



Анна Зайцева

Имитация поверхностей

основные техники



- БАЗОВЫЕ ПРИЕМЫ
- ИДЕИ ПРИМЕНЕНИЯ
- СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Анна Зайцева

Имитация поверхностей

основные техники



МОСКВА
2015

УДК 746
ББК 37.248
3-12

Зайцева, Анна Анатольевна.

3-12 Имитация поверхностей: основные техники / Анна Зайцева. —
Москва : Эксмо, 2015. — 64 с. : ил. — (Азбука рукоделия).

ISBN 978-5-699-81222-6

Автор многочисленных бестселлеров по техникам рукоделия, дизайнер Анна Зайцева рассказывает, как преобразить практически любую невыразительную или надоевшую вещь в эффектный предмет, создав имитацию поверхности дуба, карельской березы, мрамора, малахита, лазурита, яшмы, крокодиловой, змеиной и сыромятной кожи и даже чеканки по металлу. Освоив эти приемы, вы сможете применить их практически на любых поверхностях. Приятного творчества и ярких результатов!

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-81222-6

© Зайцева А.А., текст, 2015
© Долина Н.А., фото, художественное оформление, 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

Оглавление

Введение	3	Глава 3	
Глава 1		Примеры имитации	
Материалы и инструменты	4	поверхностей	26
Краски, лаки и специальные		Дерево	26
составы	4	Дуб	26
Материалы для создания объема	5	Карельская береза	
Материалы для состаривания		(березовый кап)	28
поверхностей	6	Камень	29
Материалы для золочения	7	Мрамор	29
Инструменты и приспособления	8	Малахит (вариант 1)	31
Глава 2		Малахит (вариант 2)	32
Приемы работы	10	Лазурит	33
Подготовка поверхности	10	Яшма	35
Очистка основы	10	Кожа	37
Подготовка деревянной основы ..	10	Сыромятная кожа	37
Грунтование	11	Кожа пулл-ап	38
Работа с красками	12	Кожа крокодила	39
Изменение тона	12	Кожа змеи	40
Лессировка (глизаль)	13	Металл	42
Ускорители и замедлители		Чеканка (вариант 1)	42
высыхания	13	Чеканка (вариант 2)	43
Окрашивание поролоновой		Глава 4	
кистью	14	Галерея работ	44
Окрашивание кистью	15	Браслет «Индия»	44
Работа с пастами и гелями	16	Шкатулка «Яшма»	47
Структурные пасты	16	Ларец «Чароит»	50
Растрескивающиеся пасты	17	Тарелка	
Объемные гели. Контурсы	17	«Коллекционный фарфор»	54
Наклеивание	18	Блюдо «Перуанский мотив»	56
Наклеивание плотной бумаги	18	Шкатулка «Старинная книга»	59
Наклеивание тонкой бумаги	18		
Наклеивание прочих			
материалов	20		
Состаривание	21		
Кракелюры	21		
Патины	23		
Золочение	24		
Золочение красками	24		
Золочение поталью	25		



Введение

С давних времен люди научились имитировать, или, проще говоря, подделывать дорогостоящие или труднодоступные материалы в самых разных изделиях – от предметов интерьера и мебели до внутренней и внешней отделки зданий. За многолетнюю историю этого процесса изобретено великое множество техник имитации, но в основе каждой из них лежит создание фактуры и окрашивание поверхности в нужные цвета. Техники имитации довольно просты, а в наши дни, благодаря использованию многочисленных составов, позволяющих ускорить отдельные этапы работы, стали еще доступнее.

В этой книге вы найдете приемы имитации самых разных поверхностей: от дерева и камня до металла и старинного фарфора, освоив которые, вы сможете создать красивые и практичные изделия. Чтобы придать изделию большую достоверность, при имитации поверхностей используют различные техники состаривания, подробное описание которых вы также найдете на страницах этой книги. Используйте приемы имитации в ваших работах, и у вас получатся прекрасные изделия, достойные украсить ваше жилище.

*С искренними пожеланиями
творческих успехов,
А. Зайцева*



Материалы и инструменты

Имитировать поверхность можно на основе из практически любого материала. Вам понадобятся краски и специальные составы для придания фактуры, а также инструменты для нанесения этих материалов.

Краски, лаки и специальные составы

Использование лакокрасочных составов лежит в основе практически любой техники имитации. Правильно подобранные материалы помогут не только выполнить работу, но и добиться наилучшего результата.

Для работы вам понадобятся **акриловые краски на водной основе**. Эти краски прекрасно ложатся на любую поверхность, быстро сохнут и практически не имеют запаха. После полного высыхания они создают на поверхности прочную пленку, стойкую к механическим воздействиям.

Часто краска бывает слишком густой и плохо ложится на поверхность. В этом случае используйте специальный **разбавитель для акриловых красок**.

Вам также будут нужны **акриловые лаки на водной основе** с различной степенью блеска: матовый, глянцевый.



В работе понадобятся специальные составы: **замедлитель высыхания** и **загуститель**. Первый позволяет сделать краску полупрозрачной, не меняя ее густоты, а второй – сделать краску более густой, не меняя ее прозрачности.

Для очистки поверхности от загрязнений используйте **спиртосодержащую жидкость**.

В некоторых случаях вам может пригодиться специальная **акриловая грунтовка**.

Загуститель

Замедлитель высыхания

Акриловая грунтовка



Материалы для создания объема

Часто имитация поверхности требует дополнительной объемной фактуры. Для создания объема можно использовать самые разнообразные материалы.

Вам понадобятся **акриловые пасты**, предназначенные для создания самых разных объемных эффектов. Достаточно приобрести **рельефную пасту**, которая после высыхания дает белую гладкую поверхность, и **текстурную пасту** с мелким наполнителем, например песком, которая позволит создать мелкозернистую поверхность.

Отдельные мелкие объемные детали удобно выполнять **акриловыми контурами**.

При работе на больших поверхностях вместо художественной акриловой пасты можно использовать более дешевую обычную **акриловую шпатлевку**.

Объем можно создать с помощью специального **моделирующего геля**.

Такие гели могут быть прозрачными и цветными. Лучше приобрести прозрачный: добавив в него акриловую краску, вы получите гель нужного цвета.

Паста текстурная

Акриловый контур

Моделирующий гель

Паста рельефная



Вам пригодится **растрескивающая паста** – состав, который при высыхании дает трещинки на всей поверхности.

Объем можно создать, наклеив на поверхность **бумагу**: плотную, например бумагу для акварели, или тонкую, например слой бумажной салфетки.

Для создания объема на поверхность можно наклеивать практически любые материалы: **пенопласт**, **кусочки кружева**, **сетки**, **тесьмы**, **шнура** и т.д.

Для наклеивания этих материалов лучше всего использовать обычный **клей ПВА**, а также специальный **клей-лак для декупажа**.



Клей-лак для декупажа

Клей ПВА

Растрескивающая паста

Материалы для состаривания поверхности

Состарить поверхность можно разными способами, самые распространенные из которых – создание **кракелюров** и **патинирование**. Для этих техник необходимо приобрести специальные составы.

Список материалов для состаривания поверхности открывают **кракелюрные лаки**. Кракелюрные лаки можно условно разделить на две группы.



Кракелюрные лаки первой группы

Сухая пастель

Первая группа кракелюрных лаков позволяет получить кракелюры, как на старой картине, или кракле на фаянсе. Такие лаки, как правило, двухкомпонентные. Они состоят из патинирующего состава – вязкой прозрачной массы, которая практически не высыхает, и собственно кракелюрного лака. Кракелюрный лак может быть прозрачным или полупрозрачным, а также тонированным. Трещинки, или кракелюры, образуются в слое лака. Эффект кракелюров можно усилить, «проявив» их различными красителями. Для «проявления» кракелюров лучше всего использовать **сухую пастель**.

Вторая группа кракелюрных лаков позволяет получить эффект отслаивающейся краски. Чтобы добиться нужного эффекта, поверхность нужно покрыть двумя слоями краски контрастных цветов. Кракелюры возникают во втором слое непрозрачной краски, они не требуют «проявления», т.к. нижний слой краски хорошо заметен через образовавшиеся трещинки. Лаки этой группы, как правило, однокомпонентные. Состарить поверхность можно с помощью специальных **патин**. Эти материалы обладают благородным металлическим блеском

(золото, серебро, медь и т.д.) или создают на поверхности налет времени. Патины – обобщенное название. Они могут проявлять свои эффекты в результате химической реакции (химические патины) или просто за счет нанесения на отдельные участки поверхности более темного полупрозрачного состава (битумные патины).



Патина

Кракелюрный лак второй группы



Материалы для золочения

Готовое изделие можно дополнить позолотой. Подбирайте материалы для золочения в зависимости от общего вида изделия.

Простейший прием золочения выполняют, используя **акриловые краски**: золотую, серебряную, медную, бронзовую и т.д. Для создания эффекта покрытия металлом используют **поталь** – тончайшую металлическую фольгу. Если у вас нет опыта работы с этим материалом, лучше приобрести **клей для золочения** и строго следовать инструкциям производителя. Новичкам удобнее всего использовать водно-акриловый мордан. Покройте готовую поверхность специальным **лаком для потали**, который защитит декор от механических повреждений.

Поталь



Акриловая краска «металлик»



Клей для золочения



Лак для потали

Инструменты и приспособления

Для работы со всеми вышеперечисленными материалами вам понадобятся инструменты, которые нужно всегда подбирать в зависимости от желаемого эффекта.

Для нанесения красок и лаков используйте **кисти из разных материалов**. Диаметр или номер кисти подбирайте в зависимости от величины декорируемой поверхности. **Плоские синтетические кисти** нужны для нанесения ровным слоем акриловых красок и лаков. **Круглые синтетические кисти** пригодятся для создания тонких линий на поверхности. В случаях, когда краску необходимо нанести, создавая сложный рисунок, используйте **плоские кисти с ворсом из щетины** (флейц). И, наконец, нанести краски так, чтобы получить на поверхности

мелкую зернистость, можно, используя **поролоновые кисти**.

Густые составы для создания объема удобно наносить на поверхности с помощью **мастихина**.

Для создания некоторых эффектов вам понадобятся **гребенки**, в качестве которых можно использовать мелкие расчески или простейшее приспособление – полоску с зубчиками, вырезанную из плотной бумаги. Вам не обойтись без инструментов для разметки: **линейки** (лучше использовать металлическую) и **простого карандаша**. В некоторых случаях полезно иметь под рукой **циркуль**.



Резать бумагу можно **ножницами** или **макетным ножом**.

При подготовке поверхностей, а также при создании некоторых эффектов нужна **абразивная губка** или обычная **мелкая наждачная бумага** (шкурка).

Для подготовки красок запаситесь **палитрой**, в качестве которой удобно использовать фаянсовую тарелку. Инструменты для работы с лакокрасочными составами необходимо постоянно промывать. При работе с красками всегда держите под рукой **баночку с холодной чистой водой** и **тряпочку из жесткой хлопчатобумажной ткани**.

Вам понадобится плотный **полиэтилен**, причем он послужит и приспособлением для нанесения краски, и материалом для изготовления трафаретов.

В процессе работы вам могут понадобиться **пинцет**, **зубочистки**, **ватные палочки**, **фен**, **термопистолет с горячим клеем**.



Термопистолет



Стаканчик с водой



Шкурка



Хлопчатобумажная тряпочка



Мaketный нож



Абразивная губка



Ножницы



Пинцет



Ватная палочка



Зубочистка

Приемы работы

В этой главе вы найдете подробное описание общих приемов работы с материалами, используемыми для создания различных эффектов.

Подготовка поверхности

Во многом результат работы зависит от степени подготовки поверхности декорируемой основы. Некоторые предметы достаточно просто очистить от загрязнений, а с другими придется серьезно поработать.

Очистка основы

1. Гладкие основы достаточно протереть тряпочкой из жесткой хлопчатобумажной ткани, смоченной в спиртосодержащей жидкости.



2. Если на поверхности остались ворсинки от тампона, их можно удалить обычной бумагой.



Подготовка деревянной основы

1. Возьмите выбранную вами основу.

СОВЕТ: Для имитации поверхностей в качестве основы лучше выбирать недорогие или бывшие в употреблении предметы. Самый лучший вариант – основы из дерева. Кроме привлекательной стоимости они обладают разнообразием форм. Это могут быть шкатулки, браслеты, блюда, рамки и т.д.



2. Нанесите на поверхность тонкий слой акрилового лака или акриловой краски, используя плоскую синтетическую кисть.

3. После высыхания состава поверхность становится шершавой: ворсинки дерева поднимаются под воздействием краски. Пройдите поверхность абразивной губкой или мелкой шкуркой, совершая вращательные движения.



4. Удалите с поверхности частицы древесины тряпочкой из хлопчатобумажной ткани.

СОВЕТ: Шкурка может замяться, вследствие чего на поверхности образуются глубокие царапины. Оберните шкурку вокруг деревянного прямоугольного брусочка и работайте, как абразивной губкой.



Грунтование

1. На некоторых поверхностях, например на стекле, металле или пластмассе, акриловые краски держатся не очень хорошо. Сделайте пробу на незаметном участке основы, чтобы посмотреть, как они на нее ложатся.

2. Если краска собирается в капельки или отслаивается от поверхности, то нанесите на поверхность слой специальной грунтовки. Дайте составу высохнуть.



СОВЕТ: Грунтовать поверхности нужно и перед нанесением некоторых составов. Для этого, как правило, можно использовать обычные акриловые краски или лаки.

Работа с красками

При работе с красками часто приходится делать их светлее или темнее, а также разбавлять их или делать гуще.

Изменение тона

1. Чтобы сделать краску **светлее** или **понижить тон**, краску основного цвета необходимо смешать с белилами. На палитру (фаянсовую тарелку) выложите краску основного тона и белила, как показано на фотографии.



2. В краску основного тона добавьте белила в соотношении примерно 10:1*.

3. Размешайте краску до однородного цвета. Вы понизили цвет краски примерно на 1 тон.



Переход тона от основного к светлому



Переход тона от основного к темному



4. Возьмите часть полученной краски и снова добавьте в нее белила в соотношении 10:1.

5. Размешайте краску до однородного цвета. Вы понизили цвет краски еще на один тон.

6. Чтобы сделать краску **темнее**, или **повысить тон** краски, смешайте краску основного цвета с черной краской в соотношении 10:1.

7. Последовательно понижая или повышая тон, можно получить краски одного цвета от самой темной до самой светлой.

*здесь и далее первая цифра обозначает объем первого, а вторая – второго состава.