красного и белого создаёт чистый изысканный облик, полезный для получения тепла из основного красного цвета.

Для теплоты и интенсивности сочетайте красный и жёлтый. Это смелая, но бодрящая смесь

Бледно-розовый цвет хорошо подходит к светлым оттенкам лимонного, создавая мягкое и свежее цветовое решение

Белый цвет забирает энергию из основного красного и делает его более сбалансированным

Вместе с холодным эффектом тёмно-голубого цвета розовый будет казаться менее приторным

Уравновешивание глубоких тонов терракоты с оливково-зелёным создаёт приятную палитру

Ярко-розовые тона выглядят лучше всего в сочетании с такими яркими тонами – цвет зелёного лайма здесь отличный выбор

Тёмно-синий и красный цвета – классическое сочетание для интерьеров с утончённым обликом

Глава 3

Желтый цвет в интерьере

Если вы не уверены в том эффекте, который будет иметь жёлтый цвет на вашу комнату, закройте глаза и представьте что-то из мира природы, что имеет жёлтую окраску: первые весенние нарциссы, нежные примулы, проглядывающие сквозь зелёную мшистую поверхность леса, ковёр лютиков, поле стройных подсолнухов. Все они являются яркими символами радости и жизни. Все они отражают тёплое сияние солнца. Жёлтый – это цвет, который принесёт все эти качества в ваш дом. Ваш выбор тона – холодного, тёплого или кислотного – может быть вызван чем угодно, например, видом лимонов, лежащих горкой в вазе и баночками со специями в вашей кухне или чудесными живописными видами – экзотическим песчаным пляжем, опаленной солнцем пустыней или полем созревающей кукурузы.

В то время как живой жёлтый цвет является полезным акцентирующим цветом, добавляя пятна теплоты к холодной комнате и привлекая глаз к деталям, он также является относительно лёгким цветом для использования в больших масштабах на стенах, так как он достаточно светлый и яркий, чтобы гармонировать с комнатой любого размера и любой освещённости.

Жёлтый цвет усиливает привлекательность солнечной комнаты, а также приносит тёплую ноту и свет в холодную северную комнату. Это полезный цвет в том случае, когда естественная освещённость комнаты плохая.

Если вы больше тяготеете к тёплым тонам жёлтого, посмотрите на некоторые продукты питания как на источник вдохновения: масло, яичный желток, жёлтые перцы и золотистые сливы. Подумайте также о насыщенных оттенках шафранного цвета. Цвет этой редкой и дорогой пряности, которая добывается из рыльцев крокуса, является источником многих тонов жёлтого, который ассоциируется с Востоком, особенно со священным цветом одеяний буддистских монахов. Вместе с куркумой, горчицей и охрой шафран представляет более мягкий вариант жёлтого семейства и является чудесным бодрящим способом принести яркость и теплоту в любую комнату дома.

Тот чистый основной жёлтый цвет, который мы сегодня считаем чем-то самым собой разумеющимся, не доступен был для дизайнеров по интерьеру до первой половины XIX века, когда пигмент хрома, полученный из солей хромовой кислоты, стал впервые широко доступен. До этого момента палитра декораторов была, главным образом, основана на охре и сырой сиене, которые были теплее, но менее вибрирующими. Появление этой новой жёлтой краски вызвало к жизни модную дизайнерскую тенденцию, которую мы до сих пор ассоциируем с имперским стилем.

МЯГКАЯ КЛЕЕВАЯ КРАСКА С ОХРОЙ

Это классический цвет и фактура, многократно проверенная в интерьерах различных стилей. Идеальная краска для гостиных, спален и прихожих.

Что понадобится

Площадь поверхности 40 кв. м

- 500 г пигмента жёлтой охры;
- 5 л воды;
- стеклянная банка;
- 4 кг клеевой краски (темперы);
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;

- маленькая кисточка для выравнивания краёв;
- большая кисть для покрытия.

Как сделать

Положите пигмент в воду и оставьте на ночь. В ведре приготовьте казеиновую краску, согласно инструкции, используя остальную воду. Загрунтуйте поглощающую поверхность слоем белой клеевой краски. Добавьте подготовленный пигмент в краску и тщательно размешайте, пока краска не приобретёт консистенцию взбитых сливок.

Работая в прохладном, вентилируемом помещении, сначала нанесите слой краски на края стены, используя маленькую кисть, затем используйте большую кисть и размеренно наносите клеевую краску, работая сверху вниз, делая по одной стене. Прозрачная клеевая краска после высыхания становится матовой. Дайте возможность высохнуть полностью одному слою, прежде чем наносить другой.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором при работе с пигментами.

СТЕНЫ, ОКРАШЕННЫЕ В ОСНОВНОЙ ЖЁЛТЫЙ ЦВЕТ

Стены, окрашенные в основной жёлтый цвет, хорошо подходят к современным интерьерам и чрезвычайно бодрящи и солнечны. Особенно он подходит для детских комнат и современных гостиных.

Как деталь в интерьере этнического стиля эту краску лучше всего наносить на стены белого цвета.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 1,5 кг жёлтого пигмента;
- 3 л воды;
- стеклянная банка;
- 3 кг клеевой краски;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для оформления краёв;
- большая кисть.

Как сделать

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Приготовьте в ведре клеевую краску по инструкции, используя оставшуюся воду. Добавьте подготовленный пигмент и тщательно размешайте.

В прохладном вентилируемом помещении нанесите краску. Сначала обработайте края с помощью маленькой кисти, а затем равномерно нанесите краску на остальную поверхность, делая по очереди по одной стене. Вам потребуется нанести два слоя краски, но всегда сначала дайте высохнуть полностью первому слою, прежде чем наносить следующий.

Правила безопасности: всегда работайте с пигментами в респираторе.

ОКРАСКА ДЕРЕВЯННЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

Это яркая и весёлая краска для всех лёгких деревянных предметов. Она может быть использована для мебели, встроенной мебели и других изделий из дерева (двери, оконные рамы, подоконники и т. д.). Подходит для детской спальни, лестничных маршей или чтобы придать кухне более яркий облик.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно

10 кв. м

- 250 г пигмента жёлтой охры;
- 0,1 л скипидара или масляного растворителя на лимонной цедре;
- стеклянная банка;
- чайная ложка;
- 0,5 л лака на основе льняного масла;
- большая стеклянная банка с крышкой;
- ложка, кисть.

Как сделать

Замочите пигмент в растворителе на ночь. Растолките пигмент чайной ложкой, чтобы получилась мягкая однородная паста. Перелейте лак в банку с крышкой и добавьте подготовленный пигмент, тщательно его размешивая.

Перед тем как наносить лак, убедитесь, что ваша деревянная поверхность сухая и чистая. Не грунтуйте дерево. В хорошо вентилируемом помещении нанесите краску кистью, при необходимости вдавливая её в дерево. Наносите только один слой на предметы интерьера и три слоя – для создания стойкой к атмосферным воздействиям фактуры на внешние деревянные поверхности, давая возможность каждому слою хорошо высохнуть, прежде чем наносить следующий.

Жёлтый цвет может быть тёплым, ярким и золотым. Он также может иметь более холодные, нежные оттенки, например, бледно-жёлтые, как у примул. Резкие лимонные тона добавляют энергию, особенно в комбинации с кислотно-зелёным или ярко-бирюзовым. Если степень естественной освещённости комнаты низкая, тон цвета яичного желтка придаст ей тепло и свежесть.

Веселые оттенки ярко-жёлтого – отличный выбор для кухни: они позитивно и бодряще действуют на людей, которые собираются там.

Прохладный кислотно-лимонный цвет сочетается с чёрным, чтобы создать явное ощущение ретростиля, идеального для солнечной комнаты. Естественно светлая среда позволяет такой резко контрастной комбинации цветов привлечь внимание и остаться приветливой и радостной.

Бледно-желтый – успокаивающий, расслабляющий цвет. Это означает, что в отличие от более яркого, более энергичного солнечного или кремового тонов жёлтого цвета – хороший выбор для человека, который хочет создать спокойную спальню. Бледно-жёлтый цвет может создать яркую и свежую атмосферу даже в маленьком пространстве мансарды.

Обратите внимание, как очень светлый жёлтый может создать впечатление более широкого пространства, чем оно есть на самом деле, в то время как более тёмный тон мог бы легко вызвать ощущение клаустрофобии. Этот особый нюанс жёлтого содержит большее количество белого цвета, поэтому естественно, что чисто-белая краска и ткань (на потолке и на старинном кружевном покрывале кровати) отлично сочетаются с оттенком жёлтого.

Кроме того, тёплые тона медного остова кровати подчёркивают элементы скрытого тепла в цветовом проекте, делая комнату в целом свежей и живой.

Черные акценты, увиденные на фоне жёлтых стен, производят чрезвычайно сильное впечатление в современной гостиной. Эти два цвета часто используются в окружающем нас мире, чтобы указывать на наличие опасности, поэтому такое сочетание в домашнем интерьере создаёт ощущение драматизма.

Это смелое и несколько brutальное цветовое решение, которое предназначено скорее для возбуждения и воодушевления, чем для расслабления. Подушки, обивка мебели, освещение и декоративные аксессуары – всё продуманно скоординировано, чтобы поддерживать этот двухтональный эффект. Даже тёмная металлическая фактура дровяной печи будет идеально сочетаться с остальной комнатой.

Цвет яичного желтка – чрезвычайно живой цвет, который является идеальным выбором, когда вы хотите сделать такую комнату, как прихожая, максимально гостеприимной и радушной. Это оттенок, особенно хорошо работающий в тёмных коридорах, которые получают мало естественного света. Солнечная яркость такого сверкающего жёлтого тона легко компенсирует потенциальную мрачность комнаты с маленькими окошками или вообще без окон, в то время как естественно тёплые тона дерева ещё больше усилят этот эффект. Окраска двери и плинтусов также сохраняет светлый колорит. Большой букет свежих цветов помогает создать живое и радостное первое впечатление.

Синий и жёлтый являются одними из самых удачно сочетаемых цветов, вызывая ощущение равновесия, когда вы смотрите на море и песок или на поле и подсолнух под летними небесами. Чем ближе синий по своему тону к фиолетовому – дополнительному цвету для жёлтого, – тем более поразительные результаты получаются. Поэтому используйте основной жёлтый и фиолетовый цвета вместе в умеренных пропорциях с единственной целью – создать оживляющий эффект, и вы сможете заставить даже это самое экстравагантное сочетание работать себе на пользу. Наоборот, смягчите оба цвета, используя водянисто-лимонный рядом с бледно-лавандовым – и вы обнаружите, что эти два цвета могут также создавать основу для нежнейших цветовых решений.

Яркий жёлтый цвет яичного желтка – это энергичный цвет, поэтому ему нужны такие же партнёры. Такие тона чудесно выглядят в сочетании с ультрамариновым синим и зелёным цветом свежих листьев и удивительным образом притягательны рядом с горячими живыми оттенками розового. Попробуйте соединить их, например, с пастельными тонами, и эти более нежные цвета будут казаться по сравнению с ними безжизненными и неинтересными. Бледно-жёлтый и кремовый оттенки найдут для себя гораздо лучших компаньонов среди матово-синих, мятно-зелёных и тёмно-серых тонов.

В природе чёрный и жёлтый – это предупредительные цвета, поэтому, если вы красите комнату в жёлтый цвет, с осторожностью добавляйте акценты тёмного цвета: контраст может оказаться резким и неприятным.

Вибрирующие жёлтые тона отлично сочетаются с яркими насыщенными синими оттенками – комбинация, которая одновременно является гармоничной и энергичной

Жёлтый вполне сочетается с голубым, создавая свежий вид, напоминающий о море и песке

Рядом с серым жёлтый приобретает более холодный вид, в то время как серый, в свою очередь, никогда не выглядит тусклым рядом с жёлтым

Яркий цвет яичного желтка находит своё удачное сочетание со свежим вибрирующим оттенком цвета травяного зелёного

Золотисто-жёлтый и ярко-розовый создают неожиданно насыщенное и экзотическое сочетание

Гармоничный бледно-жёлтый с мягким светло-голубым принесут дыхание весны в ваш дом

Создайте солнечные мгновения, используя тёплый, насыщенный жёлтый в окружении ослепительно белого пространства

Глава 4

Зеленый цвет в интерьере

Если вы собираетесь декорировать свою комнату в зелёных тонах, природа может предложить вам изобилие вдохновения. Вы только должны внимательно смотреть на яркость вновь распускающихся листочков, нежность дрожащей на ветру ивы или на глубину зеленого мшистого камня, и вы сможете вызвать в своём воображении богатство цветов, которые пробуждают в вас мир природы.

Подумайте о диапазоне вариантов, предложенных такими растениями, как лайм, мята, оливковое дерево, фидашки, яблоки, мхи, остролист и зелёный горошек, а также цвет бутылочек, охотничий зелёный и зелёный цвет на скачках, и вы сможете точно определить нужный тон, который больше всего будет радовать ваш глаз.

Естественные источники, из которых первоначально делались зелёные краски, – земляные пигменты и ярь-медянка – искусственный пигмент, который добывался с поверхности меди.

Кроме того, нефрит, изумруд, малахит и бирюза, которая первоначально была привезена из Египта, являются более редкими и дорогими материалами зелёного цвета в окружающем нас мире.

Хотя ярко-зелёные тона стали широко использоваться только тогда, когда был открыт жёлтый хром, в конце XVIII века, более приглушённые естественные оттенки были известны палитре декоратора на протяжении веков. Архитекторы использовали в своих проектах нежные зелёные оттенки. Викторианские гостиные выполнялись в самых глубоких тёмно-зелёных тонах.

Известные художники использовали мириады зелёных оттенков в качестве символа возврата искусства и ремесла назад к Природе и традиционным ценностям. Эта цветовая группа доказала свою популярность по обе стороны Атлантики. Тёмно-зелёные, тусклые интерьеры ассоциировались с домами первых американских колонистов, тогда как федеральный стиль использовал холодные, утончённые серо-зелёные тона в их максимально привлекательном виде.

Эти ассоциации – как природные, так и исторические – оставляют у нас ощущение, что приглушённые тона, такие как оливковый, шалфейный, мшистый и цвет лишайников, больше подходят для таких мест, как кухня, теплица, зимний сад, тогда как более яркие тёмные тона, например бутылочный и цвет леса, требуют более формального, строгого стиля.

По этой причине они традиционно украшают кабинеты, столовые и коридоры. Более модной является тенденция использования оттенков лайма в современных помещениях. Выберите оттенок в соответствии с тем, что вы хотели бы создать.

ВОДЯНАЯ КРАСКА ЗЕМЛЯНОГО ЗЕЛЁНОГО ТОНА ДЛЯ СТЕН

Используя этот очень нежный зелёный пигмент, вы сможете создать оттенок на своих стенах, который не легко идентифицировать как зелёный, но он создаёт прекрасную, лёгкую, даже тёплую атмосферу.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 5 л белой краски;
- кисточка или валик;
- 275 г земляного зелёного пигмента;
- 4 л воды;

- стеклянная банка;
- 0,75 л латексной глазурированной жидкости;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для краёв;
- большая кисть;
- большая губка.

Как сделать

Для этого цвета и фактуры важно создать хороший ровный слой белой основы, который хорошо впитывал бы водяную краску, поэтому покрасьте стены белой латексной краской. Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились.

Используя остаток воды, приготовьте в ведре латексную глазурированную жидкость согласно инструкции. Добавьте приготовленный пигмент к растворителю и хорошо размешайте. Эту краску лучше всего наносить в прохладном неотапливаемом помещении. Сначала нанесите её маленькой кистью по краям, а потом методично нанесите по всей стене. Всегда делайте до конца по одной стене. Оставьте её высохнуть. Используя остаток краски, нанесите большой губкой второй слой. Сначала потренируйтесь на какой-нибудь бумаге.

Правила безопасности: всегда работайте с пигментами в респираторе.

ЗЕЛЁНАЯ КРАСКА В СТИЛЕ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ

Эта зелёная краска имитирует один из цветов, которые в викторианскую эпоху любили использовать в качестве фона для тканей с богатой текстурой и узорами. Она может превосходно подойти и к современным интерьерам, так как хорошо сочетается с натуральными материалами, например, со льном, кожей, шерстью и металлом. Подходит для кабинета или гостиной.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 25 кв. м

- 500 г зелёного пигмента;
- 0,5–1 л воды;
- стеклянная банка;
- 2,5 л белой латексной краски;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для краёв;
- большая кисть.

Как сделать

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Добавьте немного приготовленного пигмента к латексной краске в ведро и тщательно размешайте. Продолжайте добавлять пигмент, пока не получите желаемый цвет, и сделайте пробное нанесение на кусочек стены, прежде чем выполнить работу. Добавьте ещё воды к вашей смеси, если краска стала слишком густой. Убедитесь, что стены ровные, чистые и без пыли; равномерно нанесите краску, используя сначала маленькую кисть для краёв. Работайте в прохладном вентилируемом помещении. Вам нужно будет нанести два слоя, но всегда дайте полностью высохнуть первому слою, прежде чем наносить следующий.

Правила безопасности: всегда работайте с пигментами в респираторе.

ТЁМНО-ЗЕЛЁНЫЙ ЛАК

Этот прелестный, натурально смотрящийся зелёный лак отлично подойдёт для садовой мебели, кабинета или кухни.

Этот цвет хорошо сочетается с казеиновой краской гипсового цвета.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 1 стул

- 24 г зелёного пигмента;
- 1 г пигмента железного оксида;
- 1 л скипидара или масляного растворителя;
- 2 чистые стеклянные банки;
- 2 чайные ложки;
- 0,25 л лака для пола и яхты;
- большая стеклянная банка с крышкой;
- ложка, кисть;
- смола или травяное масло (по желанию).

Как сделать

Отдельно замочите каждый из пигментов в растворителе на ночь. Раздавите комки пигментов в растворителе чайной ложкой, чтобы получилась мягкая однородная паста. Перелейте лак в стеклянную банку с крышкой и добавьте приготовленный зелёный пигмент. Тщательно размешайте, пока не получится равномерный насыщенный зелёный цвет. Медленно размешайте немного приготовленного пигмента оксида железа. Это сделает цвет более тёмным, поэтому обязательно добавляйте его медленно и остановитесь, когда получите желаемую глубину цвета.

Убедитесь, что ваши деревянные поверхности чистые и сухие, прежде чем наносить краску. Загрунтуйте очень сухое или поглощающее дерево смоляным и травяным маслом. Равномерно нанесите тёмно-зелёный лак, надавливая кистью на поверхность, где необходимо. Нанесите, по крайней мере, два слоя на пол или на наружные деревянные поверхности, давая возможность каждому слою полностью высохнуть перед нанесением следующего.

Представьте себе, как естественно сочетаются между собой цвета зелёного летнего пейзажа, и вы увидите, как появление растений сразу же придаст любой комнате бодрость. Вы поймёте, что зелёный цвет выглядит хорошо в любой обстановке. Особенно замечательно сочетаются зелёный и красный одного тона: попробуйте сочетания глубокого бутылочного зелёного с пятнами малинового, терракоты с оливковым или шалфейного зелёного с нежно-розовым. Гармонично комнаты можно также оформить, комбинируя зелёный с синим или жёлтым. Для удачных зелёных и синих схем попробуйте сочетать тёмно-зелёный цвет леса с тёмно-синим, оливковый – с французским синим, цвет лайма – с бирюзовым, яблочно-зелёный – с небесно-голубым. Для зелёных и жёлтых схем: подумайте над сочетаниями зелёного оттенка молодых берёзовых листьев и цветом яичного желтка, оттенка зелёного мха с золотым, мяты – с кремовым, фисташкового – с бледно-жёлтым.

Зелёный и белый цвета создают прелестное сочетание, которое всегда кажется свежим, чистым и спокойным

Добавьте пятно красного – дополнительного цвета для зелёного, чтобы заставить цвета действительно «зазвучать»

Лимонные оттенки гармонируют в свежем сочетании оранжевого и лайма

Для удивительно нежного решения сочетайте шалфейный тон с деликатным алабастрово-розовым

Зелёный и фиолетовый оттенки из роскошной цветовой палитры, которые работают лучше всего в присутствии белого цвета

Для живой притягательной схемы попробуйте соединить свежие ярко-зелёные тона с ярко-розовыми

Расположенные рядом на цветовом круге, зелёный и жёлтый являются удачными партнёрами для дизайнера

Глава 5

Синий цвет в интерьере

Когда вы ищете наилучший оттенок для своего цветового решения, сад голубых цветов даст вам ту палитру, которая вдохновит вас. Возможно, ваше внимание привлечёт полянка васильков, гроздь колокольчиков, ковёр незабудок, первая гроздь гиацинтов, несколько утончённых ирисов, нежная глициния, высокие шпиль дельфиниумов или наружный ящик для растений, наполненный яркими анютиными глазками. Создавайте ваши проекты в соответствии с богатством и яркостью этих цветов, и вы принесёте в свой дом гармонию мира природы.

Перенесите себя в тёплые страны, используя насыщенный голубой цвет неба и моря в сочетании с яркими оттенками, характерными для греческих рыбацких деревушек и Карибских островов, или с лазурью, которую можно увидеть в Средиземноморье. Любые обычные вещи в вашем доме также могут стать более яркими в синих тонах: попробуйте клетчатые или льняные ткани, стеклянные аптечные пузырьки, изделия из бристольского стекла или керамику, китайский фарфор, расписанный ивами, фаянсовую плитку, веджвудские яшмовые изделия или полосатую корнуэльскую керамику. Естественные земляные пигменты давали первым дизайнерам широкий диапазон красных, коричневых, охровых, серых и зелёных оттенков, однако синих тонов не было среди них. Это означает, что данный цвет поздно появился в домашних интерьерах. Яркие, теплые тона синего могли быть получены по высокой цене из экзотического и дорогого минерала – ляпис-лазури. Однако это было так дорого, что его использование строго ограничивалось, главным образом, сферой изящных искусств. Там его использовали, например, для создания сияющих оттенков одежд Богоматери.

Помимо этого, первые оттенки синего, которые появились в Европе в некоторых количествах, были получены из индиго, органического растительного красителя, ввозимого из Азии. Из него получали синий цвет прохладных, глубоких и мягких оттенков, которые были яркие, но никогда не достигали ослепительного цвета ляпис-лазури.

Берлинская лазурь – прохладный, тёмный, чернильный оттенок – появилась в палитре декораторов к середине XVIII века, однако яркие, насыщенные, тёплые оттенки синего всё ещё оставались недоступными для большинства людей. Это было до XIX века, когда появился кобальтовый синий и ультрамариновый синий начали производить синтетически. С тех пор эти удивительно насыщенные оттенки начали появляться в интерьерах без должного чувства меры. Например, они были любимыми тонами Роберта Адама, который использовал их в своих дизайнерских решениях вместе с ярко-зелёными и чисто-красными оттенками. После этого декораторы уже не оглядывались назад, и теперь многообразие синих тонов огромно.

Приглушённо-синяя клеевая краска

Это прекрасный прохладный цвет и фактура, которая проверена на многих различных стилях интерьеров, включая кухни, прихожие и ванные комнаты. Для кухонь, и особенно для ванных комнат, возможно, вы захотите сделать фактуру более прочной, нанеся один или два слоя сильно разбавленной прозрачной латексной глазурированной жидкости поверх фактуры.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 150 г синего ультрамаринового пигмента;
- 5 л воды;
- стеклянная банка;

- 4 кг клеевой краски (темперы);
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для краёв;
- большая кисть.

Как сделать

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Приготовьте в ведре по рецепту клеевую краску, используя остальную воду. Загрунтуйте поглощающую поверхность слоем клеевой краски. Добавьте приготовленный пигмент к краске и размешивайте, пока краска не достигнет консистенции взбитых сливок.

В прохладном вентилируемом помещении сначала покрасьте края, используя маленькую кисточку, затем используйте большую кисть и нанесите равномерно краску, работая сверху вниз. Прозрачная клеевая краска станет непрозрачной, когда высохнет. Дайте возможность одному слою полностью высохнуть, прежде чем наносить другой. Клеевая краска должна наноситься на абсолютно ровную фактуру, она является очень стойкой, если нанесена правильно.

Правила безопасности: всегда работайте в респираторе, когда имеете дело с пигментами.

ВИБРИРУЮЩАЯ СИНЯЯ МАСЛЯНАЯ ГЛАЗУРЬ

Особенно эффектная в ваннных комнатах и кухнях, эта глазурь будет работать на большинстве поверхностей, включая дерево, бумагу и пластик. Она хорошо работает на поверхностях пастельных цветов, но помните, что цвет и текстура стены под ней будут просвечивать.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 20 кв. м

- наждачная бумага;
- 50 г ультрамаринового синего пигмента;
- 1 чайная ложка ультрамаринового фиолетового пигмента;
- 1 чайная ложка цинковых белил;
- 0,5 л скипидара или масляного растворителя на лимонной цедре;
- стеклянная банка;
- чайная ложка;
- 1,5 л прозрачной масляной глазури;
- большая стеклянная банка с крышкой;
- ложка, кисть.

Как сделать

Обработайте поверхности наждачной бумагой, чтобы обеспечить хорошую ключевую основу. Смешайте все сухие пигменты и замочите в достаточном количестве растворителя на ночь. Используя тыльную сторону чайной ложки, раздавите все комки до образования мягкой однородной пасты. Хорошо размешайте масляную глазурь и налейте её в большую стеклянную банку с крышкой. Добавьте приготовленные пигменты и хорошо размешайте, затем добавьте туда оставшийся растворитель.

Работая в хорошо вентилируемой комнате, наносите масляную глазурь кистью. Всегда хорошо размазывайте глазурь, чтобы она не капала и не текла.

Правила безопасности: всегда работайте с пигментами в респираторе и следуйте инструкциям по технике безопасности при работе с материалами на основе масла.

ВОДЯНАЯ КРАСКА, НАНОСИМАЯ КИСТОЧКОЙ

Эти краски легки и приятны в работе. Они чудесно выглядят в любой комнате и подходят ко многим современным интерьерам.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 1,5 л белой латексной краски;
- 3 пластиковых контейнера с крышками;
- 75 г ультрамаринового голубого пигмента;
- 8,5 л воды;
- стеклянная банка;
- 3 ложки;
- маленькая кисточка для краёв;
- большая кисть;
- чистая кисть для удаления следов от кисти.

Как сделать

Разделите краску на три равные части в три пластиковых контейнера с крышками. Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Чтобы приготовить три краски с различной степенью интенсивности, добавляйте к каждой краске разное количество пигмента. Размешивайте каждую краску только непосредственно перед её использованием. Это сохранит её свежей и позволит вам отрегулировать цвет в соответствии с цветом высохшего предыдущего слоя. К первой краске добавьте 2 чайные ложки пигмента и 1–1,25 л воды (количество воды не изменит цвет, но повлияет на прозрачность отделки). Ко второй краске добавьте 4 чайные ложки пигмента и воду. К третьей добавьте 6 чайных ложек пигмента и воду.

Первой нанесите самую светлую краску, используя маленькую кисточку для краёв и хорошо распределяя краску во всех направлениях. Всегда хорошо размешивайте краску перед нанесением. Слегка проведите поверх слоя чистой кистью, чтобы удалить следы от кисти. Краска должна высохнуть полностью, прежде чем вы нанесёте следующий слой.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором при работе с пигментами.

Не игнорируйте синий цвет, даже если вы считаете, что он добавит резкую холодность вашей комнате. Существуют оттенки, которые являются промежуточными, и они создают впечатление пространства, наполняют жизненной энергией или добавляют стильный штрих.

Синий очень эффектно выглядит в ванных комнатах, он без труда поможет сделать ваше жилище в стиле пляжного домика.

Окрашенная в бирюзовый цвет шлицевая панель отлично смотрится рядом с ванной яркого синего цвета и тёмно-синим напольным покрытием. Галька около ванны дополняет картину «морского пейзажа». Это хороший пример того, как цвет может трансформировать самую простую обстановку. Нет ничего изощрённого в основном элементе комнаты, однако со струёй гармоничных оттенков краски результат получается удивительно органичным для комнаты.

Бирюзовый цвет – это своего рода «хамелеон». Люди воспринимают его как синий рядом с синим и как зелёный рядом с зелёным.

Использование бирюзового цвета в качестве основного фона в гостиной, а затем его сочетание с разнообразием акцентных тонов синего и зелёного представляют собой визу-

ально сложную схему, которая создаёт множество иллюзий у нашего восприятия. Вы никогда не можете быть совершенно уверены в том, какой цвет доминирует – синий или зелёный, но общий эффект, разумеется, получается гармоничный. Чтобы напомнить себе, почему так происходит, взгляните на цветовой круг, и вы увидите, что все эти оттенки расположены в цветовом спектре близко друг к другу.

Тенистый уголок садовой террасы начинает выглядеть прямо-таки в средиземноморском стиле благодаря вдохновенному использованию цвета. Оконные рамы окрашены в оттенок синего цвета, который сразу же переносит вас на берега Ионического моря, в Грецию. В этот же цвет окрашен деревянный сельский стол, где он сочетается со цветом морской волны. Затем эти оттенки вновь повторяются в подушках, разложенных на диване, и в многообразии растений, теснящихся на садовом столе. Блюдо с галькой стоит на главном столе, чтобы подчеркнуть морскую тему и принести образ пляжа ближе к дому.

Синие комнаты не обязательно выглядят холодными. Цвет электрик в духе Матисса создаёт уютную семейную кухню, которая излучает позитивную струю тёплого и вибрирующего цвета. Хотя стальной трубчатый стеллаж и блестящие рабочие поверхности придают ей остросовременный вид. Общая схема имеет также традиционные элементы. Полосатые корнуэльские банки для хранения продуктов на буфете и клетчатая занавеска под раковиной – это традиционные сочетания синего и белого, которые веками украшали кухни. Синий цвет – это хороший выбор для комнат, где идёт активная жизнь, так как он способствует концентрации и трезвости мысли, несмотря на отвлекающие факторы.

Синий и белый – вероятно, одно из самых любимых и проверенных временем сочетаний, удивительно простое и практичное, и в то же время неизменно свежее, бодрое и радостное.

Используете ли вы светло-голубые кирпичи, чтобы воссоздать в вашем коттедже морской стиль, или тёмно-синий оттенок для создания более изысканного облика, белый цвет почти всегда будет идеальным спутником для этих тонов.

Многие люди смущённо отказываются от использования синего в широких масштабах в своих интерьерах, потому что считается, что он – отчуждённый и негостеприимный цвет. Это не всегда так, но чтобы убедиться, что от вашего цветового решения не веет холодом, сочетайте его в вашей комнате со штрихами оранжевого – дополнительного цвета для синего. Наряду с жёлтыми, красными и терракотовыми, эти комбинации сразу же принесут тепло в синие схемы, но тщательно подумайте, прежде чем комбинировать зелёный с холодным голубым. Синий – удивительно спокойный цвет, когда находится рядом с различными другими цветами. Только очень немногие комбинации будут неудачными. Экспериментируйте, сочетая тёмный серо-зелёный цвет с кремовым, ярко-синий – с изумрудным, нежно-голубой – с бледно-жёлтым, деним – с оранжево-розовым, синий ультрамарин – с золотым или тёмно-синий – с ярко-оранжевым.

Современный облик традиционной бело-голубой посуды будет отличным дополнением на кухне, выполненной в прохладных синих тонах

Белый и синий – давние фавориты, которые лучше всего смотрятся в солнечных комнатах

Для комнаты, которая получает мало естественного освещения, кремовый будет более тёплым спутником для бледно-голубого

Ярко-синий и изумрудно-зелёный создают гармоничное сочетание

Создайте привлекательный облик комнаты, используя синий с оранжевым, его дополнительным цветом

Синий диван в ярко-золотой комнате выглядит смягчающим и успокаивающим элементом

Розовый и голубой будут выглядеть более в современном стиле, если вы выберете яркие оттенки каждого из них

Глава 6

Черный, белый и оттенки серого в интерьере

Чёрный цвет трудно использовать для оформления интерьеров, потому что он может принести ряд негативных ассоциаций. Его неизбежно связывают со злом, депрессией и трауром. Однако используемый с чувством вкуса и меры, он может выглядеть в высшей степени утончённо. Например, в 20-е годы верхом моды были интерьеры с окрашенными в чёрный цвет стенами и потолками. Однако в наши дни чёрный цвет используется главным образом для создания акцентов. Это визуальный трюк, который должен привлечь внимание к особой детали или заставить «зазвучать» соседний с ним цвет.

Насыщенный, густой чёрный цвет ассоциируется с гагатом, обсидианом, эбеновым деревом, но помните, что эти тона совершенно недопустимо использовать в большом количестве. Вместо этого вам стоит подумать над тем, чтобы использовать родственные этому оттенку, такие как тёмно-серый, темный синевато-серый и чернильный (интенсивный сине-чёрный). Они выглядят просто потрясающе, когда ими окрашены небольшие площади, например, предметы мебели или полы. Их можно сделать приятными для глаз и для эмоций.

Широкое применение с незапамятных времен белых красок – меловых или известковых – делает их основой большинства интерьеров и наружных работ. Вспомните сельские домики, и вы поймёте, почему белый цвет ассоциируется с чем-то надёжным и приятным, хотя и несколько банальным и не впечатляющим.

Когда вы думаете над оформлением своего дома в белых тонах, вдохновляйтесь примерами из мира природы: подумайте о снежных пейзажах, нежности мрамора, плюмаже лебедя, нежнейшей фарфоровой глине или о вазе с изысканными белыми лилиями.

Ослепительные оттенки белого, которые широко используются сегодня, – это относительно недавнее явление. Их отчётливо голубоватый и иногда резкий оттенок на самом деле происходит от включения в краску оксида титана, минерального пигмента, который появился только в 20-е годы. До этого белый был несколько неустойчивым цветом, который со временем начинал желтеть. Многим людям до сих пор нравится сочность этих традиционных белых тонов, которая привела к недавнему возрождению интереса к старым излюбленным краскам, таким как клеевая белая и вододисперсионная. Они замечательны для декораторов и потому часто содержат оттенок ещё одного цвета, что делает их более нежными и разнообразными, чем ослепительно белый, особенно в комнатах, освещаемых резким искусственным светом. Современные палитры белого имитируют эти краски, выбирая такие оттенки, как тёплые белые (которые включают легкую примесь жёлтого, красного или коричневого) или прохладные белые тона (которые будут включать легкую примесь серого, чёрного или синего).

КРАСКА ЦВЕТА ЭБЕНОВОГО ДЕРЕВА

Эта краска подходит для всех поглощающих поверхностей и отлично смотрится на полах и мебели.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 8 кв. м

- 35 г пигмента оксида железа;
- 5 г пигмента умбры;
- 0,1 л скипидара или растворителя;
- стеклянная банка;
- чайная ложка;

- 0,5 л лака на основе льняного масла;
- большая стеклянная банка с крышкой;
- ложка;
- кисть.

Как сделать

Соедините сухие пигменты и замочите их на ночь в растворителе. Раздавите чайной ложкой все комочки до образования однородной пасты. Перелейте лак в стеклянную банку с крышкой и добавьте туда подготовленный пигмент. Тщательно размешайте.

Перед нанесением краски убедитесь, что деревянная поверхность чистая и сухая. В хорошо проветриваемой комнате нанесите кистью краску, вдавливая её в дерево там, где необходимо. Нанесите только один слой для внутреннего применения и три слоя – для наружного применения, для защиты от атмосферных воздействий. Дайте каждому слою полностью высохнуть перед нанесением следующего.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором, когда работаете с пигментами, и следуйте всем инструкциям по технике безопасности, когда работаете с красками на масляной основе.

ОТДЕЛКА «ПОД СТАРИНУ» ЦВЕТА СЛОНОВОЙ КОСТИ

Это интересный и забавный способ использования клеевой краски для того, чтобы создать отделку «под старину» или просто необычную отделку шелковистой текстуры. Подходит для мебели, рам для картин и для всех деревянных поверхностей.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 2,5 кв. м

- наждачная бумага;
- 0,25 кг клеевой краски (темперы);
- примерно 0,25 л воды;
- чистый пластмассовый контейнер с крышкой;
- ложка;
- кисть маленького или среднего размера;
- стальная вата;
- 0,1 кг мебельного пчелиного воска;
- тряпка.

Как сделать

Зачистите поверхность шкуркой (наждачной бумагой), чтобы придать ей нужную основу. Положите порошковую клеевую краску в пластиковый контейнер с крышкой и добавьте воды, медленно размешивая, пока краска не приобретёт консистенцию пасты. Краска не должна капать или стекать, но хорошо держаться на поверхности.

В прохладном вентилируемом помещении наносите краску маленькой или средней кистью. Прозрачная клеевая краска после высыхания становится непрозрачной. Позвольте полностью высохнуть одному слою.

Когда второй слой полностью высохнет, используйте стальную вату, чтобы осторожно потереть поверхность, создавая нежное сияние, похожее на поверхность яичной скорлупы. Нанесите мебельный воск с помощью стальной ваты, а затем отполируйте тряпкой.

Если вы хотите получить эффект «под старину», слегка ошкурьте края вашего предмета перед вождением, чтобы показать первоначальную отделку под ним.

СЕРАЯ КРАСКА ПО ДЕРЕВУ

Эта краска может использоваться, чтобы осветлить новые или старые сосновые полы или другие деревянные поверхности, придав им прелестный вид сплавного леса. Отделка может быть воском или лаком в зависимости от того, насколько стойкой вы хотите ее видеть.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 10–20 кв. м

- 20–30 г цинкового белого пигмента;
- 20–30 г пигмента оксида железа;
- 0,2 л скипидара или растворителя;
- стеклянная банка;
- чайная ложка;
- 1 л лака на льняном масле;
- большая стеклянная банка с крышкой;
- ложка, кисть.

Как сделать

Замочите пигменты отдельно в банках в достаточном для покрытия количестве растворителя на ночь. Раздавите чайной ложкой комки, чтобы получилась однородная паста. Налейте лак в стеклянную банку с крышкой и добавьте приготовленные пигменты. Тщательно размешайте. Перед грунтовкой убедитесь, что деревянная поверхность чистая и сухая. В хорошо вентилируемой комнате нанесите краску кистью, при необходимости вдавливая её в дерево. Нанесите один слой и дайте время для полного высыхания.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором при работе с пигментами и следуйте инструкциям по безопасности при работе с красками на масляной основе.

Чёрный и белый не всегда легко использовать – вы должны избегать создания среды, которая будет выглядеть банальной и скучной, а не утончённой и успокаивающей. Белый часто наиболее удачно выглядит в тех комнатах, где много естественного света: залитые потоком солнечного света, они ассоциируются со средиземноморской бухтой.

Прихожие – часто шумные и беспокойные комнаты в доме. Но фэн-шуй (и здравый смысл) утверждают, что будет гораздо полезнее для здоровья, если центральные части дома оформлены просто и в светлых тонах. Белая цветовая схема без усилий достигает этого ощущения свободы и создаёт освежающий контраст комнатам, которые лишены этого, при условии, если вы не поддадитесь искушению повесить на стены картины или заполнить пространство мебелью.

Серые (серый цвет, конечно, является комбинацией чёрного и белого) полосатые обои могут быть искусно расположены полосками по вертикали и горизонтали для того, чтобы сначала привлечь взгляд к дверному проёму, а затем – вниз от потолка. Цельный монохромный эффект усилится добавлением полочки с керамическими изделиями, чьи формы и модели акцентируют вертикальные полосы и чей цвет является строго монохромным. Полученный натюрморт показывает, как даже при отсутствии яркого цвета чёрно-белые комнаты могут быть такими же интересными благодаря игре разнообразных форм, линий и тона.

Спальня должна быть спокойная, расслабляющая и способствующая наилучшему ночному сну. Создание белых комнат требует смелости и большей дисциплинированности, но вы можете настолько хорошо себя ощущать в них, что готовы будете пожертвовать (по крайней мере, в одной комнате) яркими цветами. Выбирайте какую-нибудь комнату, которая получает много естественного света, потому что это будет усиливать выгорание, и отдавайте предпочтение тёплым оттенкам белого, чтобы добиться того, что комната никогда не будет

ощущаться холодной. Штрих зелени, например в вазах, идеально сочетается с темой натуральности.

Знакомая классическая комбинация чёрного и белого может использоваться для создания простых чистых линий, идеальных для гармоничной кухни. Соседство гладкой чёрной плитки и простых белых кухонных шкафов создаёт стильный авангардный эффект и делает эту строго монохромную схему энергичной и функциональной. Но данные неоднородные группы цвета умело уравниваются шахматным узором пола – проверенной временем моделью, использующей чёрные вставки плитки, которые смягчают контрастные сочетания в комнате и придают более традиционную ноту общему впечатлению.

Вместе чёрный и белый цвета создают самый сильный из возможных цветовых контрастов. Так как чёрный сужает пространство, а белый делает его шире, в сочетании друг с другом они играют перспективой. Поэтому используйте их вместе, когда хотите создать максимальный визуальный эффект и простую изысканность. Например, на полу с шахматным рисунком, в художественно оформленной ванной комнате или как часть стильного авангардного решения.

В сочетании с густыми сливочными и золотыми оттенками чёрный становится ярким и утончённым; в комбинации с глубокими красными тонами ассоциируется с китайским стилем, с зелёным – приобретает интенсивный и мужественный оттенок. Избегайте сочетания чёрного и жёлтого соседства, которое всегда вызывает тревогу. Он также плохо сочетается с фиолетовым и синим, потому что кажется мрачным и тусклым по сравнению с ними.

Белый вообще легче комбинировать, потому что он обладает преимуществом удачно сочетаться с любым цветом спектра. Во многих обстоятельствах это сразу же вызывает подъём, разрушая экспансию цвета; охлаждая чрезмерно яркие оттенки красного, оранжевого или жёлтого; усиливая интенсивность синего, освежая зелёные тона, придавая яркость фиолетовым и очищая нейтральные. Белый цвет хорош при слабой освещённости естественным светом и в замкнутых пространствах, где он создаёт иллюзию яркости и пространства, но он также усиливает притягательность залитых солнцем просторных комнат.

Дизайнеры используют простую комбинацию чёрного и белого, чтобы создать потрясающий эффект

Пара «чёрный или тёмно-серый» и «насыщенный ярко-красный» добавляет комнате азиатский колорит

Свежий яркий цвет, например цвет лайма, хорошо сочетается с прохладным серым фоном

Белые и кремовые тона всегда хорошо смотрятся рядом с оттенками синего

Смесь чёрного и жёлтого – удачный вариант. Серый и бледно-жёлтый в целом более приятны для глаз

Нежные оттенки зелёного или синего мха удачно соседствуют с прохладными серыми тонами

Кислотный зелёный и сизый тон сочетаются в этой простой, но свежей комнате

Глава 7

Нейтральные цвета в интерьере

Многие годы блестящие основные цвета были прерогативой богатых людей, тогда как нейтральные цвета были связаны с простыми сельскими интерьерами. Дело в том, что земляные пигменты, из которых получали нейтральные пигменты, были недорогими и широко распространёнными. С тех пор нейтральные цвета сохраняют свои ассоциации с безыскусным стилем, хотя некоторые оттенки коричневого и кремового были популярны у богатых людей в разные эпохи. Например, кремовый переживал свой расцвет в XVIII веке, в то время как коричневый был повсеместно распространён в викторианских гостиных.

Способность создавать целый диапазон разнообразных интерьеров – от удивительно простых до поразительно утончённых – делает нейтральные цвета одними из самых многообразных цветовых групп, доступных дизайнеру по интерьеру. Однако важно решить заранее, какой вид вы предпочитаете – простой или изысканный. Много будет зависеть от того, что вас в первую очередь вдохновило. Глиняный кувшин, ископаемый аммонит или кусок сплавного леса придали бы комнате практичный простой облик. Собрание кремовой керамики, элегантная статуя или нарядное кашемировое покрывало придали бы комнате в целом более изящный, утончённый облик.

Прогулка по лесу, по полям, по пляжу или даже по парку принесёт вам сильное вдохновение благодаря тем цветам, которые вы там увидите. На самом бледном конце нейтрального спектра располагаются оттенки слоновой кости и кремовый. Оттенки с примесью серого включают серо-коричневый, цвета гриба, цвета камня. Для жёлтых нейтральных цветов поищите соломенный, песочный, бисквитный. Если хотите оттенок с примесью зелёного, это могут быть хаки или нежно-оливковый оттенок коричневого цвета.

Природа дарит нам также многообразие тёмно-коричневых оттенков – от блестящего красно-коричневого цвета каштана до мягкого серо-коричневого цвета мускатного ореха и коры деревьев. Основывая цветовые решения своей комнаты на этих оттенках, которые вы видите вместе в природе, вы самым лёгким путём добьётесь гармоничных результатов.

Ещё один ключ к успеху при использовании нейтральных цветов – это тщательно продуманная текстура элементов, которые вы вводите. Так как цвета в нейтральной группе тесно связаны между собой, некоторое разнообразие в текстуре очень существенно для того, чтобы добиться дополнительного визуального эффекта. Использование природных необработанных материалов – самый лёгкий способ добиться этого. Циновка из кокосовых волокон или водорослей, побелённые полы, грубые льняные занавески, грубошерстные покрывала, необработанный каменный настил и неотделанная деревянная мебель будут ценным вкладом, наряду с нейтральными цветами, в создание стиля комнаты.

Если вы чувствуете, что нейтральную комнату нужно оживить, используйте для этого самые яркие акцентные цвета. Вдохновение может принести поле маков, красивая ракушка на песке или яркий ядовитый гриб на тропинке леса.

КЛАССИЧЕСКИЕ КОФЕЙНАЯ И КРЕМОВАЯ КРАСКИ

Эти краски будут хорошо смотреться вместе в традиционных, классических или современных интерьерах. Они действуют как фон для архитектурных элементов, интересных предметов мебели и аксессуаров интерьера. Эти цвета выбирают благодаря их универсальности в качестве фонов для других оттенков, но стоит иметь в виду, когда выбираете их, что цвет пигмента должен находиться в гармонии с той обстановкой, которая уже есть в комнате и нравится вам лично.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 20–30 кв. м

Кофейная краска с использованием красновато-коричневого пигмента:

- 150 г пигмента коричневой охры;
- 1 л воды;
- стеклянная банка;
- 2,5 л белой латексной краски;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для краёв;
- большая кисть.

Кремовая краска с использованием жёлтого пигмента:

- 100 г пигмента сырой сиены;
- 1 л воды;
- стеклянная банка;
- 2,5 л белой латексной краски;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для краёв;
- большая кисть.

Как сделать

Замочите пигмент на ночь в воде, убедившись, что все комочки растворились. Добавьте подготовленный пигмент к латексной краске в ведро и тщательно размешайте.

Убедитесь, что ваша стена гладкая и чистая. В прохладной, хорошо проветриваемой комнате нанесите равномерно краску, сначала маленькой кисточкой по краям. Вам необходимо будет применить два слоя, но всегда дайте сначала высохнуть полностью одному слою, а затем наносите следующий.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором при работе с пигментами.

КЛАССИЧЕСКИЕ СЕРАЯ И БЕЛАЯ КРАСКИ

Подобно только что описанным краскам, эти краски хорошо работают рядом друг с другом и подходят к любому стилю. Однако помните, что этот цвет пигмента должен гармонировать с чем-то, что уже есть в комнате, для получения оптимального эффекта.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 20–30 кв. м

Светлая серая краска с использованием чёрного пигмента:

- 50 г пигмента оксида железа;
- 1 л воды;
- стеклянная банка;
- чайная ложка;
- 2,5 л белой латексной краски;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для краёв;
- большая кисть.

Как сделать

Замочите пигмент на ночь в воде. Раздавите все комочки с помощью чайной ложки. Добавьте подготовленный пигмент к латексной краске в ведро и тщательно размешайте. Убедитесь, что поверхность стены гладкая, чистая и свободная от пыли. В прохладной, хорошо проветриваемой комнате нанесите равномерно краску, сначала маленькой кистью по краям. Вам нужно будет нанести два слоя, дав сначала полностью высохнуть одному, прежде чем наносить следующий.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором при работе с пигментами.

ГЛАЗУРИРОВАННАЯ ОТДЕЛКА СТЕН

Эта отделка выглядит очень эффектно поверх белой латексной краски, придавая поверхности зрелый «антикварный» вид и блестящую фактуру, которая отражает свет. Она также чрезвычайно стойкая и моющаяся. Идеально подходит для прихожих и ванных комнат.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 20 кв. м

- 2,5 л белой латексной краски;
- валик;
- 1,5 л блестящего лака для полов и яхт;
- большая кисть;
- маленькая кисть для краёв.

Как сделать

В прохладной, хорошо вентилируемой комнате используйте валик, чтобы нанести два или три слоя белой латексной краски, давая возможность полностью высохнуть каждому слою и убедившись, что поверхность полностью покрыта.

Нанесите блестящий лак кистью, аккуратно срезая края другой кистью, поменьше. Избегайте проходить по поверхности больше одного раза и наносите лак аккуратно, чтобы уменьшить риск капанья и стекания. Оставьте высыхать по крайней мере на 12 часов. За это время поверхность станет тёмной и жёлтой.

Первый слой поглотится краской, поэтому нанесите второй слой таким же способом. Третий слой может быть нанесён после высыхания для создания более стойкого эффекта.

Правила безопасности: всегда следуйте инструкциям при работе с материалами, содержащими масло.

Нейтральные цвета – это идеальный фон для экологических цветовых схем, которые замечательно используют текстуру, – от многообразия дерева до циновки из кокосовой стружки, старинное кружево, крахмаленный хлопок и ткани грубого плетения.

Избавьтесь от ненужного цветового хаоса и наслаждайтесь расслабляющей простотой, которая может быть достигнута с помощью палитры естественных нейтральных цветов.

Более современная по своему облику кухня имеет актуальную нейтральную цветовую схему и поддерживает приятную дружескую атмосферу в этой комнате. Белые стены, светло-серый паркетный пол, белёные стол и скамейки и монохромные аксессуары являются существенными «ингредиентами», оставляя много места для работы, еды и общения в приятной спокойной манере.

Нейтральные цвета идеальны для оживлённых комнат, таких как кухни, потому что их декор создаёт спокойный фон, который успокаивает в большей степени, чем возбуждает.

Длинный обеденный стол из необработанной сосны и простые деревянные стулья – это практичный выбор, который превосходно сочетается с простой естественной обстановкой,

так как их нежные естественные цветовые вариации гармонируют с окружающими поверхностями. Добавьте простую стеклянную посуду и прочный фарфор, и вы получите идеальную семейную кухню.

Просто оформленная ванная комната выглядит функциональной, но комфортабельной. Её нейтрально окрашенные стены – составная часть плана. Идеально сочетаясь с отсутствием лишних предметов, кремовая краска на стенах также нейтральна, как и простые деревянные полы, традиционная насадка для душа, практичная удлинённая раковина, простое зеркало, выполненная в деревенском стиле корзина для полотенец и оцинкованный контейнер для грязного белья. Однако оттенок, который выбран для комнаты, достаточно яркий и насыщенный, чтобы сделать её теплой и просторной. В противном случае она могла бы выглядеть несколько громоздкой и неудобной.

Освещение не должно быть в стиле «хай-тек»: для простых натуральных схем выбирайте деревянные лампы с бумажными абажурами.

Простой колорит под цвет камня часто вдохновляет дизайнеров интерьера при создании комнат. Стены выкрашены в тон, который подходит как к натуральному полу, так и к обивке дивана и стульев, но они все имеют несколько различную текстуру, чтобы компенсировать единообразие в цвете. Чисто-белая мебель и простая настольная лампа помогут создать свежий контраст с тусклыми оттенками, которые просматриваются повсюду в комнате, делая строгую схему удивительно свежей.

Деревянный шевронный паркетный пол прохладного оттенка добавляет штрих утонченности простой обстановке

Придерживайтесь простых цветовых решений на кухне, чтобы поддерживать свежую и дружелюбную атмосферу. Нейтральные цвета создают ощущение пространства даже в небольших комнатах

Добавьте простые деревянные аксессуары к комнате в нейтральных тонах. Они просты и натуральны и хорошо сочетаются с безыскусным стилем, который является визитной карточкой неброских интерьеров

Натуральные губки, пемза, люфы и рогожки были бы идеальными естественными аксессуарами для практичной ванной комнаты

Определённое число вариантов, как в текстуре, так и в моделях, очень важно для нейтрально-окрашенной комнаты

Глава 8

Дизайн различных помещений в вашей квартире или доме

Вы овладели основами теории цвета и эффектов краски, но применение всех этих знаний в создании дизайна вашего дома все ещё настораживает вас. Эта глава позволит вам увидеть, как различные отделки могут работать в конкретных комнатах. В ней также дано много советов о сочетании их друг с другом.

Текстуры

Независимо от того, сколько вы потратите тканей, краски, обоев и фитингов, ваша комната будет ощущаться и выглядеть унылой, если ей недостает текстуры. «Текстура» – это сакраментальное слово дизайнеров, но удачное сочетание в доме различных текстур всегда было частью хорошего дизайна интерьера. Искусство состоит в эффективном смешении и подборе различных материалов (тканей, поверхностей и мебели), так чтобы общий эффект был разнообразным, но взаимодополняющим. На самом деле это не так сложно, но люди все-же совершают ошибку, создавая комнату с одним измерением – составленную всю из предметов мягких и гладких или же из блестящих и твердых.

Обратите внимание на то, как вы ощущаете и видите различные материалы. Бархат, меха, шерсть и синель ценят за их тепло и мягкость, металл и стекло – за светоотражающую способность, а дерево и камень – за уникальную природную красоту. Комната, в которой присутствуют все эти элементы, будет привлекательнее, и вам будет в ней комфортно.

К примеру, если вы хотите спальню в сельском стиле с каменными стенами и деревянным полом, отделайте её чем-то более мягким – отрезом вуали, шерстяным ковриком или текстурным постельным бельем. Комната в нейтральной цветовой гамме особенно нуждается в разнообразии тона, волокон и текстуры, которую обеспечивает комбинация материалов. Это компенсирует единообразие цвета на стенах и мебели.

Даже самые простые современные дизайны выиграют от внесения различных эффектов, достигаемых комбинированием элементов теплого и холодного, матового и блестящего. Не ограничивайте себя в использовании современных предметов первой необходимости из стекла и металла, но помните, что необходимо добавить несколько штрихов натурального дерева. Комната приобретет баланс, и конечный результат будет более комфортен для обитания.

Обивка

В большинстве домов именно обивка мебели определяет стиль комнаты. От характера и вкуса ее хозяина зависит выбор цвета и рисунка ткани. Но некоторые неохотно проявляют себя в этой области, так как не уверены что могут это делать. Будьте смелее! Экспериментируйте с диванной подушкой или покрывалом, или со шторами, чтобы быть уверенными, что вас устраивает их цвет или рисунок.

Подумайте о вашем декоре – ковриках, портъерах и обивных тканях. Рисунки на ткани также важны, как и рисунок на обоях. Крупный рисунок будет доминировать в маленьком пространстве, властно заявляя о себе, а мелкий рисунок потеряется, когда его используют на широком пространстве, например на комплекте длинных штор, закрывающих большое доминирующее в комнате окно. Поэтому убедитесь, что рисунок, который вы выбираете, подходит не только к размеру комнаты, но также к размеру предмета, который он покрывает, будь то окно, диван или кровать.

Если вы не уверены в выборе цвета, когда речь идет о покупке ткани, черпайте вдохновение из тех предметов, которые, вы знаете, будут работать. Если у вас нет удачной возможности начать с какого-нибудь лоскута, у вас, по всей вероятности, есть диван, ковер или набор штор, которые нужно будет сделать частью новой схемы. Выберите доминирующий цвет из этих предметов и затем поищите для него контрастный или гармонирующий. Например, синий диван может стать отправной точкой для многих других цветов – комбинируйте его с синими и сиреневыми для холодной гармонирующей гаммы, отдайте предпочтение для более яркой отделки контрасту с ярко-желтым или оранжевым, или обратитесь к классическому сочетанию синего и белого, особенно в солнечной комнате. Увереннее смешивайте и сочетайте рисунки и цвета. Комната будет выглядеть «стерильной», если каждый элемент в ней простой, тогда как она может быть потрясающей, если каждый предмет имеет одинаковый дизайн. Опять же, суть в том, чтобы принимать во внимание размер и плотность рисунков, затем смешать их, чтобы создать сбалансированный эффект. Например, чтобы смешивать цветочки и полосы, возьмите ткань в цветочек со смелым рисунком, например, с открытым простым фоном (то есть, менее плотным) и смешайте её с тканью в смелую полосу при одном из цветов, которые имеются в цветочном дизайне. Затем смешайте эти ткани с мелким набивным рисунком того же или гармонирующего цвета.

Выбор стиля

Прежде чем принимать какие-то глобальные дизайнерские решения, нужно пожить в доме несколько месяцев. Почувствуйте это место и то, как вам живется в этом пространстве, прежде чем вызвать дизайнеров или ломать стены.

Когда речь заходит о выборе стиля для вашего дома, лучше всего обратиться к архитектору вашего дома. Вам не нужно рабски следовать всем деталям стиля предыдущего периода, однако маловероятно, что вам легко удастся попытка создать минимализм в духе складского помещения в викторианском доме с террасой. Подумайте также о нуждах тех, кто вместе с вами живет в этом доме. Будут ли атрибуты викторианского дома практичны, если у вас, например, двое малышей и собака, и оценят ли пожилые люди резкий и жесткий облик очень авангардных апартаментов?

Если вы живете в старом доме, стоит сделать небольшой экскурс в ту эпоху, когда он был построен, чтобы увидеть, как он был тогда оформлен. Это полезное занятие, так как оно может преподнести интересные сюрпризы. Например, дом, построенный в 90-е годы XIX века, может быть не обязательно декорирован в высоком викторианском стиле темных красок, тяжелых портьер и большого количества мебели. Тогда же зарождался стиль Арт Ново, который диктовал наполненные светом комнаты и простую хорошо спроектированную мебель. Это может больше привлекать современных обитателей.

Если история вашего дома (или отсутствие таковой) мало вас вдохновляет, обратитесь к другим эпохам, странам или стилям. Современное разнообразие многих культур предлагает неисчерпаемый источник вдохновения, но сложность в том, чтобы сочетать старое и новое, не создавая при этом слишком эклектичный стиль. Выбирайте ключевые предметы мебели одного стиля или темы, затем вы можете проявить свою индивидуальность сочетанием аксессуаров, которые дополняют комнату. Не слишком слепо следуйте моде – стиль гораздо более долговечен. Кроме того, вы не должны во всех деталях воссоздавать интерьер. Вместо этого возьмите те элементы, которые вас привлекают, и будьте креативны. Однако обязательно помогут некоторые базовые знания различных стилей.

Стили

XVI и XVII века – доминируют дерево и гобелены.

XVIII век – георгианский и колониальный. Элегантный симметричный стиль. Элегантное крашеное дерево, бледная палитра; поздний XVIII век – стиль шейкеров – простая, практичная добротная мебель, домотканые ткани, лоскутные одеяла, шпунтованная облицовка.

XIX век – викторианский: темные цвета, чрезмерная декоративность.

Конец XIX века – Арт Ново: свежий облик с акцентом на рукоделие.

20–40-е годы XX века – Арт Деко: стиль голливудских фильмов с хромом и лаком.

Восточный: простая низкая мебель, черное дерево, лак и бамбук.

Этнический: терракота, ротанг, олово, ткани и батик.

Гостиная

Гостиная – это универсальное пространство, где семья собирается вместе посмотреть телевизор, послушать музыку, позаниматься или поговорить. Это место, где вы можете расслабиться по вечерам и, возможно, поиграть днем.

Если вы используете эту комнату главным образом вечером, создайте теплую расслабляющую среду, которая хорошо смотрится при свечах и искусственном освещении. Оранжевый, терракотовый и оттенки красного и золотисто-желтого – идеальные цвета краски для стен или обоев, но открытое дерево или кирпич также выглядит великолепно, особенно с подсветкой, которая подчеркивает их естественную текстуру. Если вы больше пользуетесь этой комнатой днем, вы возможно предпочтете более светлую свежую отделку.

С растущей тенденцией к открытой планировке многоцелевых жилых пространств, ваша гостиная также может выполнять функции столовой, кухни и, возможно, даже спальни, поэтому выбирайте цвет, который подойдет ко всем этим комнатам. Нейтральная схема работает хорошо. Перегородки в этих ситуациях могут функционально использоваться как подвижные стены. Выбирайте для полного разделения цельное дерево или обтянутые тканью перегородки или попробуйте полупрозрачную ширму, чтобы создать ощущение отделения от остальной комнаты, в то же время сохраняя ощущение пространства и позволяя дневному свету наполнять комнату.

Полы в гостиных

Ваш выбор пола для гостиной будет определяться вашим образом жизни и предпочтениями. Если вам нужно выбрать естественную долговечную красоту полированного дерева, отдайте предпочтение более мягкому, более комфортному варианту роскошного шерстяного ковра, или, возможно, выберете средний уровень и напольное покрытие из натурального волокна, такого как сизаль или циновка из кокосовых волокон.

Ковер, особенно в виде коврового покрытия на весь пол, за последние годы утратил свою популярность, так как люди обратились к простым чистым линиям. Здесь также сыграл свою роль поворот к открытой многофункциональной планировке жилых пространств. Твердая практичная напольная поверхность, такая как дерево или линолеум, столь же привлекательна в гостиной зоне, как и эффективна в кухне и в столовой.

Компромисс, который хорошо работает как в традиционных, так и в современных домах, состоит в том, чтобы обратиться к комбинации деревянного пола и ковров. Это предлагает красоту дерева, а также тепло и уют.

Натуральные напольные покрытия – хорошая альтернатива, особенно для людей, которым трудно решить, какой цвет коврового покрытия выбрать. Сизаль, циновки из кокосового волокна или водорослей предлагают натуральный стиль в нежных цветовых гаммах, который будет хорошо работать с любым декором, так же, как и дерево. Они также прочные, но есть недостаток – на них довольно легко появляются пятна, и их трудно поддерживать в чистоте.

Кухня

Стиль вашей кухни будут диктовать материал, цвет и отделка шкафов и рабочих поверхностей. Если вы решили купить новые шкафы, соберите больше информации, прежде чем это делать. Кухня – это главным образом рабочая зона, и поверхности должны быть прочными и практичными. Но кухня также часто и центр общения в доме, где все собираются вместе и принимают гостей, поэтому вам не нужно создавать излишне «стерильную» среду.

Опять же, вам нужно хорошо осознать свои собственные потребности. Если у вас нет особого желания ходить целый день с тряпкой и убирать, тогда сразу же исключите белые или металлические рабочие поверхности, шкафы со стеклянными дверями и столы со стеклянной поверхностью, а также любые другие поверхности, на которых будут видны незначительные пятна или отметины.

Поверхности, облицованные плиткой, легко вытирать и чистить. Ламинированные столы – отличный выбор. На них можно ставить горячие сковородки и класть острые ножи. Камень, такой как гранит, мрамор создают более роскошную поверхность, и не обязательно стоят очень дорого, если они отрезаны тонко с двойной глубиной по краям, чтобы создать иллюзию глубины.

Дерево является привлекательной поверхностью для столов и шкафов в современной и традиционных кухнях, но оно мягче, чем плитка или ламинаты, поэтому требуют более бережного обращения. Более темные оттенки дерева и сосна великолепны для сельского стиля, крашеное дерево может создать эффект стиля американских шейкеров, а светлые породы дерева, такие как бук или клен, гармонируют со стеклом, хромом и нержавеющей сталью для создания современной отделки.

Кухонные полы и плитка

Кухонные полы должны быть практичными, но это не означает, что они должны быть скучными. Совсем нет. На самом деле, многие люди рассматривают открытое пространство кухни как возможность выразить себя, поэтому подумайте, как вы могли бы быть креативными на вашей кухне. Даже маленький пол дает возможность проявить фантазию, и вы даже сможете позволить себе более дорогие напольные материалы, чем вы думаете, потому что вам не нужно покупать их в большом количестве.

Самые популярные виды напольного покрытия для кухни – это каменная плитка, винил или линолеум и дерево. Важно выбрать тот материал, который гармонирует с вашими шкафами, поэтому обратитесь к натуральной каменной или терракотовой плитке или к дощатому деревянному полу, если у вас кухня в деревенском стиле. Выберите что-нибудь гладкое и блестящее для отделки современной кухни. Не пренебрегайте винилом – некоторые производители сейчас выпускают такие качественные дизайны, имитируя все – от плитки до дерева, что трудно отличить его от натурального материала. А линолеум надо профессионально разрезать на отдельные рисунки, чтобы создать потрясающий пол.

Панели для защиты от брызг можно оживить стильной плиточной отделкой. Листы мозаичной плитки – модный выбор, и их гораздо легче положить, чем отдельные мозаичные плитки. Выбор только одного оттенка плитки может выглядеть шикарно, тогда как три дополнительных цвета, смешанные произвольно, выглядят ярко и являются хорошим способом добавить цвет в слишком монохромный интерьер.

Спальня

Ваша спальня должна быть местом уединения для сна, отдыха и расслабления после напряженного дня, поэтому в ней не желательно присутствие ярких настенных покрытий и обивки мебели. Отдайте предпочтение спокойным оттенкам, таким как нейтральные и

мягкий синий, или теплым цветом, таким как розовые и терракотовые, возможно, нежной окраске стен с акварельным эффектом.

Ваша спальня – это персональное пространство, и, возможно, единственная комната в доме, где вы можете дать себе полную свободу своей фантазии и причудам. Это также комната в доме, где вы меньше всего бываете в течение дня, поэтому вы можете позволить побаловать себя выбором более дорогого настенного покрытия или более роскошной обивки мебели, понимая, что все это великолепие не испортят неугомонные на выдумку малыши.

Обои – хорошее настенное покрытие, и если их рисунок состоит из двух цветов или более, они сразу же дадут вам палитру для вашей цветовой гаммы. Можно будет выбрать доминантный и акцентный цвет для ваших штор, мебелировки и постельного белья. Попробуйте смешивать и сочетать разные виды тканей и обоев в большей степени, чем координированных коллекций. Они могут быть функциональны, но эффект будет гораздо менее интересным.

Если вы подумываете о том, чтобы сделать встроенные шкафы, принимайте во внимание то влияние, которое будет иметь на всю комнату отделка их дверей – целая стена из встроенных шкафов будет подавлять комнату, если вы не сможете покрасить их в тот же цвет, что и стены. Зеркальные двери будут помогать усиливать впечатление света и пространства, но помните, что вы будете постоянно видеть свое отражение.

Детская спальня

Для удачного оформления детской, нужно помнить, что ребенок очень быстро растет. Если у вас нет возможности каждые два года переделывать детскую, стоит попробовать создать долгосрочный дизайн и тщательно все спланировать. Подумайте о том, какие элементы могут остаться некоторое время практически без изменений. Это, наиболее дорогие предметы: пол, шторы, и, возможно, обои. Эти детали вы должны сделать более простыми, так чтобы они в перспективе работали с несколькими декоративными схемами. Шторы с изображением персонажей из мультфильмов, возможно, хорошая идея, но ваш ребенок, когда станет старше может её не оценить. Однако абажуры для ламп и наволочки на подушки относительно дешевые, поэтому если вы хотите подчеркнуть отдельный мотив, сделайте это на них.

Крашенные стены также дешевы, и их легко переделать. В детской комнате отлично работают трафареты. Будьте смелы и создайте тему для комнаты из мотивов, которые можно повторить на других аксессуарах, покрывалах и игрушках. Домашние животные нравятся и мальчикам, и девочкам, как и цирк, подводные темы и, возможно, зоопарк. Попробуйте придерживаться очень ограниченной палитры – два основных цвета – например, красный и желтый и акцентный цвет, например, синий или зеленый, работают лучше всего. Потом вы можете перенести эти цвета также и на столешку.

Если вы хотите создать что-то по-настоящему необыкновенное, вы можете попробовать скопировать смешной рисунок на стену в качестве фрески. Используйте верхний проектор, чтобы увеличить изображение на стене, когда вы его обрисовываете, если, конечно, вы не уверены в том, что сможете создать нечто уникальное с помощью своей кисти. Если ваш ребенок вырастет и захочет что-то более интересное, достаточно будет нескольких часов, чтобы перекрасить стену в более светлые тона.

Прихожая

Прихожая – это первая комната вашего дома, которую видят посетители, поэтому если считаете, что первые впечатления имеют значение, вам придется сделать это пространство максимально теплым и приветливым.

При выборе цветовой схемы, учитывайте количество и качество света, которое получает ваша комната. Многие прихожие, особенно в городских домах, практически освещаются искусственным светом. Попытка создать впечатление светлой комнаты с помощью бледного цвета стен просто закончится тем, что они будут выглядеть выцветшими. Стены в теплых тонах, таких как золотисто-желтый, выглядят особенно красиво при хорошем искусственном (попробуйте утопленные галогенные светильники) или естественном освещении.

В холле вам нужна практичная стенная поверхность, так как она должна выдерживать удары и царапины, особенно когда у вас есть дети. Вы можете подойти к вопросу практичности двумя способами. Можете предпочесть дешевую крашеную поверхность и принять тот факт, что её нужно будет регулярно чистить и перекрашивать каждые несколько лет. Другой подход состоит в том, чтобы выбрать поверхность, которая сможет быть более стойкой. В этом случае нужно подумать о разделении стен в прихожей рейками для защиты от стульев на высоте бедер, что позволит вам выбрать более дорогие обои или отделку над ней, и простую покраску ниже неё.

Или для защиты покройте нижнюю половину стены деревянными шпунтованными панелями, лакированными или покрашенными масляной краской. Даже современные дома могут отлично смотреться с обшитыми деревом стенами в прихожей.

Полы в прихожей

Полы в прихожей – это идеальное место для использования практичных, смелых и красивых дизайнов для пола. Помните, что входная дверь прихожей открывается на улицу, поэтому неизбежно попадание грязи с нее. Листья, песок, грязь и пыль совершенно нежелательны, но, к сожалению, неизбежны, и ваш пол должен быть устойчив к этим воздействиям.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.