

ИГОРЬ ПЛЕХАНОВ



АЛИСА

ИНСАЙДЕР

Инсайдер

Игорь Плеханов

Инсайдер. Алиса

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

Плеханов И.

Инсайдер. Алиса / И. Плеханов — «Мультимедийное
издательство Стрельбицкого», — (Инсайдер)

ISBN 978-0-88-715438-6

Ты пинаешь сегодняшние власти, глядя на них у тебя начинается изжога, я согласен с тобой ветрянка - это очень неприятная болезнь, но поверь мне, человеку из будущего, что прямо сейчас, параллельно с этой ветрянкой в недрах твоей среды обитания зарождается зло, которое на протяжении ближайших пятидесяти лет любезно избавит тебя и твоих потомков от этого приставучего недуга, избавит очень быстро, просто проглотив его вместе с тобой... живьём. Твои сегодняшние правители это Ангелы, пускай и падшие, как тебе такие перспективы, уже начинаешь крутить указательный палец у виска, представляя меня. Нет дорогой первооткрыватель моей книги, я не сумасшедший, у меня много недостатков, но безумия среди них нет.

ISBN 978-0-88-715438-6

© Плеханов И.
© Мультимедийное издательство
Стрельбицкого

Содержание

Допрос	5
Чистка Артёма	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Игорь Плеханов

ИНСАЙДЕР. АЛИСА

Допрос

Двое здоровенных амбалов, вывели Артёма, из крохотной комнатки, где он сидел, и повели по извилистым коридорам подземки. Свет в коридоре, по которому его вели, без конца выключался и включался. Кругом сустились люди, все они были одеты в военную форму, рваную и потрёпанную, было видно, что этим людям изрядно досталось от Правительства. Несмотря на скудность убранства вокруг и внешний вид окружающих, Артём не заметил у этих людей ни сожаления, ни страха, наоборот все они точно знали, чего хотят и как этого сделать и были счастливы что делают это. Жизнь в подземки была суровой, но никто не падал духом, не шатался без дела, весь этот муравейник имел чёткий распорядок дня, у каждого была своя функция и именно благодаря такой строжайшей дисциплине, Повстанцы всё ещё находились на свободе, создавая серьёзную головную боль для властей Москвы и её могущественного сателлита, мегакорпорации «НОВЫЙ МИР». Им не помогали даже «Чистильщики», спецотряд, состоящий из отъявленных поддонков, ведущих круглосуточную охоту за Повстанцами.

Амбалы завели Артёма в большую комнату, оглядев её на скорую руку, Артём сделал вывод, что это, скорее всего, главная комната для совещаний, все решения принимаются именно здесь. В комнате находилось девять человек, военная форма на них была чуть лучше чем у остальных. Среди этих девяти людей, Артём узнал Весну, девушку с веснушками. Увидев Артёма, она улыбнулась ему, а он улыбнулся ей в ответ. Амбалы усадили Артёма на стул стоящий отдельно от всех остальных и сняли с него наручники. Как только Артём окончательно устроился на стуле, к нему подбежал странный парень, выглядел он, как какой-то сумасшедший изобретатель, он был весь обвешан какими-то работающими штуковинами. Этот парень вытащил из кармана электронный индикатор крови, такой же какой был у Артёма в спецквартире в медицинском боксе, но только этот индикатор был немножко более модифицированным, более навороченным, вместо индикаторной одноразовой иглой, было отверстие по центру. Он протянул эту навороченную штуковину к Артёму и приказал.

Макс: *«Вставь сюда указательный палец»*

Артём: *«Какой правый или левый?»*

Макс: *«Какой не жалко!»*

Артём испугался и отскочил от странного аппарата.

Макс: *«Да шучу я, шучу, вставляя любой»*

Артём вставил указательный палец в отверстие усовершенствованного прибора и, не успев просунуть его до конца, почувствовал сильную боль, от нескольких десятков тонюсеньких иголок, которые вонзилась в его палец, как рой миниатюрных пчёл. Артём мгновенно вырвал палец из отверстия, и как в детстве по привычке засунул его в рот, зализывая рану языком.

Макс: *«Ничего, до свадьбы заживёт»*

Довольный Макс с хитрой улыбкой и пробой крови Артёма, побрёл к столу, стоящему в углу большой комнаты. Проходя мимо четырёх, бурно разговаривающих друг с другом мужчин, он загадочно произнёс.

Макс: *«Теперь он ваш, через пять минут будут готовы результаты»*

Четверо мужчин после этих слов, прервали свой напряжённый разговор и повернулись к Артёму, все четверо, пристально уставились на него. Все они были атлетического телосложения, скорее всего они, были бывшими военными, возможно полицейскими или даже специа-

зовцами. Среди этих четырёх был и старый знакомый Артёма, безымянный парень, напарник Весны, который и привёз его сюда. Интересно, кто из них Свобода, подумал Артём. И наконец выяснил это.

Свобода не был похож на Супермена, более того из всех присутствующих в комнате, он был ниже всех по росту. Но его глаза и черты лица, были ярко выраженными, это был прирождённый лидер, такого человека, сломать было невозможно, такие люди пройдут все испытания, они надёжны, всегда честны и всегда идут до конца. Такие люди не боятся смерти, скорее смерть боится их.

Свобода достал из кармана карту памяти незнакомки, флэшка-хамелеон тут же перекрасилась в цвет его руки. Он демонстративно, показал её Артёму и спросил.

Свобода: *«Когда ты в последний раз, видел эту девушку, снявшую это видео?»*

Артём заерзал на стуле, голос у Свободы был как пуля, чёткий, быстрый, громкий, пронзительный.

Артём: *«Два месяца назад во сне!»*

Свобода: *«В каком ещё сне, я спрашиваю тебя, когда ты в последний раз видел эту девушку – наяву?»*

В беседу вмешался сумасшедший изобретатель, который брал у Артёма кровь с пальца, при помощи модифицированного электронного индикатора крови.

Макс: *«Он ничего не скажет, у него в крови куча дерьма. Его нужно чистить»*

Свобода переключил свой строгий взор с Артёма на изобретателя и выпалил.

Свобода: *«Начинай!»*

Макс: *«Понял!»*

Изобретатель быстрым шагом направился к сидящему на стуле Артёму, дойдя до него скомандовал.

Макс: *«Вставай, писатель и пошли со мной. Больно не будет, обещаю!»*

Чистка Артёма

Артём поднялся со стула и последовал за этим странным чудиком, они оба вышли из комнаты для совещаний, и по узким коридорам подземки направились в святая, святых Макса, его лабораторию. Пройдя полпути, Макс обернулся к Артёму и сказал.

Макс: *«Кстати меня зовут Максим, можно просто Макс!»*

Артём кивнул в знак благодарности за такое гостеприимство.

Артём: *«Меня зовут Артём, впрочем, ты это и так знаешь»*

И тут Артёма осенило, раз они с Максом стали друзьями, он решил спросить про незнакомку.

Артём: *«Макс ты случайно не знаешь, как зовут мою спасительницу, ту девушку на видео?»*

Макс: *«Случайно знаю, её зовут Алиса и она моя родная сестра! Это мы создали супер-программу, которая продержала тебя взаперти двадцать лет»*

Артём: *«Что, эта девушка создала Алису?»*

Макс: *«Так точно, саму теорию придумал наш отец, а мы с Алисой воплотили её в жизнь»*

Артём: *«Но зачем, зачем вы создали этого монстра?»*

Макс: *«Наша Алиса была доброй и честной, и должна была спасти человечество, но у правительства были на этот счёт другие планы»*

Артём: *«А где сейчас твоя сестра?»*

Макс: *«Вот это Артём и есть главный вопрос, ответив на который, мы сможем победить это долбанное правительство и этот чокнутый НОВЫЙ МИР, который окончательно сошёл с ума»*

Увлёкшись расспросами Макса, Артём даже не заметил, как добрался до его Лаборатории. Она надёжно размещалась за массивными, сделанными на совесть старыми металлическими дверьми.

Макс: *«Пришли».*

Макс открыл мощные двери своей лаборатории и войдя во внутрь включил свет. Дальше он стал включать питание всех компьютеров, их было очень много, все они начали загружаться. Лаборатория состояла из двух частей. Первая часть была утыкана компьютерами и мониторами, во второй части Лаборатории находился Проектировщик, но он был сильно модернизированным и очень навороченным, с кучей дополнительных проводов, хотя сама сфера, висевшая на потолке, была такой же, как и в спецквартире Артёма. Макс уселся на своё любимое кресло на магнитной подушке и с неоновой подсветкой, Артёму он указал на странный саркофаг, стоящий по центру комнаты и сверкающий разноцветными огоньками по бокам.

Макс: *«Заходи в саркофаг, сейчас я его открою для тебя»*

Артём: *«Это зачем?»*

Макс: *«Мне нужно почистить тебя от их химии. Чтобы это сделать, я должен найти у тебя в мозгу, твоё самое страшное воспоминание и воспроизвести его снова. Тебе будет очень неприятно пережить это ещё раз, но другого способа чистки, я пока не изобрёл»*

Артём встал в самодельный саркофаг, и тут же почувствовал небольшие разряды тока, они начали щипать его. Это было не больно, скорее даже приятно.

Макс: *«Закрой глаза и расслабься, так будет быстрее»*

Артём подчинился. Саркофаг с Артёмом принял горизонтально положение, разряды тока участились. Прошло, наверное, минут десять или чуть больше. От напряжения у Артёма затекла шея, процедура перестала быть приятной и стала раздражать Артёма, его мучения преврал Макс.

Макс: *«Есть, нашёл твоё самое ужасное воспоминание. Начинаю загружать его в Проектировщик. Иди в него».*

Саркофаг снова принял вертикальное положение, такое же, как было, когда Артём в него влез. Разминая затёкшую шею и остальные части тела, Артём зашёл в усовершенствованный «Проектировщик» Макса. Ему предстояло снова, пережить самое страшное своё воспоминание. От таких дерьмовых перспектив у него даже началась изжога.

Проектировщик за считанные секунды воспроизвёл школьные годы Артёма. Его улица, по которой он десять лет отходил в ненавистную ему школу. Самым главным и самым преданным спутником Артёма в его школьные годы, была прыщавая и худющая девочка, по имени Юля. Они были, не разлей вода, вместе шли на красный диплом, вместе участвовали в математических, районных и городских школьных олимпиадах. Иногда общество Юли настолько надоедало Артёму, что он прятался от неё и не подходил к телефону, когда она звонила. Благо в классе, они сидели за разными партами. Шли годы и как это часто бывает, его верная спутница, его преданный Санчо Панса из гадкого утёнка, превратился в прекрасного белого лебедя. У неё прошли злосчастные прыщи и больше чем у всех остальных девочек, выросла грудь. Мальчишки, которые до этого не замечали Юлю, стали виться вокруг неё стаями, выстаиваться в очередь к ней. Артём, как и другие мальчишки стал влюбляться в Юлю не по дням, а по часам. И теперь уже Юля пряталась от Артёма и не подходила к телефону, когда он ей звонил. Но их постоянное пребывание вместе с годами, достигло такой зависимости, что не быть друг с другом, они уже просто не могли.

Артём, видя иллюзию, которую воспроизводил Проектировщик Макса, стал вспоминать тот ужас, который ему предстоит сейчас пережить снова. Этот страшный момент в его жизни, часто снился ему во сне, и он вскакивал как сумасшедший весь в поту, задыхаясь от пережитого страха.

Случилось это ужасное событие в жизни Артёма, когда он учился в десятом классе, в самом конце осени. В тот день, Артём с Юлей привычно брели со школы, пиная желто-оранжевую листву, ногами друг в друга. Всё было, как всегда, Артём нёс её портфель и читал на скорую руку сочинённые ей стихи. Внезапно Юля остановилась и уставилась на него своими бездонными, карими глазами и своим нежным, как журчание ручейка голосом, произнесла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.