

Анна Ландер

Самоучитель
Adobe InDesign
CS5

Санкт-Петербург

«БХВ-Петербург»

2011

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
Л22

Ландер А. А.

Л22 Самоучитель Adobe InDesign CS5. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 384 с.: ил. + CD-ROM

ISBN 978-5-9775-0611-3

В основу книги положена эффективная методика обучения дизайнеров, опробованная в учебных аудиториях. Последовательно рассмотрены основные инструменты, технологии и приемы создания оригинал-макетов печатных и электронных изданий в программе Adobe InDesign на примере версии CS5. Особое внимание уделено работе с многостраничными документами, изображениями, таблицами и цветом. Описаны работа со стилями, создание предметных указателей, оглавлений и библиотек объектов. Рассмотрены особенности подготовки публикации для печати, спуск полос, цветodelение, запись PostScript-файла. Уделено внимание созданию электронных публикаций. Показано параллельное редактирование документов в команде с помощью внешнего модуля InCopy. Материал сопровождается практическими примерами. На компакт-диске располагаются учебные проекты, созданные специально для курса.

Для широкого круга пользователей

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Группа подготовки издания:

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| Главный редактор | <i>Екатерина Кондукова</i> |
| Зам. главного редактора | <i>Игорь Шишигин</i> |
| Зав. редакцией | <i>Григорий Добин</i> |
| Редактор | <i>Игорь Цырульников</i> |
| Компьютерная верстка | <i>Ольги Сергиенко</i> |
| Корректор | <i>Наталья Першакова</i> |
| Дизайн серии | <i>Инны Тачиной</i> |
| Оформление обложки | <i>Елены Беляевой</i> |
| Зав. производством | <i>Николай Тверских</i> |

Лицензия ИД № 02429 от 24.07.00. Подписано в печать 29.04.11.
Формат 70×100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,96.
Тираж 1200 экз. Заказ №
"БХВ-Петербург", 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию
№ 77.99.60.953.Д.005770.05.09 от 26.05.2009 г. выдано Федеральной службой
по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГУП "Типография "Наука"
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

ISBN 978-5-9775-0611-3

© Ландер А. А., 2011
© Оформление, издательство "БХВ-Петербург", 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Введение | 9 |
| Для кого эта книга?..... | 9 |
| Что нужно знать, чтобы эффективно освоить программу с помощью этой книги? | 10 |
| Глава 1. Что нового в программе? | 13 |
| Дизайн и работа с публикациями | 13 |
| Новое в работе с текстом | 18 |
| Новое в работе с объектами | 19 |
| Дополнительная интеграция с Adobe Bridge | 22 |
| Кросс-медиа дизайн | 23 |
| Новые возможности совместной работы | 25 |
| Комфорт и эффективность | 25 |
| Полезные ресурсы..... | 28 |
| Глава 2. Печатные и электронные публикации: сходство и различие | 29 |
| Глава 3. Знакомство с программой | 33 |
| Окно программы — что мы видим при запуске | 33 |
| Рабочее пространство программы (Workspace). Обзор, настройка, сохранение | 35 |
| Работа с палитрами | 36 |
| Панель инструментов..... | 40 |
| Контрольная панель (Управляющая палитра) | 43 |
| Окно документа..... | 44 |
| Изменение масштаба просмотра и перемещение по документу..... | 46 |
| Вспомогательные элементы интерфейса: направляющие и сетки..... | 48 |
| Проект "Разметка делового письма" | 51 |
| Итоги..... | 52 |
| Глава 4. Объекты. Геометрические фигуры. Трансформация | 53 |
| Инструменты создания геометрических фигур..... | 54 |
| Инструменты создания фигур "на глаз" | 54 |
| Рисование геометрических фигур с заданными параметрами | 55 |
| Коррекция формы геометрических объектов..... | 56 |
| Атрибуты объекта | 61 |
| Трансформация объектов "на глаз" и с заданными параметрами | 64 |
| Группировка объектов | 68 |
| Порядок следования объектов | 68 |

| | |
|---|------------|
| Копирование и размещение объектов во время трансформации..... | 69 |
| Выравнивание и распределение объектов | 70 |
| Работа со слоями..... | 72 |
| Проект "Клоун" | 74 |
| Итоги..... | 79 |
| Глава 5. Работа с цветом | 81 |
| Цветовые модели и их назначение | 81 |
| Цветовая модель RGB | 82 |
| Цветовая модель CMYK..... | 83 |
| Цветовая модель HSB | 84 |
| Цветовая модель Lab | 84 |
| Плашечные цвета | 84 |
| Инструменты для работы с цветом | 85 |
| Окно <i>Colour Picker (Цветоподборщик)</i> | 85 |
| Палитра <i>Colour (Цвет)</i> | 86 |
| Палитра <i>Swatches (Образцы)</i> | 87 |
| Присвоение цвета объектам и тексту | 90 |
| Глобальный и неглобальный цвет | 91 |
| Добавление плашечных цветов..... | 91 |
| Создание и применение градиентов | 93 |
| Проект "Монгольфьеры" | 96 |
| Итоги..... | 99 |
| Глава 6. Работа с текстом..... | 101 |
| Создание и настройка документа | 101 |
| Текстовый фрейм | 105 |
| Ввод текста. Импорт текста | 106 |
| Форматирование текста..... | 110 |
| Выделение текста с помощью комбинаций клавиш | 110 |
| Работа с палитрами <i>Character (Символ)</i> и <i>Paragraph (Абзац)</i> | 110 |
| Создание связанных текстовых фреймов..... | 123 |
| Добавление и удаление текста | 128 |
| Размещение набранного текста в макете | 130 |
| Редактирование текста | 131 |
| Редактирование в режиме <i>Story Editor (Текстовый редактор)</i> | 131 |
| Работа с автозаменой..... | 132 |
| Огибание объектов текстом | 136 |
| Перевод текста в контуры | 139 |
| Проект "Пресс-релиз" | 140 |
| Итоги..... | 143 |
| Глава 7. Многостраничный документ | 145 |
| Настройка многостраничного документа при создании..... | 145 |
| Палитра <i>Pages (Страницы)</i> | 146 |
| Мастер-шаблоны: создание, настройка, иерархия | 147 |
| Создание мастер-шаблонов | 148 |
| Работа с несколькими мастер-шаблонами | 149 |
| Изменение элемента мастер-шаблона на странице | 152 |
| Иерархия мастер-шаблонов..... | 153 |

| | |
|---|------------|
| Нумерация страниц..... | 154 |
| Сменная информация в мастер-шаблонах | 156 |
| Нумерация документа с определенной страницы | 157 |
| Стили нумерации | 158 |
| Добавление префикса к номерам страниц | 159 |
| Создание меняющихся колонтитулов | 160 |
| Изменение размера страницы | 163 |
| Добавление и удаление страниц | 164 |
| Проект "Гончие Бафута" | 165 |
| Итоги..... | 170 |
| Глава 8. Стили: создание и использование | 171 |
| Создание и применение стиля абзаца..... | 172 |
| Создание и применение стиля символа..... | 187 |
| Вложенные стили и буквицы | 188 |
| Редактирование стилей..... | 190 |
| Загрузка стилей из другого документа..... | 191 |
| Проект "Обыкновенное чудо"..... | 191 |
| Итоги..... | 195 |
| Глава 9. Работа с графикой..... | 197 |
| Какая бывает графика? | 197 |
| Векторная графика | 198 |
| Растровая графика..... | 198 |
| Импорт графических файлов | 200 |
| Особенности импорта файлов, созданных в программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator | 203 |
| Параметры импорта Acrobat (PDF) | 205 |
| Импорт файлов Adobe Photoshop (PSD)..... | 205 |
| Работа с изображением в окне документа | 206 |
| Параметры отображения | 207 |
| Связанные и встроенные изображения | 207 |
| Палитра <i>Links (Связи)</i> | 208 |
| Обтравочные контуры | 210 |
| Алгоритм создания обтравочного контура в Adobe Photoshop | 210 |
| Алгоритм создания обтравочного контура в InDesign..... | 213 |
| Автоматическое создание обтравочного контура | 214 |
| Проект "Страница путеводителя" | 215 |
| Итоги..... | 219 |
| Глава 10. Работа с таблицами | 221 |
| Создание таблиц..... | 221 |
| Создание таблицы обычным способом | 221 |
| Создание таблицы из существующего текста..... | 222 |
| Встраивание одной таблицы в другую | 223 |
| Импорт таблиц из других приложений | 223 |
| Добавление текста в таблицу | 224 |
| Добавление верхних и нижних колонтитулов | 224 |

| | |
|---|------------|
| Редактирование таблиц | 225 |
| Вставка строк и столбцов | 225 |
| Вырезание, копирование и вставка содержимого таблицы | 226 |
| Преобразование таблицы в текст | 227 |
| Работа с таблицами в режиме текстового редактора | 227 |
| Форматирование таблиц | 228 |
| Изменение размеров столбцов и строк | 228 |
| Равномерное распределение столбцов и строк | 229 |
| Объединение ячеек | 229 |
| Разъединение ячеек | 229 |
| Работа с ячейками с вытесненным содержимым | 229 |
| Изменение отступа до таблицы или после | 229 |
| Разбивка таблиц по фреймам | 230 |
| Добавление текста перед таблицей | 230 |
| Форматирование текста таблицы | 230 |
| Изменение выравнивания текста в пределах ячейки таблицы | 230 |
| Поворот текста в ячейке | 231 |
| Изменение отступа ячейки | 231 |
| Отображение вытесненного содержимого ячейки | 232 |
| Обводка и заливка таблиц | 232 |
| Параметры обводки и заливки таблиц | 233 |
| Изменение рамки вокруг таблицы | 233 |
| Назначение ячейкам обводки и заливки | 233 |
| Чередование обводки и заливки таблицы | 235 |
| Стили таблиц и ячеек | 237 |
| Загрузка (импорт) стилей таблиц из других документов | 239 |
| Применение стилей ячеек в стилях таблиц | 240 |
| Приоритеты настроек форматирования | 241 |
| Проект "Расписание поездов" | 241 |
| Итоги | 244 |
| Глава 11. Книги и библиотеки | 245 |
| Книга как система связанных документов | 245 |
| Добавление документов в файл книги | 247 |
| Управление файлами книг | 248 |
| Сохранение файла книги | 248 |
| Удаление документов из книги | 248 |
| Синхронизация документов в книге | 248 |
| Нумерация страниц, глав и абзацев в книге | 250 |
| Начало нумерации с четной или нечетной страницы | 250 |
| Использование сквозной нумерации абзацев в книгах | 251 |
| Печать или вывод файла книги | 251 |
| Создание оглавления | 251 |
| Построение оглавления | 252 |
| Создание стилей оглавления для нескольких списков | 254 |
| Импорт стилей оглавления из другого документа | 254 |
| Обновление и редактирование оглавления | 254 |
| Создание указателя | 255 |
| Процесс создания указателя | 256 |

| | |
|--|------------|
| Построение указателя | 261 |
| Управление указателем | 265 |
| Использование библиотек объектов..... | 265 |
| Проект "Кодекс Вустеров" | 267 |
| Итоги..... | 270 |
| Глава 12. Эффекты и хитрости..... | 273 |
| Стандартные эффекты | 273 |
| Размещение текста вдоль контура | 277 |
| Билингва | 279 |
| Создание области лакировки | 282 |
| Маскирование изображения текстом | 284 |
| Проект "Рекламный каталог" | 285 |
| Итоги..... | 287 |
| Глава 13. Особенности печатных публикаций | 289 |
| Что необходимо учитывать, готовя публикацию к печати? | 290 |
| Шрифты | 291 |
| Проверка и работа над ошибками верстки | 292 |
| Упаковка файлов публикации для типографии | 295 |
| Просмотр результатов цветоделения (<i>Separations Preview</i>) и наложения цветов (<i>Overprint Preview</i>) | 296 |
| "Электронная контрольная распечатка" в формате PDF | 297 |
| Контрольная распечатка на лазерном или струйном принтере..... | 300 |
| Спуск полос | 300 |
| Типы спусковых макетов..... | 302 |
| Процесс выполнения спуска полос..... | 304 |
| Запись PostScript-файла..... | 306 |
| Проверка PostScript-файла | 313 |
| Итоги..... | 315 |
| Глава 14. Особенности электронных публикаций | 317 |
| Особенности электронных документов | 317 |
| Гиперссылки..... | 318 |
| Перекрестные ссылки | 323 |
| Добавление анимации, видео и дополнительных интерактивных возможностей..... | 325 |
| Фильмы и звуковые файлы | 326 |
| Анимация | 330 |
| Переходы страниц..... | 333 |
| Кнопки | 334 |
| Создание объектов с несколькими состояниями..... | 339 |
| Экспорт в формат PDF | 343 |
| Экспорт в форматы Flash | 345 |
| Итоги..... | 346 |
| Глава 15. Автоматизация и координация работы с документами..... | 347 |
| Автоматизация | 347 |
| Стандартные сценарии InDesign | 348 |
| Внешние модули | 349 |
| Объединение данных | 350 |

| | |
|--|------------|
| Обмен данными с программой InCopy | 355 |
| Способы работы с содержимым в InCopy..... | 356 |
| Обмен содержимым. Экспорт содержимого из InDesign | 360 |
| Файлы подборки..... | 361 |
| Пакеты подборки..... | 363 |
| Открытие общего содержимого..... | 364 |
| Итоги..... | 365 |
| | |
| Приложение 1. Новое расположение команд главного меню | 367 |
| Приложение 2. Клавиатурные сокращения | 368 |
| Приложение 3. Краткое описание CD | 380 |
| Предметный указатель | 381 |

ВВЕДЕНИЕ

Итак, дорогой читатель, добро пожаловать в мир компьютерной верстки.

Что же вас ожидает на страницах этой книги?

Сегодня уже практически никого не надо убеждать в том, что офисные пакеты с поддержкой сложного форматирования (например, Microsoft Word) хороши для ведения деловой переписки, а для создания качественного полиграфического продукта нужны специализированные издательские системы. Издательская система, в отличие от сколь угодно мощного текстового редактора, ориентирована на типографское (или качественное экранное для электронных публикаций) воспроизведение результата. Следовательно, они снабжены инструментами, обычно не востребованными в офисных задачах: системами управления цветом, средствами тонкой настройки характеристик шрифта (точный, заказной и ручной кернинг и трекинг), треппинга, возможностью произвольно, с высокой точностью располагать элементы макета на странице и т. д.

Все это хорошо известно, и специальных пояснений не требует. Нам же остается самая приятная и интересная задача: разобраться, как именно создавать публикации своей мечты с помощью новейшей версии одного из лучших на сегодня издательских пакетов — InDesign CS5.

Для кого эта книга?

- ◆ *Вы давно мечтали научиться создавать красивые страницы, буклеты и целые книги, но не знали, как к этому подойти?* Тогда эта книга — для вас! Подробные описания всех основных инструментов, команд, настроек и алгоритмов позволят шаг за шагом пройти от первого знакомства до уверенной работы в программе. Пошаговое выполнение заданий и работа с проектами позволят набрать необходимые навыки, а постоянное упоминание горячих клавиш для часто используемых команд поможет научиться действовать быстро и эффективно.
- ◆ *Вы неплохо владеете программами компьютерной графики (Photoshop, Illustrator и т. д.) и хотели бы расширить свой профессиональный диапазон, добавив к нему навыки верстальщика?* Тогда эта книга — для вас! Многие элементы интерфейса Adobe InDesign похожи на то, что вам знакомо по другим пакетам, поэтому здесь вы будете чувствовать себя, как дома. Тем не менее InDesign ни в коей мере не "близнец" любой из этих программ. Важные отличия есть как

в интерфейсе, так и в задачах и инструментах. Например, InDesign имеет богатейший набор средств контроля подготовки макета к печати, исключительно удобную организацию работы с многостраничными документами и т. д. Освоив InDesign и сравнив процесс и готовый макет с версткой, например, в пакете Adobe Illustrator, вы обнаружите, что результат стоил затраченных усилий.

- ◆ *Вы опытный верстальщик, работавший до сих пор в других программах верстки (Adobe PageMaker, QuarkXPress и др.)?* Тогда эта книга — для вас! Освоившись в новом интерфейсе и приятно удивившись многим симпатичным и облегчающим работу новинкам, вы сможете использовать эту книгу как надежного проводника и консультанта в процессе знакомства с пакетом и как справочник — потом. Кроме обычных пояснений, что и как выглядит и действует в программе, здесь приводятся различные интересные алгоритмы и подходы, позволяющие заметно оптимизировать работу и добиваться интересных результатов с минимальной затратой сил.

Что нужно знать, чтобы эффективно освоить программу с помощью этой книги?

Разумеется, прежде всего, нужно знать графический интерфейс используемой операционной системы. InDesign CS5 работает как с ОС Windows XP и выше, так и с MacOS. Горячие клавиши и клавиатурные сочетания для всех основных действий будут указываться для обеих платформ.

Естественно, предполагается, что вы умеете работать в каком-либо текстовом редакторе, например Microsoft Word. Базовые знания и навыки работы с текстом заметно упростят задачу освоения многих инструментов и возможностей InDesign CS5.

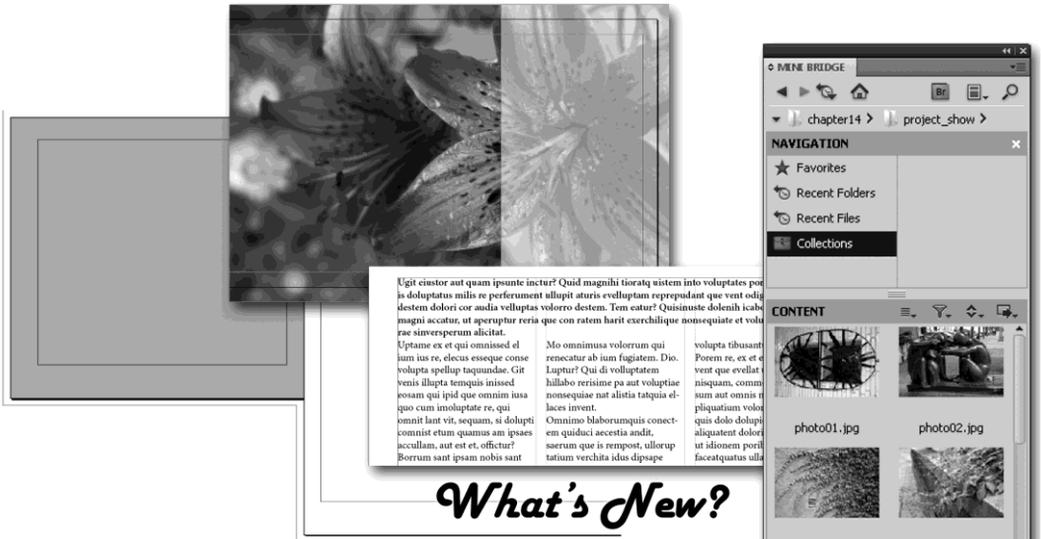
Для выполнения практических заданий необходимо иметь на компьютере установленную программу Adobe InDesign CS5. В процессе мы для удобства будем использовать системные и широко распространенные шрифты, а в дальнейшем вы сможете при желании пополнить свои шрифтовые наборы.

- ◆ *Заменяет ли эта книга обучение на соответствующих курсах?* Строго говоря, конечно, нет. На курсах есть возможность попросить разъяснения, получить комментарий преподавателя, задать вопрос. Эффективность усвоения материала на курсах обычно выше, чем при самостоятельном изучении. Но книга построена на основе "привязки" прочитанного к увиденному в окне программы и предполагает пошаговую проработку проектов на основе материалов с компакт-диска и выполнение самостоятельных заданий на предложенные темы. В результате вы по окончании работы с книгой будете вполне готовы к работе в качестве верстальщика полиграфических или интерактивных публикаций. Разумеется, очень желательно работать с книгой последовательно, в порядке изложения материала, поскольку каждый следующий проект в той или иной мере использует знания и навыки, полученные при работе с предыдущим.

- ◆ *Возможно ли изучать InDesign с помощью этой книги, имея на компьютере программу одной из предыдущих версий (CS2, CS3, CS4)?* К сожалению, нет. Во-первых, запись из версии CS5 в формат более старых версий невозможна, в этом пакете есть совместимость только "снизу вверх". Во-вторых, самые элементарные действия и основные палитры, конечно, мало меняются от версии к версии, но программа в целом изменилась даже относительно версии CS4 очень заметно. Многие возможности, рассматриваемые в книге, в старых версиях программы попросту недоступны.
- ◆ *Какие вопросы рассматриваются в книге?* Прежде всего, это интерфейс программы, ее инструменты, команды и другие возможности. Каждый элемент программы рассматривается в привязке к остальным ее частям и практическим задачам, выполняемым с его помощью. По мере необходимости даются некоторые сведения о компьютерной графике вообще и работе с ней. Также приводится необходимая терминология, связанная с предпечатной подготовкой макетов. У книги нет задачи подготовить специалистов по пре-прессу, поэтому сложные вопросы, связанные с тонкостями цветоделения, треппинга и других сугубо технических процессов, не рассматриваются.
- ◆ *Как организуется практическая работа с книгой?* Каждое практическое задание представляет собой проект — набор действий и материалов, позволяющий пройти путь от создания файла публикации с заданными параметрами до готового документа. Все материалы проекта находятся на диске в папке с соответствующим названием, например "Project1_City". Описание действий приводится в тексте книги, в разделе, посвященном проекту. В первых главах пошаговые инструкции максимально подробны, в дальнейшем они становятся более сжатыми, обозначая действия, но не детализируя их вплоть до нажатия на отдельную клавишу. Предполагается, что в проектах, рассматриваемых в последних главах, вы используете навыки, полученные ранее.

Глава 1

ЧТО НОВОГО В ПРОГРАММЕ?



What's New?

Эта глава настоятельно рекомендуется к прочтению пользователям предыдущих версий, которые хотят легко и безболезненно перейти на версию CS5 и сразу начать активно пользоваться ее преимуществами.

Версия InDesign CS5 значительно отличается от прежних, и не только по внешнему виду, характерному для всего пакета CS5. Появились новые инструменты и возможности, изменилось расположение многих команд, которые теперь размещены в более естественных для них разделах меню. Заметно расширены разделы, связанные с разработкой электронных публикаций, многое сделано для автоматизации и повышения комфортности работы.

Дизайн и работа с публикациями

InDesign — прежде всего, программа для подготовки макетов печатных публикаций, и больше всего новинок мы найдем именно в этой области.

Использование разных форматов страниц в одном документе

Теперь можно определить несколько форматов страницы в пределах одного документа. Эта возможность очень полезна, например когда идет работа над целым блоком небольших документов в рамках единого проекта: если, скажем, нужно отформатировать в едином стиле деловое письмо, открытку, конверт и т. д. Теперь не требуется создавать отдельную публикацию для каждого из этих документов.

Для создания специфического формата страницы достаточно выделить эту страницу инструментом **Page Tool** (Страница) и настроить нужный формат в контрольной панели (рис. 1.1).

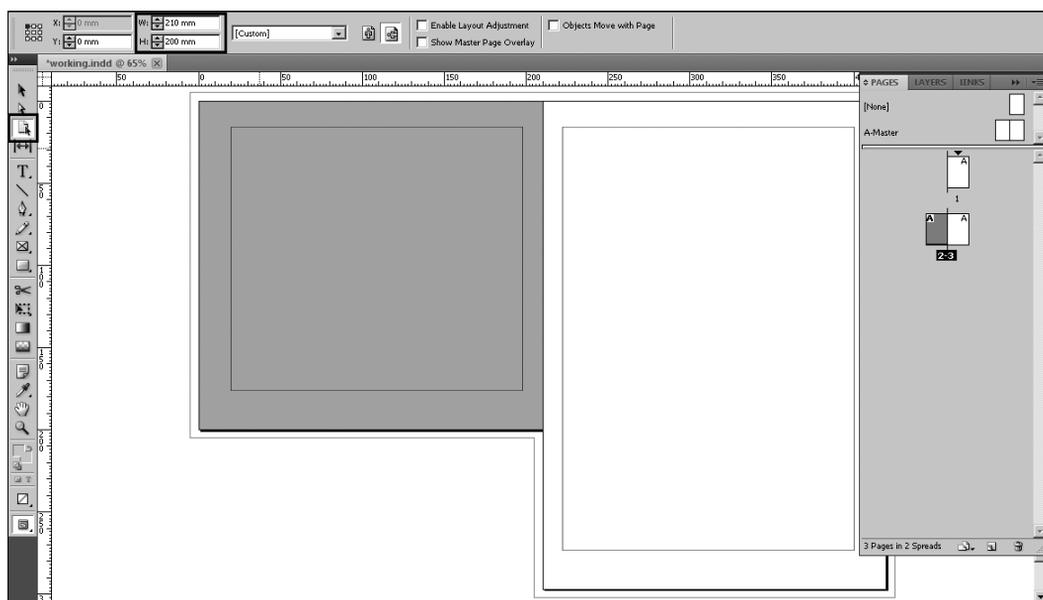


Рис. 1.1. Изменение формата отдельной страницы

Новая палитра *Layers* (Слой)

Палитра **Layers** (Слой) стала значительно удобнее и функциональнее (рис. 1.2). Появились такие же, как в Illustrator, треугольные маркеры раскрытия/сворачивания содержимого слоя, возможность скрыть/показать или заблокировать/разблокировать как слой целиком, так и отдельные его элементы. Действия по решению этих задач, как и изменение порядка расположения слоев и элементов внутри слоя, в InDesign теперь совершенно аналогичны применяемым в Illustrator, что заметно облегчает и ускоряет работу при параллельном использовании этих двух программ.

Расширение списка доступных форматов при создании нового документа

Если вы часто используете формат страницы, отсутствующий в списке доступных форматов нового документа, его теперь можно быстро и легко добавить. Для этого просто при создании нового документа выберите в выпадающем списке форматов

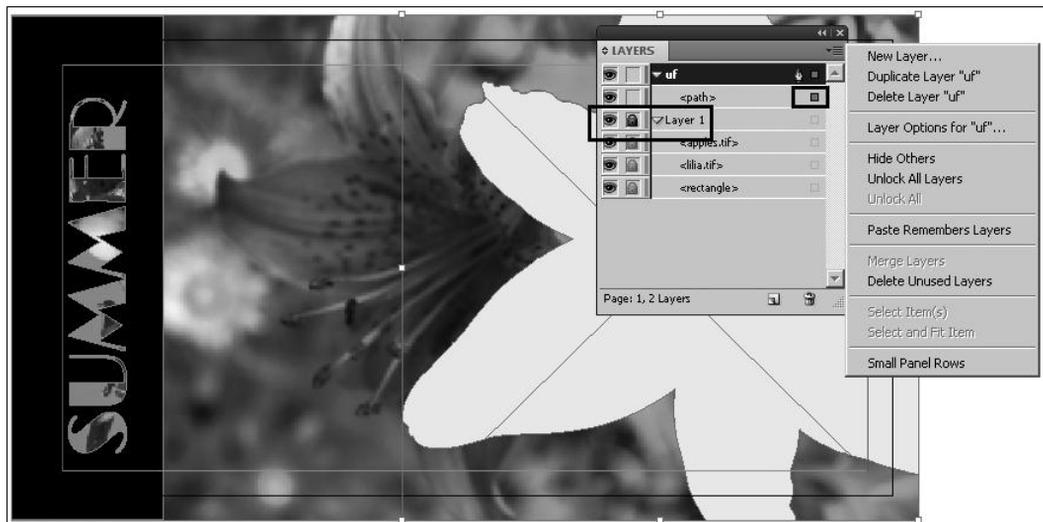


Рис. 1.2. Новая палитра Layers

Custom page size (Задать новый формат) и в соответствующем диалоговом окне определите новый элемент списка, задав ему имя и размеры.

Новые возможности трансформации

Заметно изменились инструменты трансформации, приблизившись к аналогичным инструментам в программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. Например, наконец-то появилась возможность поворачивать объекты в режиме **Bounding Box** (Габаритный контейнер), не вызывая для этого инструмент поворота; появились новые интересные возможности у инструмента **Free Transform**; скругление углов геометрических форм теперь тоже можно задать прямо в режиме габаритного контейнера.

"Захват содержимого"

Эта функция внешне отображается как полупрозрачный круг, появляющийся в центре импортированной картинке при наведении на нее инструмента **Черная стрелка** (рис. 1.3). Щелчком по этому кругу активизируются возможности трансформации содержимого фрейма, прежде доступные только при использовании **Пустой стрелки**. Таким образом, можно работать с самим фреймом или с его содержимым, не меняя инструмента.

При желании эту функцию можно отключить, выбрав в главном меню **View > Extras > Hide Content Grabber** (Вид > Дополнительно > Скрыть захват содержимого).

Двойной щелчок мышью

Двойной щелчок левой кнопкой мыши по импортированному изображению теперь не создает перехода с инструмента **Selection** (Черная стрелка) на инструмент **Direct Selection** (Пустая стрелка), а переключает фокус выделения с фрейма на его содержимое и обратно. Аналогично, если нужно выделить объект в группе, достаточно двойного щелчка на этом объекте. Для возврата к выделению группы нужно сделать двойной щелчок на границе любого входящего в группу объекта.

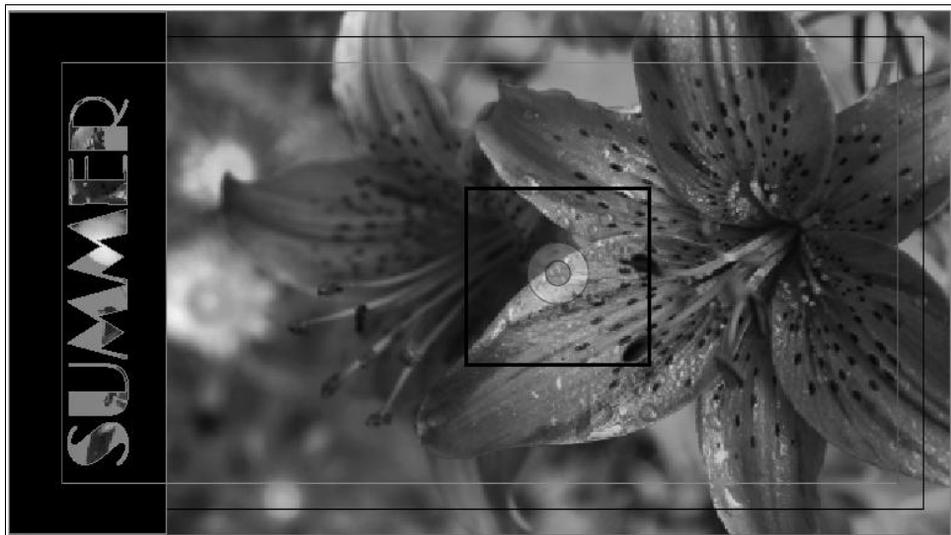


Рис. 1.3. Изображение в режиме "захвата содержимого"

Преимущество нового подхода в том, что при всех этих действиях активным инструментом остается **Черная стрелка**, и по окончании работы с содержимым фрейма или элементом группы не требуется смена инструмента.

Подсветка границ фрейма

В режиме "скрытых границ" (**Hide frame edges**) при наведении курсора на тот или иной объект его границы временно подсвечиваются (рис. 1.4), что дает уверенность в том, что вы собираетесь выделить именно тот объект, который нужен, и при этом позволяет не загромождать экран разноцветной сеткой из границ объектов. Цвет подсветки определяется цветом, присвоенным слою, на котором находится объект.

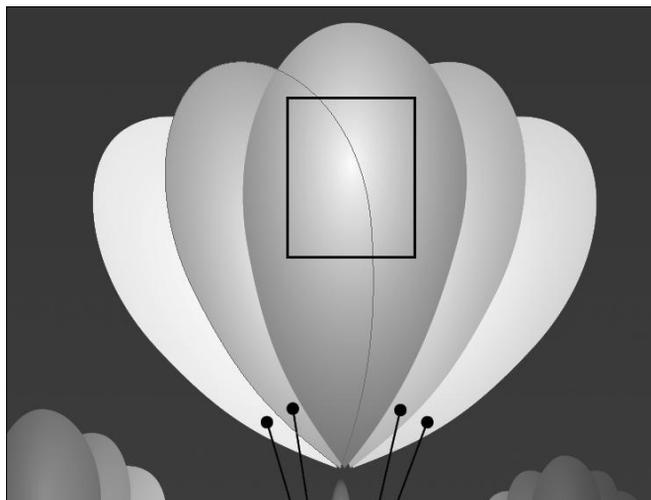


Рис. 1.4. Подсветка контуров в режиме скрытых границ

Подсветка контуров и точек

При наведении на объект инструмента **Пустая стрелка** подсвечиваются сегменты и точки, составляющие его контур, что заметно упрощает выбор элементов для редактирования формы объекта.

Трансформация нескольких объектов одновременно

Теперь не нужно (наконец-то!) создавать группу всякий раз, когда требуется изменить размер или повернуть несколько объектов одновременно. Просто выделите все необходимые объекты и пользуйтесь их общим габаритным контейнером. Схема действий обычная: простое перемещение маркеров изменяет размер фрейма или поворачивает его, применение клавиши <Shift> позволяет изменять размер с сохранением пропорций или поворачивать объект на углы, кратные 45°, <Alt> — производить трансформацию "от центра". Применение клавиши <Ctrl> позволяет трансформировать не только фрейм, но и его содержимое.

"Живая" прорисовка экрана

При перемещении содержимого фрейма его новое положение относительно фрейма и соседних объектов отображается "на лету" (рис. 1.5), позволяя вам корректировать свои действия без дополнительной паузы.



Рис. 1.5. Перерисовка экрана в процессе работы с изображением

"Живое" распределение объектов

Иногда бывает необходимо изменить расстояние между элементами страницы, не изменяя их собственных размеров. Теперь для этого достаточно выбрать нужные объекты и начать масштабирование, удерживая клавишу <Пробел>.

Инструмент *Gap Tool (Просвет)*

Новый инструмент, позволяющий быстро настроить расстояние между двумя или более объектами и управлять внешним видом страницы на основе "пустого пространства", что сейчас является весьма популярным подходом к построению страниц.

Новое в работе с текстом

Текст — основа любой публикации. Усовершенствованные средства работы с текстом заметно облегчают и ускоряют процесс создания макета.

Абзацы с разнообразным делением на колонки

Теперь можно работать с многоколоночными структурами, не создавая отдельных текстовых фреймов для каждой колонки. В пределах одного текстового фрейма можно для каждого абзаца создать его собственную структуру — в одну, две или более колонок (рис. 1.6).

| | | |
|---|--|---|
| <p>Ugit eiustus aut quam ipsunte inctur? Quid magnihitioratq uistem into voluptates porro ipita que is doluptatus milis re perferument ullupit aturis evelluptam reprepudant que vent odigend icipien destem dolori cor audia velluptas vollorro destem. Tem eatur? Quisinuste doleni icabore sedist, aut magni accatur, ut aperuptur reri que con ratem harit exerchilique nonsequiate et volum enihill aborae sinversperum alicitat.</p> <p>Uptame ex et qui ommissed el ium ius re, elecus esseque conse volupta spellup taquundae. Git venis illupta temquis inissed eosam qui ipid que omnim iusa quo cum imoluptate re, qui omnit lant vit, sequam, si dolupti comnist etum quamus am ipsaes accullam, aut est et, officur? Borrum sant ipsam nobis sant eaqui nobitaspient plis ese volorianis ipitatem apernatet quo esequianihit veliquia atem repe occatus aut et ent eos excera comnihilitin re, te que ma im qui tor sin net maio. Tem voluptatiur, sapienda quissinus. Hil invendissi dios eum dolori ores sinihicti re recea coremol orepuda epellab orestit iatque</p> | <p>Mo omnimusa volorum qui renecatur ab ium fugiatem. Dio. Luptur? Qui di volluptatem hillabo rerisime pa aut voluptiae nonsequiae nat alistia tatquia el-laces invent.</p> <p>Omnimo blaborumquis conectem quiduci aecestia andit, saerum que is rempost, ullorup tatium verchita idus dipsape lecatecae laut fuga. Nam quam aligend icipit ped quibeaq uiatum quid millaut ommollaut pedis aut estentur repeliti net et as escium idis at qui ra dem. Ol-ori autem nusae plam ad estente nam, id maiorem voluptatem vollore, aut odi inverum sequo bero ist, optatur, odiaepatua peraecus eum ut estiaest autatempelit mos</p> | <p>volupta tibusantur? Porem re, ex et eate lis acest vent que evellat uscatis magnisquam, commodit, officit ius sum aut omnis nonsenet ut pliquatium volorumquia sitam quis dolo dolupid eriatu audis aliquatent doloriorum que adi ut ut idionem poribus disqui odit faceatquatus ullaccae. Pa volorro vitaquam, tem. Sus, officias eatur sint voluptet ius, omnis ad quant que militio nsequi quae pro ium facipis venim nonecates sinusam nem arcipienet volores destem. Explam accus et illessitet, ipicum lit, que ad quis aut as essum ad ex et earchic imaxim videbit audi optatur?</p> |
|---|--|---|

Рис. 1.6. Абзац сложной структуры

Связка с предыдущим абзацем

В диалоговом окне **Keep Options** (Параметры связи) теперь появилась команда **Keep With Previous** (Связка с предыдущим), позволяющая запретить отрыв первой строки текущего абзаца от последней строки предыдущего.

Баланс колонок

Новая установка в диалоговом окне **Text Frame Options** (Параметры текстового фрейма) позволяет автоматически создать равномерное распределение текста в многоколоночном фрейме.

Вертикальное выравнивание текста во фреймах сложной формы

До сих пор размещение текста во фрейме сложной формы означало, что установки вертикального выравнивания будут проигнорированы. Теперь можно задавать вертикальное выравнивание текста во фреймах любой формы.

Новое в работе с объектами

Небольшие, но удобные усовершенствования окажут ощутимую помощь в повседневной работе.

Вызов палитры образцов из контрольной панели

В новой версии чрезвычайно изящно решена проблема поиска баланса между необходимостью иметь под рукой палитру образцов и высвобождением максимального пространства для работы. Теперь палитру **Swatches** (Образцы) для каждого атрибута можно вызвать из контрольной панели (рис. 1.7). Кстати, при этом снимается необходимость помнить, какой атрибут активен, обычно отвлекающая внимание от основного процесса: для каждого атрибута — своя кнопка вызова палитры, которая разворачивается тут же, от контрольной панели, и сворачивается после выбора образца.

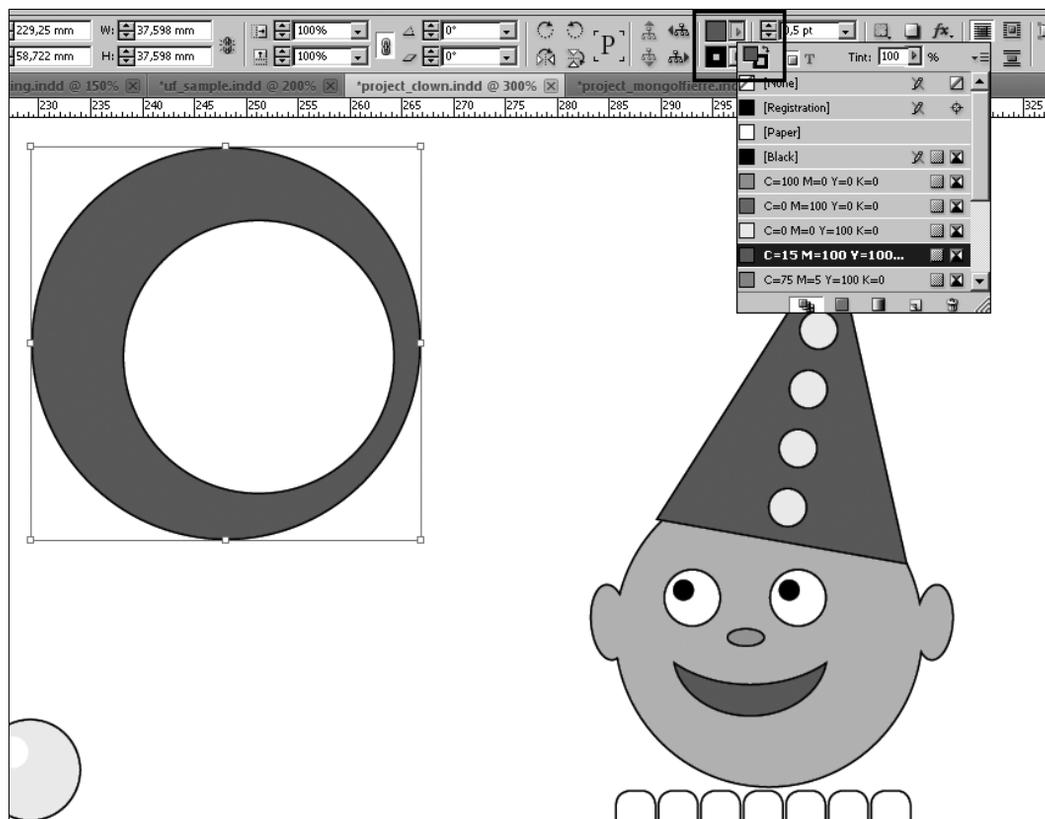


Рис. 1.7. Вызов образцов для каждого атрибута из контрольной панели

Кроме того, текущий образец можно присвоить любому объекту на странице простым перетаскиванием (но тут уже надо следить за атрибутом: при перетаскивании образца внутрь объекта он будет присвоен заливке, если же подтащить его к границе — обводке).

Автоматическое "табличное" размещение импортированных изображений

При импорте нескольких изображений их теперь можно автоматически разместить "табличкой", чтобы все они одновременно оказались в поле зрения (рис. 1.8). Для этого определите с помощью мыши область размещения и, удерживая клавишу <Ctrl>, клавишами-стрелками на клавиатуре задайте количество строк/столбцов (клавиши <←>, <→> управляют столбцами, <↑>, <↓> — строками).

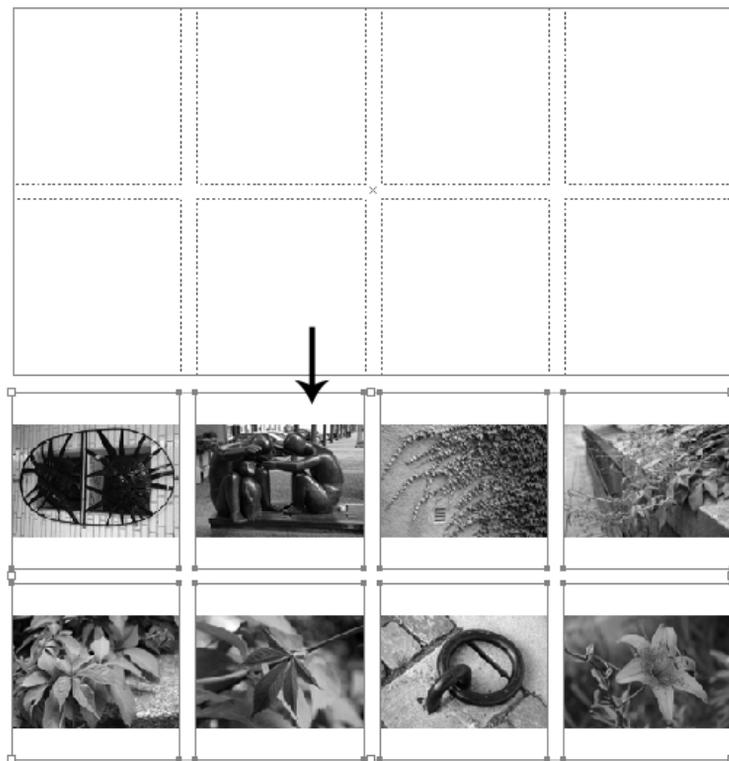


Рис. 1.8. "Табличное" размещение импортированных изображений

Опция *Auto-Fit* (Автонастройка)

Новая опция, позволяющая автоматически подгонять размер импортированной картинки при изменении размера фрейма. Удобна, прежде всего, тем, что в этом режиме не требуется удерживать <Ctrl> при трансформировании импортированных изображений.

"Табличное" размещение группы фреймов в процессе их создания

При создании фрейма (текстового или обычного) можно задать сразу целую группу однотипных фреймов и разместить их "таблично" (колонками и рядами). Для этого достаточно во время использования любого подходящего инструмента задать область размещения группы и, не отпуская мышь, клавишами-стрелками на клавиатуре задать количество строк/столбцов (клавиши действуют так же, как при размещении импортированных картинок).

Подписи на основе метаданных

InDesign CS5 позволяет создавать подписи под рисунками на основе метаданных, причем тут есть несколько способов.

Можно дать команду на создание подписей прямо в процессе импорта, активизировав установку **Create Static Captions** (Создать подписи) в диалоговом окне команд **Place** (Импорт) (рис. 1.9).



Рис. 1.9. Установка **Create Static Captions** в диалоговом окне **Place**

Можно создавать подписи к уже импортированным изображениям. Для этого сначала в контекстном меню объекта нужно выбрать **Captions** (Подписи) > **Caption Setup** (Настройка подписи) и задать шаблон подписи, в том числе выбрать необходимые метаданные. Следующий шаг — **Captions** (Подписи) > **Generate Live Caption** (Создать активную подпись) или **Generate Static Caption** (Создать статическую подпись).

Активная подпись отличается от статической тем, что она жестко привязана к изображению. При попытке отодвинуть ее в текстовом поле появляется надпись *Nonintersective link (Нет пересечения с изображением)*. При изменении используемых метаданных подпись тоже изменяется. Статическая подпись после создания уже не меняется и позволяет любое перемещение относительно "своей" картинки.

Mini Bridge

Mini Bridge — часть приложения Adobe Bridge, выделенная в отдельный блок и доступная в пределах InDesign CS5 в виде палитры (рис. 1.10). В ней, как и в "большом" Bridge, отображается файловая система с традиционным "деревом папок", файлы показываются в виде миниатюр, размер и взаимное расположение

которых можно настраивать. Работают основные функции Bridge, вроде вызова по двойному щелчку мыши "родной" программы для редактирования того или иного файла. В результате работа с внешними файлами (текстами, изображениями) становится такой же легкой, как при использовании "большого" Bridge, но происходит это "не выходя из дома" (т. е. из пакета InDesign).



Рис. 1.10. Mini Bridge

Дополнительная интеграция с Adobe Bridge

InDesign CS5 и Adobe Bridge CS5 получили дополнительные возможности взаимодействия.

Миниатюры страниц

Новая команда **File Handling** (Управление файлами) в меню **Preferences** (Предпочтения) позволяет задать разное количество страниц публикации (вплоть до "всех") для отображения в Bridge в виде миниатюр. Это заметно облегчает поиск нужной публикации среди похожих документов. При этом надо помнить, что чем больше страниц выбрано для показа, тем дольше будет сохраняться файл публикации. Лучше найти разумный компромисс.

Возможность просматривать миниатюры импортированных в документ InDesign изображений прямо в Bridge

Bridge теперь позволяет просматривать импортированные в INDD-документ изображения без необходимости открывать документ в InDesign. Соответственно, становятся доступными метаданные этих изображений.

Кросс-медиа дизайн

Интерактивные документы и презентации

Чем дальше, тем больше становится значение интерактивных (и вообще электронных) публикаций. Расширение возможностей InDesign в данном направлении отражает этот процесс.

Импорт файлов форматов FLV и MP3

В электронную публикацию теперь можно импортировать файлы в форматах Flash Video (FLV и F4V), сжатое видео (например, MP4) и SWF. К поддерживаемым аудиоформатам добавился MP3. Сохраняется поддержка старых медиаформатов — QuickTime (MOV), AVI, WMV. Однако использование FLV, F4V, MP4 и MP3 предпочтительно, поскольку обеспечивает наилучший результат при просмотре готовых материалов в последних версиях программ Acrobat, Adobe Reader и Adobe Flash Player.

Палитра *Media* (Мультимедийные материалы)

Палитра **Media** (Мультимедийные материалы) позволяет просматривать материалы в форматах SWF, FLV, F4V, MP4 и MP3 прямо в InDesign. Для файлов FLV, F4V и MP4 можно выбрать любой кадр и назначить его "основным" (отображаемым во время работы в качестве индикатора содержимого файла). Здесь же можно задать настройки проигрывателя для будущего интерактивного документа, создать меню, определить тайм-коды начала каждого эпизода и т. д.

Палитра *Animation* (Анимация)

Эта палитра позволяет настроить разнообразные эффекты движения и "оживления". Параметры, для которых можно задать изменения, традиционные: **Position** (Положение), **Scale** (Размер), **Rotate** (Поворот), **Opacity** (Непрозрачность). Можно использовать готовые наборы настроек или создать свои собственные и сохранить их для дальнейшего использования.

Здесь же задаются условия проигрывания каждой анимации — например, загрузка определенной страницы или щелчок в определенном месте.

Готовые элементы анимации

Готовые наборы настроек анимации привязаны к палитре **Animation** и позволяют быстро применять к страницам и их элементам часто используемые эффекты. Точно такой же список эффектов можно найти в программе Adobe Flash CS5 Professional. Кроме того, в InDesign можно импортировать эффекты, созданные в Adobe Flash, что позволяет дополнительно усилить взаимодействие этих двух программ.

Палитра *Timing* (Установка времени)

Служит для настройки порядка проигрывания анимированных элементов публикации.

Палитра *Object States* (Версии объекта)

Служит для создания нескольких версий одного и того же объекта. Например: можно создать один фрейм, имеющий 20 разных версий ("состояний"), каждая из

которых содержит новое изображение. При открытии пользователем конечного PDF- или SWF-файла он сможет с помощью кнопок "вперед" и "назад" просматривать фотогалерею.

Палитра *Preview* (Предпросмотр)

Эта палитра позволяет проверить поведение интерактивных элементов публикации — отдельного элемента, страницы или публикации в целом.

Пикселы как поддерживаемая единица измерения

До сих пор InDesign, как полиграфически ориентированный пакет, поддерживал единицы измерения, связанные с печатью: миллиметры, сантиметры, дюймы, пункты и т. д. Теперь, с усилением интереса к электронным публикациям, появилась возможность использовать, в том числе, и пикселы. Можно задать их как одну из единиц измерения в документе с помощью команды **Preferences > Units & Increments** (Предпочтения > Единицы измерения), можно (для конкретного объекта) явным образом прописывать их в поле единиц измерения контрольной панели, в диалоговых окнах различных команд и инструментов и т. д.

При этом цифровые значения в соответствующих полях будут приводиться к целым числам.

Преобразование интернет-адресов в гиперссылки

Команда **Convert URLs To Hyperlinks** (Преобразовать интернет-адреса в гиперссылки) позволяет в выделенном фрагменте или во всем текстовом массиве находить интернет-адреса и автоматически преобразовывать их в гиперссылки. К этой команде можно также привязать специальный стиль для оформления создаваемых ссылок.

Улучшенный экспорт в формат SWF

Операция экспорта в формат SWF теперь не только обрабатывает анимацию, видео, аудио и реакцию на действия пользователя, но и позволяет более тонко настраивать параметры готового SWF файла.

Улучшенный экспорт в формат FLA (Flash Professional)

В новой версии InDesign публикацию можно экспортировать напрямую в формат FLA для дальнейшего редактирования в Flash Professional.

Дополнительные возможности экспорта в интерактивный формат PDF

InDesign CS5 позволяет формировать два типа PDF файлов: интерактивный и для печати. Для экспорта в каждую из версий существует своя собственная команда и группа настроек.

Все медийные составляющие публикации при экспорте из InDesign CS5 в интерактивный PDF собираются на специальном слое, что обеспечивает наилучшее проигрывание готового файла в Adobe Reader. Лучше всего, если исходные видеофайлы имеют формат FLV или F4V, а аудиофайлы — MP3.

Дополнительные опции экспорта позволяют настраивать "изображение-заставку", параметры показа презентации, эффектные переходы между страницами и т. д.

Экспорт в XHTML формат

Расширенные возможности экспорта в формат XHTML позволяют сделать более тесной интеграцию между InDesign CS5 и программами интернет-верстки (например, Dreamweaver), что позволяет создать интернет-публикацию из INDD документа с максимально точным воспроизведением особенностей дизайна каждой страницы.

Новые возможности экспорта в формат JPEG

Диалоговое окно **Export JPEG** получило новые возможности настроек — например, выбор цветового пространства, возможность учесть припуски под обрез и т. д.

Новые возможности совместной работы

Подготовка крупной публикации — чаще всего коллективный процесс. Верстальщик работает с макетом, редактор вносит правки в содержание — от координации их действий в значительной степени зависит результат. Новая версия InDesign предоставляет дополнительные возможности в этой области.

On-line просмотр и комментарии

В новой версии InDesign появился инструмент on-line просмотра и комментирования **CS Review**. С помощью палитры **CS Review** вы можете прямо в процессе верстки размещать превью документа в сообществе Acrobat.com и получать комментарии к своей работе.

Отслеживание текстовых изменений

Включив эту опцию (**Track Text Changes**), вы можете в режиме текстового редактора (**Story Editor**) проследить основные изменения в тексте — вставку, удаление или перемещение текстовых фрагментов.

Интеграция с редактором Buzzword

InDesign позволяет работать с документами, созданными в программе Buzzword — популярном интернет-редакторе текстов.

Режим презентации

В версии CS5 появился новый режим просмотра — **Presentation Mode** (Режим презентации). Он близок к режиму **Preview** (Предпросмотр), но в нем полностью скрыты все элементы управления программой (меню и палитры), и на экране отображается одновременно только один разворот. Перемещение между разворотами происходит с помощью клавиш-стрелок.

Цветная подсветка иконок страниц

Палитра **Pages** позволяет задавать цветную подсветку иконкам страниц, тем самым облегчая их поиск.

Комфорт и эффективность

Кто не мечтал о том, чтобы работа над макетом шла легко, быстро и доставляла удовольствие? Команда Adobe многое сделала для воплощения этой мечты.

Фоновые задачи

До сих пор при выполнении программой долгих задач — например, записи большого файла или экспорта документа в PDF — приходилось ждать окончания процесса. Теперь же можно параллельно продолжать работать с документом, не тратя времени на ожидание. Кроме того, можно выстроить очередь из нескольких задач по экспорту в фоновом режиме и отслеживать их выполнение с помощью палитры **Background Tasks** (Фоновые задачи — **Window > Utilities > Background Tasks**).

Клавиатурные сокращения для временной активизации инструментов

Возможность, известная со старых версий (например, клавиша <Пробел> для временного вызова инструмента **Рука**), теперь расширена. Нужный инструмент вызывается соответствующей клавишей и активен, пока эта клавиша нажата. Например, удерживание клавиши <U> позволяет временно переключиться с текущего инструмента на инструмент **Gap** (Просвет), а отпуск ее снова вернет нас к текущему инструменту.

Палитра *Tool Hints* (Подсказки инструментов)

Палитра **Tool Hints** (**Window > Utilities > Tool Hints**) показывает весь набор клавиш-модификаторов и результат их действия для текущего инструмента (рис. 1.11).

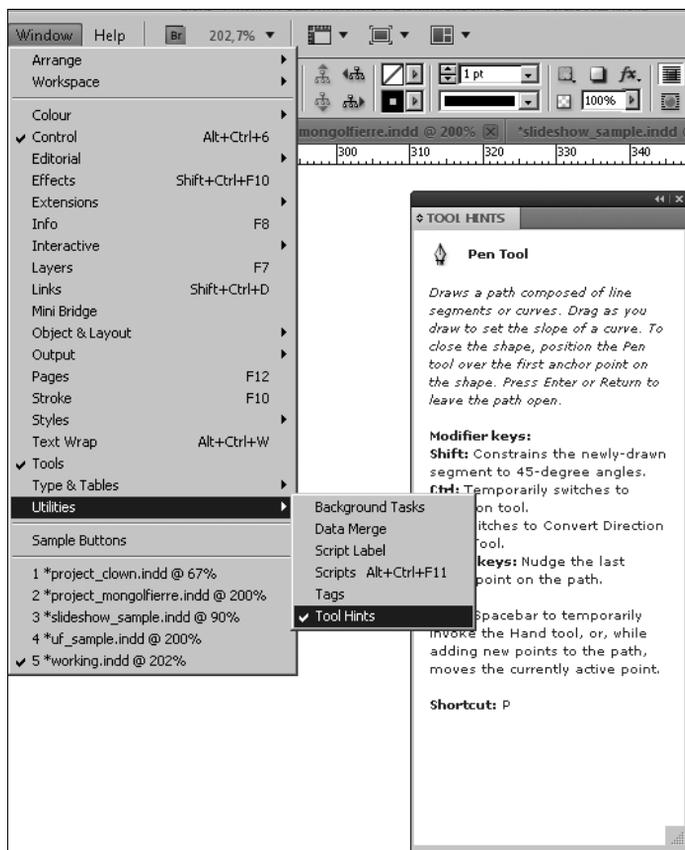


Рис. 1.11. Палитра **Tool Hints**

Произвольный номер первой страницы

При создании документа можно присвоить первой странице произвольный номер, не обязательно № 1. При этом если выбранный номер будет четным, то в режиме показа разворотов документ будет начинаться сразу с разворота, а не с одной страницы, как это всегда было до сих пор.

Редактирование оригиналов для нескольких объектов сразу

Применение команды **Edit Original** (Редактировать оригинал) к нескольким объектам активизирует соответствующие программы для каждого из них.

Новые возможности работы с заблокированными объектами

Заблокировать и разблокировать объект можно как в палитре **Layers** (Слои), так и в меню **Object** (Объект): **Object > Lock** (Объект > Заблокировать) и **Object > Unlock All On Spread** (Объект > Разблокировать все на развороте) соответственно.

Новая опция **Запрет выделения заблокированных объектов** в разделе **Preferences** (Предпочтения) меню **Edit** (Редактирование) позволяет разрешить или запретить выделение заблокированных объектов.

Замена импортированных файлов на основе расширения

Команда **Relink file extension** (Заменить по расширениям) контекстного меню палитры **Links** (Связи) позволяет заменить все файлы, имеющие определенное расширение, на аналогичные с другим расширением. Например, заменить все файлы JPEG на файлы TIFF.

Скрытые объекты

При необходимости можно скрыть часть объектов на странице с помощью команды **Object > Hide** (Объект > Скрыть). Скрытые объекты не печатаются, не экспортируются и не могут быть выделены. Для восстановления отображения объектов служит команда **Object > Show All On Spread** (Объект > Показать все на развороте).

Фиксация режима *Preview* (Предпросмотр) в диалоговых окнах

Теперь InDesign запоминает, был ли установлен для диалогового окна режим **Preview**, и автоматически восстанавливает выбранную установку при очередном открытии окна.

Курсор импорта для перетаскивания файлов из Adobe Bridge

В прошлых версиях при импорте перетаскиванием из Adobe Bridge или других файл-менеджеров изображение размещалось на странице с автоматическим созданием фрейма по исходному размеру картинке. Теперь в процессе импорта создается **Place cursor** (Курсор импорта), позволяющий сразу задать необходимый размер фрейма. Пропорции фрейма фиксируются и соответствуют пропорциям изображения.

Округление значений CMYK-составляющих до целых чисел

При перемещении бегунков в палитре **Colour** (Цвет) полученные значения автоматически округляются до ближайшего целого числа.

Очистка от направляющих

В меню **View > Grids & Guides** (Вид > Направляющие и сетки) появилась новая команда **Delete All Guides On Spread** (Убрать все направляющие на развороте), позволяющая очистить экран от всех направляющих одним действием.

Изменение масштаба документа при работе с диалоговыми окнами

Теперь клавиатурные команды изменения масштаба **<Ctrl><+>**, **<Ctrl><->** действуют не только при основной работе с документом, но и при открытых диалоговых окнах.

Новый шрифт по умолчанию

Шрифт по умолчанию изменен с Times (Mac) и Times New Roman (Windows) на кросс-платформенную OpenType версию Minion Pro Regular.

Фиксированное расположение окна текстового редактора

InDesign запоминает заданные вами размеры и местоположение окна текстового редактора и при очередном открытии восстанавливает его в том же месте и состоянии.

Метки сгиба

Если в установках печати выбрано *Выводить обрезные метки*, то метки сгиба печатаются сплошными линиями.

Изменения в именах и расположении команд

Некоторые команды меню изменили названия и переместились в другие разделы — см. приложение 1.

Полезные ресурсы

- ◆ Домашняя страница Adobe InDesign CS5: www.adobe.com/products/indesign;
- ◆ Adobe TV: <http://tv.adobe.com> — видеоуроки по самым разным разделам программы и алгоритмам работы с ней;
- ◆ Adobe Design Center: www.adobe.com/designcenter — статьи, уроки, галереи, дискуссии;
- ◆ для тех, кто изучает продукты Adobe: www.adobe.com/education — подготовка к сертификации;
- ◆ Adobe Forums: <http://forums.adobe.com> — обсуждение любых продуктов Adobe;
- ◆ Adobe Labs: <http://labs.adobe.com> — обсуждение технологических тонкостей программных пакетов со специалистами из команды Adobe.

ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ: СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ



Почему мы рассматриваем печатные и электронные публикации как отдельные, самостоятельные задачи, решаемые в рамках одного пакета? Дело в том, что воздействие готовой публикации на пользователя (читателя, зрителя) очень сильно зависит от того, к какому типу она принадлежит. Конечно, основа любой публикации — текст. Пользователь, держащий в руках печатное или электронное издание, — прежде всего — читатель. Тем не менее физическая оболочка, в которую заключен этот текст, имеет огромное значение.

Печатная публикация (иначе говоря, всем хорошо знакомые листовки, плакаты, буклеты, брошюры, журналы, книги) имеет одно важнейшее свойство: материальность. У книги или газеты, журнала или буклета есть формат, количество страниц, качество бумаги, вес, наконец. Физическое ощущение от перелистывания страниц — неперенный элемент общения с печатной публикацией. Забота о сохранности печатного издания, работа с закладками, поиск и маркировка необходимой информации — все это необходимые читательские навыки, привычные настолько, что мы их обычно даже не замечаем. Более того, любое печатное издание посылает нам множество нетекстовых сигналов, которые мы улавливаем почти автоматически.

Глянцевая или матовая бумага? Плотная белая или рыхлая желтая, газетная? Мягкий или твердый переплет у книги? Цветное или черно-белое оформление? Какое качество печати? Каков размер — можно ли читать это в транспорте, в толпе, на ходу, или необходимо разложить на подходящей поверхности? Сколько времени это должно быть актуально? И множество других вопросов, ответы на которые определяют наше отношение к публикации, ее авторам и сообщению, которое она несет. Невозможно напечатать годовой отчет солидного банка на газетной бумаге расплывающимися красками в плохом переплете: статусные потери при этом будут многократно превышать экономию средств на издание. С другой стороны, нет смысла печатать на высококачественной бумаге газету ежедневных объявлений: уже завтра она превратится в макулатуру, и это приходится учитывать при выборе печатного материала.

Поэтому при создании макета печатной публикации учитывается дальнейшее сотрудничество с типографией. В зависимости от предполагаемого качества бумаги и используемой техники выстраивается работа с цветом; необходимость подрезки печатного блока до заданного формата накладывает определенные ограничения на расположение элементов макета; особенности полиграфических технологий диктуют использование команд и инструментов, применяемых только для подготовки макета к печати и ни для чего более.

InDesign CS5 предоставляет множество возможностей для максимально полной и аккуратной подготовки макета к печати. Здесь и управление цветоделением, и учет требований типографии, и корректная работа с импортированными изображениями, и т. д. Этой задаче посвящена отдельная глава книги и проект, который позволяет разобраться во всех необходимых деталях процесса.

Рассмотрим теперь публикацию *электронную*.

Очевидно, главная ее особенность — абсолютная виртуальность. Все, что вы предложите вниманию читателя (зрителя), будет выведено на экран, будь то монитор компьютера, дисплей коммуникатора или электронная книга. Никакой бумаги, никаких красок, никакой заботы о правильной обрезке по формату и подходящем переплете. Никаких сигналов, посылаемых внешним видом и материальной составляющей публикации: будь то "Гамлет" или сборник анекдотов, в руках у читателя все тот же электронный прибор.

Но зато у нас появляются широчайшие возможности по использованию виртуальных средств воздействия. В электронную публикацию можно встроить аудио- и видеоролики; гиперссылки, позволяющие переходить к блокам нужной информации за один шаг; кнопки, формы и другие интерактивные элементы. Можно настроить существование публикации во времени, чтобы определенные медиаматериалы появлялись и проигрывались в заданный момент; можно определить реакцию публикации на конкретные действия читателя или на результат работы других частей публикации. Словом, электронная публикация — своеобразный виртуальный мир, созданный для передачи информации "в чистом виде", но зато значительно расширяющий способы ее восприятия читателем.