

TATIANA SOKOLOVA

I'm from the Earth Я с Земли



Tatiana Sokolova

I'm from the Earth. Я с Земли

«Издательские решения»

Sokolova T.

I'm from the Earth. Я с Земли / Т. Sokolova — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-908916-8

«Smart pictures not only analyze modern trends and emphasize current issues, but also allow you to train your mind. These pictures are not for admiration, not for beauty. They are for understanding. They contain a thought, a message. Their task is to focus the viewer's attention on some problem, aspect of life. And invite to think about it.» «Эти картины... для понимания. Их задача сфокусировать внимание зрителя на какой-то проблеме, аспекте жизни. И предложить ее обдумать» (SuperStyle)

ISBN 978-5-44-908916-8

© Sokolova T.
© Издательские решения

Содержание

The T-ART museum represents	6
I'm from THE Earth	7
Visualization of the invisible	8
Painting by Tatiana Sokolova 2017—2018	9
SmartArt	10
JazzArt	24
Конец ознакомительного фрагмента.	27

I'm from the Earth. Я с Земли

Tatiana Sokolova

Иллюстратор Tatiana Sokolova

© Tatiana Sokolova, 2019

© Tatiana Sokolova, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-4490-8916-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**The T-ART museum represents
T-ART музей представляет**

Путеводитель по современному искусству

I'm from THE Earth
Я с Земли

Visualization of the invisible Визуализация невидимого

Painting by Tatiana Sokolova 2017—2018

Живопись Татьяны Соколовой

From collections:

SmartArt

(Paintings for reflection)

(СмартАрт – картины для ума)

JazzArt

(JazzArt is a painting-improvisation on the themes of recognizable masters)

(ДжазАрт – картины импровизации на темы выдающихся художников)

RelaxArt

(Paintings for relaxation and enjoyment)

(РелаксАрт – картины для отдыха и наслаждения)

Tatiana Sokolova mixes pithiness of posters, irony of caricature and philosophy of academic painting. She visualizes a new language of the 21th century, a language of symbols.

(«Cosmo lady» magazine)

Смешивая в своих картинах лаконичность плаката, иронию карикатуры и философию высокой живописи, Татьяна Соколова визуализирует новый язык 21 века – язык символов.

(Журнал «Cosmo lady»)

SmartArt



Brain drain
Утечка мозгов
Acril, canvas 60x40



Family portrait. In front of the TV
Семейный портрет перед телевизором
Oil, canvas, 70x50



Crowd
Толпа
50x70cm, acryl, canvas



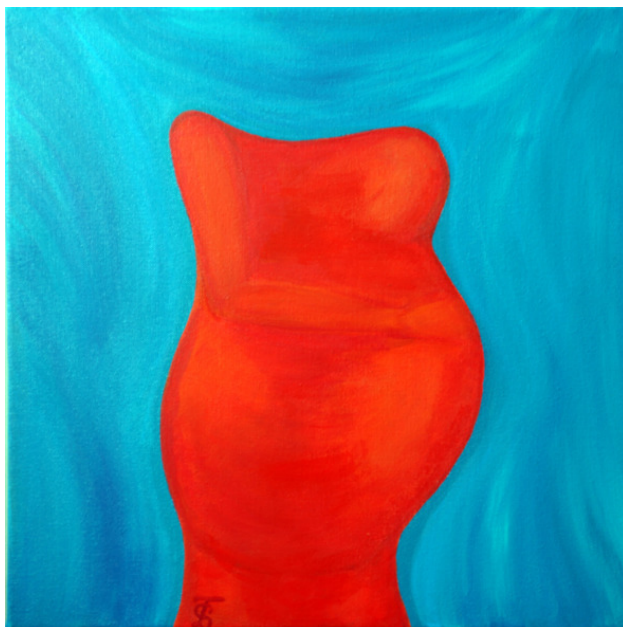
The Halo
Сияние
50x40cm, oil, canvas



Puzzle
Пазл
30x40cm, acryl, canvas



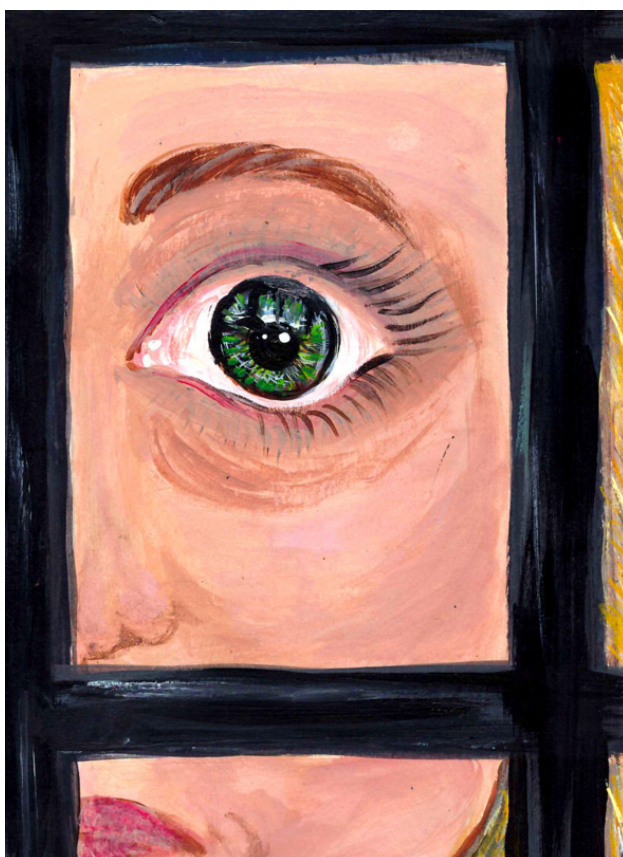
Way
Путь
50x70cm, acryl, canvas



Expecting a child. Best home.
В ожидании ребенка. Лучший дом
40x40cm, acryl, canvas



Life on Earth
Жизнь на Земле (Шарик)
30x40cm, acryl, canvas



Grid (Sight)
Решетка (Взгляд)
Gouache, 15x20



Pan-man
Дур-шлак
40x40cm, acryl, canvas



Shark-shoe
Акуля туфелька
Oil, canvas 40x40



Macho
Мачо
Oil, canvas 40x40



Continents
Континенты
Watercolor, inc, 40x30cm



Catstilllife (Chaturmorte)

Котюрморт

Oil, canvas 40x50



What's happening in this world?!

Что случилось с этим миром?!

40x40cm, acryl, canvas

The symbol of hippy is terrified by the actions of people.

Gerald Herbert Holtom (1914 – 1985) was a British artist and designer. He designed the ND logo («pacific»), which was adopted, non-exclusively, by the British Campaign for Nuclear Disarmament (CND), and became an international peace symbol.

On 21 February 1958 he designed the nuclear disarmament logo for the first Aldermaston March, organised by the Direct Action Committee against Nuclear War (DAC) in Easter 1958 (4 —7 April).

The logo was not copyrighted and later became known in the wider world as a general-purpose peace symbol. The design was a combination of the letters «N» (two arms outstretched pointing down

at 45 degrees) and «D» (one arm upraised above the head) of the flag semaphore alphabet, standing for nuclear disarmament.

(Wikipedia)

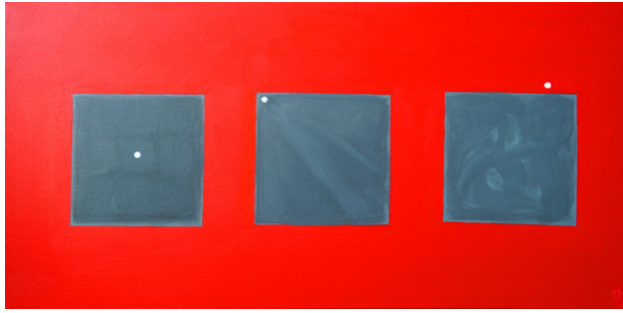
Символ «пацифик», использованный в этой картине, придумал художник Джеральд Герберт Холтом, разрабатывая логотип для движения «за ядерное разоружение» (CND). Позднее, этот логотип стал неофициальным международным символом мира и активно использовался в субкультуре хиппи.



Aliens
Другие
Oil, canvas, 50x50



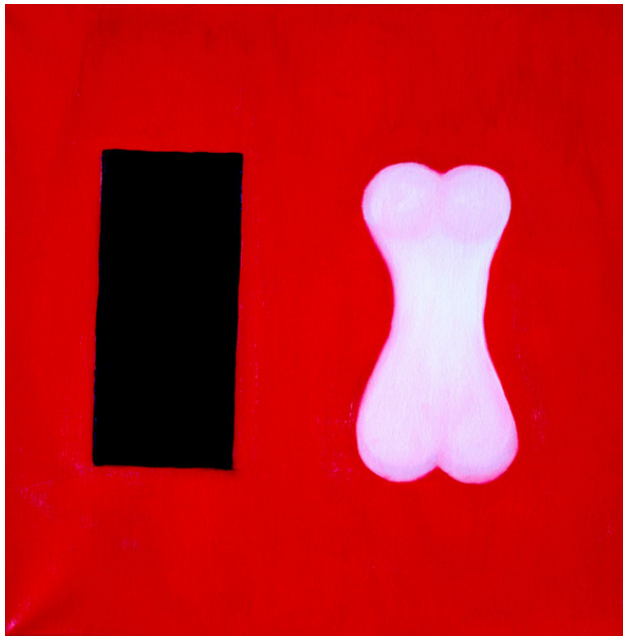
Caution!
Осторожно!
Oil, canvas, 50x40



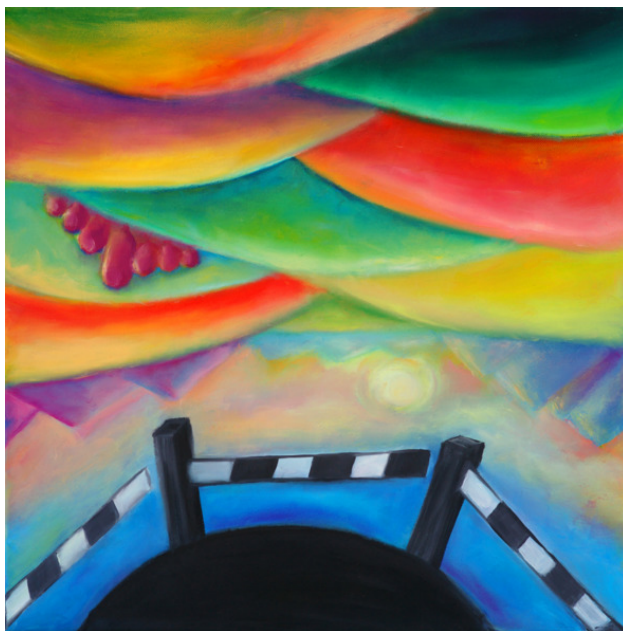
Ordinary – Talent – Genius
Обыватель – Талант – Гений
30x60cm, acryl, canvas



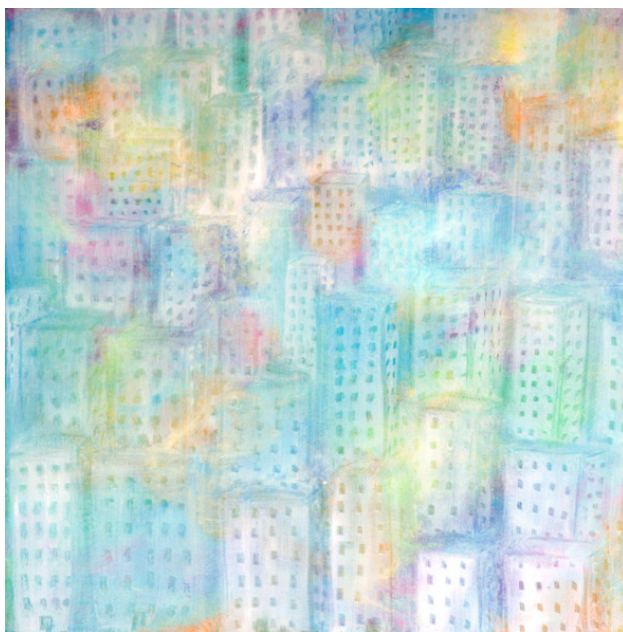
Optimist – Artist – Pessimist
Оптимист – Художник – Пессимист
60x30cm, acryl, canvas



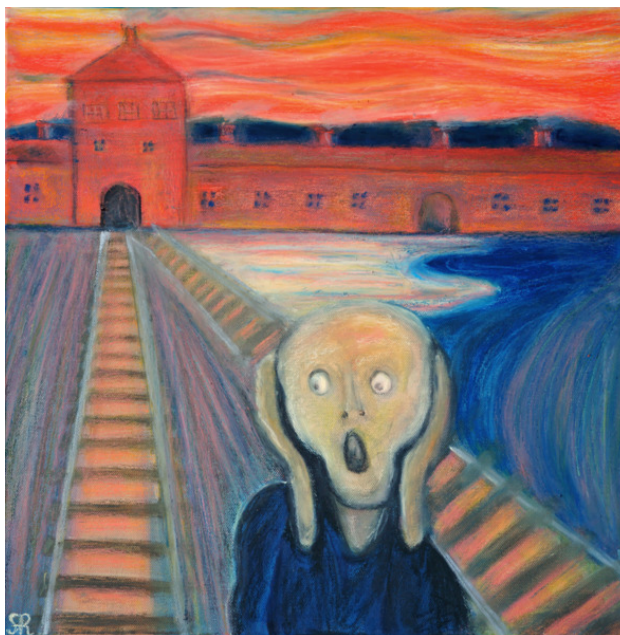
A man and a naked woman. Nude. +18
Мужчина и обнаженная женщина
40x40cm, oil, canvas



Range of vision
Кругозор
50x50cm, oil, canvas



Artist's window
Окно художника
Oil, canvas, 50x50



The premonition of Munch (Portrait of the XX century)
Предчувствие Эдварда Мунка (Портрет 20-го века)
Oil, pastel, canvas, 50x50

In the foreground of the picture is a figure from the painting of Edvard Munch's «Scream».
In the background is the entrance to the concentration camp of Auschwitz.

На переднем плане изображена фигура с картины Эдварда Мунка «Крик».
На заднем плане – ворота концлагеря Освенцим.

«The Scream (Norwegian: Skrik) is the popular name given to each of four versions of a composition, created as both paintings and pastels, by Norwegian Expressionist artist Edvard Munch between 1893 and 1910. The works show a figure with an agonized expression against a landscape with a tumultuous orange sky. Arthur Lubow has described The Scream as «an icon of modern art, a Mona Lisa for our time.»

Edvard Munch created the four versions in various media. The National Gallery in Oslo, Norway, holds one of two painted versions (1893). The Munch Museum holds the other painted version (1910) and a pastel version from 1893.

The fourth version (pastel, 1895) was sold for \$119,922,600 at Sotheby's Impressionist and Modern Art auction on 2 May 2012 to financier Leon Black, the fourth highest nominal price paid for a painting at auction.

Auschwitz concentration camp was a network of concentration and extermination camps built and operated by Nazi Germany in occupied Poland during World War II. It consisted of Auschwitz I (the original concentration camp), Auschwitz II—Birkenau (a combination concentration/extermination camp), Auschwitz III—Monowitz (a labor camp to staff an IG Farben factory), and 45 satellite camps.

Auschwitz II—Birkenau went on to become a major site of the Nazis' Final Solution to the Jewish Question during the Holocaust. From early 1942 until late 1944, transport trains delivered Jews to the camp's gas chambers from all over German-occupied Europe, where they were killed en masse with the cyanide-based poison Zyklon B, originally developed to be used as a pesticide. An estimated 1.3 million people were sent to the camp, of whom at least 1.1 million died. Around 90 percent

of those were Jews; approximately one in six Jews killed in the Holocaust died at the camp. Others deported to Auschwitz included 150,000 Poles, 23,000 Romani and Sinti, 15,000 Soviet prisoners of war, 400 Jehovah's Witnesses, and tens of thousands of others of diverse nationalities, including an unknown number of homosexuals. Many of those not killed in the gas chambers died of starvation, forced labor, infectious diseases, individual executions, and medical experiments.

As Soviet troops approached Auschwitz in January 1945, most of its population was sent west on a death march. The prisoners remaining at the camp were liberated on 27 January 1945, a day now commemorated as International Holocaust Remembrance Day. In the following decades, survivors such as Primo Levi, Viktor Frankl, and Elie Wiesel wrote memoirs of their experiences in Auschwitz, and the camp became a dominant symbol of the Holocaust.»

(Wikipedia)

Scream – картина Эдварда Мунка (существует 4 версии, в т.ч. пастельная). Картины с этим названием написаны Эдвардом Мунком между 1893 и 1910 годами.

Артур Луб описал Крик как «икону современного искусства, Мону Лизу за наше время». Пастельная версия этой картины (1895) была продана за 119 922 600 долларов США на аукционе Sotheby's 2 мая 2012 года.

Концлагерь Освенцим представлял собой сеть концентрационных и истребительных лагерей, построенных и эксплуатируемых нацистской Германией в оккупированной Польше во время Второй мировой войны. Он состоял из Освенцима I (первоначальный концентрационный лагерь), Аушвиц II-Биркенау (лагерь концентрации / уничтожения), Аушвиц III-Моновитц (Трудовой лагерь для персонала фабрики им. И. Г. Фарбена) и 45 сателлитных лагерей.

Освенцим II-Биркенау стал главным местом окончательного решения нацистов в еврейском вопросе во время Холокоста. С начала 1942 года и до конца 1944 года транспортные поезда доставляли евреев в газовые камеры лагеря со всей оккупированной Германией Европы, где их массово убивали ядовитым газом Zyklon B (Циклон Б).

Всего в лагерь было отправлено 1,3 миллиона человек, из которых умерло не менее 1,1 миллиона человек. Около 90 процентов из них были евреями; примерно один из шести евреев, погибших в Холокосте, умер в Освенциме.

Так же среди жертв Освенцима 150 000 поляков, 23 000 цыган и синти, 15 000 советских военнопленных и десятки тысяч других людей разных национальностей, включая неизвестное количество гомосексуалистов. Многие из тех, кто не был убит в газовых камерах, умерли от голода, принудительного труда, инфекционных заболеваний, индивидуальных казней и медицинских экспериментов.

Заключенные Освенцима были освобождены 27 января 1945 года советскими войсками. Теперь этот день отмечается как Международный день памяти жертв Холокоста.

В последующие десятилетия выжившие, такие как Примо Леви, Виктор Франкл и Эли Визель, написали воспоминания о своем пребывании в Освенциме, а лагерь стал одним из основных символов Холокоста.

(Википедия)

«И хотя сам Мунк толковал свое полотно иначе, художник Татьяна Соколова увидела и изобразила фигуру, уже саму по себе ставшую символом 20-го века на фоне другого символа – ворот концентрационного лагеря, лагеря смерти Освенцим. Совмещение ужаса на лице персонажа с картины Мунка и символа геноцида дает весьма мрачный и правдивый портрет 20-го века.

Разумеется, Освенцим был выбран лишь как один из наиболее узнаваемых символов из череды катастроф 20-го века, начиная с геноцида армян турками, всех народов, оказав-

шихся внутри СССР в ГУЛАГЕ, геноцидов в Китае, Камбодже, Руанде, двух мировых войн и их жертв.»

(Ян Рёскин, журнал CosmoLady)

JazzArt



Portrait of Rene Magritte
Портрет Рене Магритта
Oil, canvas 50x50

«René François Ghislain Magritte (21 November 1898 – 15 August 1967) was a Belgian surrealist artist. He became well known for creating a number of witty and thought-provoking images. Often depicting ordinary objects in an unusual context, his work is known for challenging observers' preconditioned perceptions of reality. His imagery has influenced pop, minimalist and conceptual art.

The Son of Man (French: *Le fils de l'homme*) is a 1964 painting by the Belgian surrealist painter René Magritte. It is perhaps his most well-known artwork.

Magritte painted it as a self-portrait. The painting consists of a man in an overcoat and a bowler hat standing in front of a low wall, beyond which is the sea and a cloudy sky. The man's face is largely obscured by a hovering green apple.

(From Wikipedia)

Рене Магритт один из столпов сюрреализма. Автор множества остроумных и продуманных образов. Изображая обычные предметы в необычном контексте он бросает вызов обыденному восприятию реальности. Его образы повлияли на огромное количество художников 20-го века.

Сын Человеческий – картина, изображающая человека в костюме, чье лицо закрыто яблоком, написана Магриттом в 1964 году.

Эта картина фигурирует в фильме «Афера Томаса Крауна» 1999г с Пирсом Броснаном и Рене Руссо.

Так что яблоко на картине Магритта оказалось основательно погрызанным.



Impressionists rest in haystacks
Импрессионисты на отдыхе в стогах
Oil, canvas 40x40

In the early 1860s, four young painters – Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley, and Frédéric Bazille – met while studying under the academic artist Charles Gleyre. They discovered that they shared an interest in painting landscape and contemporary life rather than historical or mythological scenes. Following a practice that had become increasingly popular by mid-century, they often ventured into the countryside together to paint in the open air, but not for the purpose of making sketches to be developed into carefully finished works in the studio, as was the usual custom. By painting in sunlight directly from nature, and making bold use of the vivid synthetic pigments that had become available since the beginning of the century, they began to develop a lighter and brighter manner of painting. A favorite meeting place for the artists was the Café Guerbois on Avenue de Clichy in Paris, where the discussions were often led by Édouard Manet, whom the younger artists greatly admired. They were soon joined by Camille Pissarro, Paul Cézanne, and Armand Guillaumin.

Haystacks is the common English title for a series of impressionist paintings by Claude Monet. The principal subject of each painting in the series is stacks of harvested wheat (or possibly barley or oats: the original French title, *Les Meules à Giverny*, simply means *The Stacks at Giverny*).

The series is famous for the way in which Monet repeated the same subject to show the differing light and atmosphere at different times of day, across the seasons and in many types of weather.

(Wikipedia)

Импрессионисты – французские художники середины XIX века, бросившие вызов академическому искусству того времени.

Основоположниками импрессионизма, как стиля живописи, стали в начале 1860-х годов четыре молодых живописца: Клод Моне, Пьер-Огюст Ренуар, Альфред Сислей и Фредерик Базиль.

Импрессионисты, в отличие от академических художников, обращавшихся в своих работах к античным, религиозным или мифологическим сюжетам, изображали то, что видели вокруг себя и именно так, как видели. Они запечатлели на своих полотнах начало Нового времени – времени перемен и промышленной революции.

Они часто вместе рисовали на открытом воздухе. Смело использовали яркие синтетические пигменты.

Стога – это общее название серии картин Клода Моне. Всего Моне нарисовал двадцать пять полотен с изображением стогов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.